



普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）

服装史论系列教材

附教学光盘

# 西方服装史

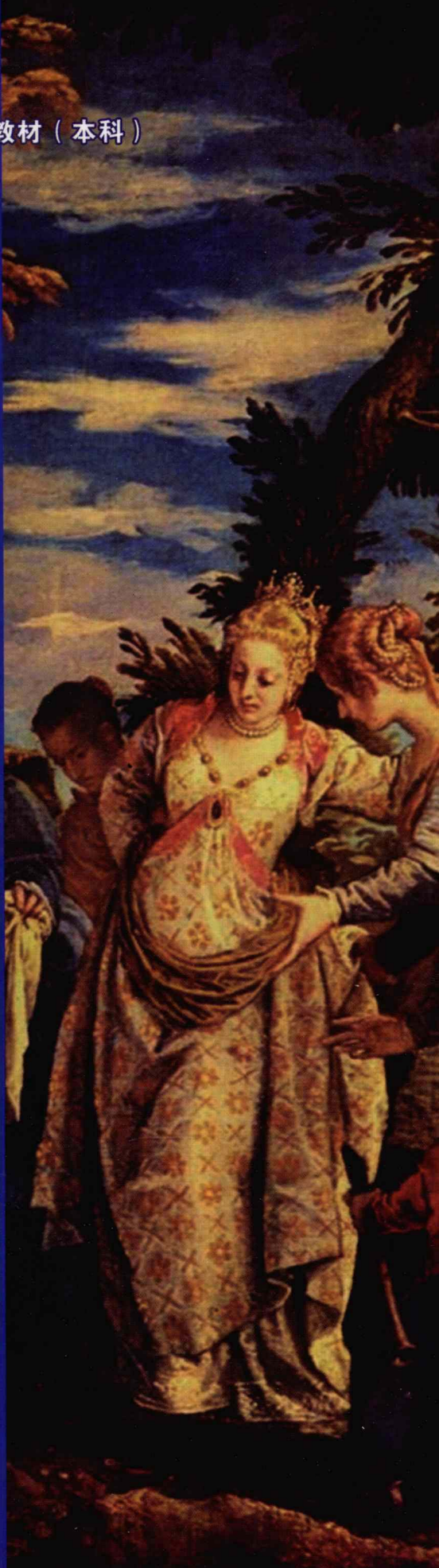
华梅  
要彬

著

## WESTERN CLOTHING HISTORY

（第二版）

西方服装是西方文明与文化的一个载体  
西方服装中有许多可供我们借鉴的地方，不仅仅是立体裁剪  
更重要的是设计思想



普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
服装史论系列教材



# 西方服装史

(第二版)

华梅 要彬 著

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

“西方”，沿用了关于区域范畴的习惯称谓，与亚洲一带的“东方”相对。西方服装史，即是以西欧国家为主，上溯至美索不达米亚和埃及的服装发展史。西方服装体现出与东方服装相迥异的风格，特别是其中所蕴含的文化元素；代表了人类服装史的一个重要组成部分。为了保持较清晰的演化脉络，本书章节的设计基本依据历史进程，另依据近现代及当代流行时装的特殊地位，因此本书较其他西方服装史书籍加大了这部分内容的含量，专门叙述了 20 世纪至今时装的发展历程及风格特色，这既符合新时代对服装史教材的需要，又能够满足读者不断增长的阅读需求。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

西方服装史/华梅, 要彬著. —2 版. —北京: 中国纺织出版社, 2008. 8

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材·本科)

服装史论系列教材

ISBN 978-7-5064-4989-2

I. 西… II. ①华…②要… III. 服装—历史—西方国家—高等学校—教材 IV. TS941-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085002 号

---

策划编辑: 郭慧娟 责任编辑: 陈芳 责任校对: 陈红  
责任设计: 何建 责任印制: 陈涛

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep. com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 版

2008 年 8 月第 4 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.5

字数: 273 千字 定价: 39.80 元 (附光盘 1 张)

