

# 学作文和教作文

冰心题



科学普及出版社



初中版

徐 锴 主 编  
朱纪松 副主编



# 学 作 文 和 教 作 文

米心题



## 初 中 版

徐 崑 主 编  
朱纪松 副主编

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

学作文和教作文: 初中版/徐铨主编. —北京: 科学普及出版社, 2008. 7  
ISBN 978-7-110-06902-8

I. 学… II. 徐… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077776 号

## 学作文和教作文

初中版

徐 铨 主编 朱纪松 副主编

策划编辑: 徐扬科

责任编辑: 张晓林

责任校对: 赵丽英

责任印制: 李春利

封面设计: 耕者设计工作室

正文设计: 兆禾设计工场

出版发行: 科学普及出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮政编码: 100081

电 话: 010-62103210

传 真: 010-62183872

网 址: <http://www.kjpbooks.com.cn>

印 刷: 北京正道印刷厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 380 千字

印 张: 15.25

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-110-06902-8/G·2997

定 价: 24.00 元

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。  
(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

# 写在《学作文和教作文》再版的时候

## (代序)

《学作文和教作文》是一本好书，好就好在它非常生动地向我们揭示了作文的规律，在教师培训中非常有用。在20世纪90年代，这本书是北京市“八五”教师继续教育中文专业（一级教师）的必读书。当时我们中文系办公室的老师不止一次去出版社买书，以至于最后只好“扫仓库”，把最后一本书也买走了。后来再需用书的时候，就只好复印了。事隔十几年之后，这本书经修订、补充后再版了，这是值得庆贺的。

作文究竟是怎么回事呢？叶圣陶先生说：“写作的根源是发表的欲望；正同说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。”这些话告诉我们，写作的第一要素是积极的情感活动。有的人有写日记的习惯，有的人有写信的习惯，一旦不写，心里就不得宁静。作家写书，政治家写文章、“上书”，自有其影响人的明确目的。但写作时，首先也是产生一种强烈的内心要求，否则是写不出，也写不好的。情感始终是写作的动力。叶圣陶先生还说：“心有所思，情有所感，而后有撰作。”写作中的“情”虽然重要，但只有“情”还不行，还要有“思”；而且“情”与“思”始终搅在一起，难分难解，推动着写作过程向纵深发展。因此“思”是写作的又一要素。“同时写作是一种技术：有所积蓄，是一回事；怎样用文字表达所积蓄的，使它恰到好处，让自己有如量倾吐的快感，人家有情感心通的妙趣，又是一回事”。<sup>①</sup>这里所谈的言语表达的问题，应是写作的第三要素。写作离了这三点中的任何一点，都不会是成功的写作。本书主编所提出的“动情、析理、达意”正反映了写作的基本规律。而书中一节节作文课，又是这一规律的生动诠释。从这一节课里，我们一方面看到了学生动情、析理的过程，看到了他们鲜活的生命活动，看到了他们是怎样在这一过程中，提高着言语表达的能力。另一方面，我们也看到了教师的卓有成效的工作，看到他们怎样把对作文规律的认识转化为自己的教学行为，并且不露痕迹地完成了教文育人的工作。在他们全身心地投入教学的过程中，我们不仅看到了他们的才情和智慧，而且感受了他们的真挚、真诚和真情。我们在敬佩和感动的同时，自然会对作文规律产生更深的体悟，增加更为实际的理解。

这本书对教师培训之所以有用，除上述原因之外，还因为它具有以下几个鲜明的特点。

第一，本书在主体上是一本优秀的作文教学实录，它虽不是理论著作，但对提高教师理论水平和实践能力有独特的作用。一个优秀教师的认知结构中，其重要的构成因素之一，就是丰富的教学案例。这本书提供了一堂堂生动丰富的、成功的作文教学课，就是一个个生动的案例，其中既体现了作文教学的规律，又反映着教师们的教学艺术。体现规律之处，正是作文教学的理论与实践结合的联结点；反映教学艺术之处，又为作文“怎么教”提供了可资借鉴的方法。本书在理论上和实践上都贴近教师，能满足他们的需求，使他们切实受益，这样的书是很少的。

第二，本书的内容针对性强，为教师进行教学设计、选择教学方法提供了范本。对语文教师而言，作文教学是重点，也是难点。对作文教学束手无策的教师不在少数。本书针对初

<sup>①</sup> 以上三段话的出处均为《叶圣陶论语文教育》（河南教育出版社1986年版）。

中学生普遍存在的对作文的畏难情绪，尤其是提起笔来“无话可写”的困境，提供了“言必心声，缘情索理”、“真实有趣，有取有舍”、“观察事物、动情为文”等案例；针对高中生作文的立意雷同、认识肤浅的通病，提供了“积累思想，锤炼观点”、“辩证思维，多层论述”、“善于撷取，深化提升”等案例。在这些案例中，学生兴趣浓厚，思维活跃，情绪高昂，表达积极。从学生的这种状态，反观教师在教学过程中的具体操作，会使人在教学设计、教学方法上，感悟许多，收获许多。书中几位特级教师的案例还介绍了他们从整体上对作文教学序列的探索，从中我们不但可以领悟他们在几十年的教学实践与研究中所沉淀下来的教育思想，而且会引起我们对作文教学整体改革的思考，值得认真学习和研究。

