



【双色珍藏版】

# 当代散文

*Dangdai sanwen*

浪 漫 情 怀

彬彬 黄义龙 主编

内蒙古文化出版社



【双色珍藏版】

# 当代散文

*Dangdai'sanwen*

浪漫情怀

彬彬 黄义龙 主编

I267  
BB2

内蒙古文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫情怀/彬彬 黄义龙主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社, 2005.5  
(当代散文)

ISBN 7-80675-347-8

I.浪… II.彬…黄… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033279 号

## 当代散文

### 浪漫情怀

主 编: 彬 彬 黄义龙

责任编辑: 丁永才

封面设计: 杨 群

出版发行: 内蒙古文化出版社

社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

电 话: 0470-8241422 8241421 邮 编: 021008

网 址: WWW.NMWH.COM

印 制: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 13

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80675-347-8/I·140

定 价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 编者的话

《当代散文》是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

该书以青年人为主要读者，在选稿时，我们力争每一篇文章都优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘。最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事，每篇文章用亲情、爱情等故事情节，折射出人们心灵深处的感悟与思维智慧的闪光。文章不是出自于名家高水平，却篇篇都寓意深刻、语言优美、故事生动；读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。

在这部散文集中，我们可以读到像诗一样的文字，像格言一样的论说。有的作品让我们一目了然；有些作品则让我们反复吟味。我们往往会从中找到想要得到的结论；或者说我们会从某些结论里明白许多道理；也是忙碌的当代人的一片憩息心灵的家园。

编者

# 目 录

## A卷 心灵无草

给每一棵草以开花的时间，给每个人以证明价值的机会，不要盲目地拔掉一棵草，不要草率地否定一个人。否则……

|           |       |
|-----------|-------|
| 校园情结      | △ 002 |
| 儿子的肖像画    | △ 005 |
| 心灵无草      | △ 008 |
| 母亲原来比我更美丽 | △ 010 |
| 我想看看大草原   | △ 013 |
| 谢谢你的灯     | △ 016 |
| 那一条白纱巾    | △ 018 |
| 大拇指手语     | △ 022 |
| 蝴蝶胸针      | △ 026 |
| 爱的表情      | △ 030 |
| 有一个美好心情   | △ 033 |
| 给人生划分行程   | △ 035 |
| 六粒爱情纽扣    | △ 037 |
| 悬 赏       | △ 040 |
| 柔弱的不易     | △ 042 |
| 珍藏生命中的感动  | △ 044 |
| 玉米棒里的爱情   | △ 046 |
| 选 择       | △ 048 |
| 没有做不成的事   | △ 050 |
| 母亲之歌      | △ 052 |
| 感怀飘零的时光   | △ 057 |

## B卷 风清小语

人生已成定局,所有的梦都失去了成真的机会。可我仍虔诚地相信,  
这人世间,总有一个我爱亦爱我的人存在,只是我不知道他在哪里……

|           |       |
|-----------|-------|
| 两节电池      | △ 060 |
| 为你点盏灯     | △ 061 |
| 爱与忧愁      | △ 063 |
| 曼德拉的顿悟    | △ 065 |
| 风清小语      | △ 067 |
| 父爱昼夜无眠    | △ 071 |
| 最深沉的爱情    | △ 074 |
| 女巫草       | △ 076 |
| 最后悔的活法    | △ 078 |
| 突然袭击      | △ 080 |
| 伴爱走一生     | △ 083 |
| 不弃尊严      | △ 085 |
| 为爱情只堕落一次  | △ 087 |
| 放下手中的“核桃” | △ 090 |
| 可怕的投其所好   | △ 092 |
| 冬季,没有爱情   | △ 094 |
| 哭过之后才明白   | △ 098 |
| 希 望       | △ 101 |
| 香喷喷的饭     | △ 102 |
| 人生如鞋      | △ 103 |
| 青春无可遮拦    | △ 105 |

