

心灵秘境

保宏武 著

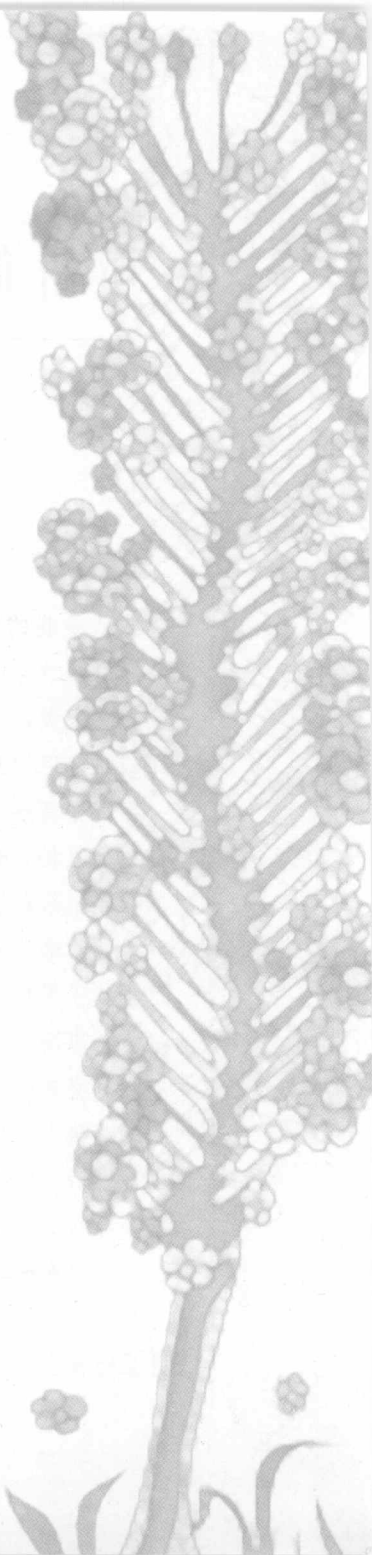
 云南民族出版社

心灵秘境

保宏武 著



云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

心灵秘境 / 保宏武著, —昆明: 云南民族出版社,
2008. 10

ISBN 978-7-5367-4147-8

I. 心… II. 保… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. 1217. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141111号

责任编辑	李福春 马学斌
责任校对	马 波
装帧设计	王玉辉
插 图	万 红
书名题字	李华君
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号 云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明鹰达印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	4.875
字 数	80千
版 次	2008年9月第1版
印 次	2008年9月第1次
印 数	1~3000
定 价	23.80元
书 号	ISBN 978-7-5367-4147-8 / I · 840

听听他的述说

郑海

保宏武是我的朋友，相识的时间长了，真正开始交往却是近年来的事情。在我们这个圈子里，很多人说，他做实业很有一套，不说轰轰烈烈，至少也是有声有色。我有过类似的经历，不成功，但知其甘苦，知其艰险，因此对获得成功的这类朋友，常常存着些钦佩之意。再加上保宏武的为人不错，对他就总有些另眼相看着。尤其在不久前的一天，保宏武拿着自己在做实业之余断断续续写下的这本集子来找我，请我看看的时候，我对他的感觉便又添了一些新的内容。

这本集子里写下的文字，究竟如何？那绝对是仁者见仁，智者见智的事情。尤其在这个每个人都有一己见地的时代，人人都有权利喜欢或是不喜欢，谁都不能勉强。这一点不在我这里讨论的范畴内。我想说的是，关于平时的相处，关于匆匆浏览这本集子后，我的几点比较鲜明的感受。

好多年前，我们这里曾经流行过一本书《麦田里的守望者》，一个叫塞林格的美国人写的。我估计有相当多的人都没有看完它，但“守望”和“守望者”这个词是被很多人记住了，并且还就在一个特定的话语圈里流行起来。似乎很多有点