第三，本书反映了当前语文教学的许多新的理念。尽管这本书中的有些实录产生于20年前，但从新的课程理念来看，至今它仍然散发着新的气息；至于那些新的作文课堂实录，就更不用说了。例如教学的本质是对话。在教学对话中，师生之间是民主、平等、和谐的关系：教师既是与学生平等交流的朋友，又是不断激发学生的写作热情、帮助学生解决疑难和掌握技能的引导者和教练。学生在宽松的环境和愉悦的状态下，自由地发表着、交流着、写作着。这是多么好的境界！作文课对学生而言，是一段愉快的生活。这些都反映着新的理念。这正说明，凡是反映学生学习规律和教师教学规律的著作，是永远不会过时的。

第四，本书全面贯彻了作文做人、教文育人的原则，并通过一节节课、一个个生动的作文过程，为我们做出了示范。文章是表达思想感情的，作文所表达的是学生对自然、社会、人生的认识和体验。文章的内容健康与否，文章品位的高低，不是写出来的，而是文章作者的情感、态度、价值观的自然而然的流露。当前，由于社会转型而导致价值观念的多元化，以及学生由于面临竞争而过早地承受太大的压力，以至于形成某种程度的心理扭曲，教师育人的任务是很重的。语文课由于其学科的优势，语文教师更要义不容辞地担起这份责任。面对这样的情况，怎样才能在作文教学中，通过恰当的、为学生所乐于接受的人生教育（绝不是简单的说教），把学生培养成为现代社会的具有优良素质的公民，切实把作文教学过程变成“培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣”的过程呢？本书中的许多案例——如高中的“苦乐年华”、“谈古论今话荣辱”、“感悟生命”等，都做出了示范。执教的老师们一面在教作文，一面在满腔热忱地做着育人的工作，让学生在作文、做人两方面都得到了提高。他们的教学思想和教学艺术，值得我们认真地去领会。

此外，还有两点要提及的，就是这本书广泛的适用性和可读性。书中的几十个案例，有的出自重点校，有的出自普通校；有的出自公办校，有的出自民办校。从不同层次的学校取例，就使得这本书具备了比较广泛的适用性。书中还选录了许多例文和学生习作，从中不仅可以看出教师对作文过程巧妙的设计和得当的方法，看出作文课的效果，而且许多例文都是文质兼美的范文；那些优秀的学生习作，则是学生的生活、思想、心灵世界的生动写照，读着读着，这些有喜有怒、有忧有乐的学生们的形象就会出现在我们眼前。读这样的书，实在让人爱不释手。

在这本书修订、再版之际，我很高兴借此机会向老师们介绍这本书，让更多的老师、学生和家长们一起分享这本书中的优秀成果，一起探讨作文教学成功的门径。

苏立康

2007年10月

# 动情 析理 达意

## ——作文教学的“自然之道”

### 作文 育人 做人

作文，是学生表达自己对自然、社会、人生认识和体验的心理需要，也是他们进行观察、思考，展开联想和想象的心理过程。作文不仅反映了学生的人生态度、价值观念、审美情趣和思维方法等个性特点，正所谓“器大者声必闳，志高者意必远”（范开《稼轩词序》）；而且作文也会影响和促进学生这些个性特点的形成和发展。因此，学生学作文的过程，也是学做人的过程。

而在这一过程中，教师的“学为人师，行为世范”的作用，对学生作文、做人有着直接的影响。因此，教作文教做人、学作文学做人，不仅是作文教学过程中，师生必须共同坚持的原则；而且也是作文教学过程中，师生共同求真、乐善、臻美的使命。

既然作文是学生语文基础知识、基本技能及情感活动、心智活动统一的心理过程，那么，作文教学就要顺应这一心理过程，遵照本乎真实、顺乎自然的规律——即要合乎刘勰在《文心雕龙·原道》中所说：“心生而言立，言立而文明，自然之道也”的“自然之道”。

### 对话 合作 互动

要合乎“自然之道”，作文教学应该是以教师为主导，以学生为主体的平等对话、和谐合作、多向互动的过程；也应该是师生共同求真、乐善、臻美的过程。

我们知道，在中学阶段，学生不仅精力充沛，求知欲、表现欲强烈，而且思维敏捷却易走极端，感情丰富却易冲动。在这一阶段，学生的抽象的逻辑思维能力和具体的形象思维能力，都有很大的发展变化；而这两种思维，既是学生的智力核心，又是学生创造活动的两大认识支柱。在高中阶段，学生的抽象逻辑思维开始趋向辩证思维的高度。因此，我们的作文教学就应该是先贤陶行知先生所说的那样：“真教育是心心相应的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处”。也就是说在作文教学的“传道、授业、解惑”以求真、乐善、臻美的过程中，我们要尊重和顺应学生感情活动、心智活动的发展特点和认知规律，与之“心心相应”，从而契理应机地“因材施教”——精心设计、灵活而富有创意地组织教学，并能在互动过程中适时、切当地予以点拨、引导，就能将语文的人情、物理、文理“打到心的深处”，激发起学生积极参与的兴趣和热情，而能畅所欲言、各抒己见，相互交流启发，彼此切磋琢磨，共同探异求新。这样，才能大大调动学生的主动性和创造性，充分发挥学生的主体作用。

