

高等教育自学考试辅导用书

大学语文导读

主编 张国光 易锦海



武汉测绘科技大学

前 言

湖北省高等教育自学考试委员会组织,陈安湖、张国光教授主编的《大学语文》教材,自1990年发行以来,受到了广大应考人员和辅导教师的欢迎,并被有的高校采用作大学语文课的教材,它对于提高广大读者的思想修养、审美能力和文化素质是具有重要的实践意义的。

然而仅有一本好的教材,这对于自学者而言,似乎还不能说就可以保证获得成功,因为教材内容的丰富、艺术方法的多样,以及语言的多姿多采,这都是许多考生在有限的时间内尚难以完全驾驭的。他们还需要给予提示和引导,以便更准确地领会作品的思想内容,更好地把握其艺术特点,对于作品中的语言,更需要作全面辩证的理解。这样,才能在学习过程中,有的放矢,拓宽视野,既受到思想熏陶,又学到深刻而扎实的语文基础知识,从而全面地弄通、弄懂教材。

遗憾的是由于这部教材编定不久,在目前还没有比较理想的辅导读物问世,或者说还没有出版一种对《大学语文》教材作深入细致的探讨和评析,对其中一些疑难问题作出准确而全面的回答,并对那些艰深难懂的古文作出准确的翻译的参考读物,这就给考生在自学教材时带来许多不便和困难,特别是广大农村和边远地区的考生,会由于助学资料不足、指导教师较少和信息缺乏而感到困难重重,甚至因此而失去自学《大学语文》的信心。诚然在此之前出版的个别辅导书,对考生自学起到了一定的指导作用,但由于草创伊始,相对而言,它的内容分析和练习设计都还存在有某些不足之处,而且只

完成了整个教材的一半工程,尚需进一步的研究,全面把握教材,为应考人员提供更为完善、更有针对性的辅导书。为此,我们组织了几位致力于《大学语文》教学和研究、有较高理论素养和丰富教学经验的专家,依据教材和考试大纲,潜心研究,同心协力,编著了这本《大学语文导读》。

我们编著这本辅导书的宗旨是**务真求实,助学助考**。通过对教材内容的详尽分析,为自学者提供实用而富有启发性的参考资料。在编著这本书时,我们认真分析和研究了已出版的辅导书的长短得失,同时还参考了同类教材的多种辅导用书,从中扬长避短,推陈出新,精心设计了对考生起切实有效的帮助作用的重要栏目,即是:

1. 关于作品;2. 重点词句注释;3. 内容简析;4. 写作方法;5. 古今对译;6. 思考题解答。

我们认为,这些栏目尽管各有重点,涉及的内容不尽相同,但都是考生在自学备考时所必须弄清弄懂的。而且有些是教材中未曾提及或提而未尽其意的问题,无疑对考生牢固掌握基础知识,理解、分析和回答问题是有助益的。关于各个栏目的内容分析,我们没有采用一般的分析方式,而是提纲挈领,运用小标题或高度概括的句子,准确提示,明确回答,以便于考生思考和掌握。即使有些带启发性的分析,也尽量做到有本有源,查有实据,避免模棱两可以至于产生歧义。而且对于作品内容的分析,并不平衡使用力量,而是有话则长,无话则短,全面照顾,突出重点。文言文我们采用了“古今对译”,以直译为主,便于考生对照,准确掌握古语的含义。对现代文学作品则侧重于分析,帮助考生深刻领会其思想内容,掌握写作方法。对外国文学作品也是这样。有关词句解释,我们的原则:

一是尽量避免与教材重复,必须重复时则力求于平易中出新意;二是注意语境,从语言环境中予以准确解释。“思考题解答”既有出自教材中的“思考与练习”,也有根据大纲和教材自己的拟题,这些题目,范围大小不等,角度变换不一,或是理解、消化,或是题型训练,或是开阔视野,拓宽思路,其目的都是给考生提供一个实践的机会,以提高自学者阅读作品、分析作品和回答问题的灵活应变能力。这就是我们采用分栏编写此书的主要目的。

《大学语文》是一本思想性强,艺术价值高,适宜于广大读者选用的自学教材。我们编著这本书,既有自己在教学中的一些粗浅体会,也参考、选择和吸收了一些有关文章提供的材料和观点,只因囿于篇幅难以在本书中一一列举,特此说明,并致歉意。