文化的人都喜欢上它了，那种“守望”的情景确实很有味道。看过这本集子，很容易得出这样的印象，保宏武就是这样——一个“守望者”，并且，他“守望”得很彻底，很常态，至于他“守望”着什么，看完这集子，每个人都会得出自己的结论，我就不多说了，留个“小包袱”给诸位吧。

作为一个“守望者”，保宏武相当诚实，也相当执着。一个早年就熟悉他的朋友说，保宏武上大学期间（其实更早）就一直喜欢文学，他学的经济专业，后来也一直干的是经济方面的研究和实作，文学对他来说，始终只是一种业余的喜好。正因为如此，不像类似我这种文学专业设计制造出来的东西，他总是满足于这样一种行走在日常生活中的业余喜好，不为出名也不曾想过用文学来挣钱，仅仅只是悄悄地自个述说，并且想借助这样的述说，引领自己穿越（或者说“消解”）日常生活这样一片过于杂乱且直观的氛围，寻找一些更具纯真和更优美的精神性的梦想，让她们来温暖自己，陪伴自己。

正因为我从保宏武的这个集子里获得的上面这样一些印象，我们才成为有时可以坐在一起静静地喝茶、喝酒，说话的朋友，说些日常生活以外话题的朋友，我也才愿意写几句话放在他的这个集子前面。不过，我不能说得太多了，最后一句该是，相信所有的“守望”都免不了形单影孤的模样，愿意说出来，就是想寻自己听众，因此我祝愿有更多的听众们能够接受保宏武这样一个“守望者”，抽点时间，静下来听听他的述说……

文字可抵达的地方

沧浪客

任何人把它自己的心灵打开都是一本书。只是，有才情用文字把自己的心灵完全打开者，只占人类当中的极少数，因此在相当长的历史时期，那极少数被称为“作家”者都备受尊重。虽说眼下时值商品经济社会的转型，“作家”一词几近骂人，因为层出不穷的所谓作家打开的往往是别人的身体或者自己的下半身，但你不能说敢于并且能够打开自己心灵的人就灭绝了，比如，保宏武就是其中之一，证据是他最新出版的一本《心灵秘境》。这令我万分惊异。

之所以惊诧至“异”，是因为二十年前（1987年），他与我作为讲师团成员一起奔赴昭通，我在彝良，他在绥江，那可都是寒冷贫苦之地，串连也就在所难免。那时候的他属于这样一个人：长得不高不矮，容貌不丑不帅，说话不多不少，言语不咸不淡……总之，就是那种无棱无角无锋无芒、一个中规中矩的国家干部。熬过了那艰辛的一年，我们自然断了联系。

此后我辞去了大学教职，浪迹天涯几近二十载，又回昆明，依旧靠编稿写字为生。某日，我供职那家报社的“老大”拿了一本装帧还行的毛边书给我看，说“保宏武请你帮他看看。”哪个保宏武？就是当年咱们讲师团的战友，这本书的作者嚟。“老大”的面子我不能不给，何况他还是当年中科院大讲师团昭通分团的书记、全省最年轻的处长（顺便插一句，20年后，今天的他仍旧是全云南省任职年限最长的处长）。因此我顺手把那本书塞进包里，说下班后带回家看。

晚上躺在床上，随手翻开《心灵秘境》，只读了五六页，顿时大吃一惊：这保宏武真的是当年的那个模糊的谁吗？于是正襟危坐，慢慢品味每个文字。全书读完，已是凌晨6时，默然无语，亦无睡意。

