

佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆·建馆十周年
庆典暨中国书画名家学术研讨会文集



2008

佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆·建馆十周年
庆典暨中国书画名家学术研讨会文集



2008

佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆 · 建馆十周年
庆典暨中国书画名家学术研讨会文集

版权所有，如未获版权持有人的书面允许，本书任何部分之文字及图片，不得作任何方式抄袭、节录或翻印。

© 汉荣书局有限公司 2008

2008年 初版

ISBN: 978-962-18-0082-4

出版人：石国基

主编：佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆

编委：王志敏 梁根祥 李燕凌 吉慧 曾永滔

编辑：王志敏

编校：姚淑玲 邱健彬 李运健 冯隽瀛 曾利芬 黄敏敏 梁小红
梁雪芹 于芳 袁雪芳 卢英燕

封面及版面设计：蔡如珍

出版：汉荣书局有限公司

香港九龙通菜街63号地下至三楼

电话：(852) 2391 0585

传真：(852) 2789 8082

网址：<http://www.honwingbookco.com>

发行：导师图书发行有限公司

香港九龙土瓜湾道86号地下

电话：(852) 2363 1898

传真：(852) 2766 0857

印制：美雅印刷制本有限公司

佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆·建馆十周年庆典

暨中国书画名家学术研讨会文集

序

“佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆·建馆十周年庆典暨中国书画名家学术研讨会、当代著名书画家雅集、当代著名书画家作品邀请展”已于2008年3月28日至30日在全国各地艺术家们的支持下成功举办了！其中研讨会以“中国书画艺术发展走向”为主题，得到了与会书画家及理论研究者的热烈响应，收到文章共44篇。内容牵涉面广，其中主要包括有对“中国书画艺术发展走向”的认识和思考，还涉及创作体会、名人事迹、画史钩沉、艺术交往等。这些曾经积累了几十年创作实践的书画家的文章，作品在语言上，大都文辞朴实，篇幅简洁。透过文章的外表，我们可以欣赏到其中不乏由于长期创作实践总结出来的心得体会和真知卓见，使得这对于从事作品创作的人来说，会觉得更加深刻而贴近实际，部分文章更不乏哲学的思辨。这正是此次收到的文章给我们最大鼓舞的地方。也有部分文辞优美，富于情感真切流露的作品，透过这些字里行间，我们也可从中窥见作者们作为艺术家真切的内在情怀和丰富的精神世界，有如美文一般，读之令人动情！当然也有一些富有成就的理论研究者，他们充满逻辑思维的宏论，为我们从中获得对“中国书画艺术发展走向”展开深层思考的切入点。

作为本次研讨会的主题——“中国书画创作发展走向”的确是一个较为宏大的课题，但也是一个在立意上较为宽松的题目。由于此次参与研讨会的论文撰稿人，其主体大都是从事书画创作的全国各地知名书画艺术家，换言之，他们也同时是这次设题的主要研究对象，大有些自己事请自己说的意味。总体上讲，中国书画创作应该遵循“深入生活，

发掘传统的精髓，吸收外来文化的营养，树立个人艺术风貌”的观点得到了与会者普遍的认同。由此作为出发点，根据各自的艺术经历和见解，对书画艺术的发展走向的探讨则各抒己见。争论最多的是在对外来文化营养的吸收与融合的问题上，由于各人艺术创作实践的经历不同，对中国书画发展的历史事件理解各异，在对外来文化的资讯掌握的程度上也存在着很大的差距，所得出的结论自然带上了各自不同的特点，这正是研讨会最激动人心所在。同时，与会者都从自己的实际出发，表达了对博大精深中华优秀传统文化以及作为国粹的中国书画文明的深厚积淀表示了最深层的敬意！

