



王建军	许华新
车淑珍	张学聪
邓 刚	李同茂
邓世华	姜 东
包晓钟	祝夫刚
田 肃	闻 超
田军波	聂健和
乔军生	袁又琦
孙言正	梁松林

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

贾又福山水画工作室·精英班

- 主编 王文章
- 副主编 张晓凌 孙建君
- 本卷主编 夏冰

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集/王文章主编. —北京:文化艺术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5039-3525-1

I. 中… II. 王… III. 艺术-作品综合集-中国-现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076426号

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集 贾又福山水画工作室·精英班

主 编 王文章

副 主 编 张晓凌 孙建君

本卷主编 夏 冰

责任编辑 曾三凯

特约编辑 覃国栋 张 江

设计总监 赵 健

设 计 符 赋

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号

邮 编 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本 16

印 张 3

字 数 20千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3525-1/J.944

定 价 500.00元 (全套十册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

贾又福山水画工作室·精英班

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 夏冰



王文章

中国艺术研究院

院长

党委书记

博士生导师

研究员

面向未来的起点

——写予2008 届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还不完全成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨跃式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

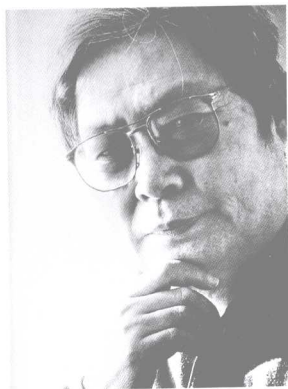
不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上仍以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！



贾又福

1942年生于河北省肃宁县。1960年考入中央美术学院，1965年毕业，师承李可染，以中国北方太行山为创作基地，从事山水画创作及美术理论研究。现为中央美术学院教授、学术委员会委员、教师职称评审委员会委员，中国艺术研究院客座教授、“贾又福工作室”导师，博士生导师，中国美术家协会理事，享受国务院特殊津贴专家，中国文化部优秀专家，中国人事部国家级专家。

认识自我 走出自我 ——贾又福山水画创作教学再识

邬建

李可染先生曾提出：研习山水画者要读好两本书，即“传统”和“生活”。贾又福先生在继承其恩师李可染先生优秀传统的基础上，顺应时代的要求，顺应中国文化发展的需要，从中国画本体出发，把“自我”列入到其山水画教学的总纲之中。第一次把“自我”作为研习中国画必须研读的“第三本书”搬进了中国画教学课堂。在创作教学中提出“最大限度的认识自我，以求最大限度的走出自我”。在具体实践中突出下列几点：

(1) 突出“个性”、“创造性”。

在创作教学中，贾又福先生提出首先要明确三点：①三等的创造，远远胜过一等的模仿。以此为山水画创作教学的出发点；②不以古今中外任何人的创造代替自己的创造，真正做到不与人同；③在创作课（或写生课）中，决不提倡简单的“印证传统”。

在贾又福先生的创作教学中，始终强调的就是要在传统与生活的密切联系中，以我为本，开启智慧，培养和提升学生的创造能力。引导学生最终创造出独立高标的、非我莫属的、符合时代发展需要的全新的艺术作品。贾又福先生经常让学生把自己的作品拿出来和古今中外大师的作品比较，从中找差距、找

不足。告诫我们“堂奥深隐于无边无际，功夫高标在无法无我，艺术高峰在至真至难”。强调在艺术创作中既要树立远大的奋斗目标，又要扎扎实实地从一点一滴做起；既要对自己高标准严要求，又不能急功近利，急躁冒进。

