



Li Jingnan
Photographs

李京南作品集

镜内镜外

上海人民美術出版社

鏡

內鏡外

李京南作品集

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

镜内镜外: 李京南作品集 / 李京南著. —上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5911-3

I. 镜… II. 李… III. 摄影集—中国—现代IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160448号

镜内镜外——李京南作品集

著 者 李京南
责任编辑 范奕彬
装帧设计 浦尧蓓
平面制作 毛雯雯
出版发行 上海人民美術出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787×1092 1/12
印 张 18
版 次 2008年10月第一版 第一次印刷
印 数 0001-1000
书 号 ISBN 978-7-5322-5911-3
定 价 168.00元



李京南摄于黄河壶口



序一

叶文玲



生活如五彩云霞，生活也如江河奔腾；每每踏上故乡的土地，最能使我感觉生活的五光十色，每每得晤故乡的亲朋，亦最能使我体味日子如江河奔腾的天翻地覆。而种种地覆天翻今非昔比霄壤之别的感喟，莫过于对人的认识。

几年不曾回故里，今春终于成行，却是应弟弟善训的邀约。在他发起的那场以“亲情、乡情、友情、真情”为主题的知青聚会中，训弟的少年朋友、沪上的摄影家李京南，就特别令我有刮目相看之慨。

本是一条街住了几十年的邻里，父辈和兄弟姐妹彼此稔熟，因此，京南在我的印象中，还是他年幼时园脸乌发的可爱模样。而今睽违几十年，我虽然早已华发苍鬓老眼昏花，但是凭着他“李家”的特征，还是一眼就认了出来。训弟笑谈与京南当知青时，相偕绕着楚城河游了几公里的“壮举”、漫忆共渡种种磨难的经历，自有不少引人鼻酸和啼笑皆非的话题。岁月峥嵘，李京南与训弟的青春也不例外，失落了许多不该失落的，最痛切的就是读大学的梦想。历史在上一世纪演绎了许许多多豆得瓜的意外，幸而早过天命之年的他们，现在都各自收获了甚为丰富的人生。故而，李京南如今又落归文艺圈子，且在摄影艺术上取得骄人的成绩，我并不特别意外。

玉环水清可洗砚，大海磅礴势无俦。多年来，我总是心怀虔诚，吟颂故乡淳厚的美丽，而故乡人才的脱颖而出则更教我惊喜不已。京南小少从故乡的田塍里摔打出来，生活的磨练恰如一道催进的长鞭，使他一直努力不懈。灵心敏悟得自家传的京南，比家境顺遂的少年更能律己，在生活道路的执著追寻上，亦多了对人生的悟觉，极有发愤自学的心志。正基于此，京南最终选择了摄影艺术，这当然是他的又一明智之举。见面时，我没有记住他曾经披挂在身的诸多头衔，但这本荟集了他多年心血的摄影集，却使我眼前一亮，有了许多虽非同行胜比同行的欣喜。

不屈于逆境的人，自有一颗奋发图强的心。李京南没有高深的学历，没有受过专业训练，他取得的成绩，全然是勤奋和意志所结的果实。多年的“底层生活”和普通劳动者的磨练，使得他在发掘生活的美时有着坚定的心志，在表达对五光十色的大千世界的发现时，也比“科班”出身的人拥有更深层次的镜头语汇，有着一般人体察不到的细致入微。

于是，我在他的这本选材丰富、视野开阔、镜头艺术十分娴熟老到的作品集中，不但看到了可称场景宏大、背景深远的“谋篇布局”；亦看到了恬淡精细纤毫毕现的诸如晨曦初露、冬雪秋云、鸟儿啼唱、草叶露珠的动情捕捉。皆因人世中许多场景早入京南的“法眼”，于是，我们在他镜头下体味的，就是“归来尽拈梅花笑，春在枝头已十分”的自得和安然。

夕阳芳草寻常物，入画皆成美丽花。这说的是有能耐的画家，摄影艺术家也是如此。只要是真正入了“法门”的，手中的镜头就如电公雷母的双眸一样锐利非常，他所摄取的，也许只是光怪陆离缤纷社会的某个瞬间或某一角落，从中传递的却是天上人间大千世界的无边风景，而这一切，虽然只是片纸寸楮，透露的却是作者对生活的觉解，对世人的无尽爱意。