此后数日，“老大”出差去了，而我被七股八杂的诧异所纠缠——比如说，一个人真能进入另一个的心灵秘境吗？一个人真能用如此简单的文字打开自己的心灵吗？诸如此类。待“老大”回昆，我请他立即联系与保宏武见面。当晚在一个既卖饮料也卖喝酒的“书吧”，保宏武与一位小美女驾车而来，于我而言形象早已模糊的他就此清晰：还是不高不矮，不丑不帅，好像年轮在他身上就没怎么碾压。但一开口对话，就发现他的变化那叫一个大——小美女是他女儿，都已经上初中了，而他多年前曾经离开社会科学院，独自闯荡“江湖”，经营过自己的两家公司，规模还都不小。“白天累了，晚上就随手写点东西玩玩。”他的话又让我惊诧：随手写着玩的东西也能如此典雅精粹直指人心？“也许从没想过靠文字谋取什么，所以也就敢把心扉全部敞开了吧！”他又说。就这么平平谈谈的一句话，顿时令我明白，一千多年前的六祖惠能为什么能明心见性，保宏武所说的，可不正是文学创作的真谛？无欲无求的，可不正是文学创作领域“明心见性”呐。

“这个物欲横流的时代，是不是成功的商人反而更能写出真正的文学作品？”我问。他的反问令我又惊：“那也得看一个人的品质和灵性吧？”我发现，他已经不是当年那个说话不多言语不咸不淡的保宏武了。或许，早年他是深藏不露？又或许，是当年的“体制内”桎梏了他的才情？我不想猜，于是问：“好端端公务员的饭碗不端，你干嘛要去做个商人？”他反问：“你当初好端端的大学老师不当，干嘛选择辞职？”我不接招，说：“你的《心灵秘境》，只要把诗歌、散文和散文诗三者各自归类，稍微整理一下，就可以在文坛的‘池塘里，鱼儿闹；松林中，兔儿跑’（书中语）了。”他大喜，说：“真的？”那一刻，他惊喜的目光清澈得像个孩子，我再度吃惊；这到底是个什么样的人呢？

事后想想，探究保宏武究竟是个什么样的人其实并不重要，重要的是，他的《心灵秘境》已足以令人明白，虽然世上最神秘难测的东西莫过于人类的心灵，但只要有人足够坦诚，有足够的勇气和才情将之敞开，那么，别人还是能够进入并一窥其美妙的深处——

至少文字可以。

目录

一、竟然会留恋痛苦	1	十八、遗憾没有名字	20
二、死亡的云站在每一个人的 鼻尖上	2	十九、当我捧着夏洛蒂的诗集	21
三、魔鬼常常，比上帝更近一些	3	二十、孤单的滋味	22
四、那时我还年幼	4	二十一、天上的云	23
五、想要简简单单地活着	5	二十二、烦恼，像秋日无尽的 雨丝	24
六、人的一生里有无数个愿望	6	二十三、在自性清静的莲池里	25
七、风儿吹满了船帆	7	二十四、在郊外的一片草地上	26
八、河滩	8	二十五、真爱	29
九、性和理想	9	二十六、这个初春的早晨	30
十、池塘的水很清	10	二十七、空气在夏夜里延展	31
十一、今天我看见你	11	二十八、安乐死	32
十二、一朵娇羞的花	12	二十八、当神降临我的心中	33
十三、黑色的暴雨	15	二十九、今日如梦似花	34
十四、昆明是一个和山水接近的 城市	16	三十、当记忆的风飘过	35
十五、雨天很美	17	三十一、远远地放逐	36
十六、久阴之后的阳光	18	三十二、山崖另一侧传来的微风	37
十七、我，一个被上天作弄 的人	19	三十三、在这荒僻的水边	38
		三十四、一个落魄而颓废的乞丐	39