本书体例确定以后,分别由易锦海、陈君保、吴峤、郑志等四位副教授撰稿,最后由张国光教授和易锦海副教授统稿修订,成就了这样一部《大学语文》自学教材的参考用书,同广大读者见面。但由于经验不够,加之时间仓促和水平所限,疏漏不当之处在所难免,敬请专家、同行和广大读者批评指正。

编著者

一九九二年六月

目 录

古代神话三则.....	(1)
蒹葭.....	(6)
✓郑伯克段于鄢	(12)
✓季氏将伐颛臾	(21)
非攻	(28)
逍遥游(节选)	(33)
人皆有不忍人之心	(40)
民为贵	(45)
涉江	(48)
礼运·大同	(56)
苏秦佩六国相印	(61)
✓谏逐客书	(68)
✓垓下之围	(76)
苏武传(节选)	(84)
✓兰亭集序	(97)
癸卯岁始春怀古田舍.....	(100)
春江花月夜.....	(106)
汉江临眺.....	(111)
将进酒.....	(115)
春望.....	(120)
秋兴八首(其一).....	
长恨歌.....	
张中丞传后叙.....	

钻铤潭西小丘记	(148)
✓无题(相见时难)	(153)
✓虞美人(春花秋月)	(157)
浣溪沙(一曲新词)	(161)
望海潮(东南形胜)	(164)
朋党论	(168)
✓前赤壁赋	(174)
✓声声慢(寻寻觅觅)	(180)
摸鱼儿(更能消)	(184)
示儿	(189)
正气歌序	(191)
✓长亭送别	(195)
吴用说三阮撞筹	(200)
项脊轩志	(205)
惊梦	(212)
论文(上)	(218)
甲辰八月辞故里	(225)
原君	(227)
浣溪沙(谁念西风)	(235)
游三游洞	(238)
弈喻	(243)
抄检大观园	(246)
三元里抗英	(251)
伯德润饯予于兰州藩臬之若己有园	
	(259)
俄战争地图	(261)

《民报》发刊词·····	(265)
自题小像·····	(272)
立在地球边上放号·····	(275)
离婚·····	(279)
毛泽东词二首·····	(285)
过客·····	(292)
洗衣歌·····	(296)
√再别康桥·····	(299)
√香市·····	(303)
雪落在中国的土地上·····	(306)
五四运动·····	(310)
√爱尔克的灯光·····	(313)
我用残损的手掌·····	(317)
谈读书·····	(321)
传家宝·····	(324)
我热爱新北京·····	(329)
榕树的美髯·····	(332)
黄鹂·····	(336)
生命的三分之一·····	(339)
在中国文学艺术工作者第四次代表 大会上的祝辞·····	(342)
致橡树·····	(345)
陈奂生上城·····	(348)
绿的歌·····	(352)
坚持立国之本,走·····	(355)

√论学问·····	(358)
西风颂·····	(364)
音乐迷杨科·····	(370)
巴尔扎克葬词·····	(376)
论权威·····	(383)
√门槛·····	(388)
√苦恼·····	(392)
竞选州长·····	(398)
海燕之歌·····	(404)

古代神话三则

[关于作品]

《山海经》和《尚书·禹贡》同为我国最古老的地理文献，其中包藏着丰富的神话传说。《山海经》共十八篇，相传为夏禹、伯益所作，实际上此书并非一人一时之作。《五藏山经》约成于战国初期，《海内外经》成书较晚，《大荒经》和《海内经》成书更晚，当为战国时人汇辑我国远古传说、资料，并综合当时人们的所见所闻编撰而成。秦汉人亦有所增益。《山海经》虽是一部地理文献，包含着丰富的地理知识，表现了我们祖先的大一统思想和勇于开拓、征服自然的进取精神，但也保存了带有浪漫主义萌芽的文学资料，记载了许多神话传说。据统计，书中所记载的神怪故事有四百五十多个，人形神与非人形神的比例为一比四。

