



サクラノヤクウン
ジンヅウシ

琉璃的玻璃杯 蓝满诱人的殇
遥远的钟楼下，血色月亮，有个少年在仰望

桃晓轩 ◎著

人偶师 樱花劫

人の
桜の
偶運師



新蕾出版社

樱花劫·人偶师

サクラノヤクウン
ジングウシ

桃晓轩

日本文豪夏目漱石著
日本著名作家、翻译家、评论家、戏剧家、社会活动家，明治时期新思潮文学的代表人物。他以独特的观察力和敏锐的洞察力，通过自己的经历，揭示了日本社会的种种弊端，对日本的教育、政治、经济、文化等方面进行了深刻的批判。他的作品具有深刻的思想性和艺术性，被誉为“日本现代文学之父”。
夏目漱石是日本文学史上的一位重要作家，他的作品对日本文学产生了深远的影响，被誉为“日本现代文学之父”。他的代表作《我是猫》、《浮城物语》、《虞美人草》等都是日本文学史上的经典之作。

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

樱花劫·人偶师 / 桃晓轩著. —天津:新蕾出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5307-4298-3

I . 樱 … II . 桃 … III . 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124660 号

樱花劫·人偶师

作 者: 桃晓轩 责任编辑: 陈晓梅
特约监制: 李耀辉 苏 静 特约策划: 文 一
特约编辑: 文 一
装帧设计: 嫁衣工舍
出版发行: 新蕾出版社
E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn
<http://www.newbuds.cn>
地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)
出 版 人: 纪秀荣
电 话: 总编办(022)23332422
发行部(022)23332676 23332677
传 真: (022)23332422
经 销: 全国新华书店
印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司
开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数: 270 千字
印 张: 18
版 次: 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 24.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)

人偶之歌

神秘的教堂，古老的钟声

铛——

铛——

翠绿蔓藤披满身上，樱花散落头顶，细绒绒的黑线上，小人偶心慌慌

遥远的钟楼下，血色月亮，有个少年在仰望

滴血的手背，五瓣印满樱花的 Spider lines

刻满孤独，坠满遗忘

银色的面具，琉璃的玻璃杯，盛满诱人的殇

一滴泪滑入杯底，满满忧伤，叮叮咚咚在响

白色的骑士装在风中流淌

少女的长发戴满月光

微笑

微笑

古堡那边

究竟是哪个骑士唤她的名字，邀请她去那盛开樱花桃枝的故乡？

Doll Doll Doll

.....

只有你

是最美好的 Doll.....

唯一的 Doll

永远的 Doll.....

OH, my dear my only love.....

.....

人偶契约

条例 A:

人偶在被人偶师创造出的那一刻，必须遵照人偶契约为人偶师选定的主人所用，人偶必须无条件按照人偶契约行事，不准自行篡改其中任何一项条例。

条例 B:

人类在获得人偶为自己仆人的那一刻，必须遵照人偶契约为人偶的部分需求做回应，人类必须无条件履行人偶需求，不准自行篡改其中任何一项条例。

总条例：

人偶契约最终毁坏权与解释权全部由人偶师掌管。

第一条例 A:

人偶必须代替自己的主人承受一切痛苦与悲伤，不准有任何的怨言，必须绝对忠诚，绝对服从，绝对做到职业标准。

第一条例 B:

人类必须保证人偶所承受痛苦的最高极限，不准使人偶丢失性命，必须绝对爱惜，绝对友好，绝对尽到主人的义务。

第二条例 A:

人偶不可以爱上自己的主人，一旦违反此项契约条例，将得到处罚并且丧失其认为最重要的记忆。

第二条例 B:

人类不可以爱上自己的人偶，一旦违反此项契约条例，将会感染人偶体质变为人偶并且将轮回七次。

第三条例 A:

人偶必须要与自己的主人维持友好互利的关系。

第三条例 B:

