

8步成就动漫高手

精彩的场景

海 贝 主 编
曹小亮 副主编

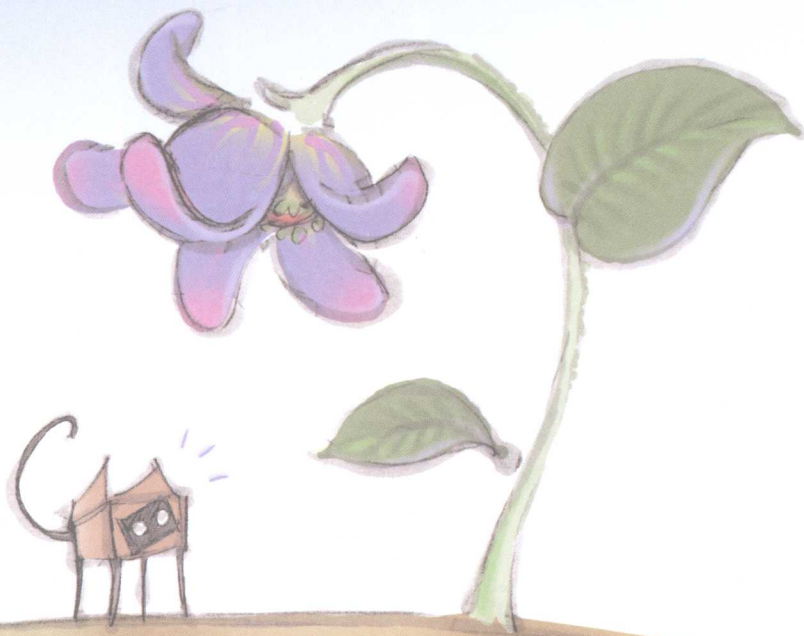


化学工业出版社

8步成就动漫高手

精彩的场景

海 贝 主 编
曹小亮 副主编



化学工业出版社
· 北京 ·

编写人员名单(排名不分先后)

董明威	曹小亮	海贝	薄海	张薇
赵工	董天	李策	王颖	孟伊
司荟竹	李鑫	徐宓	郭骏	王雪珊
王志荣	赵明光	杨亚琳	王寅	董小平

图书在版编目(CIP)数据

精彩的场景/海贝主编—北京:化学工业出版社,
2008.11
(8步成就动漫高手)
ISBN 978-7-122-03717-6

I. 精… II. 海… III. 动漫—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141080号

责任编辑:徐华颖 管德存 装帧设计:新兽世界艺术设计工作室
责任校对:徐贞珍

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/24 印张4½ 字数100千字
2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)
售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:28.00元

版权所有 违者必究

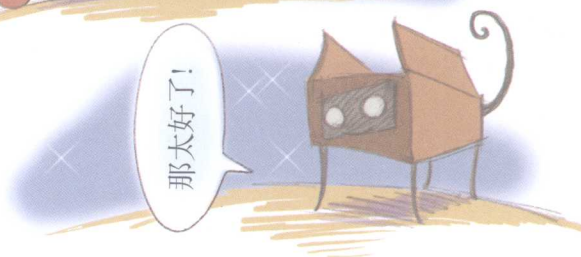
序

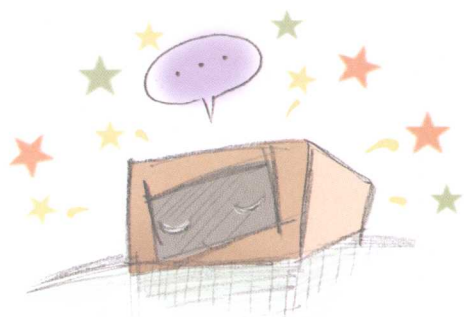
很欣喜看到海贝主编的这套有趣的《8步成就动漫高手》丛书，我的理解是“想要成为动漫高手需具备的8个基本条件。”此书无高深理论，浅显、易懂、易学。寓理于其中，又能循循善诱，很像一个大姐姐给小弟弟、小妹妹教画画。书中对角色形象的设计与性格的塑造分门别类，让小漫画爱好者看得明白，分得清主次。尤其对一个个动漫形象的造型分析，由表及里，避免了初学者易犯的只注重表面形象的毛病，导入了正确的学习方法。