摄影集的第一部分是“外国篇”——海外风情，这里的一些作品见诸报章时，曾被他自己定名为《异域光彩》。京南所拍摄的法兰克福、奥克兰、伦敦、爱丁堡、墨尔本、堪培拉、悉尼歌剧院等等，都是我曾到过的地方，英国我还前后去过两次。所以看他的摄影作品，开卷就深感亲切，而更多的则是惊叹——那些因独特视角构成的画面，真是余味深长，有着常人难以悟及的意韵。比如爱丁堡和伦敦桥，我也曾拍过许多照片，可是，一个艺术家的拍摄和我手中的傻瓜机显然不能同日而语，那些不经意被我“漏”掉的“物事”，当然就不仅仅是“物”，而是一双慧眼对美的发现。而京南令我佩服的，就是他有一双特别能识珠的慧眼。

第二部分的“中国篇”，更能佐证他的才干。我听说，原任《上海摄影》常务副主编的京南，曾带领上海艺术新闻访问团来玉环采风，拍摄了好多反映故乡山水地理风光的作品。他用镜头摄下的所在，我理应都是熟悉的。见了他在报章上发表的那些画面，果然是乡味十足风光别具，这就是高人一筹已成艺术的摄影。而那些赤橙黄绿青蓝紫，那些故乡风物动或静的画面，也当然是早就被他牢牢铸在心底，成为一道道不朽的人生风景了。

李京南的这部摄影作品集，教我感受最强烈的，还有他对色彩的把握。看来，他是偏爱色彩强烈的画面的，那如燃的火红、那耀眼的橙色、那似乎要滴出水汁来的艳绿，都被他这双慧眼或放大或缩微，一一“布阵”成极为斑斓的画面，构筑为独特的自然景观和人文景观。因此，若是用一个词来形容这本摄影作品，只能是这两个字：灿烂！

山川之美，古来共读。在一个颇有素养的摄影者手下，捕捉到“闲云不成雨”或“风从水上来”的画面，或许不是难事，但是，作品能否感染读者，很大程度还在于作者感情的真挚和敞怀见心的透露。在这一点上，京南也很有一手。无庸说，那组《亲情的滋润》是最令我感动的：驮着儿子走路的母亲，应该是生活中常见的镜头，可是李京南就能从中捕捉到母子俩迥然不同而教人忍俊不禁的神态；再如与女儿一块骑自行车的父亲、从事街头喷绘的艺人等等，都是视角独特，意味隽永的。那张《跨在柏林墙的历史上》，也再次勾起我的遐思——1987年我亦曾访问德国（那时叫做联邦德国），有着历史性标志的柏林墙，长约五公里，墙面斑驳，涂鸦一片，令人咋舌不已。当时全团十余人也只有我与张承志想起来在这面墙前留了影。京南现在虽然拍摄的只是一段“残垣”，但也留下了历史的见证。而且，几句解说“题词”，也透露了他见识的不凡。

这就说到了李京南的另一面——每帧作品他所书写的几句话，这些“旁白”般的题词，很为作品集添采。从这些闪烁着思辨光采的文字中，我们不难见他的文学修养和性格的幽默风趣，而这一切，则都源于他的聪慧诚厚，源于他锦心如丹，源于对生活的无穷思爱。

再有能耐的人，也会随岁月老去，镜头和文字，留住的却是永恒。祝愿京南的这片丹心，犹如镜头下不逝的虹霓，灿烂永远。

2008.9.28

（叶文玲，著名作家，中国作家协会主席团委员，浙江省作家协会名誉主席，浙江大学兼职教授。）



序二

江 宏

摄影是眼睛里的艺术，但并非长眼睛的人都是摄影艺术家。这个世界很精彩，精彩的事物每天、每时、每刻在我们眼前晃动，相信多般是无动于衷，或一笑了之，或一惊了之，有几个认真地发现着精彩，琢磨着精彩，按动快门，摄下精彩的就成为艺术家了。要不，怎么会说：眼睛是心灵的窗户呢！

京南显然是位有心人，有心用眼睛去留住世界上精彩的瞬间的摄影艺术家。也不知多少年了，京南在走南闯北的同时，频频顾及周围的千姿百态，并且常常在举手之劳间——轻动快门，就完成了他的创作，这只是他作为摄影家洒脱的一面，但较起真来，他有时为了捕捉稍纵即逝的现象，不惜风餐露宿，不惜爬山涉水，有时满载而归，有时空手而返，甘苦相抵，还是甘大于苦。所以，前几年京南就结集出版摄影集了，如今又编成厚厚的一本。乐此不疲，是珍惜自己的摄影成果，是要向大家展示他眼里的精彩世界，更重要的是为了与同行进行交流——他看世界的独特眼光，使他的摄影艺术的境界日臻成熟，他有权用作品来发表自己对摄影的崭新体会和别致的诠释。