在这样自由、和谐的互动过程中，不仅会激发学生的求知欲望和作文、评文、改文的热情，而且他们会在对话讨论“碰撞”的互相激励和反思中，学会哲理思辨，从不同角度辩证地认识客观事物，正确评价、修改自己或他人的文章，形成自主学习、自主探究、自

主创新、自主创作的由“心生”而“言立”而“文明”的写作情境，进而有效地提高他们应用能力和求真、乐善、臻美的探究能力和创造能力。

## 动情 析理 达意

在为学生创设合乎“自然之道”的写作情境过程中，作文教学还要遵循“动情”、“析理”、“达意”的写作规律，即遵循“心生而言立，言立而文明”的求真、乐善、臻美的“自然之道”。

作文既然是用来表情达意的，那么首先，学生要有写作的需求和冲动，有写作的兴趣和热情，即心要有所动，这就是“动情”；心有所动，才有所思，学生才会对所表达的情和意，进行深入的思考、认识、剖析、筛选、梳理，以立其意，并使之条理清晰、层次分明，这就是“析理”；最后行之于文，进一步立意构思、布局谋篇，运用文字明确地表达出来，这就是“达意”。

所谓“动情”，就是在教学互动过程中，与学生“心心相应”，对学生“动之以情”，使他们受到感染，得到启发，产生共鸣而心有所动、情有所感、意有所悟，自然而然地进入饶有兴味的求真、乐善、臻美的写作情境之中。此即所谓“心生”是也。

凡是有经验的教师，无不注意读写结合和课内外结合。前者，引导学生在阅读欣赏中获得新的体验和发现，产生人情物理感同共鸣的审美追求和提笔作文的欲望；后者，开拓学生的视野，扩大其认知领域，去感受自然之美、生活之美、文学艺术之美，为学生创设出有效的心理体验、情感体验和审美情趣。唯有如此，才可能提出引起学生关注、唤起学生兴趣的作文命题，以启动学生的观察力，联想、想象的能力和判断、推理的能力，打开思路，广开“材”源。这样，学生不仅有事要说、有感要发、有情要抒、有理要讲，产生要把它写出来的愿望，或对自己的作文进行评析、修改的需求；而且，在行文中能重现对所写人情物理的那种美好感受，情不自禁地写出自己的所见、所闻、所思、所感、所悟，以表现自己的思想认识和情感体验。也只有这样具有真情实感的文章，才能叙事感人、写景动人、说理服人而具有审美价值。这即所谓作文必先乎“心生”也。

所谓“析理”，就是在作文教学中，引导学生缘情悟理，以智化情地去注意观察、正确认识、深入剖析人情物理或文理，以积极有效地培养学生的科学理性精神和促进学生形象思维、创造性思维的发展，使之日趋活跃、全面和深刻，并逐渐具有敏捷、独创和批判的品质。那么，所写的文章也会因主题明确、立意新颖、构思严密而各具特色。此即所谓“言立”是也。

在作文教学中，一方面结合阅读教学，引导学生学习作者的思维方法，提高对客观事物的认识能力，并从阅读的文章层次结构中，了解和把握作者行文的脉络，学会理清和组织自己的思想，加强自己的逻辑思维训练；另一方面，在学生“动情”的写作心理状态出现后，根据作文命题，引导学生对所掌握的材料“析之以理”——运用联想与想象、分析与综合、抽象与概括、比较与分类、归纳与演绎、系统化与具体化等科学思维方法，去深入理解所写事物现象中的义理和情趣。在此基础上，去粗取精，去伪存真，以确立文章的主题和中心，进行选材、组材和布局谋篇的构思。文章就这样“心生而言立”了。

所谓“达意”，就是在“动情”、“析理”后，学生想写并有的可写了时，便可指导他们运用所学的写作知识和技能，经过周密的构思、布局谋篇，组织自己的语言，做到有条

理、有层次和准确、鲜明、生动的记事、写人、状物、绘景、抒情和说理。此即所谓“言立而文明”的“文明”也。

综上所述，“动情、析理、达意”，从“教作文”来说，三者既是一种指导方法，又是作文指导的步骤；从“学作文”来说，三者既是学生不同心理特征在写作过程中的体现，又是他们在作文过程中的不同阶段。这三者虽然有相对的独立性，但又辩证统一在整个作文教学过程中。这样，学生就能变被动为主动，变不自由的命题式作文为不命题式的自由作文；进而学生就会喜欢作文，主动去多读多写。学生在这样不断求真、乐善、臻美的过程中，开发了潜质，创建了心灵，提升了心理品质和作文水平——这正是我们所希望并力求达到的境界。