人类必须要与自己的人偶维持友好互利的关系。



目 录

人偶之歌

人偶契约

| | |
|---------------|---|
| 璀璨的爱——人偶师的爱情劫 | 1 |
|---------------|---|

| | |
|----------|---|
| PART ONE | 3 |
|----------|---|

| | |
|---------|---|
| 人偶秘密之序曲 | 4 |
|---------|---|

| | |
|----|---|
| 引子 | 8 |
|----|---|

| | |
|----------|----|
| 人偶瞬间·零之夜 | 12 |
|----------|----|

| | |
|-----------|----|
| 人偶瞬间·命运之夜 | 22 |
|-----------|----|

| | |
|----------|----|
| PART TWO | 69 |
|----------|----|

| | |
|----------------------------|----|
| 人偶瞬间·第一夜 Qiuan Castle 秋安古堡 | 70 |
|----------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| 人偶瞬间·第二夜 The promise 约定 | 89 |
|-------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| 人偶瞬间·第三夜 Snow and memory 雪和记忆 | 137 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| 人偶瞬间·第四夜 If loving 如果爱下去 | 163 |
|--------------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| 人偶瞬间·第五夜 The game 游戏 | 195 |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 人偶瞬间·第六夜 Clown or doll? 小丑? 还是人偶? | 225 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 人偶瞬间·第七夜 The kiss of an mask 面具之吻 | 255 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|---------|-----|
| 秘密档案大公开 | 273 |
|---------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| 月桂之音——人偶师的樱花乱 | 277 |
|---------------|-----|



璀璨的爱——人偶师的爱情劫

哇卡卡(waka)

我认识的轩轩就是一个快乐且阳光的女孩，虽然只有十五岁，但是却拥有与实际年龄不相符的文笔，她的专长除了写字就是画画，我一直很喜欢这个全能的小作者，这次能够为她写序也真的是很开心。

因为写爆笑类小说的关系，我不太喜欢暗色系的文，因为我所希望的和我想看到的是能给小读者们带来温暖和快乐的，一向认为“歌特”、“颓废”这些词就是惹人沉醉的麻药，有着黑色的力量，让粉色的世界远离，没有撑开和承载生命的价值——直到读了轩轩同学的《樱花劫·人偶师》。

每次看她的文都会有很多感触，不管是忧伤的《燕尾蝶》，灰色的《遇见之夏》，又或者是充满想象的《樱花劫·人偶师》，且不说她华美而富有诗意的文字，也不用说人物可爱的性格和磁石一般的悬念引力，光是女主角身上表现出的深沉的爱，就足以让《樱花劫·人偶师》从各类“脑残”校园小说中脱颖而出。

光与影、人类与他族，都是很常用的题材。而轩轩处理起这种辩证题材的时候，在文字和情景设置上都显得游刃有余，几乎是用芭蕾般绚烂的技巧，描绘出波澜壮阔、内容丰实的、关于人性关于情仇的画卷。

没错，通往光明，只有黑暗一途！不管是被背叛还是被孤立，不管经历过

什么样的血雨腥风，不管能不能看见自己前途，每个人的心中都应该有一种凝结的、璀璨的东西，一种具有可以撕破黑暗的璀璨力量——那就是爱。

悬念迭起，请大家期待哦！

PART ONE

人偶秘密之序曲：



耶和华创造了世界，创造了米迦勒与路西法，创造了黑暗与光明，创造了善良与邪恶，然后，得到了万物与欢乐的上帝耶和华却总是认为少了些什么。于是，在七月七日七分七秒的那一夜，他找来掌管人间、天界、地狱七道轮回的美丽妖精 Forget。

耶和华说要有“美丽”的东西，妖精 Forget 便做出“花”送给他至高无上的主；耶和华说要有“漂泊”的东西，妖精 Forget 便做出“云朵”送给他至高无上的主；耶和华说要有“声音”的东西，妖精 Forget 便做出“人类”送给他至高无上的主。然而，耶和华还说，要有同样会制造出“人类”的东西。

于是，“人偶师”出现了。

他们美丽、聪明，有如同樱花花瓣一样的娇嫩绝伦的面容。妖精 Forget 告诉他们，为了取得主耶和华的欢心，一定要创造出美丽得和人类一样聪明的人偶，并且，要让这些人偶服侍身为他们主人的人类，代替他们承受任何罪过，这就是“人类”创造“人类”。

于是，人偶师的时代开始了。

生活在世界各个城市甚至角落里的大大小小的人偶师会按照客人们的

需求，创造出符合他们需求的、代替他们承受痛苦与悲伤的人偶们。

人偶们的外表与人类毫无差异，如果真的说有哪里不同的话，那么，就只有他们手背上那一滴被创造出来的时候加以的血之烙印的契约证明。

那是血的契约，人偶师的血，赋予刻刀下的人偶生命的血。

人偶一族都是以优雅、唯美、华丽、才华出众等人类形态出现在世间，人海茫茫中，他们拥有着绝美得惊天动地的华贵气质，以及如同血珊瑚一般耀眼震撼的面容与身姿。但是，他们始终是没有真正灵魂与心灵的被创造物品，他们只会遵从人偶契约上的条例为主人行事、听从差遣，但是，前提必须是他们的主人也要遵守人偶契约才可以。

在人偶的世界里，这就叫作“等价交换”。

当美丽而又忧伤的人偶从同样美丽而又忧伤的人偶师手中诞生的那一瞬间开始，四目相对，一切，便都注定要开始轮回。

如果，当没有灵魂也没有心的人偶拥有了“不得不实现的愿望”之后，世界会发生怎样的逆转呢？

呵呵，听！请仔细地听哦，人偶的心底深处，也是会有悲鸣回荡的哦……

.....