神话是我国远古流传的一种口头文学，大约在原始社会野蛮时期的低级阶段就产生了。神话材料保存得较多的是《山海经》、《楚辞》和《淮南子》，另外在《穆天子传》、《庄子》、《国语》和《左传》等书中也可以找到一些片断。神话既然产生于生产力低下的原始时代，它就是那个时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象的矛盾斗争的反映。依据马克思的科学概括，神话则是“人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过

的自然界和社会形态”。由于生产力的低下,在极大程度上限制了人们的知识水平和了解、掌握自然规律的能力,便借助于神的意志和权力。因此,一切自然力都被赋予神的色彩,都被他们的想象形象化、人格化。结合着人们生产劳动中英雄人物战天斗地的事迹,于是就幻想出了诸如开天辟地、日神月神、人类起源、洪水旱灾等神话传说。神话就是先民们对此进行幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。后人记述这些神话传说,经过艺术加工,就成了具有浪漫色彩的文学作品。这些作品虽然是由于人们的幻想构成,却不是毫无根据的,而是建立在现实生活基础上的,是现实生活的曲折反映。

《山海经》一书比较集中地收集、整理了神话材料,形成了许多神话故事。我们从这些集中的神话中可以窥见原始形态的神话的一些基本内容,了解到远古人生活的社会环境和自然环境,这对我们研究文学的创作,乃至研究我国以至东亚的山脉、河流、动植物、矿产、民族分布等地理知识都极有参考价值。

古代神话三则选自《山海经》,其中《精卫填海》出自《北山经》,《夸父逐日》出自《海外北经》,《鲧禹治水》出自《海内经》。这些都集中反映了古代人民同大自然作斗争的内容。

[重点词句注释]

1. 柘木:植物名,亦名“黄桑”或“奴柘”。其叶可饲蚕,果可食,皮可用作造纸原料。

2. 溺而不返:淹没而死没有回归。

3. 以堙于东海:以,介词,把;于,介词,在。这句是说把衔

的木石填塞在东海里。

4. 与日逐走:走,跑。同太阳追赶、赛跑。

5. 息壤:传说中一种能自己生长、永不耗减的土壤。郭璞注:“息壤者言土自长息无限,故可以塞洪水也。”

6. 卒:副词,终于。

[内容简析]

这三则神话故事表现同一主题,那就是明显反映了原始社会的人们在实际生活中同自然作斗争的坚强意志,勇敢顽强的性格,以及大公无私的高贵品质和不屈不挠的斗争精神。《精卫填海》中的女娃,《夸父逐日》中的夸父,《鲧禹治水》中的鲧与禹,都是古代传说中的英雄。由于他(她)们能牺牲自己,一心想着他人,为人民谋利益,在初民的社会里,他(她)上升到神的世界,成为众人崇拜的神,为历代人民所传颂。女娃化为精卫,衔西山之木填塞东海,为的是不让他人遭受淹没之苦。她不顾劳累,矢志不渝,体现了古代人民征服自然的顽强精神。夸父是传说中一位要同太阳赛跑的人,他不畏炽热,追逐太阳不止。渴死以后还化作苍郁的树林,为人们蔽日除旱。这种能同自然作斗争的无畏精神,当然会为人们所景仰。鲧、禹父子治水的故事,可谓世代相传,家喻户晓。鲧为了消除水害,敢于不顾帝命而私窃息壤,以致牺牲了性命。夏禹继承父业,治理洪水,“三过家门而不入”,为制服洪灾而牺牲自己。这些人物的舍己为人、敢于斗争的精神,体现了古代广大人民的愿望和要求,是现实生活的反映。

[写作方法]

1. 积极浪漫主义创作方法。这三则神话故事，虽然比较简略，却具备了文学创作的形态。作品所反映的远古人民同自然界作斗争的理想和愿望，不是直接描写出来的，而是通过丰富的想象，把这些寄托于理想人物的身上。填塞东海，追赶太阳，疏通水道，这都不是一般人力所能及的，尤其是在生产力低下的远古，更是难以企及。而作品塑造这些英雄人物，予以神化，运用新奇奔放的幻想，赋予浓厚的浪漫主义色彩，将现实斗争理想化、神奇化。让人们读后受到鼓舞和启迪，焕发出一种乐观主义、英雄主义的战斗精神和勇于改变现状、追求美好生活的强烈愿望。这就是作者运用积极浪漫主义创作方法的结果。