毫无疑问，这次研讨会的举办是成功的。这一成功并不需要表现在如何去解决“中国书画艺术发展走向”的问题，而是通过此次研讨，达到在全国各地包括港、澳、台地区众多的书画艺术家心目中唤起对“中国书画艺术发展走向”这一关系着中国书法绘画艺术发展前景的重大问题的思考，为当代书画艺术创作注入更深层次的原动力这一宏大目标。我们愿意看到，通过对这一重大问题的思考，中国书画艺术创作能够走上更能张扬中华优秀传统文化底蕴、更能反映当代中国的人文精神内涵，更能体现出每位书画艺术家自身个性价值意义的轨道上，并因此而与世界各民族文化艺术同步并行地发展和强盛起来。我们相信一定会见到这种局面！

在此，就这次“中国书画名家学术研讨会”成功举办，特向参与和组织这次研讨会的各位书画艺术家、工作人员以及为编辑这本文集付出辛勤劳动的人士致以最衷心的感谢！

是为序。

王志敏

2008年5月28日

◦ 序	王志敏	
◦ 求索录	万一宾	1
◦ 审视传统、自画自说	于湘华	2
◦ 中国人物画回顾与责任	尹大德	5
◦ 论书画传统的重要性	王汉金 黄丰彬	10
◦ 匾额书写艺术浅谈	王超	14
◦ 兰亭初探	王超	17
◦ 理解笔墨	申正中	21
◦ 人文精神的缺失与中国绘画误区初探	白墨	25
◦ 难忘的一席话	刘春草	29
◦ 灯下寄语	刘晨曦	31
◦ 我所认识的中国画	孙振江	33
◦ 我学中国画写生制作体会	孙恩同	34
◦ 吟诗作画 墨戏春秋——孤寂斋诗话	阮诚	46
◦ 美人画——孤寂斋画语录	阮诚	62
◦ 朴质未凿 天下一流——花鸟画大师赵少昂	阳宏辉	72
◦ “外师造化，中得心源” 是山水画不断出新的法宝	吴守明	80
◦ 漫谈中国写意画的笔和墨	吴山石	85
◦ 习画杂记	张青渠	92
◦ 壮哉昆仑	李忠盛	100
◦ 画眼诗心两相存	李儒光	104
◦ 经济全球化和文化艺术需求的多元化（二） ——中国画发展走向之我见	汪易扬	106
◦ 宽松的环境 多元的走向	邵瑞刚	114

◦ 对中国画发展的再思考 ——百花齐放是艺术发展的永恒规律	周光民	118
◦ 博大精深 大有作为——白描花鸟画之我见	郑大千 郑书丹	124
◦ 漫说中国书画的发展和体制性问题	金中浩	127
◦ 功在当代 利在千秋	胡维荣	130
◦ 塑造共和国的脊梁——创造,《中华脊梁 ——中国当代十大科学家系列》所想点滴	赵华胜	135
◦ 谈中国工笔画的现代形态	赵治平	138
◦ “老调”重谈——画坛现状有感	骆风	141
◦ 天上的云	徐立忠	146
◦ 海峡两岸艺术的走向	徐松龄	148
◦ 中国画的传统与21世纪	徐建融	150
◦ 中国绘画之困境与新希望	陶晴山	196
◦ 中国画发展走向之我见	崔振国	197
◦ 说雅集论挥毫	梁伟彬	200
◦ 岭南画派与佛山画风	梁根祥	203
◦ 中国画舍弃笔墨就等于零 ——论中国画之变革	黄廷海	213
◦ 提纯当代中国书法艺术的文化精神	黄俊俭	218
◦ 中国画发展走向之我见	舒曾子	223
◦ 浅谈中国画传统、继承与创作	葛伟	226
◦ 中国画“中西融合”之管见	谢牛	231
◦ 论画品	鲁风	235
◦ 意境是绘画之魂	缪法宝	240
◦ 简单的人生 精彩的画——认识画家马沛成	翟占飞	243

