



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第30册

濒湖脉学

Bin Hu Mai Xue

【明】李时珍

Li Shi Zhen

脾胃论

Pi Wei Lun

【金】李杲

Li Gao

时代文艺出版社



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第30册

濒湖脉学

Bin Hu Mai Xue

— [明] 李时珍 —

Li Shizhen

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

濒湖脉学/(明)李时珍 著.脾胃论/(金)李杲 著. — 长春:时代文艺出版社,2008.4

《中国古代文化全阅读》第一辑

ISBN 978-7-5387-2340-3

I. ①濒... ②脾... II. ①李... ②李... III. ①脉学 ②脾胃学说
IV. R241.1 R256.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033594 号

濒湖脉学 脾胃论

作 者	①(明)李时珍 著 ②(金)李杲 著
出 品 人	张四季
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京龙兴印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000 毫米 1/16
字 数	120 千字
印 张	12.25
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有 翻印必究

《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、绘画、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古民族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱、无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和学习中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们和我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须要认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再者说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

提 要

《濒湖脉学》系明·李时珍所撰。成书于 1564 年。

全书 1 卷。以歌诀形式详细论述了浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实、长、短、洪、微、紧、缓、芤、弦、革、牢、濡、弱、散、细、伏、动、促、结、代 27 种脉象。对每种脉象,首先作“体状诗”描述此脉的体象,继以“相类诗”阐述此种脉象与相类脉的区别,再立“主病诗”阐明此种脉象的主病。书后附宋·崔嘉彦著《四言举要》一篇,以四言诗体形式论脉,并附诸家考证《脉诀》之说。

本书对 27 种脉象的归纳分析,细致入微,简明扼要,后世医家极为推崇。虽为论脉专著,然强调四诊合参。其以歌诀形式编写,易学易用,故流传甚广。

主要版本有明万历三十一年(1603)附刊本草纲目后本、明合刊脉学奇经本、四库全书本、光绪九年(1883)天津文成堂合刊脉学奇经本和 1956 年人民卫生出版社影印本等。此据四库全书本全文收录。

序

李时珍曰：宋有俗子，杜撰《脉诀》，鄙陋纰缪，医学习诵，以为权舆，逮臻颌白，脉理竟昧。戴同父常刊其误，先考月池翁著《四诊发明》八卷，皆精诣奥室，浅学未能窥造。珍因撮粹撷华，僭撰此书，以便习读，为脉指南。世之医病两家，咸以脉为首务，不知脉乃四诊之末，谓之巧者尔，上士欲会其全，非备四诊不可。

明嘉靖甲子上元日谨书于濒湖邁所

目 录

CONTENTS

① 濒湖脉学

浮 / 1
沉 / 2
迟 / 3
数 / 4
滑 / 5
涩 / 7
虚 / 8
实 / 9
长 / 10
短 / 11
洪 / 12
微 / 13
紧 / 14
缓 / 15
芤 / 16

① 原书无目录，据文中内容补。

弦 / 17
革 / 18
牢 / 19
濡 / 20
弱 / 21
散 / 22
细 / 23
伏 / 24
动 / 25
促 / 26
结 / 27
代 / 28
四言举要 / 30

脾胃论

卷上

脾胃虚实传变论 / 43
脏气法时升降浮沉补泻之图 / 48
脾胃胜衰论 / 49
 补脾胃泻阴火升阳汤 / 63
肺之脾胃虚论 / 64
 升阳益胃汤 / 64
君臣佐使法 / 66
分经随病制方 / 70
 通气防风汤 / 70
 羌活胜湿汤 / 71
用药宜禁论 / 73
《内经》、仲景所说脾胃 / 76

卷中

- 气运衰旺图说 / 81
- 饮食劳倦所伤始为热中论 / 82
- 补中益气汤 / 84
- 脾胃虚弱随时为病随病制方 / 89
- 黄芪人参汤 / 90
- 除风湿羌活汤 / 95
- 调中益气汤 / 96
- 长夏湿热胃困尤甚用清暑益气汤论 / 99
- 清暑益气汤 / 101
- 随时加减用药法 / 105
- 肠癖下血论 / 108
- 凉血地黄汤 / 109
- 升阳除湿防风汤 / 110
- 脾胃虚不可妄用吐药论 / 111
- 安养心神调治脾胃论 / 112
- 凡治病当问其所便 / 113
- 胃气下溜五脏气皆乱其为病互相出见论 / 114
- 阴病治阳阳病治阴 / 117
- 三焦元气衰旺 / 119