三十五、我们小的时候曾经经过 这里·····	40	五十四、杨树在哭泣·····	63
三十六、压力·····	43	五十五、这苍白的不能触摸到的 歌声·····	64
三十七、从梦中醒来·····	44	五十六、节日的夜晚·····	65
三十八、爱人，如果你明天早上要 离去·····	45	五十七、当我们第一次互相凝望 之时·····	66
三十九、转过脸去吧·····	46	五十八、砍倒大树·····	67
四十、离情别绪的声音·····	47	五十九、在一条散发着泥土味和 青草味的小径上·····	68
四十一、春天的气息·····	48	六十、婚姻·····	71
四十二、春风在民族村里荡漾 ·····	49	六十一、醒来的时候·····	72
四十三、风像献媚的软语·····	50	六十二、在这个季节里·····	73
四十四、诀别的礼物·····	51	六十三、弘一大师·····	74
四十五、爱欲像一个娇美的女娃 ·····	52	六十四、一个回忆·····	75
四十六、八月五谷丰·····	53	六十五、心里的叹息·····	76
四十七、幸福永远是目的地·····	54	六十六、闹钟响了慌忙起床·····	77
四十八、我在梦里为你而哭泣·····	57	六十七、酒精从脚跟经血液流转 ·····	78
四十九、我想象有一架摄像机·····	58	六十八、每一个人的一生·····	79
五十、进入到花中去·····	59	六十九、祈盼·····	80
五十一、希望我们的灵魂还会再 一次相聚·····	60	七十、清晨的鸟大声叫着·····	81
五十二、池塘里，鱼儿闹·····	61	七十一、我希望自己尽快成长·····	82
五十三、世界像一个垃圾堆一样 ·····	62	七十二、明天的死·····	87
		七十三、刚刚目睹了玫瑰和牡丹 的风采·····	88

七十四、一座松竹林寺旁的石山	九十二、在昆明的阳光里
.....89	117
七十五、感情在寒风中冻僵了	九十三、热烈的夏天正在离去
身体.....90	120
七十六、在这个世界上	九十四、一道阳光
.....91	121
七十七、辉煌的季节里，忧郁总	九十五、总是落在别人后面行动
是来临.....92	122
七十八、湖中的石山	九十六、当月圆的日子
.....93	123
七十九、风无声地叹息	九十七、街上终于来了太阳
.....94	124
八十、花儿不会彼此妒忌	九十八、任思绪涌动
.....95	125
八十一、微微的甜甜的醉里	九十九、从早到晚都是自己的
.....96	126
八十二、山谷里，百花盛开	一百、今生，我不会离开你的
.....97	山谷.....129
八十三、我尊你为艺术之神	一百零一、嗨，我知道
.....101	130
八十四、你是我心中的美丽之神	一百零二、这些丑陋的人们
.....102	132
八十五、我被人群诬告	一百零三、鹿群在草原上奔驰
.....103	133
八十六、美丽的图案	一百零四、知了烦躁地叫个不停
.....104	134
八十七、如强风劲吹过后直起	一百零五、当佛祖微笑的时候
身子的植物.....106	135
八十八、穷人	一百零六、红色的情绪
.....107	136
八十九、暖和的阳光	一百零七、你是一只红色的鸟
.....110	137
九十、过羊年	一百零八、我的梦幻
.....111	138
九十一、某一天我走在清晨的	一百零九、心犹如大海
大街上.....114	139
	一百一十、坐在澡堂子里
	142
	一百一十一、我经常想起
	145



一、竟然会留恋痛苦

我意识到，我竟然会留恋着这份痛苦，
留恋着心中这棵长满苦刺的树。
在潜意识中，我留恋这种孤独，
是因为沉浸在寂寞中，
就如同鱼儿潜游在海水的深处，
可以真切地看见珊瑚，
我也可以在其中感受到，
其他人两倍的得失和了悟。

我不愿在酒吧随着音乐的跳动，
我不愿在春天随着花儿的美梦，
让痛苦的回忆，像蒲公英一样，
飞得无影无踪。



二、死亡的云站在 每一个人的鼻尖上

死亡的云站在每一个人的鼻尖上。在这个有阳光、空气和水的世界上，灰色的生灵们，需要在相互的吸引和嬉戏中，在一个男性和女性之间，寻找一种神秘和永恒。让快乐从内而外地，滋润他们的心灵和肉身。