在京南的摄影作品面前，我们显得眼拙心钝，徒然浪费了许多精彩的瞬间，因此，更有理由要祝贺京南摄影集的问世，祝贺京南在摄影艺术上的新成就。

2008年中秋前于尚尚书屋

（江宏，画家、美术评论家、上海书画院院长）



序 三

陈鹏举



京南是浙江玉环人。玉环是临海的半岛，在地图上看，像是青葱的耳环。到了实地，见它有高高的山地建着学校。入夜时看上去梦一样的庭院，经他零星星的指点，可以想见当时文学青春的蓬勃浪漫。还有世上最美的文旦园。玉环古时候是楚地，至今还找得见“楚门”之类的小镇旧称。整个玉环，被东海抱着，不远处还有一个专供观光休闲的小岛：大鹿岛。曾经和京南一起在他的故乡，去大鹿岛船在浪里舞蹈，眼睛盯着远处的山脊，一刻也不离开，才免了呕心沥血。海和这岛真美，那一刻风雨淋漓，给那里的主人写了“候潮听雨”四个字，大家都会心一笑。还到了高地上的学校。那里是整个县城的制高点，学校成了真正的培养人才的高地，玉环人的梦想之最。后来由京南的嘱咐，为这座学校题写了校名：玉环实验学校。没想到他们买来八吨重的泰山石，把这校名刻上去了。我十分感激京南的深情，他对朋友的情谊，是比这石还要重的。还有那些个与文学有关的庭院，星光里，我们流连不已。我的流连，是因为文学，在青春年代穿透风雨的文学。他的流连，除了和我一样的感觉，还流连当时和他一样怀揣文学梦想的同辈人。之后二十几年，京南创造了独一无二的充满诗意的挂毯，把他的事业和家都迁到了上海。安宁的生活是一个梦想，但不是京南最后的梦想。京南的最后梦想是文学和艺术。钱是用来好好生活的。钱没必要到了天文数字才舒心。还是在京南把他的挂毯开进到天涯海角的时候，他在上海图书馆里，对着郭沫若、郁达夫的诗文发呆。隔着窗望着南京路上来往的行人。“醉亦飘零醒亦痴”，我曾经这样咏他，他说他当时就是那样。

今天，他在上海了，在近百年来几乎所有的大文化人，到达和居住过的上海了。他一个人离开了他的实业，成为一个纯粹的文化人。激流勇退？不是。他是回到了自己的原点。回到了他的家乡玉环所推崇的人生原点。

近年他倾情远游，一次次带回世界在他眼中的印象，感动了许多和他有着同样期盼和承受的文化人。他们给他的摄影配上诗文。摄影和诗文，也就一些纸片和话语，并不值钱。可它珍贵。它表明，世界上竟有许多心和心情可以交流。人生的珍贵，莫过于心和心情的相通了。这本集子是京南的第三本摄影集了。里面收藏了他更多的感受和想说的话，他是一个有过许多经历的人，成功已不在话下。六十年的光阴足以让一个寻求文化的人，找到自己心的家园。而这本集子，打开的就是这家园的一角。这《镜内镜外》集子的名字是我建议的，因为京南在这集子里，除了让我们看到了许多，还让我们想到了许多。镜头其实和人的眼睛一样，可以阅读世界，也不免因为这世界欢笑和流出滚烫的泪来。

京南是我内心认定的朋友，他怀着人生梦想与壮志，还有对人文的真诚追求，走到了今天，还将不断地走向前去。他从他家乡玉环带出的是一颗楚人的心。他做人做事，目标坚定。他恪守自己的道德底线。底线之上，他温和有加，有人过了底线，他的目光必定在那人的头顶看过去。他经历了无数的辛苦和欢乐，他的心沉静坦荡，放射出一个成就了事业的男人的人格光芒。人是要有点精神的。京南很精神地生活和成就着。他是文化人，自幼喜爱文学和艺术。他是艺术家，单就他创作的挂毯，就曾经如此温馨地在认识他之前就感动过我的心。我祝福他，祝福他过去和往后的所有努力和成就。