其实人人都可以成为动漫高手，只要你热爱生活，用心去体验、观察你要塑造的形象，留心身边所发生的故事；再加上画笔不离手，就一定行。

吴冠英
二〇〇八年七月十七日

哈里小特变形记

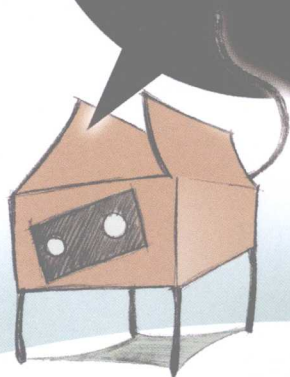




目录

第一章 常用工具	001
第二章 优秀案例赏析	008
一、写实类	009
二、幻想类	015
三、中国画类	020
四、装饰画类	022
第三章 自己动手	024
一、写实类	026
二、幻想类	044
三、装饰画类	056
四、国画类	065
五、手绘与电脑结合	075
经典场景赏析	085
结束语	102

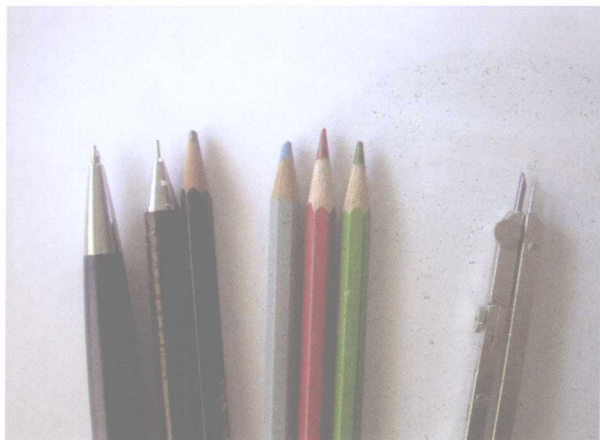
第一章 常用工具



001

精彩的场景

对于刚刚接触绘画的朋友来说，最头疼的就是站在琳琅满目的画材店里，而不知道究竟要买哪种东西。其实我们并不需要那么多花哨的工具，有这几种基础工具就好了！



普通木铅笔手绘时很好用，不要用惯了自动铅笔就忘了它。

水溶性彩色铅笔着色快，易控制，是初学的好帮手。

上完几何课就再也没用过的圆规，现在也可以重显身手了。

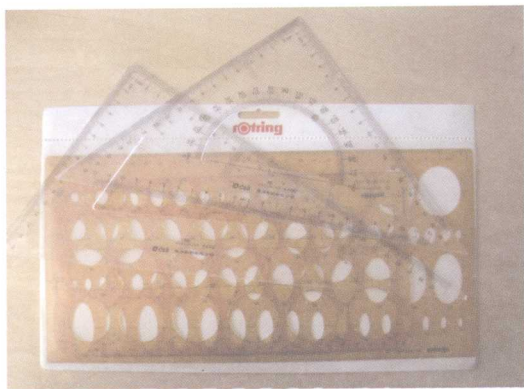


绘图用软橡皮。

绘图用可塑性橡皮。



万王之王：削铅笔器。有了它，手绘的生活真方便。



到专业的画材店还可以买到各式各样的尺子，让手绘事半功倍！

水溶标示



水溶性彩色铅笔是入门级选手的必备！购买时注意它的标示。用法是将水溶彩铅均匀地涂在纸的表面，然后用毛笔蘸水小心地在颜色上涂抹。你会发现颜色的粉末神奇地被水溶合成整片颜色了。要注意的是，由于要接触水请注意纸的吸水程度。推荐使用水粉或水彩纸。