从学习传统与古人对话，到深入大自然与万事万物对话。首先就是借助先贤认识主、客观世界而成为知者的规律，对先贤之成法着眼一个破字，所谓“沿圣贤之道，破圣贤之法”。贾又福先生指出：这就是我们探求艺术规律的根本所在。近年来贾又福先生发表了《试探山水画哲学》的文章，以哲学参入创作和教学中。警醒自己和学生永不间断睿智的哲思，永无止境地开拓艺术创作的新领域。提出“破执者悟，返法者迷”。告诉我们在艺术求索中，要清醒地认识 and 对待自己刻苦实践所取得的成果。避免固步自封、执迷不悟。时刻敏锐地放下已执的成绩，果敢地着眼于下一步未执的新的领域，去发现或创造新的东西，这就是“破执”。只有“破执”才能觉悟，才能不断地有所发现、有所创造。“返法”，如元画淋漓，宋画严整，唐画高古，一代一代地返溯追寻。贾又福先生指出：“哪一代、哪一家的法都不能成为你的艺术法则的归

宿。你不可能找到唯一的画法之源,因为‘万法无根’,‘法源绝迹’,上古法之源者何?源之源者何?如此返法没有不迷失方向的道理。只有立足开创、立足‘变法’。有人认为师法越古越好,此正是迷者。‘法’无尽头,也无探源的必要。但艺术的源泉,来自生活,来自大自然,二者不能混淆。”

(2) 选择自己最有缘分的人、事、天、地,明确自己的“艺术发端”。贾又福先生说:“贵在特有,不贵共适。性情最真切的画家,在艺术领域对待生命、大自然的态度,一定有所爱,有所不爱,在艺术上‘博爱’必不真,不真则伪。……什么都爱,就等于什么都不爱,……强调不爱的重要,才有可能懂得去觅寻自己最爱的东西,才有可能爱得更集中,更强烈,更深沉。”在创作教学中,主张“爱”的专一和真挚。主张用自己的心智剔除繁华,以“八风不动”之坚韧毅力,历练自我,认识自我。在传统和现代生活及大自然中通过自我修养的功夫,获得自我的精神升华,同时提炼自己的艺术语言。依此追寻,找到自己独特的“艺术发端”。而后以全部心血,全部生命,钟其所爱,“择一而从,终生相许”,才能勇于开拓,获得独有的真知;才能不迷惘,不游弋,不盲目迷信西方,不盲目追随古人、今人;才能走出自我,成就自己独特的艺术。

(3) 追求自我精神与艺术精神的升华。贾又福先生说:“真的自由、自我、个性、感情等等,一句话即真性情,是艺术产生和发展的原动力。”我们知道艺术作品都以揭示人类的精神为旨归。在贾又福先生的山水画创作教学与创作实践中,始终强调探求自我精神的高境界,探求符合时代发展需要、能呼唤人们

对精神美的向往和追求的最新最美的现代山水画的高境界。强调自我修养的目标在于完善人格、升华精神,具体修养的措施在于把一己的“小我”投入社会,投入时代大潮,投入民族艺术乃至东方艺术精神世界之中,使自我的精神同宇宙自然的精神相通、相合,从而达成“小我”与“大我”的统一。这种教育理念,同中国教育的大理想即对人内心的涵养化育,从而养成一种同天地精神相通的“圣人情怀”是完全一致的。古人所谓“大其心则能体天下万物”,“大我”就是“大其心”。由“小我”到“大我”是贾又福先生教育的大理想。

本届学生在经历了贾又福工作室一轮严格训练之后,即将重新走入社会,走入生活,重新品读大自然,品读人生。从结集出版的这些作品中我们能够看到,他们正在勇敢地放弃自己已有的成绩,正在抛弃故执、故我,正在艰难地一步步地完成自己的“蜕变”,因此,他们的作品可能还有些不太完备,可能还有些不尽如人意,但其中却体现了他们的真性情、真慧识,是他们抉择、痛苦和辛劳的见证,是他们贾又福艺术思想的独特理解,由此,我们也看到他们正在“走出自我”。