2008.8.28

(陈鹏举，作家、书法家、上海诗词学会副会长、《解放日报》文博版主编)

序 四

黄阿忠

李京南又将出摄影集了，如果我没记错的话，这是他的第三本摄影集。就那么短短的几年时间，竟然把他所摄的照片做成了三本厚厚的影册，叠在了他和他人的书架。我想，他或许天生是块摄影的料，不然，怎么能有如此的速度和感觉，拿出如此上佳的摄影作品。

其实，我知道京南原本搞的不是摄影这个行当。或许只是喜欢，也就是因为喜欢，京南扛起照相器材，走遍祖国的山山水水，走遍了世界。走过路过，他抓住了美妙的一瞬。萨尔斯堡的云雾，罗马广场的建筑；又或是伦敦的大本钟，他家乡海边的小船等，都留在了他的镜中。然而，他留下的不只是自然中的云雾，广场的建筑，或是大本钟，小船。而是他捕捉了云雾变幻的一瞬，让人感到虚蒙中的审美；他摄的广场建筑，突出了线条的构成，并从中提升节奏和愉悦；他镜中的大本钟抓住了行驶中的伦敦巴士作为烘托，和红红的小船与悠悠的倒影所体现的形式。这些都能看出京南的修养与审美趣味。

所有的艺术都是相通的。摄影也如我们常说的“功夫在诗外”，或者“功夫在画外”一样，叫“功夫在摄外”。京南原先学过绘画，后来也搞过设计，除此之外，他还喜欢云游山河，当然读书又是他必不可少的日课。因为如此，他也有一手好文字。列举了上述摄影外的行当，可见他的摄外功夫了得。故而，他能在生活中抓住某些物体的肌理变化，表现出凝重的油画效果；时而又抓住云气的变幻呈现水墨的轻灵。他以敏锐的目光把建筑的色彩与光怪陆离的广告构成了具有设计感的作品；他用独特的视角，把现代的工厂展示出别样的氛围。哪怕是一条普通的街道，一棵斜倚的树，或者是天空的一片云彩，一只老式的路灯等等，在京南的镜头中演绎出节奏、韵律，对比、变化等审美的价值。或许，你能从他的作品中读出淡淡的诗意；或许，你能从他的作品中感悟到人生的哲理；或许，你能望着照片开怀大笑，或许，它又给你带来理想的展望。或许，或许，或许还有许多或许，或许，这一切或许都是京南拿起相机的执著追求。

2008.8.29

(黄阿忠，画家、作家、上海大学美术学院教授)



序五

时永刚



一个摄影家的眼光是与众不同的。

李京南的眼光仿佛蕴藏着魔力，透过他的眼睛我们看到的世界，与我们熟知的万物仿佛已经不大一样，色彩、形态、光影，都有了浓郁的生命与情感，有了寓意与倾诉，有了欢乐与忧伤，有了过去与未来，或美丽、或舒缓、或浓烈，那么撩人、那么感人……

我常看京南的作品，也常常这样想：这还是现实世界的一个画面吗？是，又不全是。京南的影像是现实的，但融入了他对世界的解读与絮语，或者说，世界的林林总总，汇入了他的情愫，被陶冶后崭新地出现在我们的面前。

京南让我们在他的影像里，看到了另一个现实世界，感染着他的欢喜与忧愁的世界。

在京南工作室的墙壁上，有两幅我经常注视的作品，一幅是四面雪花之中露出一张桃红的娃娃脸蛋，娇嫩可人的感觉每次会让我产生一种用手将他从雪花中捧出来的冲动；另一幅是绿色的池塘中败萎的荷叶虽然低垂着头，但根根叶茎依然昂然向天，低垂的仿佛在思索往事，昂然的像是在蓄势等待……

这两幅作品，都收进了这本摄影集子。世间的春光秋雨，都在京南的摄影集里可以找到它们的光影香色。其实京南的摄影器材非常普通，甚至够不上专业级别。但对他来说这是无关紧要的。源自内心的眼光才是一位摄影艺术家最可贵的灵魂。

京南是一个率真的人，绝不矫情与做作，这是他厌恶的。他又是一个善感的人，绝不漠然与麻木，这是他的天赋。

京南长着一双湿润的、富有同情心和感染力的眼睛，这样的眼睛观望着世界，这个世界原本的喜悦、快乐、忧伤、无奈，都逃不过他的视野；当然，他内心的波澜也逃不过他如语如诉的作品。