万一宾

● 四川省成都大学美术学院教授

求索录

科学——寻根究底；艺术——捕风捉影。

没有『内容』，可能是艺术；没有形式，就没有艺术。

对于内容，笔墨是客体；对于画品，笔墨是主体。

笔墨不易，创造尤难。

想法第一，技法第二，技法背后站着想法。

阴晴、朔望、圆缺，从古至今，月——大体如此。副州夜月，浔阳秋月，窥新人月，晓风残月，茅店霜月，照在家乡照在边关的『十五的月亮』……各有各的情愫，古往今来，何曾一样。

狂暴、微和、台飓，从古至今，风——大体如此。兰台雄风，萧瑟秋风，塞北漠风，浩荡东风，寥寥长风击筑而歌的高祖大风……各有各的气度，古往今来，何曾相同。在艺术这块天地里，纷争，孕育着新生；一统，营造着墓地。

万籁俱寂，不一定是醒着的，鼾声是个例外。

作品和理论，有如盐和盐的理论。盐是咸的，理论是另一种味道。



于湘华

- 中国美术家协会会员
- 重庆国画院学术委员会委员
- 重庆美术家协会理事

审视传统、自画自说



“观其画、知其人”。这一说法早已被古今世人所认同。艺术作品是作者思想情感和审美追求的体现，它能最充分的反映出作者的化学养以及气质，同时也反映出作者的人生态度和价值观，它是一种人格化的体现。可见作者自身的学养、人品是决定作品质量高低、雅俗的关键。优秀的艺术作品不仅陶冶人们的性情，而且可以启迪人们对善恶的褒贬和对美好的追求。

那么如何提高作品的质量、去俗近雅，使之成为优秀的精神食粮。这里首先谈几个基本问题：中国画的文化属性；中国画重“神似”轻“形似”；中国画为什么强调“意境”；中国画为什么强调“人品”“画品”。了解了这些基本问题，对中国画就有了一个较清晰的概念和思路。

中国画有极强的文化性，它是传统文化中的精髓，是一个多门类文化的产物，这就决定了它需要多种文化养分的滋养和互补。从这一角度出发，就意味着作为画家，必须具备多层面的知识和修养。除了对工具材料的掌握外，还须对书法、金石有一定的研究，另外对文学、历史、哲学、戏剧、音乐、民俗等都要有所涉及和了解。所以潘天寿先生称中国画是文中之文，是有其深刻道理的。





中国传统文化博大精深，研究它、学习它，是需要时间积累的。这是因为国学知识它是有厚度的。画家对传统文化的认知度一般会随着作品的深浅不一反映出来。所以中国画是厚积薄发、非大器不能晚成。它是一个晚熟的成果，决非“快餐”能出来的。

中国画在表现上讲究“神似”，而不注重表象上的“形似”，这是东方艺术的一种特殊审美标准。它所追求的是“大象无形”的“大美”，是形而上的精神表现。“惜物写心、与天地交融”，从自然之物象的发现，感悟其文化内涵，从而达到“心手合一”。这是一种认识上的飞跃、是人格行为的心理过程，把自然之物象赋予人格化、生命化，从而表达出作者心中的形象、或者称之为“意象”。“外师造化，中得心源”说的就是这个道理。这个过程是主观的心性与客观的物象交融的结果，它不是自然的描绘，而是认识的必然，有着极强的主观色彩和主观差异，是一种观察方法，也是一种品评标准。因为如此，作者在画面所反映出的物象，自然体现出作者的文化修养及对中国画的认知，画家此时的学养就显得更为重要了。

中国画重意境，这是中国画极重要的特征。它注重立意、境界，“意到笔不到”、“取之象外”。意境是画外之物、画外之景，是一种文化内涵所传达出的想象空间，这个空间带给你联想，它让你摸不着，但让你感觉得到的一种模糊意象，让你的思绪在其中畅游得到美的陶冶，得到精神上的愉悦和满足。所以中国人讲究寄情、寓意，崇尚气节、正气、文气、静气以及高古质朴。这是中国传统艺术之魂，是大美之智慧，是作者内心情感和精神品格的反映。所以作品格调的高低、雅俗往往取决于画家学养的深浅、人品的高低。