## 借鉴 实用 可行

以上就是这套（初、高中各一册）“实录”所体现的理念。因此，这套书具备以下特点：

（一）基于学生的实际，符合学作文和教作文的规律，具有实用性和可操作性。

（二）执教者教学构思的智慧（如作文教学整体系列设计或读、写、评、改“一条龙”的系列设计）、教学组织的艺术和在互动中，为激起学生的疑情与兴趣而颇具匠心的问题设置和为帮助学生走出瓶颈或减小“坡度”，而应机“铺路搭桥”、“搭台阶”的方便善巧，均很有启发性、可行性，足资同行们借鉴、运用。

（三）选录的学生作文，真实地反映了作文教学的成效，大多立意新颖，各具特色，表达了真情实感；选录的反映共同性问题的作文，也一并予以点评。这样，对中学生无疑具有启发、借鉴和指导的作用。

（四）也正是由于以上三点，说明这套书不仅对教师教作文和学生学作文有实用价值；而且，无疑对广大学生家长了解、认识作文教学的情况和规律，从而有效地辅导孩子的学习不无裨益。

正由于具备以上特点，我们编写的作文教学“课堂实录”一书，有幸得到冰心老人的赞许，并亲笔题写书名《学作文和教作文》。1988年出版后深受读者的喜爱，并得到语文教学专家的赞赏和推荐，曾5次再版印刷。由此可见，这套“实录”也极其切合当今课程标准和新教材编写的精神；同时，不仅适应基础性课型教学的需要，也适应拓展性课型和探究性课型的需要。因此，应出版社的要求，为了博采众长，求实创新，我们盛情邀请了京、沪、江、浙各地公办、民办中学中与我们有着共同的教学理念，并仍在教学第一线的同道中的资深者和新秀们加盟；在原《学作文和教作文》的基础上，扩充其内容而分为两册，以加强其实用性和可操作性，奉献给广大读者。不当之处，敬请指正。

在这里，特向曾在《学作文和教作文》编写指导思想上给予帮助的连树声老师、单先健老师再致谢忱；向对谋划、出版这套书予以鼎力相助的刘秀莹、李长健、闵贵云、刘毅四位朋友深致谢意。

徐 锟

2006年教师节定稿

# 编写说明

本套书分初中、高中两册。各册均有两篇序言，一篇是中国教育协会中学语文教学专业委员会副会长、北京教育学院苏立康教授评介本书的特色、实用价值和需求的情况；后一篇则是本书主编、北京市海淀区教师进修学院原教研员徐锟介绍说明本书的宗旨和编写的原则，以及参加编写者的情况。

各册分四个单元。每个单元前有一篇导语，评介或说明该单元的教学理念和教学特点。初中共 21 个课堂实录，高中共 30 个课堂实录。编写初中册的教师是：北京市一零一中学朱纪松、上海市南洋中学于东航、上海市建平实验学校李百艳、北京市一零一中学宁云平和北京市一六一中学常世英。编写高中册的教师是：北京清华大学附中张颖，上海市洋泾中学钟兴魏、吴颖芳、陆晨虹、董鹏、马黎明、冯菁和郭岩，上海市建虹中学张奕、曾明、徐美芳、黄祖良、曹灵芝和袁松平，特级教师有上海市市北中学方仁工、上海市市西中学唐本强、苏州市第十中学徐思源、上海市上海中学陈虹、江苏省常熟中学彭尚炯和杭州市余杭第二高级中学连晓。

本书体例：

- (一) 课堂实录。记录课堂上师生和谐互动的实况。
- (二) 板书实录。记录本堂课的教学要点和要求。
- (三) 例文选录。选录教学选用的课外文章作例文。
- (四) 作文选录。选录本堂课学生各类典型作文，并附有教师的点评。
- (五) 实录评析或教学后记。前者是对该堂课教学构思、教学方法和教学特点的评点和分析；后者则是教者的课后反思或对这堂课的教学构思、教学方法或教学后续情况的说明。



# 目 录

## 用“爱”理解 以“心”交流

真实有趣 有取有舍

——《童年趣事》作文指导 ..... 朱纪松 ( 2 )

言必心声 缘情索理

——《少年的烦恼》作文指导 ..... 朱纪松 ( 16 )

自我审视 明确主旨

——《盼》、《我的心事》作文指导 ..... 朱纪松 ( 25 )

以情染物 托物言志

——《紫花地丁》作文指导 ..... 朱纪松 ( 36 )

定观察点 理清顺序

——介绍“十七孔桥”、“玉带桥”

作文指导 ..... 朱纪松 ( 48 )

既有所感 又有所悟

——《罚站的叔叔》读后感作文指导 ..... 朱纪松 ( 54 )

单元评介：陈年老酒 夕拾朝花 ..... 徐 锐 ( 61 )

## 开源畅流 水到渠成

用心体味 以事写情

——《拾起珍贵的家庭记忆》作文指导 ..... 于东航 ( 64 )