2. 叙事简练，语言质朴自然。这些神话故事，大约几十个字，略述故事梗概，然而每则都包含着丰富的思想内容。每则一人一事，原委清楚明了，表达出一种深刻的思想。而且重叙述，少描写；重写事，少抒情，在质朴自然的语言中，寄托着人们的理想和愿望。

[古今对译]

精卫填海

发鸠之山，其上多 柘木， 有 鸟 焉， 其

发鸠山，它的上面多半（生长着）黄桑树，有（一种）鸟（栖息）在那里。那鸟的状如乌，文 首，白喙， 赤 足，名曰“精卫”，其鸣 自 诂。

外貌象乌，头上有花纹，嘴是白的，红色的脚，名字叫“精卫”，它（总是）“精卫、精

是炎帝之少女，名曰女娃。 女娃游于东海， 溺而 卫”地叫。这是炎帝的小女儿，名叫女娃。（有一次，）女娃在东海游泳，被水淹死而

不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。
没有返归，所以化为精卫。（精卫）常年衔西山上的木石，把（它）填塞在东海里。

夸父逐日

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，

夸父同太阳追赶赛跑，（想）进到太阳里面去。口渴，（他）想得到水喝，（就）在
饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，
黄河、渭水去喝，黄河、渭水的水不够喝，（就）往北在大湖中去喝。没有到达太阳
道渴而死。弃其杖，化为
那里，（他在）路上（就）因干渴而死了。（夸父）抛弃的那根拐杖，（后来）就变成了
邓林。
“邓林”。

鲧禹治水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝

洪水铺天盖地，鲧偷窃天帝的息壤来堵塞洪水，不顾天帝的命令。天帝（就）
令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒
派（火神）祝融杀死鲧于羽山的近郊。鲧又生夏禹，天帝就派夏禹（治水），禹终于
布土以定九州。

在滔天洪水的水面上铺填土壤而使九州人民得以安居乐业。

[思考题解答]

1. 简述读这三则神话后的启迪。

答：三则神话故事歌颂了远古人民战天斗地、勇于征服自然、改造自然的无私无畏精神，反映了他们力图改变自己生活环境、提高人的主体地位的雄心壮志，这对我们是有启迪意义的。我们今天从事社会主义四化建设事业，面临的困难很多，

我们的事业每前进一步，都需要艰苦奋斗、勇于开拓，都需要一种主人公的态度和无私奉献的精神。只有继承我们中华民族的光荣传统，吸取先民们自强不息、无私无畏的精神力量，才能完成我们的伟大事业。

2. 请指出“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌”句中两个“其”字的词性与意义。

答：这句中的两个“其”字都是代词，前面的“其”的意义是“发鸠山的”，后面的意义是“鸟的”。

蒹 葭

[关于作品]

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。秦风共十四篇，此诗是其中的第四篇。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它开始称作《诗》或《诗三百》，到了汉代，学者们极力推崇，奉为经典，故称之为《诗经》。《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶约五百多年的诗歌三百零五篇，共分风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗一百六十篇；雅分“大雅”和“小雅”，有诗一百零五篇；颂分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，有诗四十篇。所谓风、雅、颂，是指音乐上的分类：风是周代各地的土乐，即土风歌谣；雅是正的意思，周人认为的正声称作雅乐，是周王朝直接统治地

区的乐歌；颂是指歌功颂德的诗，多用于宗庙祭祀。风、雅、颂都具有音乐特点，故《史记·孔子世家》称：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”还有人把《诗经》看作是我国古代乐师编定的一部乐歌总集。