中国画强调“人品”看重“画品”。古人早有其论述：“人品不高，用墨无法”，“人品既高、气韵不得不高”。所以中国古人对自身人格的完善十分看重，把自身人格的完善做为一生之追求。提出“读万卷书、行万里路”，“补胸中逸气”脱去世俗之尘浊，超越世俗之纷争，淡定自若，实现平淡的自然之人生。一旦进入平常心之境界，毫端

必然八面来风、胸有成竹，流淌自然、生动，毫无做作气、媚俗气。所书所画，无不外化无遗，自成天趣。自然去俗近雅，实为自我精神之体现。

由此看来作为民族艺术的中国画——植根于传统文化的土壤，它是经过千百年的培育传承，有其丰富的养分。这养分就是其特殊的文化属性、美学原则。认识了这些，才能了解中国画、才能真正意义的继承、发扬和创新。

当前，艺术氛围非常宽松，画什么、表现什么，全凭自我把握。作为一个画家应该对传统文化有一个清醒的认识和冷静的态度。如何看待它，如何吸收它，如何传承它全由个人学养而定。如能真正理解和体会了传统的这些法则，其作品自然会格调不凡。

2008年3月4日于重庆



尹大德

四川省美术家协会会员

中国人物画回顾与责任



西班牙绘画大师毕加索在法国与张大千对话中说：“真正的艺术在东方。”

毋庸置疑，中国画在世界艺术之林中有着崇高的地位与伟大的成就。中国画在其漫长的历史发展进程中形成了有别于世界其他国家和地区的民族特点。众所周知，以题材划分，山水、人物和花鸟为中国传统绘画的三大领域。

我们如果不把岩画计算在内，单从文明社会习见的壁画、装饰画和卷轴画来看，人物画的出现可以作为绘画艺术独立和走向成熟的标志。根据文献记载可以确认，中国最早的人物画始于西周。春秋战国时期的大小诸侯国均模仿周天子，在宫室殿堂和宗庙祠宇绘制人物壁画。而迄今为止发现中国最早的完整独幅人物画实物是湖南长沙楚墓出土的两幅帛画《人物驭龙》和《人物龙凤》。它们都以线条为造型基础，更能体现中国画的传统。秦汉绘画大大拓展了中国绘画的表现题材和领域，发展了描绘现实生活及刻画人物性格的能力，丰富了中国绘画的表现手法和艺术技巧。

三国两晋南北朝时期是中国绘画艺术发展的关键时期，在许多方面出现了质的飞跃。人物画方面，既有起“鉴戒”作用的两汉以来的传统题材，也开始取材于文学作品。由于人物描写能力的提高，肖像画在这一时期非常发达，但出色的画家并不满足于表面的形似，不注意精神

的内在表现。东晋大画家顾恺之的出现标志着中国人物画艺术完全摆脱了汉代的稚拙水平而进入成熟阶段，他所提出的表现人物性格特征和内在深度的“传神”要求，说明画家对生活的认识和艺术表现上跨入了一个具有历史意义的新高度。陆探微、张僧繇两人的人物画成就也很高，与顾合称“六朝三杰”；而北朝画家中，成就最高者当属被时人尊为“画圣”的杨子华。

隋唐人物画在题材内容和表现手法等方面均有较大的拓展和进步，成为中国绘画史上的高峰之一。隋代虽仅有38年，但绘画上继往开来，成就显著。自南北朝兴起的描绘贵族人物肖像和生活风俗的绘画也有较大发展。初唐延续和发展了隋代风格，还吸收了边区各族与外来艺术的影响，不断向新的方向探求并发展。阎立德、阎立本兄弟和尉迟乙僧的绘画活动，以及乾陵信葬墓、敦煌220窟为代表的壁画体现着此一时期人物画艺术的最高成就。盛唐到安史之乱后，吴道子及其画派体现了佛教美术民族化的巨大成就。人物画达到极盛时期。中晚唐国祚渐衰，人物画形成了沉郁、深刻、委婉抒情的美学特征。反映贵族生活的题材如仕女画流行一时，周昉即是其中代表。五代人物画在绘画内容和风格上都起着承上启下的作用。新兴仕宦地主发挥着越来越重要的影响力，表现文人生活的题材和体现文人情趣的作品开始引起人们注意。唐代是中国古代人物画的黄金时期。人物画（包括道释人物画）是隋唐绘画中的主流，取得的成就最为辉煌。

