

聚焦大麦地

解读
岩画与
文明探源

周兴华 著

宁夏人民出版社

聚焦大麦地

解读 岩画与 文明探源

周兴华 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读岩画与文明探源:聚焦大麦地 / 周兴华著. — 银川:
宁夏人民出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-227-04078-1

I. 解… II. 周… III. 岩画学 - 美术考古 - 宁夏
IV. K879. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208002 号

解读岩画与文明探源 —— 聚焦大麦地

周兴华 著

责任编辑 吴月霞 谭立群 李亚萍

封面设计 史文君

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开本 880 × 1230mm 1/32

印张 12.375

插页 8

字数 280 千

印数 2150 册

版次 2008 年 12 月第 1 版

印次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04078-1/K·510

定价 42.00 元

版权所有 翻印必究



路曼曼其修远兮 吾将上下而求索

——屈原《楚辞·离骚》

本书探讨的是未知的，
人常习惯于已知的。
不厌其烦地罗列史证，
只是对低估史前人类智能的检讨。
前所未见的，
不是前所没有的！
对未知的，
大多以自我体验对待之。

孔子定《六经》，“断自唐、虞以下；前乎唐、虞，无徵不信”，所以，很多上古图书典籍被其删除。是耶？非耶？出土的史前遗物已纠正着孔老夫子的偏见。

前言

人问“怪、力、乱、神”，孔圣人采取了“子不语”的态度。是懂耶？还是非懂耶？谁也猜不透。

司马迁说：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”一句“不敢言之”，给中国史留下了百分之九十九点九的空白与缺憾！

博物学家郭璞积数十年之训诂功力，一语点破了《山海经》的天机：“游魂灵怪，触像而构，流形于山川、丽状于木石者，恶可胜言乎？”他 49 岁抗逆被杀，却给世界保存了一部漫长的色彩斑斓的史前史。

对诗仙、诗圣，赵翼喊出了“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年！”连同他的《二十二史札记》，开辟了一代诗风，洒下了无尽才情，使人耳目一新！

唐代“柄任儒术崇丘轲”，先秦石鼓“日销月铄就埋没”。韩文公慧眼独具，口中说的是“张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何？”感慨唏嘘的是“陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱！”最后他竟至于振臂疾呼：“濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多？毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郅鼎，光价岂止百倍过！”他的史才、史学、史识，再加个史胆，

前言

展现的是使命感、责任感，终将自己化作了《石鼓歌》。

屈原身处庙堂之外，彷徨山泽之境，但仍拳拳于济世补天。他仰观“楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僜诡，及古贤圣怪物行事”，俯思《禹本纪》《山海经》之记述，问天、问地、问异怪，总想探究个因果；即使弄不清楚，留下篇《天问》，当个垫背的，供后人去思考……

《诗》云：“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求！悠悠苍天，此何人哉？”耗时费力的笔墨争论，只是想为曾经生活在华夏大地上的远古人类的智能说些话，想为他们创造的灿烂文化说些话，想为中国岩画在世界岩画史上的地位说些话，想为岩画维纳斯诸人类遗产急需保护的理理由说些非说不可的话。为此，观点的重申与史料的复用在所难免。无论对错，只是一种探索，仅此而已。

不同的态度，源自不同的体验，都是自己的选择。

周兴华

2008年6月29日于宁夏中卫

目录 Contents

前言

周兴华

岩画之旅

宁夏岩画发现纪实	/ 3
岩画世界的发现	/ 3
香山“神马”揭秘	/ 6
大麦地维纳斯惊现	/ 7
西山岩画巧遇	/ 10
灵武岩画面世	/ 11
新发现大面积岩画带	/ 13
勘界与岩画	/ 16
画卷崇隆	/ 19
史前遗影	/ 21
洪荒寻踪	/ 23
文明源头	/ 25
中国“岩画主要地区”发现始末	/ 30
“空白”缺憾	/ 30
远山呼唤	/ 31
科学正名	/ 32

