

天津美术学院 设计艺术学院
08 毕业设计优秀作品

主编 李炳训

天地造物

TIAN DI ZAO WU ●

视觉传达设计

装饰艺术设计

环境艺术设计

工业设计

服装艺术设计

染织艺术设计

公共艺术

中国建筑工业出版社

主编 李炳训



艺

业本科生作品

艺术设计专业研究生作品

视

达设计

视觉传达设计

装

术设计

环境艺术设计

环境艺术设计

工业设计

工业设计

纤维艺术设计

服装艺术设计

装饰艺术设计

染织艺术设计

公共艺术

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

天地造物：天津美术学院 设计艺术学院 08毕业设计优秀作品/
李炳训主编. —北京：中国建筑工业出版社，2008
ISBN 978-7-112-10363-8

I.天… II.李… III.艺术—设计—作品集—中国—现代 IV.J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第178823号

责任编辑：李晓陶 唐 旭

责任设计：肖广慧

责任校对：汤小平

天地造物

天津美术学院 设计艺术学院 08 毕业设计优秀作品
主编 李炳训

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本：889×1194毫米 1/16 印张：10 字数：312千字

2008年12月第一版 2008年12月第一次印刷

印数：1—2,500册 定价：58.00元

ISBN 978-7-112-10363-8

(17166)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

主 编：李炳训

编 委：郭振山 彭 军 白 星 肖世华

阎维远 高 山

排行编委：郭振山 李维立 连维建 蒋松儒

装帧设计：毛欣明 王巨源

封面设计：郭振山 马赓轶

目 录

“天地造物”之所思

写在《天津美术学院设计艺术学院 08 毕业设计优秀作品》出版前	005
服装艺术设计	007
视觉传达设计	028
装饰艺术设计	051
环境艺术设计	058
工业设计	084
染织艺术设计	105
公共艺术	124
研究生作品	137

“天地造物”之所思

写在《天津美术学院设计艺术学院 08 毕业设计优秀作品》出版前

“天”和“地”广义指天地之间、自然界与社会；狭义为境界、境地。古人以为天造万物，亦称天为“造物”；造物应须日千变，由不得人的。清代张维屏有诗句：“造物无言却有情，每于寒尽觉春生。”每当寒冷的冬天完结之时，美丽的春天也就不远了。它揭示了大自然博大的胸怀以及万物生灭、流转的自然规律。“天地造物、世间万物、斗转星移”，一个生命的终结给新的生命留出了空间，万物来自大自然，又终将重新融入自然，即自然界之循环。“天地造物”是大自然给予万物的生存条件，而自然界的万事万物都是自然界客观发展的结果，自然界先于人和人的意识而存在，其存在和发展也不以人的意识为转移。

自然界的存在与发展是客观的，人们为了满足自己的需要而将自然物改造为人造物，那只是改变了自然物的具体形态，并使之自然物“人工物化”。而这物化之基础是客观存在的自然物及其属性与规律，是人的意识，但它又不会因为人们有意识的改造而消失，甚至造出与自然规律相悖之物质，故人“造物”也必须遵循客观。

“天地造物”之理念彰显“天人合一”的思想核心与精神实质，一是人与自然的辩证统一关系；二是人类生生不息、则天、希天、求天、同天的完美主义和进取精神；三是体现了中华民族的世界观、价值观的思维模式。“天”与“人”各代表了万物矛盾间的两个方面，即内与外、大与小、静与动、进与退、动力与阻力、被动与主动、思想与物质等等对立统一要素。

“天地造物”之理念具有生态学内涵，是以整个自然界为中心、为主体，围绕自然界构成生物生存必要条件的外部空间和无生命且源于自然而为人享用之物质。

“天地造物”之理念包含着可持续发展观，主张在社会、经济、人口、资源、环境相互协调和共同发展的基础上既能相对满足当代人的需求，又不能对后代人的生存发展构成危害，注重造物在伦理道德上的感化作用。