真情善意 短信表达

——短信写作指导 ..... 李百艳 ( 80 )

心灵火花 跳跃抒发

——学写短诗作文指导 ..... 李百艳 ( 89 )

捕捉亮点 铺陈描画

——《上海的弄堂》读写结合作文指导 ..... 李百艳 ( 100 )

单元评介：契理应机 构建心灵 ..... 徐 锐 ( 114 )

## 源头活水 流淌真情

观察事物 动情为文

——《我的乐园》作文指导 ..... 宁云平 ( 120 )

着眼整体 搭建结构

——《往事》作文指导 ..... 宁云平 ( 132 )

# 目 录

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 表白真情 坦陈实感              |           |
| ——《家长会》随笔写作指导 .....    | 宁云平 (143) |
| 精心选材 严格组材              |           |
| ——《校庆散记》作文指导 .....     | 宁云平 (153) |
| 熟读深思 有感而发              |           |
| ——《西风胡杨》读后感写作指导 .....  | 宁云平 (164) |
| 品味亲情 间接表现              |           |
| ——《我的父亲、母亲》作文指导 .....  | 宁云平 (178) |
| 围绕中心 广泛联想              |           |
| ——《我的五年旅游计划》作文指导 ..... | 宁云平 (189) |
| 单元评介：以读带写 以心应心 .....   | 徐 铨 (204) |

## 抓住文体特征 培养说明能力

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 抓住特征 描述说明                      |           |
| ——“写一件我最喜爱的实物”说明文写作指导 .....    | 常世英 (206) |
| 介绍过程 先后为序                      |           |
| ——程序说明文作文指导 .....              | 常世英 (213) |
| 说明事理 逻辑为序                      |           |
| ——“记忆”事理说明文写作指导 .....          | 常世英 (220) |
| 处处有“说明” 用语要准确                  |           |
| ——“说明某学科中的一个问题”事理说明文写作指导 ..... | 常世英 (228) |

# 用“爱”理解 以“心”交流

北京市一零一中学·朱纪松

我在作文教学中追求一种境界，这境界有两层含义：其一，我追求事业上的高境界，即把作文教学作为我人生的重要组成部分，追求感情上的欢愉、精神上的净化、心灵上的享受，每个教案的设计和实施都会给我带来兴奋、带来快乐。我的追求、我的提升又带给我教学上的成功。其二，我追求用“爱”、以“心”教育学生，即用“爱”理解、以“心”交流。充分利用阅读、写作这个平台，达到教书育人的目标。在作文教学中，帮助学生获得知识，开阔视野，陶冶情操，启迪思维，引导学生热爱生活，热爱人生，明辨是非，培养他们真、善、美的品质。

在每天课前讲演时，同学生一起感受人间的真情、生活的美好、时代的进步，我们一起享受生活，享受人生。这就是我创造的感情境界：师生进行心与心的交流，我们共同聆听、感受、体悟，课堂上气氛是那么和谐，节奏是那么流畅，真是一种美的享受，再没有比这更充实、更愉快、更真诚的了。这是我作为一名教师用“爱”、以“心”在为学生尽自己的责任。

有时，我会像个孩子一样幼稚、天真，和学生一起追求梦想、追求未来，感受生命花季的美好；有时，学生们需要我去呵护、鼓励，我就用“心”去感化他们，帮助他们正视现实，勇敢地面对挑战，把握住自己，善待他人、宽容他人、尊重他人。课下和学生打成一片，课上就会心心相印，创造融洽的写作境界。

《童年趣事》、《少年烦恼》、《紫花地丁》等作文教案都是在这种状态下设计的。我的方案和学生们的想法不谋而合，即使有分歧，也是谁对服从谁，追求平等、公开、和谐。

用“爱”理解，以“心”教育，做到“教作文，教做人”、“学作文，学做人”，这就是我追求的境界。

## 真实有趣 有取有舍

### ——《童年趣事》作文指导

朱纪松

#### 课堂实录

时间：1985年9月

地点：北京市一零一中学

教师：朱纪松

学生：初一（1）班

师：昨天，我们学习了鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》，文中写了鲁迅先生童年时代的一个乐园，叫什么名字？

（学生们齐声回答：“百草园”。）

师：为什么“百草园”是鲁迅的乐园？

生1：因为在这个百草园里有许多好玩的，像斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。还有挖何首乌的根，因为有人说何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，于是，鲁迅先生出于好奇，就牵连不断地挖起来。看伏在菜花上的肥胖的黄蜂，也挺有意思。百草园里有许多好吃的，像紫红的桑葚；像小珊瑚珠攒成的小球似的覆盆子，又酸又甜，是小孩儿最爱吃的。还有好听的，有鸣蝉在树叶里长吟，油蛉在低唱，蟋蟀们在弹琴。有好看的，碧绿的菜畦，紫红的桑葚。所以说百草园是鲁迅先生的乐园。

生2：我同意生1的意见，他对课文也很熟悉。不过，我认为缺一层意思，我补充一点：因为百草园里有许多好玩的、好吃的、好听的、好看的东西，给鲁迅先生带来无限的乐趣，所以百草园是乐园。