目录 Contents

破译石头上的密码

——中卫史前岩画探幽	/ 35
“神马”的启示	/ 35
文明的长卷	/ 37
图像的魔法	/ 39
岩石上的密码	/ 41
断代上的困惑	/ 45
洪荒的回响	/ 47

大麦地岩画维纳斯之谜

	/ 51
上下求索	/ 51
发现维纳斯	/ 53
回首往事	/ 55
断代沧桑	/ 57
史前维纳斯年代自证	/ 58
史前维纳斯家族认证	/ 61
史前瑰宝	/ 63
圆梦	/ 65
“维纳斯”传说始末	/ 66

大麦地发现华夏岩画第一“神龙”

	/ 74
“神龙”岩画横空出世	/ 74

目录 Contents

“龙”的发现与龙文化的起源	/ 75
“龙”与历史传说	/ 78
龙文化与炎黄古族	/ 81
《山海经》是世界最早记录岩画的文献	/ 85
为大麦地岩画申报世界文化遗产的呼吁书	/ 87

文明探源

人类史前史寻踪

——从史前考古看文明源头	/ 95
人类起源于何时何地	/ 95
现代人发祥于何时何地	/ 101
人类文化有多悠久	/ 103
岩画有多古老	/ 123

黄河文化溯源

——从史前岩画看《河图》《洛书》	/ 132
《河图》《洛书》与经典文献	/ 133
《河图》《洛书》与史前时代	/ 138
《河图》《洛书》与史前考古	/ 142

目录 Contents

三皇五帝与史前岩画	/ 153
《河图》《洛书》与史前岩画	/ 157
史前岩画与文字源泉	/ 172
仰韶文化与史前岩画的渊源关系	
——从史前岩画质疑“仰韶文化西来说”	/ 174
问题的缘起	/ 174
大麦地岩画的震撼	/ 175
中原岩画的启示	/ 176
仰韶文化的渊源	/ 184
东西方文化在大麦地交流融合	/ 187
欧洲维纳斯家族	/ 187
大麦地维纳斯家族	/ 189
东西方维纳斯分布带	/ 192
大麦地岩画挑战“环太平洋岩画带”	/ 195
争 鸣	
大麦地史前“岩画维纳斯”的由来	/ 201
大麦地史前“岩画维纳斯”辨证	/ 206

目录 Contents

大麦地“岩画维纳斯”再考证	/ 214
“维纳斯”名称与史前妇女小裸像	/ 214
大麦地“岩画维纳斯”与遗存环境	/ 217
大麦地“岩画维纳斯”与水洞沟石器	/ 218
大麦地“岩画维纳斯”断代依据与史前考古验证	/ 220
第四纪末次冰川擦痕打破人面像岩画的自然遗迹验证	/ 227
大麦地“岩画维纳斯”性别辨认	/ 230
华夏岩画第一“母神”	/ 232
大麦地岩画研究争议浅说	
——略谈汤惠生《大麦地岩画的时代及相关问题》	/ 234
岩画产生时代常识	/ 234
世界岩画时代常识	/ 238
史前维纳斯常识	/ 242
岩画分布地带区分常识	/ 250
岩画主要地区常识	/ 251
岩画密度常识	/ 253
“学术规范”常识	/ 254
“基本逻辑”常识	/ 256

目录 Contents

中国北方岩画研究浅说

——谈汤惠生《青海岩画——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究》	/ 260
中国北方岩画断代争议	/ 260
中国北方岩画断代简况	/ 260
中国北方毗邻岩画断代简况	/ 263
青藏高原岩画的人文环境与断代依据	/ 265
青藏高原岩画人文环境质证	/ 265
“微腐蚀直接断代法”存疑	/ 272
史前岩画“空白区”待问	/ 276
中国岩画产生的时代环境与文献记载	/ 278
中国周边的岩画时代	/ 278
中国岩画的文献记载	/ 280
质疑青海岩画时代分期	/ 283
青藏高原车辆岩画与车辆实物	/ 284
“斯基泰风格”与原始文化	/ 288
青藏高原岩画与本土原始文化	/ 290
史前岩画与历史文化	/ 294
质疑岩画内容解释	/ 299
青藏高原先民的原始信仰	/ 299
笨教不是原始宗教	/ 302
萨满教不是笨教	/ 303