京南又是一个会悠闲的人，不会苦斗着去让自己的一生变成苦僧行。他也是一个不会浪费光阴的人，总在干着自己喜欢的事情。

他原来是位成功的企业家，他创制设计的手绣艺术挂毯曾经风靡市场，但当粗制滥造的假冒品涌现市场时，他倒反而退出了市场，他觉得与某些恶行斗争，苦无出头之日，他不想以自己的有限对现实的无崖。于是，他转过身，拿起了相机，用镜头捕捉世界，让更多的人看到他眼中的世界。

尽管京南是个悟性天成、多才多艺的艺术多面手，但现在，真正挂在他心上的，还是摄影，或许，这是他艺术天赋的最大的归宿地。

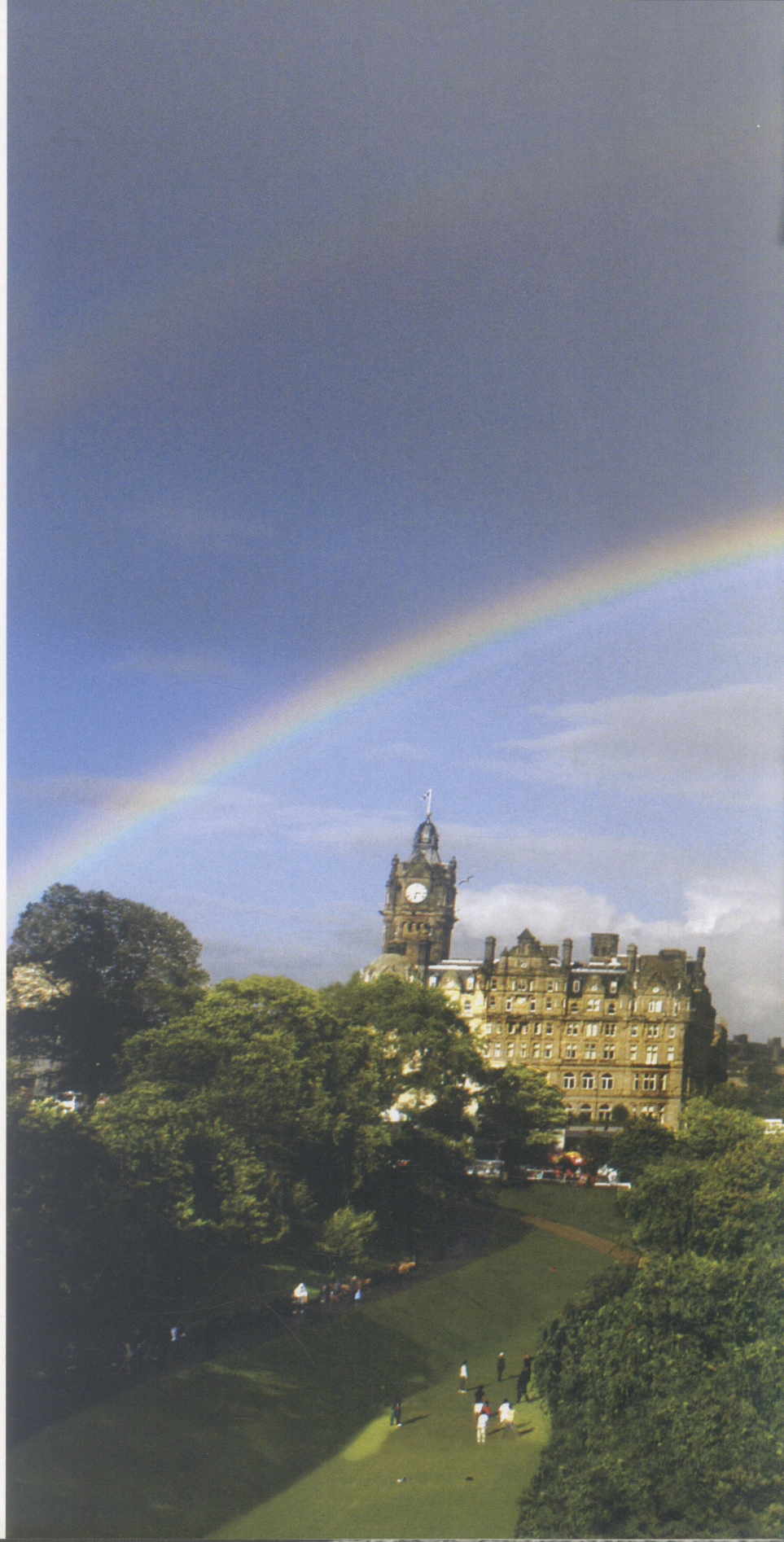
2008.9.12

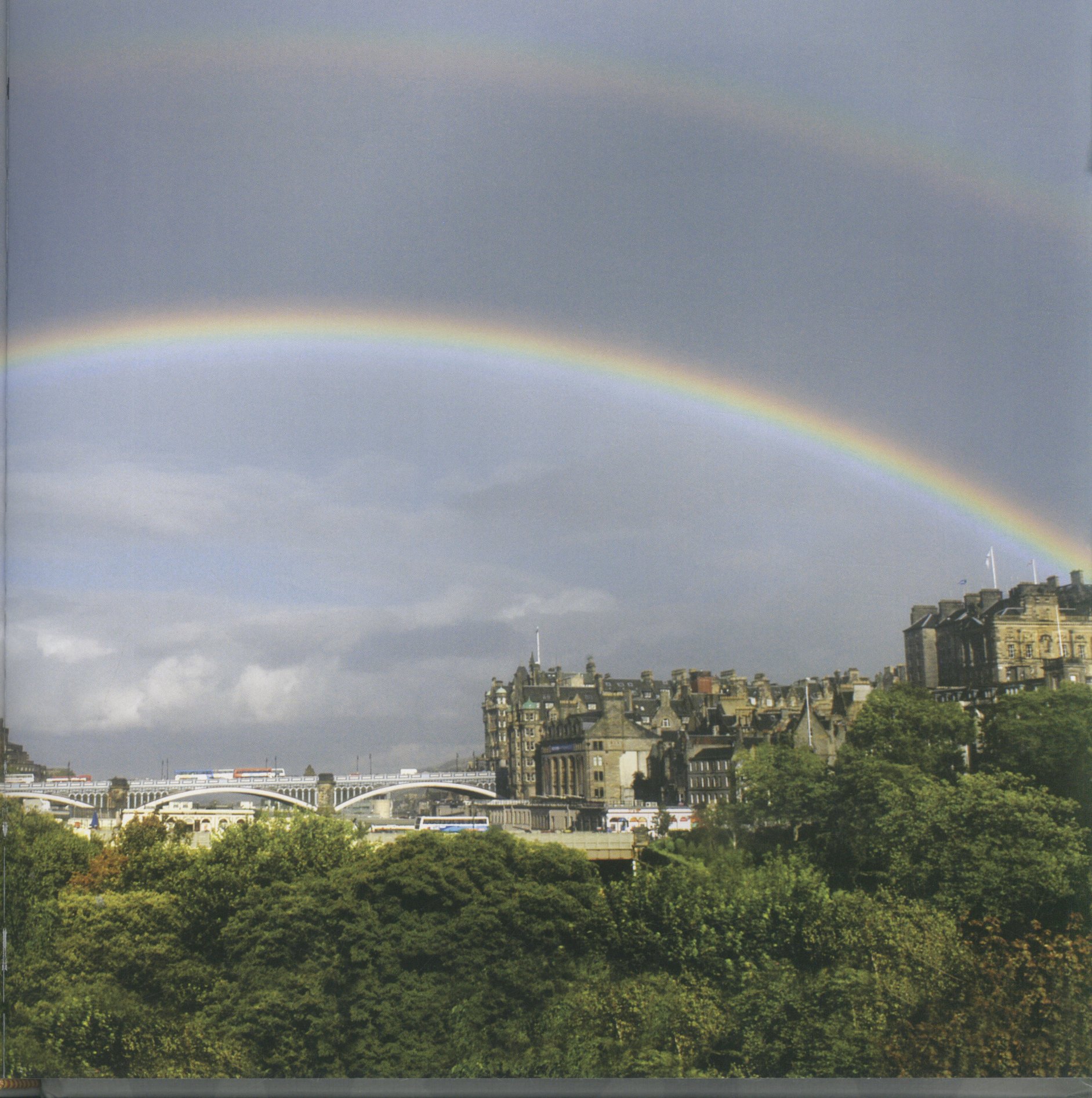
（时永刚，《青年报》副主编、《生活周刊》主编）