水晶缠绕手指，妖精的吻落在眉角，鼻梁上爬满细腻的珍珠，骑士的利剑指向城堡，倒吊在命运之线上的人偶，嘎吱嘎吱，宿命的颤音在昏黄的空气中缓缓摇曳，醉人的红酒中布满甜蜜的毒药，魔咒——软软的却又致命的魔咒……

嘎吱嘎吱——

远方的人偶师拉响悲凉的小提琴歌唱：

“神秘的教堂，古老的钟声

铛——

铛——

翠绿蔓藤披满身上，樱花散落头顶，细绒绒的黑线上，小人偶心慌慌

遥远的钟楼下，血色月亮，有个少年在仰望



滴血的手背，五瓣印满樱花的 Spider lines

刻满孤独，坠满遗忘

银色的面具，琉璃的玻璃杯，盛满诱人的殇

一滴泪滑入杯底，满满忧伤，叮叮咚咚在响

白色的骑士装在风中流淌

少女的长发戴满月光

微笑

微笑

古堡那边

究竟是哪个骑士唤她的名字，邀请她去那盛开樱花桃枝的故乡？

Doll Doll Doll

.....

只有你

是最美好的 Doll.....

唯一的 Doll

永远的 Doll.....

OH , my dear my only love.....

.....”

引子



蜿蜒的院落，清幽的莲池，开满了鬼魅华丽的莲朵。

琉璃一般的石路两端。

右边是怒放的桃花树。

左边是残美的樱花枝。

静默中，落地一片血红。

昏黄的光，刺醒双眸。

树下的他，缓缓地睁

微微仰起绝美的脸孔，静静一怔，那个人就站在自己的面前温柔微笑。

四上九三

“大人往后再看！很抱歉，我让你活了下来，不过……你必须答应我，无论发生什么事情，你都要活下去，即使……你已经不再是一个‘人’。”

他抬起映满红光的双眼，细腻的皱眉，举起自己的双手，看着上面已经凝固了的血液。

良久。

“我答应你。”

“是吗？很好……从现在开始，你已经来不及后悔了。”

“我不后悔……”他毫不犹豫。

“呵呵……”

那个人微笑着叹息，轻轻挑眉。

“让我告诉你，她现在，不会记得你了哦。”

他闭上双眼，嘴角勾起一丝嘲弄般的苦笑。

“……我知道。”

桃花纷落，樱花纷飞，那个人依然平静而又邪美地微笑，笑得如此绝伦美好。

“你真是白痴到无可救要耶……她明明都已经把你完全地忘记了，为什么还要执意和我订下契约呢？呵呵……即使如此，这样的你，这样的身体，难道还愿意替你最爱的人承担一切罪恶与不幸吗？”

他微微睁开血红色的双眼，望向那人，随后，又安静而无力地垂下，声音透明，映满悲伤。

“如果那个人是比我生命还重要的人，我愿意。”

“不管发生多大的灾祸，多大的悲伤与痛苦，甚至失去你最宝贵的东西，你都愿意吗？”

“愿意。”

金色的光芒渐渐穿越云层。

风声细碎。

漫天血红。

沙沙的风声夹杂着腥红的花瓣在空中旋转、跳舞。

香气微醉的空气中传来了忧伤而又冰冷的笑声。

远远地，那个人站在梦魇一样的地方，对着樱花树下的他嘲弄地冷笑。

“呵呵呵呵……诅咒，已经开始了，在你说出‘愿意’的时候，你的诅咒，就已经开始了哦，来不及后悔了，从这一刻开始，你不再有后悔的资格了，呵呵呵呵……”

诅咒吗？



他抓过空中的一瓣樱花，晶莹剔透的血红眸子里闪烁着奇异的光芒，紧接着，却又堆积起一点一滴的暗淡。

左手的手背上，不知何时，盛放了一朵血红的樱花 Spider lines。

“从现在开始，你已经来不及后悔了哦。”

我……不后悔。

永远……

都不会后悔……