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2005年1月，教育部颁发了教高[2005]1号文件“教育部关于印发《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》”（以下简称《意见》），明确指出我国本科教学工作要着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要，着力提高学生的学习能力、实践能力和创新能力。《意见》提出要推进课程改革，不断优化本科专业结构，加强新设置专业建设和管理，把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革，构建新的课程结构，加大选修课程开设比例，积极推进弹性学习制度建设。要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况，为学生提供更多的自主学习的时间和空间。大力加强实践教学，切实提高大学生的实践能力。区别不同学科对实践教学的要求，合理制定实践教学方案，完善实践教学体系。《意见》强调要加强教材建设，大力锤炼精品教材，并把精品教材作为教材选用的主要目标。对发展迅速和应用性强的课程，要不断更新教材内容，积极开发新教材，并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

随着《意见》出台，教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划，并于2006年8月10日正式下发了教材规划，确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题，我社共有103种教材被纳入国家级教材规划，其中本科教材56种，高职教材47种。56种本科教材包括了纺织工程教材13种、轻化工程教材16种、服装设计与工程教材24种、美术教材2种，其他1种。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提

高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段，将授课知识点制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社  
教材出版中心

# 总序

## ——贵在意境

人们通常认为，教材，就是教师以此来讲，学生以此来听；史论，就是史料和论说；服装更无歧义……其实不是这样。

无论教还是学，注重的都应该是一种意境，一种蕴涵无限的大文化。

如服装，确切说服装文化教学与研究，它的范围和对象，绝不仅仅限于服装本身。

我在服装史论教学前线已近三十年，为什么持之以恒，且毫不倦怠，就因为我钻研起服装来常有一种莫名的愉悦感觉——宛如“风高浪快，万里骑蟾背。曾识姮娥真体态，素面原无粉黛。身游银阙珠宫，俯看积气蒙蒙。醉里偶摇桂树，人间唤作凉风。”在这里，诗人刘克庄是在描述身游月宫的奇妙幻想。但研究服装的过程，不也正具有这样一种浪漫的意境吗？每一点探索的结果都是前所未有的，每一步向新领域的跨越都令人激情满怀，其过程是充满神秘感的，好像是在探险。当未知被一个个解惑，当硕果挂满了枝条，那种登临月官的感觉是美妙的，它令人向往。

我有时觉得自己是一个农夫，我播种的服装研究在沃土上成长健旺，我培养的学生也是在服装文化的大地上辛勤耕耘，我们的团队已使服装文化绽放出绮丽的花朵。我的脑海中常有一幅图像闪现出来，那就是一片片金黄色的稻田，在阳光下熠熠生辉，那种醉人的金色令人振奋又惬意，有一种美感，是收获的幸福。一想到这番景象，汗水还算得了什么？

中国古人有一句话：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，我小时候所受的教育总是“发悬梁，锥刺股”。实际上这只是在激励学子们，倡导的是一种精神，真正钻研起来，苦中自有乐。人们为什么要攀崖？为什么要横渡太平洋？这里有探索心的驱动，也有好奇心的驱使，说好了是科学无畏，说不好是寻求刺激。实际上，无须褒贬，值得肯定与赞扬的就是一种实实在在的人的精神。服装教学与科研正是这样，勤是需要，但不一定都是苦。上山艰难却完全可以看风景，渡海危险却可以放飞自己的理想。天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，世界是强者的，学术界尤为此。

待闭静片刻时，甚至会想起辛弃疾的《西江月——夜行黄河道中》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”怎样的优美景色，怎样的原生态？我甚至觉得，服装教学科研中灵感的出现，真像这首诗中写到的：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”小时候背的诗，如今总是适时地闪现在脑海中，诗中所描述的意境，感染着我，使我常常生活在诗意之中，而且是真的在诗意中徜徉。

李清照有一首《渔家傲——记梦》，气势非凡，虽假借梦境，实际上是在宣泄一种豪迈的情感。诗人写道：“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞，仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”在从事服装教学与研究的几十年间，这种空阔，这种气势，这种洒脱，常常使我感到浑身充满力气，仿佛全身的血都在沸腾，倘若文章不能使自己激动，还怎么能够激动别人呢？