目录 Contents

岩画不是“萨满教(即苯教)”的表现形式	/ 304
质疑“二元对立思维”	/ 308
“二元对立思维”不是原始思维	/ 308
“二元对立思维”是摩尼教的教义	/ 312
岩画不是人为宗教的图解	/ 317
“洋苍蝇”的故事	/ 321
 大麦地岩画是图语,不是文字	 / 325
 对《银川晚报》记者三篇报道的思考与意见	 / 330
 学术违规对岩画保护及其研究的劫难	 / 349
 岩画毁坏情况与保护对策	 / 368
 后记	 / 379

岩画之旅



宁夏岩画发现纪实

岩画世界的发现

岩画是洪荒时代的史书,原始人类的绝唱!

宁夏地处中国西北,居河套之首。古老的黄河自西向东经甘肃进入宁夏中卫,至青铜峡大坝折而北流,经石嘴山出宁夏入内蒙古,斜穿宁夏全境 400 公里。两岸山川沃野,自古以来就是采集、狩猎、游牧、农耕的风水宝地。

1974 年香山“神马”的发现,把我带进了寻访岩画的漫长岁月。跑了很多别人不走的路,受了很多没受过的苦,见了很多前所未见的物,说了自己想说的话,惹来了不少自己想不到的事,最终游荡在天凡隔绝的岩画世界里。

1974 年到 1986 年,我利用工作余隙,抓住在山区工作的机会,根据山区村队干部、村民、牧羊人提供的消息,翻山越岭,历尽艰辛,找到了香山、大麦地和西山 3 个岩画区。1998 年 7 月 16 日,一条偶然的信息,我找到了灵武岩画区。2006 年 7 月 10 日,我们 3 个退休老翁野外探险时,在中卫北山和阿拉善左旗交界的中卫一方,新发现了一个约 10 平方公里的岩画带,已登记岩画 1000 余幅。

宁夏中西部的香山岩画区、大麦地岩画区、西山岩画区和灵武岩画区,加上 2006 年新发现的北山岩画带,现已登记、著录的岩画有 15000 余幅。还有约 1/3 的岩画尚未登记著录,其中一部分是因为图像被苔藓覆盖,看不清楚;一部分是因为反复重刻,图像密密麻麻,不好分辨;一部分是因为岁月消磨,图像模糊,费时费力,暂时搁下;还有相当一部分是因为山大沟多,人未走到,没被发现。其实,前三部分岩画是非常重要的,极有探究价值;没走到的地方始终梦魂牵绕,说不定还有神品在韬光养晦。遗憾的是限于条件,只好放下了。

从 1987 年到 1989 年上半年,借助中卫文物管理所的支持,我完成了香山、大麦地 2 个岩画区的资料整理,编著为《中卫岩画》,1991 年 8 月由宁夏人民出版社出版。此后,我又将陆续发现的部分岩画编入 2002 年 6 月宁夏人民出版社出版的《岩画探秘》,作为对上述岩画区的资料补充。

经过 30 多年的断续调查、陆续发现,谁都没有想到,宁夏山川竟然隐藏着一个岩画世界,流淌着人类文明的源头。

国际岩画学界及著名岩画专家、学者通常认为,在 20 公里以外没有与之相连的岩画便称之为一个岩画区。根据这一岩画区的划分标准,目前宁夏境内黄河两岸遗存有大麦地、香山(牛头山地属香山)、西山、贺兰山、灵武在内的 5 个岩画区,围绕黄河的宁夏岩画长廊周环约 1000 公里,其中大麦地、香山和西山 3 个岩画区分布在中卫黄河两岸。

从岩画区分布的地理环境看,宁夏岩画包括沙漠戈壁地区、半干旱草原地区、低山丘陵地区和崇山峻岭地区,涵盖了宁夏的山川大地。

从岩画内容看,宁夏岩画题材广泛,内容丰富多彩,种类齐