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

王文章

认识自我 走出自我

——贾又福山水画创作教学再识

邬健

作品图版

8 王建军

- > a·林泉高致·纸本 68×68cm
- > b·野舍时雨润·纸本 136×68cm

10 车淑珍

- > a·幽谷·纸本 75×69cm
- > b·生路·纸本 180×97cm

12 邓刚

- > a·闲云入秋山·纸本 180×97cm
- > b·山韵清音·纸本 138×69cm

14 邓世华

- > a·蜀乡·纸本 69×136cm
- > b·蜀乡月·纸本 180×97cm

16 包晓钟

- > a·陇山人家·纸本 69×69cm
- > b·晴峦秋色·纸本 136×69cm

18 田肃

- > a·石上泉声带雨秋·纸本 180×97cm
- > b·石林清润·纸本 97×60cm

20 田军波

- > a·京华幽梦·纸本 180×97cm
- > b·旧梦·纸本 180×97cm

22 乔军生

- > a·生命系列·纸本 180×97cm
- > b·太行山写生·纸本 68×45cm

24 孙言正

- > a·苍山如海·纸本 69×69cm
- > b·烟云叠嶂·纸本 180×97cm

26 许华新

- > a·圣域·纸本 180×97cm
- > b·故壑新风·纸本 180×120cm

28 张学聪

- > a·太行风骨·纸本 60×97cm
- > b·山舞银蛇·纸本 100×210cm

30 李同茂

- > a·鸿蒙之境·纸本 180×97cm
- > b·幽林多枯木·纸本 180×97cm