我喜欢庄子的文论，不但句句有哲理，而且视野那么广阔，心绪奔放，升天入地；我喜欢中国古诗词，诗人不仅在抒发情怀，而且在评述世理，诠释人生。即使我们在秋天的夜晚没有身处“红烛秋光冷画屏”的环境，也没有“轻罗小扇扑流萤”的闲情，但是“天阶夜色凉如水”的感觉还是抬头就能感受到的，由此，那种“坐看牵牛织女星”的艺术审美愉悦不就产生了吗？杜牧的《秋夕》本身就有一种意境之美，美在诗外。我研究服装，常常就生活在这种诗意中，诗意无限。

更重要的是，古诗词不单单给人以美的意境，它还确实实地记录下一些史实，如服装，假借的也罢，直叙的也罢，使我们读诗就能读到曾经存在的服饰形象和服装现象。如刘禹锡在《竹枝词》中写：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”“银钏金钗”代表的就是少数民族女性，而“长刀短笠”更是将原始部落性质的生活生产方式叙述出来。到了刘禹锡写“美人手饰侯王印，尽是沙中浪底来”时，则是一种感慨，或说不平了。冯延巳在《谒金门》中，仅一句“斗鸭栏杆独倚，碧玉搔头斜坠”，就把少妇“终日望君君不至”的愁闷心情真实地表现出来。孙光宪在《酒泉子》中以“香貂旧制戎衣窄”衬托征人的悲凉心情，以“绮罗心，魂梦隔，上高楼”表述征人对远人妻子的思念。这里都没有直接写人，但写服饰就已经使人鲜活起来，进而有声有色，有情有景。

柳永在《望海潮》中写杭州的繁华，仅“市列珠玑，户盈罗绮”寥寥几字，就使人们宛如看到市场上陈列的商品尽是珍珠宝货，而大户人家穿的都是绫罗绸缎的人文景观呈现在读者面前。张志和在《渔歌子》中的“青箬

笠，绿蓑衣”是写隐士；苏轼在《江城子》中以“锦帽貂裘”写边关军人；在《浣溪沙》中以“牛衣古柳”写“卖黄瓜”的农夫；在《定风波》中以“竹杖芒鞋轻胜马”寓自己虽被贬，但依然乐观处事。因为只有这样，才能保持“一蓑烟雨任平生”的心境。苏轼在《念奴娇——赤壁怀古》中，一句“羽扇纶巾”，就把周瑜当年“雄姿英发”、踌躇满志的精神面貌表现出来了，尤其“谈笑间，强虏灰飞烟灭”的辉煌战功，更通过儒雅的装束而显得格外动人。

有一首诗，从我小时候就给我一种凄美的感受，那就是贺铸的《捣练子》：“砧面莹，杵声齐，捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西”。征衣在服装史中占据着重要的位置，这里寄托着家人对远在边疆的亲人的思念，述说着服装的物化功能与情感寄寓。有时候，关乎服装的举动就是一种世俗生活的写照，由此也牵动着人们的心情。如贺铸另一首《鹧鸪天》，诗人悼念亡妻，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，一幅旧时妇女的最寻常不过的补衣情景，使诗人眼前出现昔日的画面。《红楼梦》中仅一节“勇晴雯病补孔雀裘”，就把晴雯这一特定人物的性格生动地刻画出来。岳飞的《满江红》中第一句是“怒发冲冠”，这里既没写帽子的式样，也无花纹色彩，只一个“冲”字，就以夸张的手法表现出诗人难以遏制的愤怒和强烈无比的爱国之心。