现代“造物观”欲建立人与自然的和谐共处、协调发展关系。必须确立现代意义上的自然观，正视人类与自然相互依存、相互关联的整体，从而把握“天地造物”之系统规律，并以此作为认识自然和创造人间万物之基础。亦必须走出“人类中心”误区，人类只是自然万物之一，不是万物之尺度，还需于我们从“认知自然”和“改造自然”的造物活动中去思、去悟。

当下的设计即造物活动，无论是满足人们生理与心理需求的环境艺术、视觉传达、工业、生活时尚用品设计等，设计者应重新认知自然界生成之规律与本质，乃至人在自然中之属性特征的客观依循。强调造物之社会价值与功效，求心灵与物质之交融；自然性与人工性之和谐，协调天时、地理、材质、技术诸因素之关联；借助形态、体量、尺度、色彩或纹饰理喻伦理道德观念；求“得心应手”、“质则人身，文象阴阳”使生命之性灵于造物中获得充分显露；对“和”、“宜”理想境界之向往，以求“造物”呈现高度之和谐，获物质形态与内涵精神之意蕴和谐统一。

设计艺术学院院长

2008 年 10 月

天津美术学院



F

ashion design

F

ashion design

T

extile art design

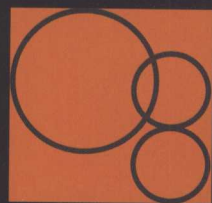
E nvironmen



服装艺术设计

Fashion Art Design

指导教师：韩丽英 阎维远 任淑贤
李秀琴 孙 迎



设计的力量

——2008 年服装设计毕业展前言

设计在任何领域都是至高无上和不可匹敌的力量，在服装设计学科中优秀的毕业设计作品就等同于辉煌和荣耀。同时它也代表了设计者对于未来时尚潮流的透彻理解和深层认知；代表了开阔的眼界以及极富原创性的活力。学院派艺术的美感与品位，闪现在本届毕业生的设计作品中，风华正茂的设计者对于时尚的引领与开拓不断地超越着设计的底线。

对于服装设计专业的毕业生而言，五月是令人兴奋和期待的一季，因为毕业展示开始了。所有的师生都在这一年中最为热烈的月份里忙得不可开交。在历时一个学期的毕业设计课程中，指导教师和学生们都倾注了极大的热情和心血。在经过一年疯狂的投入，终于可以展现出服装毕业生们日臻完美的设计作品。在这一季的毕业展示中，同学们将自身的专业融入了多重的设计手段与表现形式，并且能够始终秉持着新锐的艺术理念。使得服装专业的毕业作品成为时尚设计与精致技能的代表。

服装设计专业是一门艰苦的学科，长期从事的专业设计课题也如同一项耗费精力与身体的体力劳动，同时还要习惯在创作的寂寞中恪守着自己的艺术理想。我们不要被这个专业最终美丽的设计作品所迷惑，不要把它们看得太轻松。想要完成一门学业，又要掌握一门专业设计技能，没有恒心是不行的，服装设计需要天赋与才能，但这一切并非是从空而来，是靠刻苦的学习、点滴的积累，四年来不断的自我完善，最终才能够呈现出精彩的毕业作品。在取得这些结果的过程中所积累的经验教训，更是每位毕业生弥足珍贵的财富。服装专业的毕业设计作品虽不能算作纯粹的艺术品，但绝对可以称得上是艺术化的设计，这一结果来自学生们对极致美好的向往与不懈的追求，因此才使得服装设计专业的毕业作品缔造出超越艺术界限的品位，并成为传统而纯粹的艺术所渴求攀缘的目标。这之间，既有服装专业毕业生的才华，也包括了艺术院校赋予他们的梦幻光环。毕业展对于服装设计专业的每位毕业生来说，都是很有意义的创新与尝试，他们每个人都因此经历了一次追求形式美、创造设计思想美的过程。他们敢于创新，用色大胆，但又能内敛自制。每位毕业生要在准确把握艺术的时代脉搏和透彻了解传统经典设计理念的基础上，展示出鲜明生动的艺术表现力和艺术感染力，使得毕业设计作品独特、精彩并富有创意。与众不同的设计美感能够自然地诉说设计者的艺术个性与创作激情。而这些也无不显示了同学们旺盛的艺术设计生命力，他们的毕业作品也因此成为美术学院中不可替代的重要展项，在艺术院校中占据了举足轻重的位置。