在上色时，可以根据颜色的需要重复上色，彩铅是最容易达到这种效果的工具。如果上了一整片颜色后发现颜色单调，可以在上面再画一层颜色，多画几种就会很丰富哦。大胆地用色，疯狂地购买各色彩铅吧！



漫画专用笔是需要蘸着墨水用的，最好的搭档是漫画专用墨水。蘸墨水时请注意不要过多，以免粘在笔杆上或弄到手上蹭脏画纸。

软笔是毛笔的方便携带版。由于普通的毛笔不方便携带，于是发明了和普通笔结构没有太大区别的软笔。虽然不是毛笔，但写出的字、画出的画和毛笔的笔触很相似。软笔分为灌墨水的和一次性的。

针管笔是勾边常用的笔。刚开始画画的话常备一只大号的一只小号的就可以了。



大号笔头的画笔经常用来铺大块的背景色，省时省力，画起来很爽。

中型笔头的画笔用来画主体。毛笔型的尼龙笔不像毛笔那么软，好控制，又可以像毛笔一样粗细变化丰富，赞！

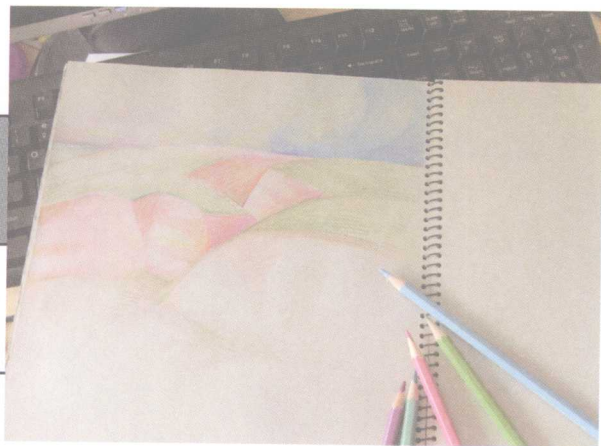
扁平笔头画起来偏硬，可做笔触特效。

这么小的笔头？当然是拿来画细节啦。



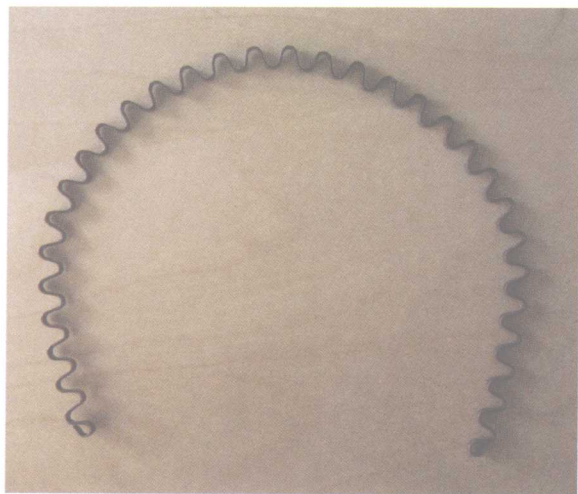
水彩颜料是水溶性强的颜料。画出的颜色清新自然，可多次在同一颜色上叠加上色。另外，如果画完画调色盘里的颜料没有用完，请不要洗掉。小心放在通风处保管，下次要用的时候只要滴几滴水在上面，就又可以接着用了。要节约，要节约。

丙烯颜料是附着力很强的一种颜料，刚开始尝试作画的人请不要轻易使用。粘在手上或画纸上都是不易去除的。值得一提的是，如果要在布或者木头上做画，丙烯颜料是不二的选择，它的附着力可以长时间使画面保存。