卷下

- 大肠小肠五脏皆属于胃胃虚则俱病论 / 120
- 脾胃虚则九窍不通论 / 121
- 胃虚脏腑经络皆无所受气而俱病论 / 124
- 胃虚元气不足诸病所生论 / 127
- 忽肥忽瘦论 / 127
- 天地阴阳生杀之理在升降浮沉之间论 / 128
- 阴阳寿夭论 / 130

五脏之气交变论 / 131

阴阳升降论 / 132

调理脾胃治验 治法用药若不明升降浮沉差互反
损论 / 134

清神益气汤 / 136

半夏白术天麻汤 / 137

人参芍药汤 / 138

麻黄人参芍药汤 / 139

升阳散火汤 / 140

安胃汤 / 140

清胃散 / 141

清阳汤 / 141

胃风汤 / 142

阳明病湿胜自汗论 / 143

调卫汤 / 143

湿热成痿肺金受邪论 / 144

清燥汤 / 144

助阳和血补气汤 / 145

升阳汤 / 145

升阳除湿汤 / 146

益胃汤 / 146

生姜和中汤 / 147

强胃汤 / 147

温胃汤 / 148

和中丸 / 148

藿香安胃散 / 149

异功散 / 149

饮食伤脾论 / 150

五苓散 / 150

- 论饮酒过伤 / 151
- 葛花解醒汤 / 152
- 枳术丸 / 152
- 橘皮枳术丸 / 153
- 半夏枳术丸 / 153
- 木香干姜枳术丸 / 154
- 木香人参生姜枳术丸 / 154
- 和中丸 / 155
- 交泰丸 / 155
- 三棱消积丸 / 156
- 备急丸 / 157
- 神保丸 / 157
- 雄黄圣饼子 / 158
- 蠲饮枳实丸 / 159
- 感应丸 / 159
- 神应丸 / 161
- 白术安胃散 / 161
- 圣饼子 / 162
- 当归和血散 / 162
- 诃梨勒丸 / 163
- 脾胃损在调饮食适寒温 / 163
- 胃风汤 / 164
- 三黄丸 / 165
- 白术散 / 166
- 加减平胃散 / 166
- 散滞气汤 / 168
- 通幽汤 / 168
- 润肠丸 / 169
- 导气除燥汤 / 169

中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

丁香茺萸汤 / 170

草豆蔻丸 / 170

神圣复气汤 / 172

脾胃将理法 / 174

摄养 / 175

远欲 / 177

省言箴 / 177

后序 / 178

fú yáng
浮(阳)

fú mài jǔ zhī yǒu yú àn zhī bù zú mài jīng rú wēi fēng chuī
浮脉,举之有余,按之不足(《脉经》)。如微风吹
niǎo bèi shàng máo yàn yàn niè niè qīng fàn mào rú xún yú jiá sù
鸟背上毛,厌厌聂聂(轻泛貌),如循榆荚(《素
wèn rú shuǐ piāo mù cuī shì rú niǎn cōng yè lí shì
问》),如水漂木(崔氏),如捻葱叶(黎氏)。

fú mài fǎ tiān yǒu qīng qīng zài shàng zhī xiàng zài guà wéi qián zài shí
浮脉法天,有轻清在上之象,在卦为乾,在时
wéi qiū zài rén wéi fèi yòu wèi zhī máo tài guò zé zhōng jiān páng xū rú
为秋,在人为肺,又谓之毛。太过则中坚旁虚,如
xún jī yǔ bìng zài wài yě bù jí zé qì lái máo wēi bìng zài zhōng yě
循鸡羽,病在外也。不及则气来毛微,病在中也。