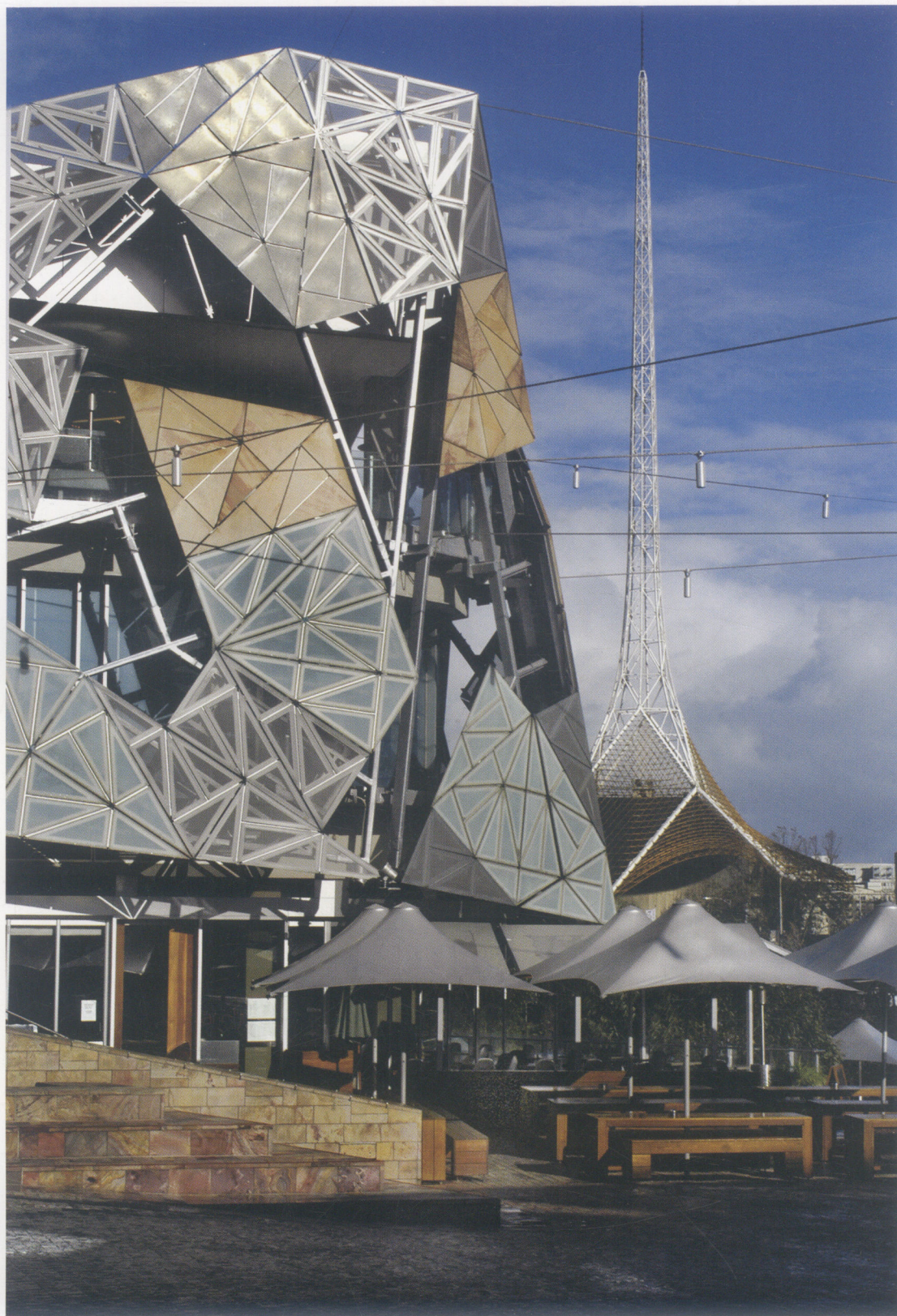
外国篇

PART

爱丁堡的霓虹像花篮的孤柄，拎起了篮子里的白云、大桥和楼宇。







初见墨尔本，像见到一位衣着时尚而浪漫的巴黎女郎，里里外外透露着艺术的气质。



在欧洲各地可以随处见到教堂，而如此的集中在一起，似乎有点夸张。



悉尼歌剧院，外形犹如一组扬帆出海的船队，也像一枚枚屹立在海滩上的大贝壳。