选择什么样的纸张固然很重要，但是平时练习用普通复印纸就 OK，便宜又好用。最重要是要随身携带速写本，走到哪儿画到哪儿。

用彩铅或水溶彩铅时要考虑纸的厚度和吸水性。



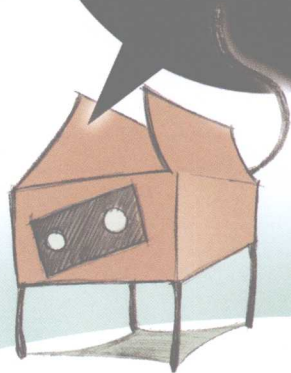
这是一个铁制普通发卡，其主要功能是帮助画画中毛发较长的朋友固定头发的方向。男女老少均可放心使用。



请不要奇怪身边的艺术工作者有这样的装扮，他们不是有任何特殊兴趣爱好，只是头发太长了。

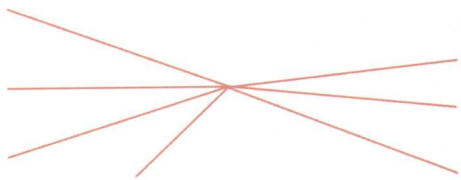
第二章

优秀案例赏析



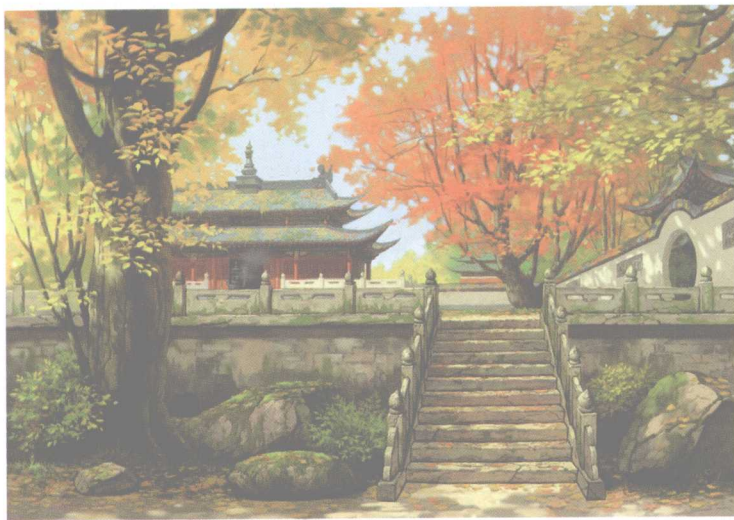
008

一、写实类



一点透视

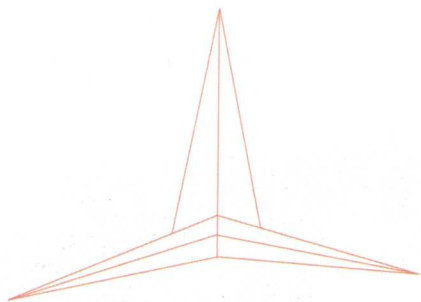
一点透视在漫画中是常用的，也是最简单的透视规律。一个物体上垂直于视平线的纵向延伸线都汇集于一个灭点，而物体最靠近观察点的面平行于视平面，这种透视关系叫一点透视，也叫平行透视。



两点透视

两点透视也是在漫画中常用的基本透视规律。一个物体平行于视平线的纵向延伸线按不同方向分别汇集于两个灭点，物体最前面的两个面形成的夹角离观察点最近，这样的透视关系叫两点透视，也叫成角透视。





三点透视

在两点透视的基础上，所有垂直于地平线的纵线的延伸线都汇集在一起，形成第三个灭点，这种透视关系叫三点透视。这种透视关系只限于仰视或俯视。



漫画中需要有许多场面，为了引人入胜，应以不同视点进行衔接，让透视中的诸多视点恰如其分地在画面上表现出来，使画面可读性更强，更富有节奏、韵律和速度，使之动感更强。这种构图难度较大，需要大胆安排，细心推敲，在各种视角的画面穿插于同一页时，原则是要主次分明，让主体突出，以使人物关系得到合理地安排。