服装设计这一专业充满了挑战性和创造性，它既可以纵向地回顾经典反叛自身，也可以横向地游走于艺术与生活之间，但同时，这也是一个非常艰苦的专业。要真正地做好毕业作品和毕业展示，仅仅靠专业知识的积累是不够的，良好的心理素质和高度的敬业精神同样是顺利完成设计作品的保障。在整个毕业设计过程中，服装专业的师生共同以良好的心理素质和出色的敬业精神提交了一份令人满意的答卷。

服装染织设计系 王 利



design

visual communication



作品名称：《波希米亚女郎》(Bohemia Woman)
作者：王 梅

灵感来自少数民族风貌。波浪一样的长裙，朦胧的上衣，南国的情味，体现在迷离的刺绣，鲜艳的色彩以及自由浪漫的配饰上。用宽大的荷叶边塑造衣服的立体外形这一时装语言，荷叶边能够出现繁复多层次的感觉。选择裙摆面积很大的百褶裙，行动间流露出流动的美感。





作品名称：《骑士》

作者：姜帆

女性,自古以来代表一种柔美。而骑士,却是向往自由,迸发力量的象征。在许多人眼中骑士是城市中最惹眼、最光彩的明星。作品致力于把骑士风格的刚毅与女性的柔美结合,以展现女性的本质,在优雅高贵的氛围中思索属于女人的生活方式。时装背后的意义是反映现代人享受生活的一种态度,是追寻自我个性表达的一种空间。





作品名称：《OUHE 偶合》

作者：孙 健

设计灵感来源于藕荷色的亚麻布，并从颜色和它的褶皱中联想到温情的荷叶边。没有很繁复的设计，廓形上并不强调女性的线条，在面料上选用低调的麻质面料来塑造出洒脱干练的感觉，而大量运用的荷叶边又将女性温婉的一面展现出来。色彩上选用紫色和本白的面料，增加服装的优雅气质，也是这系列服装名字的演绎。



作品名称：《记忆》

作者：吁彦群

灵感是以苗族的扎染面料为出发点，搭配上夸张的银饰用以营造氛围。质朴、舒适的蜡染蓝印花面料搭配华丽的亮面缎绸，形成一种鲜明的对比、一种新的视觉感受。



作品名称：《“纸”有空想》

作者：马凯

作品在冲突中探寻和谐，穿梭于东方本土精神，集结历史精髓与现代思维，用感性和意志将时空连接，借鉴空间的虚实形式，融合个人的情感和想象，崇尚东方的禅意，追溯现代的时尚演绎。





作品名称：《白的妙趣》(Something About White)
作者：妮娜

设计灵感来源于高雅百合，百合的纯洁高雅，遗世独立，刻骨铭心地吸引着世人的心。本系列设计来自于百合清新雅丽和纯洁高贵的内在精神，自然气息，沁人心脾。

作品名称：《桃》(PEACH)

作者：张媛媛

《桃》的创作灵感来源于花朵，花朵之于人类，代表了太多的意义：美丽、妖艳、可爱，而这些形容花朵的词汇全都能够形容女人，我的作品就是想借花朵来呈现女子的种种风情。但是我想表现的并不是花朵或是女子柔弱娇媚的一面，而是那些耀眼而坚强的美丽生命。