32 姜东

- > a·岩在白云中·纸本 180×90cm
- > b·春至溪山·纸本 180×96cm

34 祝夫刚

- > a·秋山沐雨(局部)
- > b·秋山沐雨·纸本 138×35cm
- > c·蒙山晴秋·纸本 138×35cm

36 闻超

- > a·俺家草莓熟了·纸本 136×69cm
- > b·亿万年前·纸本 180×97cm

38 聂健和

- > a·泉入山居去无声·纸本 180×90cm
- > b·夏木荫荫听潺潺·纸本 180×90cm

40 袁又琦

- > a·山居图·纸本 97×60cm
- > b·太行写生·纸本 60×97cm

42 梁松林

- > a·涅槃——枯·纸本 220×97cm
- > b·涅槃——荣·纸本 220×97cm

44 名家讲座

45 教学剪影

46 后记

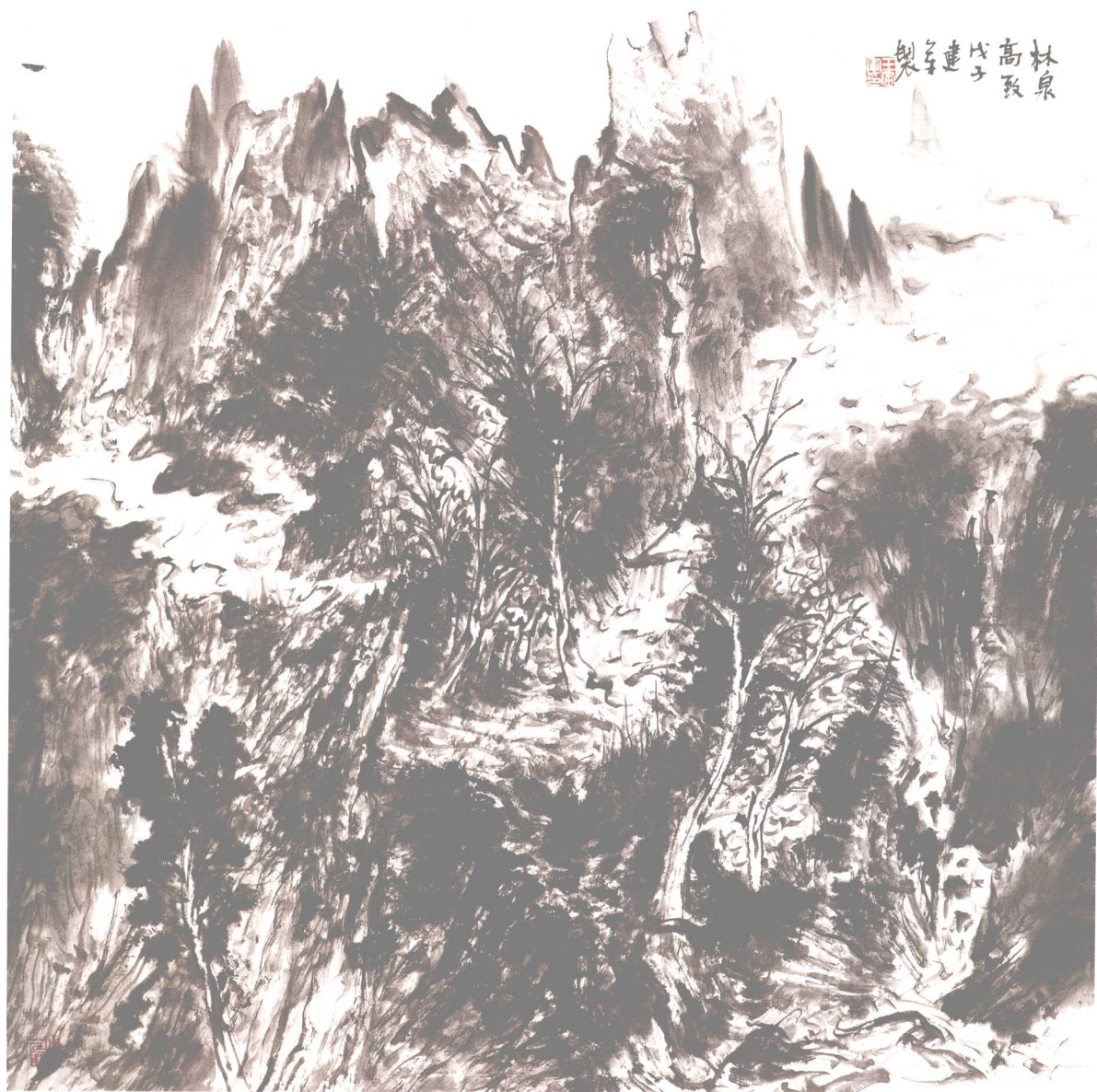
夏冰



1969年出生于山东潍坊。1991年毕业于山东轻工业学院工业设计系。2006年就读于中国美术家协会培训中心中国画高研班。现就读于中国艺术研究院贾又福工作室研究生课程班，中国国画家协会理事。

艺术感悟

笔不笔，墨不墨，画不画，自有我在。



> a • 林泉高致 • 纸本 68×68cm 2008年
> b • 野舍时雨润 • 纸本 136×68cm 2008年



> b



1951年生于辽宁朝阳。毕业于辽宁省教育学院艺术系。辽宁美术家协会会员，朝阳市国画院院长。1994年及2005年两次举办“车淑珍山水画展”，1999年出版《车淑珍国画作品选集》。现就读于中国艺术研究院贾又福工作室研究生课程班。