李清照《永遇乐》中有一句脍炙人口的诗句：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，拈金雪柳，簇带争济楚。”这番盛景，这般服饰，已经成为中华民族灯节的珍贵历史资料之一，铺翠冠儿什么样？拈金雪柳是什么？人们反复考证，不管怎么说，那一身穿戴整齐且光鲜的模样给后世留下许多正月十五元宵节赏灯的实感与畅想。下一句写“风鬟雾鬓”，也是借助服饰形象的一部分来表露诗人思念故国的感情，同时也流露出她饱经忧患、消极低沉的心理状态。关于元宵节的名句，还有辛弃疾的《青玉案——元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光转，一夜龙蛇舞。”在这里，诗人专门写到女性在特定节日戴的特定饰品，即“蛾儿雪柳黄金缕”。蛾儿就是闹蛾儿，雪柳是用丝绸或纸拈成的柳条装饰，黄金缕也是以金纸、金线扎成的灯节装饰，这些饰品恰与万盏彩灯相映生辉。诗人虽在诗后写到他不肯趋炎附势、随波逐流的孤高性格，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”但我们依然可以认为辛弃疾给后世留下服装史的鲜活资料，因为形象与场景，特别是节俗，共同记录下来，就必然使其有了一定的珍贵之处。

张孝祥在《念奴娇——过洞庭》中，写的是人与自然的结合以及由此而



生发出的感想。他以“短鬓萧疏襟袖冷”来表现当年“孤光自照，肝胆皆冰雪”高旷坦荡的胸怀，甚至直接述说自己做官一向光明磊落，而今胸无芥蒂，因而与“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”的湖水，宛如天地一体，水乳交融。严蕊在《卜算子》里是以“若得山花插满头，莫问奴归处”去借此述说乱世的无奈，并写自己向往自由自在的山村生活。

有时候，诗词中的服装描写，记载下的是历史重大事件。吴文英在《八声甘州—陪庾幕诸公游灵岩》中写吴越之战的一个不可忽视的有连带关系的插曲，那就是越王献美女西施，吴王夫差在灵岩山上为西施建了一座馆娃宫，极尽豪奢。诗人写“渺空烟四远，是何年，青天坠长星。幻苍厓云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，膩水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。”“鞞”是指木屐，音洒，双鸳即指西施和宫女们穿的绣有鸳鸯图纹的木屐。当年，夫差在馆娃宫里专门建有一个响屐廊。屐，音泻，也是说这种无后帮木底鞋。相传响屐廊是用梓木铺地，木地板下再放上成排的陶瓮，这样，宫女们穿着木屐在廊上行走，就会发出音乐般的声响。当然，吴国最后被曾经的手下败将越王勾践打败，并不只因西施，但是这绝对是一个重要环节，因此馆娃宫中的响屐廊同样与木屐一起成为这一历史事件的有声有形的记录。

诗词中的服装名词，很多时候被借用来指某一群体或某一类人，如史达祖《双双燕》中“愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭”，翠黛是指古代妇女画眉的颜料，双蛾则指女子弯曲柔美的眉毛，在这里，即以此来代表闺中少妇。辛弃疾在《南乡子——登京口北固楼有怀》中写“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”就是以兜鍪这一战士头盔来代表万千士兵的宏大阵势。辛弃疾在《水龙吟——登建康赏心亭》中写“倩何人，唤取红巾翠袖，揆英雄泪！”这里的红巾翠袖可指少女，也可专指歌女，其实更确切地是指红颜知己。诗人甚至在“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”中以女性发式及头上插戴的簪子形象来形容远山的景象，我们不难看出，人们多么了解服装，服饰形象又和人们离得多么近。朱敦儒在《相见欢》中写：“中原乱，簪缨散，几时收？”以簪缨喻文武官员……

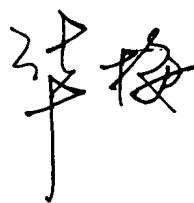
诗词与服装的联系，不一定只是专指或借喻，有很多未涉及服装的诗词在我们教学研究中也能给我们提供一种意境，那种意境幽美且深远，它深深地牵挂着我们的心，以致欲罢不能，导致我们以全身心投入到服装史论的教研之中。多少年来，李之仪的《卜算子》总在我心中一遍遍出现，我低吟：“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮一江水，此水几时休，此恨何时已。但愿君心似我心，定不负相思意！”爱情是崇高又神圣的，爱