五代时期的人物画和山水、花鸟画一样，呈现出地域风格的分野。所不同的是，南唐以画院画家为主，发展了中晚唐以来的世俗化倾向，对人内心情感的探索更为深入。周文矩、顾闳中等人的作品，虽仍以贵族生活作为主要表现对象，但人物形象及整个画面传达出的却是一种恍惚迷离的心绪和含蓄阴柔的美。而西蜀画家的一些特异探索使人物画具有了更为深远的意义。

宋代人物画在造型和空间处理上已完全成熟，堪称胜于唐代。对世俗生活的兴趣令宋代风俗画异军突起，成为这一时期人物画中最具光

彩的部分，真切地反映出这个时代人们生活与心理的变化。宋代人物画的兴盛还表现在题材的广泛和反映社会生活的广度与深度上。既有政治性绘画，也有宗教画、风俗画和人马画、一般肖像画等题材。在名家如云的北宋画坛上，李公麟以文人士大夫身份，在绘画上博取前人之长，多有创造，成为继唐代吴道子之后影响深远的人物画家。而张择端的《清明上河图》长卷则是宋代风俗画的顶峰之作。

由于种种因素的影响，元代人物画成就不及唐宋。一方面致力于人物画的画家较少，别一方面题材也较狭窄，主要描绘古代高人雅士及文学作品，很少直接表现现实生活；表现技法也基本沿用唐宋旧法。

明代前期人物画以宫廷人物画为主，在题材、风格上基本延续宋代“院体”传统，形象写实，刻画工细。中期影响较大者属“明四家”，尤以唐寅、仇英的人物画、仕女画较有特色，代表了当时的时代精神面貌。晚明的肖像画由于曾鲸的创作而呈现振兴之象，达到了中国传统肖像画的最高峰，陈洪绶的人物画则体现出中国画由中古向近代转型的诸多特点，如表现性与象征性的强化，人物画造型语言的发展，从而凸显出近代艺术必备的标志，对后世产生了极大的影响。

清代的绘画领域中，文人画创作仍占主流，人物画，特别是直接反映社会生活的人物画明显衰退。一方面宫廷绘画极为活跃、记载了时代生活的方方面面，反映了皇帝的趣味和喜好；另一方面也仅有“扬州画派”中数人，西洋画家郎士宁，以及晚清的改琦、黄丹旭诸人的仕女、肖像画尚有一定成就。中国古代传统人物画开始向近现代过渡……

然而，由于中国长期的封建君王专政制，为防外侵而构筑长城封闭国门，致使中国画养在深闺人未识，未能将其介绍于世界。

19世纪20年代徐悲鸿先生方将西方之素描引进国内，他在《中国画改良论》中指出：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，西方画可采入者融之。”他的中国画融汇了西方的素描结构光影的体面关系，使人耳目一新，在国内影响了一大批人。这是对中国画的发展一大推进。

其杰出代表有蒋兆和的杰作《难民图》。画家将中国传统笔墨进行体面关系的转化。用墨都在结构上。“构图”和“创作”等词语都是徐悲鸿引进来的，而中国南北朝谢赫叫“经营位置”。创作叫“师造化”其内涵应奥于西方。

将西方和结构素描融进中国画之笔墨是一大改革，表现突出者相继有周思聪的《矿工图》，其体面关系和水墨的结合达到了“形神兼备”，在构图上突破了传统的程式。具备了典型的笔墨语言。