艺术感悟

立定艺术之道，探索山水堂奥，构筑精神家园，涅槃心灵境界。

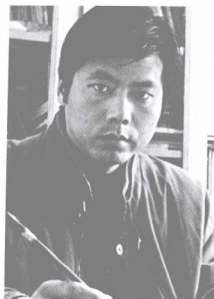


> a • 幽谷 • 纸本 75×69cm 2008年

> b • 生路 • 纸本 180×97cm 2008年



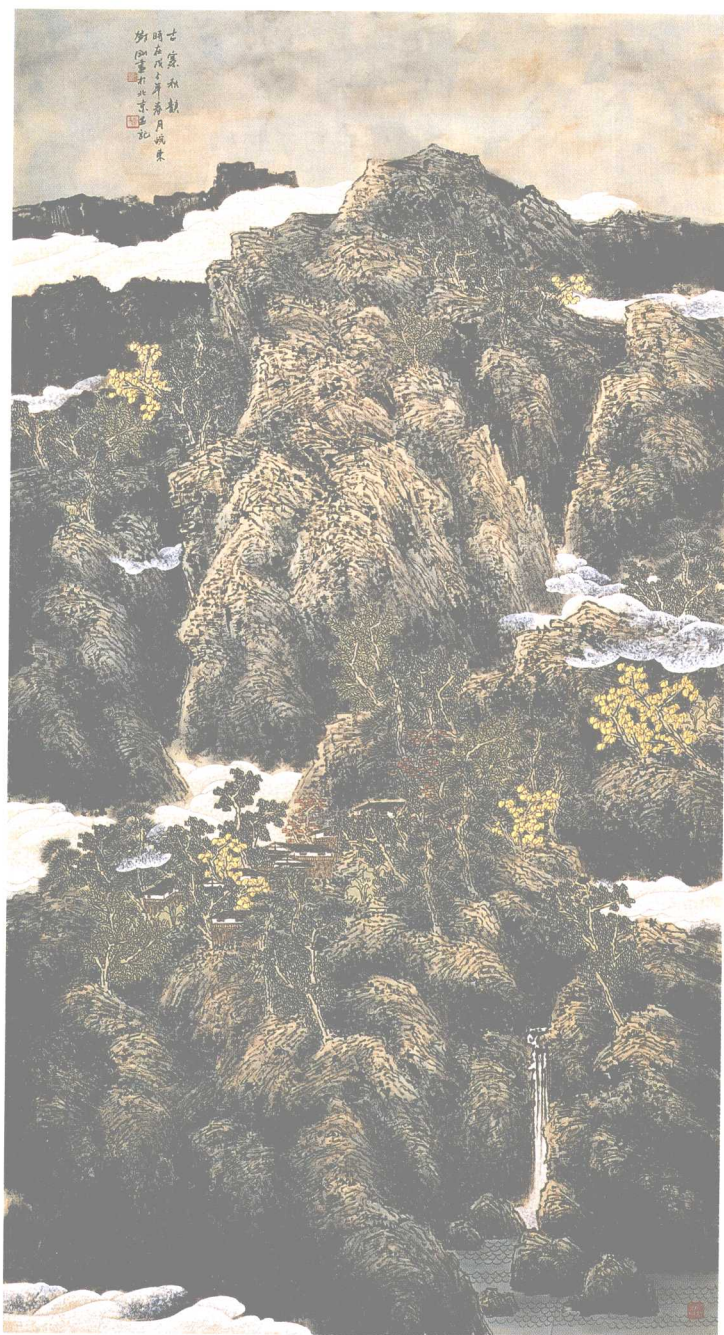
> b



1974年生于安徽来安。1996年毕业于安徽阜阳师范学院美术系。安徽省美术家协会会员。擅长山水，作品十余次入选中国美协主办的展览并获奖。作品曾获李苦禅纪念馆开馆全国中国画提名展优秀奖，第三届全国青年国画年展铜奖，入选2006、2007年全国中国画展；第三、第四届中国西部大地情中国画油画展等。

艺术感悟

喜欢宋画静逸和元画的逸笔草草而不草的气韵，更希望追求到当代青年与时俱进的时代特色。



> a • 闲云入秋山 • 纸本 180×97cm 2008年

> b • 山韵清音 • 纸本 138×69cm 2008年



> b



四川泸州市人，生于1951年。1980年毕业于四川美术学院工艺美术系。2006——2008年就读于中国艺术研究院贾又福工作室研究生课程班。现任泸州市美术家协会副主席、秘书长，四川省美术家协会理事。

艺术感悟

读书、研究、求真——修身之道

写生、临摹、创作——艺术之路



> a

> a · 蜀乡 · 纸本 69×136cm 2008年
> b · 蜀乡月 · 纸本 180×97cm 2008年



> b