《诗经》三百篇，内容丰富，题材广泛，是研究我国古代社会风貌的珍贵资料。它从不同侧面形象地展示了周代的社会生活，反映了周朝的建立及其发展历史，反映了周朝初期的生产状况和一些重大的政治历史事件。或大胆揭露和辛辣讽刺统治者的罪恶，或真实地描写人民群众受压迫和奴役的痛苦生活，或表现青年男女对自由幸福的爱情的执着追求，或表达人民对崇高而美满生活的实现的坚强信念，集中地概括了我国从奴隶社会兴盛到衰亡时期的历史面貌。从艺术形式上讲，《诗经》具有如下特点：①语言简练而形象。作者善于用简明的语言勾勒朴素的生活画面，形象地反映现实生活，逼真地刻画主人公的性格特征。读之印象深刻，可感性强，发人深思。②抒情味浓。作者或直接倾诉，或移情于景，或侧面烘托，都赋予了强烈的思想情感，引起读者的共鸣。③结构多变，形式多样。许多诗歌采用重章叠句的形式，有的各章词句基本相同，每章只更换相应的几个字，反复咏叹，层层加深，令人回味，没有丝毫重复之感。从句子形式来看，《诗经》以四言为主，但也有一些字数多少不一的杂言诗，或二言，或三、五言，或七、八言，不囿一种，形式自由灵活。④运用赋、比、兴表现手法。或直陈其事，或以彼物比此物，或托物起兴，都形象而鲜明地描摹事物，铺垫背景，抒发主人公的爱憎情怀，具有感人肺腑的艺术效果。《诗经》不仅提供了丰富的历史资料，而且具有较高的艺术价值，它在我国文学史上占有重要的地位。对于我国古代诗歌

的创作和发展,对于我国古典诗歌创作的现实主义方法,都有极其重要的影响。

正因如此,后人对《诗经》非常看重。《诗经》虽遭秦火焚毁,然而历代学者仍传诵不止。汉代传授《诗经》的就有四家:齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸。或取国名,或取姓氏,而简称为齐、鲁、韩、毛四家。毛萸授诗,于事则联系《左传》,训诂多采用《尔雅》,故称之为古文,其余三家则称为今文。东汉末年,儒学大师郑玄为毛诗作笺,遂使毛诗盛行于世,其余三家之诗逐渐亡佚。

《蒹葭》一诗,既是秦风,当是现今陕西、甘肃部分地区的民俗歌谣之作。这首诗的含义近人理解不一,但它是怀人之作则是无疑的。

[重点词句注释]

1. 蒹葭苍苍,白露为霜:蒹葭,双声,植物芦荻之名。苍苍,叠字,茂盛之状。为,动词,成。此句为起兴手法,以清秋萧瑟的景象,引出主人公想见“伊人”而不可得的怀念之情。

2. “宛在”句:都是“仿佛在”的意思。

3. 之:代词,他,都指代“伊人”。

4. 且:连词,连接两个动词或形容词,相当于现在的“……又……”。

[内容简析]

《蒹葭》这首诗系怀人之作,作者通过对清秋萧瑟景象和思伊人而不可得的情景描写,表现出一种景仰、怀念与惆怅交织的思想情感。这是全诗的主题。

为了揭示怀人这一主题，全诗共分三章进行反复描摹。每章都从两个方面写，一是写伊人所处可望而不可即的幻境，二是抒发对伊人的思念之情。三章仅有少数词语的变化，反复咏叹，层层递进，让我们感触到诗人情感的变化，和渴望同伊人见面的迫切心情。

关于这首诗的主题，近人看法不一，众说纷纭。认为怀念友人者有之，表示对君子、贤士的追慕者有之，有的就把它视为一首情歌。所有这些认识的差异，都出在对“伊人”对象化的理解上。而合乎情理的解释，它应当是怀人，是表达一种对自己所渴望见面的人的深切之情。这样的人，可能是友人，是贤士，是德高望重的君子，而决不是恋人；表达的感情是景仰、崇敬的诚挚之情，而决不是男女追逐的恋情。从“从之”的反复强调中，也可以看出这样的人是不同凡俗、受人敬重、值得追慕的有识之士。我们只有如是理解，才能正确把握这首诗的题旨，而不至于偏离主题。

[写作方法]

1. 采用起兴手法抒发感情。这首诗每章开头都描写“蒹葭”生长的情况作为起兴，引发诗人对伊人的怀念之情。风草萧瑟，白露结霜，是典型的深秋景象。这不是诗人描写的目的，诗人的目的是想抒发对仰慕人的追寻中所产生的空虚和怅惘的感情。他以“蒹葭”的“苍苍”、“萋萋”、“采采”烘托主人公的情感。以他物引发诗人的情绪，让诗中主人公处于这样的情景中，景随人设，情入景中，情景交融，达到传情达意的思想境界。

2. 运用双声、叠字、押韵的方法，造成一种和谐的声韵美，