mài jué yán xún zhī rú tài guò nǎi fú jiān hóng jīn zhī xiàng fēi fú
《脉诀》言,寻之如太过,乃浮兼洪紧之象,非浮
mài yě
脉也。

tǐ zhuàng shī fú mài wéi cóng ròu shàng xíng rú xún yú jiá sì máo
〔体状诗〕浮脉惟从肉上行,如循榆荚似毛
qīng sān qiū dé lìng zhī wú yàng jiǔ bìng féng zhī què kě jīng
轻。三秋得令知无恙,久病逢之却可惊。

xiāng lèi shī fú rú mù zài shuǐ zhōng fú fú dà zhōng kōng nǎi shì
〔相类诗〕浮如木在水中浮,浮大中空乃是
kōu pāi pāi ér fú shì hóng mài lái shí suī shèng qù yōu yōu
芤。拍拍而浮是洪脉,来时虽盛去悠悠。

fú mài qīng píng sì niǎn cōng xū lái chí dà huò rán kōng fú ér róu
浮脉轻平似捻葱。虚来迟大豁然空。浮而柔
xì fāng wéi rú sǎn sì yáng huā wú dìng zōng
细方为濡,散似杨花无定踪。

fú ér yǒu lì wéi hóng fú ér chí dà wéi xū xū shèn wéi sǎn fú ér
浮而有力为洪,浮而迟大为虚,虚甚为散,浮而
wú lì wéi kōu fú ér róu xì wéi rú
无力为芤,浮而柔细为濡。

zhǔ bìng shī fú mài wéi yáng biǎo bìng jū chí fēng sù rè jīn hán jū
〔主病诗〕浮脉为阳表病居，迟风数热紧寒拘。

fú ér yǒu lì duō fēng rè wú lì ér fú shì xuè xū
浮而有力多风热，无力而浮是血虚。

cùn fú tóu tòng xuàn shēng fēng huò yǒu fēng tán jù zài xiōng guān shàng
寸浮头痛眩生风，或有风痰聚在胸。关上
tǔ shuāi jiān mù wàng chǐ zhōng sōu biàn bù liú tōng
土衰兼木旺，尺中洩便不流通。

fú mài zhǔ biǎo yǒu lì biǎo shí wú lì biǎo xū fú chí zhōng fēng fú
浮脉主表，有力表实，无力表虚，浮迟中风，浮
sù fēng rè fú jīn fēng hán fú huǎn fēng shī fú xū shāng shǔ fú kǒu shī
数风热，浮紧风寒，浮缓风湿，浮虚伤暑，浮芤失
xuè fú hóng xū rè fú sàn láo jí
血，浮洪虚热，浮散劳极。

chén yīn

沉（阴）

chén mài zhòng shǒu àn zhì jīn gǔ nǎi dé mài jīng rú mián guǒ
沉脉，重手按至筋骨乃得（《脉经》）。如绵裹
shā nèi gāng wài róu yáng shì rú shí tóu shuǐ bì jí qí dǐ
砂，内刚外柔（杨氏）。如石投水，必极其底。

chén mài fǎ dì yǒu yuān quán zài xià zhī xiàng zài guà wéi kǎn zài shí
沉脉法地，有渊泉在下之象，在卦为坎，在时
wéi dōng zài rén wéi shèn yòu wèi zhī shí yì yuē yíng tài guò zé rú tán
为冬，在人为肾。又谓之石，亦曰营。太过则如弹
shí àn zhī yì jiān bìng zài wài yě bù jí zé qì lái xū sù qù rú sù
石，按之益坚，病在外也。不及则气来虚数，去如数
zhě bìng zài zhōng yě mài jué yán huǎn dù sān guān zhuàng rú làn mián
者，病在中也。《脉诀》言缓度三关，状如烂绵
zhě fēi yě chén yǒu huǎn sù jí gè bù zhī chén làn mián nǎi ruò mài fēi
者，非也。沉有缓数及各部之沉，烂绵乃弱脉，非
chén yě
沉也。

tǐ zhuàng shī shuǐ xíng rùn xià mài lái chén jīn gǔ zhī jiān ruǎn huá
〔体状诗〕水行润下脉来沉，筋骨之间软滑