情伟大且永恒，人一生热爱一种事业，岂不也如同爱情中的热烈与持久。

仔细读一读古人的诗词，诗中的意境足可以使我们摆脱浮躁，还原真我。那种意境在感染着我们，让我们静下心来。辛弃疾在《鹧鸪天》中写“陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”好一番农家田园风景。心绪平淡下来，对于名利；情绪需要激昂，为了事业，这才能立于不败之地。

《中国服装史》、《西方服装史》、《服装美学》、《服装概论》《中国近现代服装史》涉及了我们需要讲给年轻学子的有关服装的历史知识，特别是专业基础理论。我在这里不想重复书中的内容，我反反复复强调的是意境，怎样才能更好地掌握知识，怎样才能成为成功人士，其实最重要的是需要一种修养，微至具体学习时所需要的意境。这里仅以诗词作为例子，它应该被录入人脑，而不是电脑。电脑需要提取，而人脑装载的知识则往往是自己往外蹦。我有时累了，感觉到力不从心，辛弃疾那句“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”就总在我心里出现。我能感受到诗人那种大气，那种忧国忧民之心，对于我们来说，不就是一种为了文化事业的发展而需要尽的一份力量吗？

我提醒年轻的学子们，静下心来，在知识的海洋中驾驭巨舰或独舟，只要目标是正确的，我们将勇往直前，我们必定胜利，辉煌就在前方。

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '华梅' (Hua Mei) in a stylized, cursive script.

2007年5月5日

于天津师范大学华梅服饰文化学研究所

# 前言

西方服装史，首先面临一个区域界定的问题。西方，应该是一个宽泛的区域概念，它与东方相对。如果我们翻阅当今最权威的辞书《辞海》，会发现没有“西方”词条。实际上，我们讲的是全球地理概念上的东、西两个半球。

与此相近的称谓有“西洋”之说。只不过，中国人对西洋的说法因年代不同而有所区别。有时概念是不清的，比如“西方美术与西洋画”，两者是并用的，但很少有称“西方画”的。元代将今南海以西海洋及沿海各地称为西洋，明永乐至宣德年间郑和7次率领船队远航南海诸国，但通称郑和下西洋。而明末清初以后，将大西洋两岸，即欧、美各国称为西洋。依此种习惯称谓，故有西洋美术史、西洋文学史等类书籍出版。20世纪80年代以后，论及欧、美的多用“西方”，如西方社会、西方美学等，从而感觉“西洋”之说有些陈旧了。

具体到西方服装史，其涵盖的区域基本上类似西方美术史，即以西欧的英、意、法等国为主，将源头上溯至埃及，再延伸至美索不达米亚、希腊、罗马等。这与欧美学者所撰写的世界服装史的涵盖区域是一致的。在涉及范围较大的书籍之中，“西方”可论及北美洲的美利坚，有时附带北欧，只是不包括东欧诸国。这本《西方服装史》就是在此基础上圈定区域与内容的。

可以这样说，地中海及其周边富庶地区，是西方文明的发源地。那广阔的海域，和煦的海风，养育了重于实干且又富于想象的人民，创造出悠久辉煌的古老文化。埃及的胯裙、希腊的长衫正是在这充满艺术之梦的土地上诞生的。以至我们在数千年后的今天，还不得不惊叹当时人们的浪漫情怀。希腊的大理石雕刻令世人感受到无与伦比的美。除了无可挑剔的近乎完美的人体结构和精致的加工工艺之外，那特色鲜明的服饰形象更是珍贵的史料。它记载着人们在服装上的巧思与创造力，同时记载着传统文化所走过的五彩之路。

或许，人们不会忘记中世纪带给人的心灵，也带给服装的压抑与桎梏。但是，文艺复兴时期人性的觉醒与张扬，所创服装的缤纷与美之至极，永远闪耀着历史光芒。工业革命，发起于欧洲，这对于西式服装几乎覆盖全世界