如果能宁静地死去，当死神来到之后，谁又会知道，将要到来的，不会是一片甜蜜空荡的寂静之地。

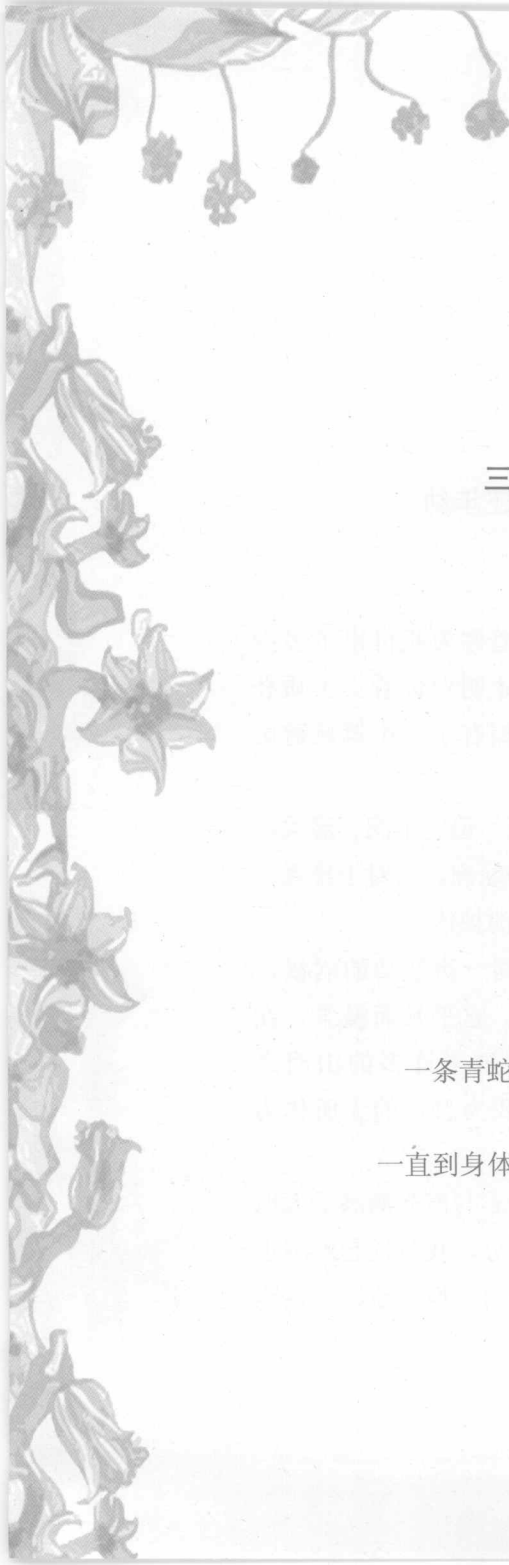
死亡在每一天夕阳西沉时，阴影离我们就又接近了一吋。正因为它挨得那么近。爱情——这人生中唯一可以让三教九流、圣贤俗里，都实实在在可以触摸到的感情，才显得更加动人。

陆地和高山，因为地壳的碰撞和震荡而诞生。人也将因为爱情这个看不见的，可又切实存在着的，只因为两颗心灵的撞击而产生的感情元素而神圣。

我赞美平淡而绵长的爱情，我赞叹激烈而短暂的爱情，我赞美绚丽之后留下长久痛苦的爱情，我也赞美久久寻觅而终不可得的爱情。这是更加炙热的、存在于自己内心世界里的爱情。如同梵高和狄更生的爱情，以及我自己的，单相思式的爱情。