师：生2的补充深入了一步。这两位同学的发言是不是打开了我们的思路？

生3：听了生2的发言，我联想到鲁迅先生小时候的生活状况。他小时被关在家里，整天读四书五经，生活单调得很。只有来到百草园，才能自由自在地活动，无拘无束地玩耍。所以，鲁迅先生把百草园看成是乐园。

师：生3思维活跃，由鲁迅先生小时的生活状况来理解、分析，很有道理。还有人要补充吗？

生4：我认为，百草园的生活还培养了鲁迅先生的观察能力和探索精神，这是在屋子里读书所得不到的。比如，文章里写“肥胖的黄蜂伏在菜花上”，可以感到作者对黄蜂观察得很细致，捉住了黄蜂体态的特征：胖乎乎的身体，伏在菜花上，撅起小屁股，显出可爱的样子。听人说何首乌根有像人形的，吃了便可以成仙，于是，鲁迅就想挖出个像人形

的，“牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。”在百草园，他的兴趣、爱好得到培养，心理要求得到满足，所以，鲁迅认为百草园是个乐园。

师：同学们的讨论已经很深入了，以上几位同学的发言，可以说明大家能多层次地、从各个方面去思考问题，来说明百草园为什么是鲁迅先生的乐园。这几位同学在思考问题时都能抓住“乐”这个关键词展开思维，因此，他们回答得准确、有重点。

我看了这篇文章后，也曾想起了我的童年生活，我小时也有乐园。你们想听听我小时候的故事吗？

（“想——”学生们大声喊道。教室里有些哗然。同学们很爱听故事，更想知道老师小时候的故事，有的同学已经迫不及待了，急促地说：“别说了，安静！”）

师：想听？我就讲了。我小时候没有进过幼儿园，也没去过公园，可以说没见过世面，是在家里长大的。我五岁时弟弟两岁，当时我已经记事了，爸爸妈妈到学校上课，就把我们姐弟两人锁在屋子里。妈妈给我们煮了一锅胡萝卜、红薯，让我们当点心吃。不久，弟弟患脊椎骨结核，整年整月躺在床上，他的身体是睡在一个石膏做的背心里的。我们被锁在屋里，干什么呢？我就给弟弟讲故事。我把妈妈讲的故事一个个地讲给弟弟听，记得有《白雪公主》、《小红帽的故事》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《苦儿流浪记》、《米老鼠开报馆》、《稻草人》等。有时间，我们还演戏，演《狼和小羊》，我让弟弟扮演小羊，我呢，一会儿装羊妈妈，一会儿装狼外婆。我戴着头巾，提着竹篮子学狼叫，弟弟吓得用被子把头蒙起来。我一看弟弟害怕了，就马上唱：“小羊乖乖，小羊乖乖，把门开开，妈妈回来，快快开门来。”弟弟揭开一个被角，看我又变成羊妈妈了，才把头露出来。那时，我津津有味地演着，认为自己演得很精彩。

（同学们听得聚精会神，还抿着嘴笑。）

慢慢地，故事讲完了，我就给弟弟画故事。没有那么多纸，我就用粉笔在墙上画、在地上画。桌子腿上、炉子肚子上、烟囱上、门上都有画。等爸爸妈妈回来一看，到处都是画。当时，我不知道世上还有“画展”，否则，我一定会写上“朱家小妹画展”的。

（学生们看着老师笑了，老师也笑了。）

故事也画完了，我就编故事给弟弟听。开始他还挺爱听的，后来，他就不耐烦地说：“你怎么老讲小羊到河边去喝水，我都听过了。”其实，我也是胡编，我把妈妈讲的故事编来编去。上学后，我最喜欢美术课，可能还是小时候培养的兴趣呢！甚至可以说，我报考中文系学习文学也和小时候的这段生活有密切关系。

我小时候还犯过错误。

（同学们严肃起来，瞪着吃惊的眼睛看着老师。）

我和弟弟都不喜欢吃青菜，妈妈把青菜做成馅，包饺子让我们吃。妈妈见我们吃了不少饺子，还夸我们听话。过了几天，妈妈扫地，从床底下扫出好大一堆黑绿色的小球儿。原来，我们俩把菜馅都扔到床底下了。现在想起来，我真后悔，妈妈那么辛苦，为我们操心，我们真不该欺骗妈妈。后来，我们长大了，懂事了，很听妈妈的话。我想，这也是给母亲的安慰吧！

先讲到这里吧。

（“再讲几个。”有的同学喊道。“对！我们还想听呢。”有同学呼应。）

由于时间关系，课下我再继续给你们讲，行吗？

（同学们点头表示同意。）

你们听了我小时候的故事，是不是也想起自己小时候的事情了？我也非常想听听你们小时候的故事，你们愿意讲给我听吗？

（同学们在下面叽叽喳喳地互相说起来了，课堂气氛很活跃。）

师：咱们还是一个一个地说，好吗？

生5：我先说。我小时候，妈妈也把我关在屋子里。小朋友找我玩，我出不去，小朋友就在门外跟我说话。他们在我家窗外的空地上玩，我趴在玻璃窗上看他们玩，心里可着急了。有一次，我想出一个好主意，让小朋友到窗外等着，我打开窗子，把钥匙从窗子里扔出去，叫小朋友把锁打开，我把窗户关好，出门后，再把门锁好，这样，我就自由了，我可高兴了。在院子里和小朋友“疯”跑，真像小马驹一样，玩得可欢啦。