的事实来说，至关重要。因为，人心趋向于先进，先进的技术带来先进的经济，而先进的工作、生活条件势必吸引人们的效仿与追求。这样，西式服装尽管并不适合于所有人群，但在世界上的影响是巨大的。

应该说，每个区域、每个国家或民族的服装风格都是有其特色的，不能以高低雅俗来下结论。而且这些特点统统是相对而言的，比如将西方的服装与东方或说中国服装相比较，就会发现两者的一些区别。如西方传统服装注重强化性感，即以服装来表现活生生的人。希腊克里特小岛 3000 年前的女神像就穿着露出双乳的大袒领的钟式束腰长裙，显然在强调女性的身体曲线；而在相当长的时期中，男性的下装也以袒露双腿肌体结构来表现男人的强悍，这里显示出西方人对阳刚之美的理解，有一种尚武的精神隐寓在内。近现代男子所谓的西装是在军服和礼服的基本造型上演化而成的，因而我们现在所见到的西装，实际上正是工业革命的产物，是关注实用功能的结果。加上先进文明所提倡的人体工程学，西装也在尽量符合人体结构条件下，刻意追求一种精干，一种快节奏的感觉，这正使它具有与现代建筑、交通设施等相吻合的鲜明的时代感。

相对西方服装而言，中国传统服装是与中国的诗歌、音乐、绘画同步形成的。由于中国长时期封建社会中儒家思想占主体，因此服装对身体的遮蔽功能显得更为重要。同时，为了符合礼仪的要求，服装必须严格区分等级、辈分和场合，总之，是在强调一种秩序、一种理性。这种新思想在服装上的表现也成为中国文化特色的组成部分，那种超凡脱俗的美，那种气韵、风姿、神采都通过褒衣博带的随风而起而得到充分的体现。“飘如游云，矫若惊龙”是中国服装特有的美。

当然，在存在区别的同时，也有交融。且不说大唐文明对欧洲的影响，就 18 世纪初来说，中国商品和艺术风格就曾给西方带去东方的典雅与优美。那些新奇、精致、纤巧的艺术造型，被西方人士认为是塑造洛可可风格的艺术源泉。在服装上，中国与西方，既有着随生产力发展而产生的差异，又有着传播与受影响的关系。

西方服装是西方文明与文化的一个载体，对于中国人来说，借此了解西方的风土人情和思维模式，也不失为一个透明的窗口。

西方服装中有许多可供我们借鉴的地方，不仅仅是立体裁剪，更重要的是设计思想。善于从异域文化中汲取精华，是每一个设计者都必须具备的意识，或说基本素质。扩大些说，每一个人都应该这样。

作者

2002 年 7 月 3 日

## 教学内容及课时安排

章/课时	课程性质	节	课程内容
第一章 (2 学时)	基础理论 (38 学时)		• 服装成因
		一	人类起源学说与服装成因推论
		二	人类起源传说与服装成因思考
		三	人类起源考古与服装成因推断
四		当代服装考证与服装成因定论	
第二章 (2 学时)			• 育成期服装
		一	草裙
		二	兽皮披
第三章 (4 学时)			• 成形期服装
		一	服装形态
第四章 (2 学时)		• 定制期服装	
	一	地中海一带的等级服装	
第五章 (2 学时)		• 交会期服装	
	一	拜占庭与丝绸衣料	
	二	拜占庭的服装款式	
第六章 (4 学时)		• 互进期服装	
	一	拜占庭与西欧的战服时尚	
	二	华丽倾向与北欧服装	
	三	十字军东征的积极作用	
第七章 (6 学时)		• 更新期服装	
	一	文化的复兴与服装的更新	
	二	文艺复兴早期的服装	
第八章 (4 学时)		• 风格化期服装	
	一	服装上的巴洛克风格	
第九章 (6 学时)		• 完善化期服装	
	一	民族特色服装	
第十章 (6 学时)		• 时装化期服装	
	一	时装潮流	
	二	时装风格与流派	
	三	时装设计师	
		四	时装设计中心