在经历过刻骨的爱恋之后，我将平静地面对死亡，如同当年无可选择地面对诞生。





三、魔鬼常常， 比上帝更近一些

魔鬼常常站得，
比上帝更近一些，
遮蔽住了我们的视线。

堕落常常站在，
圣洁的前边，
扰乱了我们向上的信念。

黎明前的黑暗里
当身体胀痛难忍时
一条青蛇喘息着，化作玉娇娃呈现。

一直到身体寂静之后，灵魂才能升起，
我也才能够，
看见心灵中圣洁的一面。



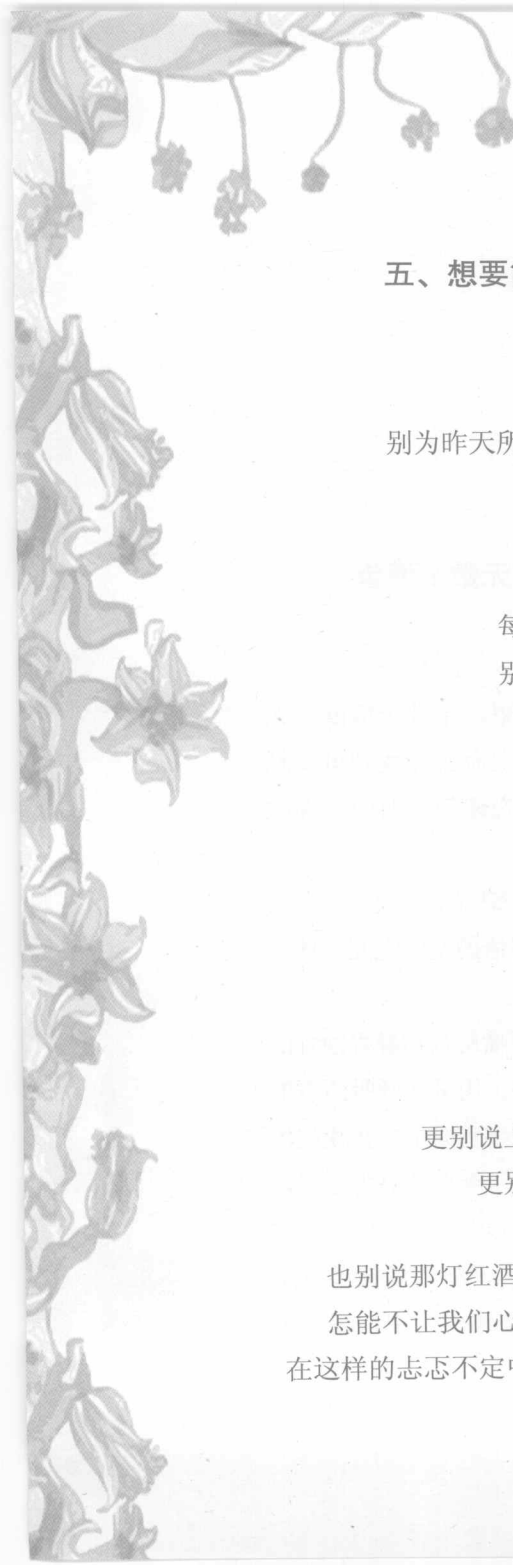
四、那时我还年幼

那时我还年幼，不知道你为我付出了多少的忧愁。很多年之后，我才明白你看上去质朴无华的手，是怎样地让我拥有了一个遮风避雨的小楼。

它并不秀丽，也不显眼，但它丰润、温柔、可信，让我有了一片生存的绿洲。它对于维系一颗幼稚的心，如同神明无声的护佑。

母亲的眼睛，时时如同一声亲切的问候，始终跟随着我、注视着我。它平凡而温柔，在我经历了许多的风波、走过了许多的山河之后，在你脉脉的目光中，我为自己的无所作为而感到害羞。