有一次，我听姐姐说她们学校的事儿，可有意思啦。中午，姐姐回家吃饭时，我问她学校远不远，怎么走。吃完饭，妈妈和姐姐都走了，我就把门锁好，去追姐姐，一直追到姐姐学校。开始，我不敢进大门，里面那么多人，都比我大，还有大人。等了会儿，铃声响了，院子里没人了，我就慢慢走进学校，悄悄走到姐姐在的那个屋子外面，里面有个大人在说话，可能就是老师，我个儿小，趴在窗台上听正好。不知听了多长时间，“铃——”吓了我一跳，我赶快跑出大门，回头看见那么多哥哥姐姐都跑出来了，吓得我不敢动，怕他们来打我。可是他们谁也没跑出大门，都在院子里玩。我看他们玩，真想跑过去跟他们一起玩。那时，我真想上学。

现在，我上学了，倒没有那时的心情了。

（学生们都笑了，很多学生点头，看来有同感。老师也笑了。）

生6：我们家后面有一小片树林，比鲁迅先生写的百草园可有意思多了。早晨，走进树林，百鸟齐鸣，可好听了。我不会吹口哨，真想学它们的叫声，参加它们的合唱。小昆虫也比百草园的多，有大蚱蜢、蝈蝈、油葫芦、天牛、金龟子、萤火虫、蝉、蝴蝶，有的我都叫不上名字。还有小动物，其中刺猬最好玩了。它的四条小腿儿短短的，一个劲地捣，就是跑不快；尖尖的嘴，长得样子挺可爱。遇到危险，身子就缩成一个球儿，像个仙人球儿。我还在家养过呢，后来，因为臊味大，爸爸不让养了，我又把它放回树林里。我把它放在地上，让它快跑，它却爬得挺慢，好像不愿意走似的，我就对刺猬说：“快回家吧，一会儿天黑了，你就找不到家了。”

（这位同学说得挺有感情，稍停了会儿，下面有个同学悄悄对他说：“你先讲到这儿，别人还想说呢！”生6同学看看大家，一缩脖子，无可奈何地摇摇头，坐下了。不少同学举起了手。）

师：这么多同学要讲，说明大家都有不少趣事，我真不知叫谁讲好了。

（生7同学把手举得高高的，屁股都离开座位了，两眼紧盯着老师，似乎在恳求老师了。）

师：好，生7同学你先讲吧。

生7：听了生6的童年故事，我想到我小时候的事情。我小时候是在外婆家过的。外婆家就在杭州西湖边上，房前有一大片草地。草地里有一种虫子叫金钟，它会唱歌，声音清脆响亮，还有音节。灯笼虫，一到晚上，它就提着灯笼在半空闲游。金佛儿顶好玩了，你把它放在手心里，它就会向你不停地叩头，嘴里随着说：“格、格、格”（“磕”的谐音）。到小溪边还能捉螃蟹和肥虾。捉住螃蟹，你看它圆溜溜的，瞪着眼睛，嘴里吹着泡泡，两个大夹子舞来舞去，摆出一副“霸王”的架势。

(学生们听了哈哈大笑。)

在草地里有一种叫糯米果子的，听大人说吃一千颗，就可以成仙，我就一颗一颗地吃，想试试，能不能成仙。我吃了不少颗，但还没有成仙。

(学生们又哈哈大笑。有的同学说：“你是馋了吧？”课堂气氛很活跃、热烈。老师叫生8发言。)

生8：上小学一年级时，记不清犯了什么错误，爸爸一气之下，打了我一顿。星期六下午把我锁在家里反省。我一个人在家里写作业，心里想：爸爸对我如此“狠毒”，不如跑了吧。想到这，又想怎么才能出去呢？我无意中看到晾衣服的绳子，眼里一亮，高兴起来，倒不如用这绳子从窗户上滑下去。我看电影里的好人从敌人的监狱里逃跑都是这样。我把绳子的一头挂在桌子腿上，另一头拴在我的腰上，准备滑下去。但是转念一想，我这样滑下去，被人家看见，以为我是小偷，把我抓起来怎么办？我又为难了。正在这时，爸爸推门进来了，他看到这情景，心里明白了一二。把我拉进里屋，结结实实地揍了我一顿，打得我两三天没敢坐椅子。从此，我再也不敢淘气了。

(学生们和老师都看着他笑，他自己也憨笑了。)

师：你们讲得太有意思了，我都听上瘾了。我们是不是都沉浸在美好的回忆中了？

(“是。”学生们异口同声地回答。)