施大畏的《长征》亦将色彩融于水墨，构图和黑白的整体性都突破了传统模式，摒弃了时间、空间以及环境的准确描绘，利用黑白关系突出重要人物。这在以前都是没有过的。

石虎的人物画，现代手法之水墨、线条与色彩也融为一体，吸收了西方三色关系，色调极和谐，环境场景都进行过理念化处理。

张道兴的人物大胆夸张，色彩及水墨黑白构成之新意，变形处理的意趣等等。

列举以上这些现当代画家，我旨在说明一个事实：中国的画家在不断思考着中国画的发展与繁荣。

特别是英年早逝的李伯安，我认为他的绘画有一种人格的力量，他是一位有着深邃思想的画家。他的作品《日出》下笔如有神地托天之气，一笔下去肌肉骨骼都出来了，堪称神品。他的巨作《走出巴颜喀拉》雄伟博大，气象非凡，震撼人心，其线条任意驰骋，似有压断笔根之力。李伯安的作品有一种民族精神，有一种大境界。它正应了达芬奇的一句话：“让劳作超过自己的思考这是微不足道的画家，让思考超过自己的劳作是走向艺术完美的画家。”

他们不是“神”派下来的画家，而是有一种深重的民族责任感和人格力量的画家。

现在，有些功力深厚的画家，不是孜孜以求纯艺术，而是受到金

钱诱惑，放弃了自己最佳的创作年华，这是令人痛惜的。

走进生活，外师造化，作品才能为民族代言，为人民代言。

石涛说：“山川脱胎于予也、予脱胎于山川也。”画家表现的对象要与之情感融汇，达到物我两忘的境界的作品才会有生命。决非描其外表而缺乏内涵。现在还有那么一些画家不写生，不体验生活，企图不入虎穴也得虎子，坐在家里东拼西凑模仿。这亦是令人所诟病的。

中国画家有责任提高学养，勤于实践，肩负起时代的使命，不断地超越自己，真正使中国人物画不断发展壮大，屹立于世界艺术之林。我相信：中国人物画数千年的文化积淀，几与造化争神奇，其世代生生不息的画家群体更有无数神品争奇斗艳。今天的中国处于改革开放的盛世，无数画家更是继承传统，悉心创作，它将会迎来中国人物画绚丽多彩的崭新天地。

2008年1月20日



王汉金

- 中国文艺工作者协会理事长
- 中华艺术学会理事长
- 台湾书画家

黄丰彬

- 中国文艺工作者协会秘书长
- 台湾书画家

论书画传统的重要性



书画在中国起源有四千年以上的历史，从象形、甲骨、大篆、小篆、隶书、楷书，每一个时代，每一个阶段，都在不断的演进中，先圣先贤穷其一生，研究书画，探究根底，文字与国画，相辅相成，互为交织，彼此影响，奠定了实用与理论基础。

文字其实就是人类公认共识的符号代表，世界各国文化背景不同，受生活条件限制，贫富差距的深远影响，都是朝各自需要的方向目标去寻求发展，我个人认为，文字之构成，跟科技发展不一样，写出来易识、易读、易记、易懂、易写，去繁就简是首要的大方向。尤其中国文字，书写种类繁多，写法、音调不同，阻碍发展，有很多人在这方面付出了智慧，撷取精华，作了有系统的整理，居功厥伟。

有的人厌烦了中国文字书写辛苦，电脑代替了手书，这是不可否认的高科技贡献，也给下一代带来了不可预估的灾难。使用电脑一次生、二次熟，熟中生巧，文字书写一次错、二次忘，三次全抛掉，谁敢说科技进步没有带来文字灾难，信不信由你。

在这里我还要提的，学书法的人，一定要先从楷书去下功夫，没有近路可抄，也没有捷径可往，就是要一步一脚印，个人见解也许深度不够，我总认为中国书法是最美的一种书体，但是不能忽略楷书是基