我奢望着有一天，当云彩与霞光洒满了大地的时候，在这一天的傍晚时分，我将提起裤脚走过铺着细沙、清澈见底的小河，坦然地、祈诚地走向你的住所。



五、想要简简单单地活着

有的时候，
想要简简单单地活着，
别为昨天所羞愧，也别为明天而烦恼；

有的时候，
想要过一种单纯的生活，
每天睡一个安稳踏实的好觉，
别被莫名其妙的念头所惊扰，
可惜就是办不到。

我想问问你：
禅宗啊！庄子啊！基督啊！
在我们所生活的城市里，
无论是生活还是爱情，
就连想要进次寺庙，
都要数出如假包换的钞票。

更别说上小学上中学读大学炒股票，
更别说打个球、摄个影的爱好；

也别说那灯红酒绿的诱惑，人人事事的压迫，
怎能不让我们心中时时有匹野马受尽了惊吓，
在这样的忐忑不定中，我们又怎么能够活得好。



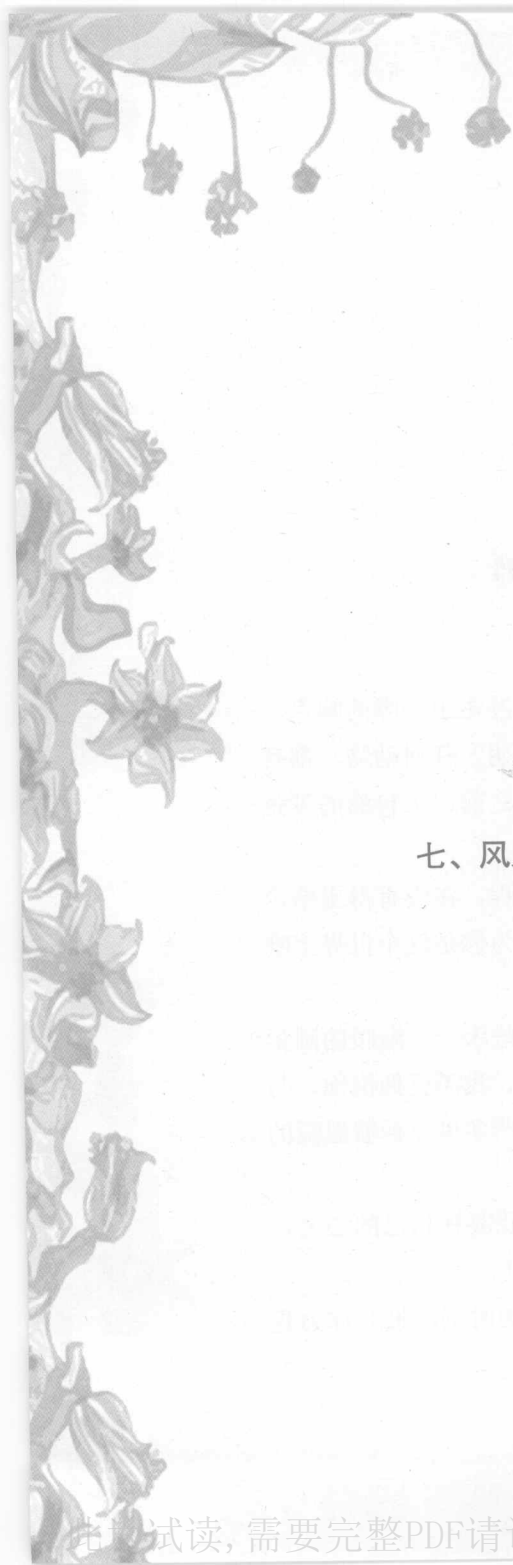
六、人的一生里有无数个愿望

人的一生里有无数个愿望，无数个情欲，无数个消魂之夜，无数个死。生命在寻找到可以触摸的证据后，在感受到可以确证的艳丽中，拥抱和升华。

如同剥开心爱的礼物，在空气中一层又一层地剥开心尖，在迷惑的魔障与开悟的空明之间，体会在生与死之间往返迂回的苦楚。

在每一个开悟的瞬间，用嘴唇亲吻馨香蚀骨的花朵，在每一声夜的叹息声中，用鼻孔呼吸清香的缅桂树。在我们所能看见的文字和爱中，在我们所能触及到的美与丑中，在竭尽了全部的努力之后，朝着传说中的完美之境，前进头颅长的一步。

如月光悄悄地爬上了窗户，如南瓜在手掌下变圆变甜，我的心灵亦在希望和失望中，缓慢地成熟。



七、风儿吹满了船帆

风儿吹满了船帆，
一阵又一阵的波浪，
击打着船的侧板。
我们奋力地划桨，
天边有星光一闪一闪。