你们一定是边听故事边进行想象(板书)，在脑子里出现了一幅幅的画面(板书)？

(“是。”同学们齐声回答。)

有活生生的形象吗？

(“有！”同学们互相比划着，兴奋地谈起来。)

大家先暂停一下。画面里有形象吗？有色彩吗？有声音吗？有滋味吗？(板书：有形、有色、有味)

(“都有！”同学们频频点头，又活跃起来，真是一波未平，一波又起。)

我看你们都坐不住了，你们现在的表情、举动告诉我，你们的脑子里不仅再现了画面，而且动了感情，小时候的神气、姿态、举动、语言都一股脑儿地出现了，好像那时的心理活动也回忆起来了。我猜得对不对？

(“对！”学生们兴奋地回答。有一个同学还做手势，用手指指胸口，也许表示说到他心里去了。)

你们有许多故事要讲，但因为时间关系不可能让大家都发言，你们一定会觉得太遗憾了，这节课可能都上不踏实，会是这样的吗？

(“那当然。”学生们表示同意老师的看法。)

我有个好主意，趁着现在我们的情绪都很高涨、兴奋的时候，把我们头脑中展现出的了一幅幅画面记录下来。我们要像摄影记者那样，抢拍最精彩的画面、镜头；我们要像录音师那样，把最美妙、动听、活泼的声音录制下来。抢拍的照片是最自然的，录制的声音是最逼真的。现在就是写作的最佳状态，写起来不困难，也弥补了大家没有发言机会的遗憾。大家同意我的建议吗？

(学生们点头表示同意。有的说：“这个内容好写。”有的说：“作文题目叫什么呢？”看得出来，这次作文不需再做什么动员了。他们的注意力随着老师的思路，也集中到写作上面来了。)

师：你们跟我想在一起了，那么，我们就讨论一下这次作文的题目叫什么好呢？

生9：我想作文题目叫《我的童年》。

生10：我不同意。《我的童年》这个题目包括一个很长的时期，“童年”的整个阶段，范围也太广。我想——叫《我的乐园》好些。

生11：我认为可以叫《我的乐园》，不过刚才同学们讲的故事，很多都是有趣的，我还有个题目叫《童年趣事》。

师：大家说哪个题目好？还有什么意见？

生12：《我的乐园》要求着重写“乐园”，《童年趣事》要求写童年时代有趣的故事。我认为《童年趣事》比较好，跟我们刚才回忆的内容紧密结合起来，自己写自己，会写得很生动的。

生(众)：《童年趣事》这个题目好。

师：那好，这次作文题就确定叫《童年趣事》(板书)。文眼是什么？

生(众)：“趣——”

师：对，“趣”是文眼。“趣”的含义是什么呢？

生(众)：“趣”就是“乐趣”，“有趣味”。

师：这是“趣”字面上的含义。从鲁迅先生写的在百草园里的乐趣、我给大家讲的故事，以及同学们讲的童年故事中可以看出讲的故事是有趣(板书)的，我们讲的“趣”和大人们所说的“趣”一样吗？有什么区别？

生12：我们说的“趣”是小时候做的事，小时候认为有趣的，长大了就不一定认为是有趣的了。小时候的事情看起来是幼稚的、可笑的，有的甚至是很荒唐的，但它反映了儿童顽皮、天真、善良、纯洁(板书)的性格特点，反映出美好的心灵。这是和大人不同的。

生13：从童年的有趣的活动中，可以看出我们勇敢、好强、好模仿、爱观察和热爱大自然等品质。所以，我认为《童年趣事》中的“趣”应表现出我们童年时代的这些美好品质，尽管有的事情现在看起来是可笑的、幼稚的，也可以写。

师：我同意大家的发言。我们写的“趣事”，是从我们的眼里看到的，是我们幼小的心灵感受到的。虽然现在看可能是幼稚可笑的，甚至是很荒唐的，但它反映的是我们童年时代纯真的感情，美好的心灵，成长的脚印。“真实”(板书)是基础。

(老师的话被一个学生打断，他举手发言。)

生14：在小学的时候，老师要求我们写作文要有思想意义，还得深刻。您说“真实”是基础。写天真、幼稚的童年趣事，有思想意义吗？能写吗？

师：你的问题提得很重要。我想先听听大家对这个问题的看法。

生15：我认为在小学时那么要求，是为了升学考试得高分。我在小学时，老师也说：“你的作文要在结尾的地方写上思想意义深刻的语句，这样能多得几分。”结果我写作文有时就瞎编，本来没那么想，没那么做，胡诌一气。同学们可头痛这种做法了。

生13：我认为要写得真实，也要挑选有思想意义的内容来写。

生14：那么，我问你，天真幼稚的事情有什么思想意义呢？

生13：我想再回答你。

(生13想了一会儿，似乎还没有想好。)

师：我来说说。生13的意见是对的。小时候经历的趣事太多了，不是所有真实的材料，都可以不加选择地使用，而是要有取舍(板书)，要选择有思想意义的。可是，什么叫有思想意义呢？我的意见是：对自己、对读者能起积极作用，或给人以积极向上的力