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程学时数进行调整。

# 目录

## 第一章 服装成因 ..... 002

- 第一节 人类起源学说与服装成因推论 002
- 第二节 人类起源传说与服装成因思考 006
- 第三节 人类起源考古与服装成因推断 009
- 第四节 当代服装考证与服装成因定论 014

## 第二章 育成期服装 ..... 020

- 第一节 草裙 020
- 第二节 兽皮披 023
- 第三节 织物装 026

## 第三章 成形期服装 ..... 034

- 第一节 服装形态 034
- 第二节 服装类型 036
  - 一、贯口式服装 036
  - 二、大围巾式服装 037
  - 三、上下配套式服装 040
  - 四、首服与足服 043
  - 五、假发、饰件与化妆 044

## 第四章 定制期服装 ..... 050

- 第一节 地中海一带的等级服装 051
  - 一、国王及重臣服装 051

二、王后及贵妇服装	056
第二节 服装惯制的产生	057
一、上衣下裳	057
二、上衣下裤	058
三、整合式长衣	059
四、围裹式长衣	062

## 第五章 交会期服装 ..... 068

第一节 拜占庭与丝绸衣料	069
第二节 拜占庭的服装款式	073
一、男服	073
二、女服	074
第三节 波斯铠甲的东传	076

## 第六章 互进期服装 ..... 080

第一节 拜占庭与西欧的战服时尚	081
一、紧身衣与斗篷	081
二、腿部装束	085
三、佩挂武器	088
第二节 华丽倾向与北欧服装	089
第三节 十字军东征的积极作用	091
一、骑士制度与骑士装	092
二、骑士装对常服的影响	095
三、东西方服装的必然融合	098
第四节 哥特式风格在服装上的体现	099
一、宗教艺术的哥特式	099
二、服装形象的哥特式	101

## 第七章 更新期服装 ..... 108

第一节 文化的复兴与服装的更新	109
一、文化意义上的复兴	109

二、服装意义上的更新	110
第二节 文艺复兴早期的服装	113
一、意大利服装	113
二、法国服装	116
三、勃艮第公国与佛兰德公国服装	119
四、德国服装	121
五、英国服装	122
六、西班牙服装	123
第三节 文艺复兴盛期的服装	124
一、男子服装	124
二、女子服装	128

## 第八章 风格化期服装 ..... 136

第一节 服装上的巴洛克风格	136
一、广义巴洛克风格及其形成条件	136
二、狭义巴洛克风格的具体体现	138
三、男服风格及演变	138
四、女服风格及演变	142
第二节 服装上的洛可可风格	146
一、广义洛可可风格及其形成条件	147
二、狭义洛可可风格的具体体现	148
三、男服风格及演变	149
四、女服风格及演变	152

## 第九章 完善化期服装 ..... 160

第一节 民族特色服装	160
一、埃及人的服装	161
二、波斯人的服装	162
三、土耳其人的服装	162
四、贝都因人的服装	163
五、苏格兰人的服装	163
六、爱尔兰人的服装	165



七、英格兰人的服装	165
八、法兰西人的服装	166
九、瑞士人的服装	167
十、奥地利人的服装	168
十一、荷兰人的服装	169
十二、葡萄牙人的服装	170
十三、西班牙人的服装	170
十四、意大利人的服装	172
十五、德意志人的服装	173
十六、瑞典人的服装	174
十七、拉普人的服装	174
十八、丹麦人的服装	174
第二节 工业革命与服装改革	175
一、男服	177
二、女服	182

## 第十章 时装化期服装 ..... 192

第一节 时装潮流	192
第二节 时装风格与流派	212
一、新艺术派	213
二、野兽派	213
三、超现实主义派	214
四、雷特罗派	214
五、俄国服装派	215
六、日本服装派	215
七、立体派	216
八、未来派	216
九、古典派	217
十、视幻艺术派	218
十一、波普艺术派	218
十二、浪漫派	219
十三、极少主义派	219
十四、构成派	220