## C卷 一念之间

石油大亨安迪森从自己的人生历程中感悟出一句经典名言就是——人可以经由改变态度而改变人生。

|           |       |
|-----------|-------|
| 散步的心灵     | △ 108 |
| 军犬黑子      | △ 110 |
| 听的艺术      | △ 113 |
| 奇特的求婚     | △ 115 |
| 洗盘子、理发及其他 | △ 117 |
| 悲伤如水      | △ 119 |
| 人 心       | △ 121 |
| 无人涉足的地方   | △ 123 |
| 无用之用      | △ 125 |
| 曼德拉的铅笔    | △ 127 |
| 稚 恋       | △ 130 |
| 珍珠不只在海里   | △ 133 |
| 学会尊重每一个人  | △ 135 |
| 感谢生活      | △ 137 |
| 怪物鸡       | △ 140 |
| 把自己放低     | △ 143 |
| 人世间的三种感情  | △ 145 |
| 温情罚款      | △ 147 |
| 业余时间干主业   | △ 149 |
| 一念之间      | △ 151 |
| 童心无悔      | △ 153 |

## D卷 信誉无敌

人生的路，无需做过多的准备，只要你迈步，路就会在你脚下延伸，只要你扬帆，便会有八面来风。

|            |       |
|------------|-------|
| 机会在于创造与超越  | △ 156 |
| 人生没有回头路    | △ 160 |
| 焦虑比死神更厉害   | △ 162 |
| 雨中测试       | △ 163 |
| 特殊面试       | △ 165 |
| 奥秘全在细微处    | △ 167 |
| 看见魔鬼在招手了吗  | △ 169 |
| “钓”要有“鱼”   | △ 171 |
| 第三次机会      | △ 174 |
| 母亲的事       | △ 176 |
| 一杯水的容量     | △ 178 |
| 为爱多担点      | △ 180 |
| 唐家寺的雨伞     | △ 182 |
| 信誉无敌       | △ 184 |
| 因为懂得所以珍惜   | △ 187 |
| 稍纵即逝的念头    | △ 189 |
| 让名字找到机会    | △ 191 |
| 让热情保持30年   | △ 193 |
| 有创意的广告     | △ 195 |
| 盯着一只羚羊追的智慧 | △ 196 |
| 我的初恋       | △ 198 |

A

卷

## 心灵无草

水清清，草青青，  
水草情意深。  
你是水，我是草，  
清水洒得草儿青，  
感谢你的一片心。



## 「校园情结」

童心似玉，笑脸如花。那小鼻子小脸的精灵们呀，只有在校园里，才有那么动听的歌；只有在老师的目光里，才有世上最得意的自豪和最难忘的羞愧。

山区的深秋大概是经历了过多的沧桑，夕阳走过，暮云还未合壁，山坡上的野草已进入了对往日的思念。山岚飘起的时候，正是感悟自然之妙的幽境。晚饭后，我照例走上山坡，让心灵在此做一番独白。学校旁边的山坡，是夏日里孩子们嬉戏的地方，秋意泛凉，那许多笑声便远远地躲起来。此时校门已经关闭，校园里寂静无声。一个人影在我眼里定格了，他站在暮色里，一动不动地望着校园。我实在想不出，还有谁能对这所简陋的山沟学校施以如此长久的注目礼。好奇心促使我走近他，终于认出，是我80年代初教过的一名学生。

“师生一别，你可走得一点音信也没有。”我惊讶他的到来。“老师，你想不到，我也想不到。”他的兴奋里带些忧郁。我忙问：“天快黑了，你在这儿干啥？”“看学校，看我在小学和初中时的教室，进不了校门，只好站在外面看。白天人多，不好意思，这会儿看着心静。”我立刻被自己学生对学校的虔诚而感动了，心底涌起一股热腾腾的东西。“说真的，走得越远，我越想念自己儿时的学校。我刚才边看边想，不知不觉流了泪。我说不上来这是为什么，我还想看我坐过的座位，可看不见了，我明天就要走了。”

在与他的交谈中得知，他中学毕业后迁回四川重庆，现在已谋得一个很不错的职业。在外几十年，人情世态看得真切了，生活的酸甜苦辣也尝出了滋味，在滚滚红尘中越发思念边疆山沟沟里的那一方“净土”，这次回来，就是想看一眼学校。面对少年时代的知识摇篮，他竟不能自己，一番唏嘘后他说：“看看学校，可以叫我一生不糊涂。”

这一夜我失眠了，多少次在梦中出现的我少年时代的学校又凸现在眼前，她是那么深情地期待着走出校门的孩子们来看她。从那天起，我对自己儿时的学校越发思念了，什么时候我才能看她一眼呢？这个愿望终于在第二年8月实现了。我有幸到北京参加一个学校德育教育论文研讨会。返疆时，我中途在甘肃张掖下了车。进城第一件事就是站在高高的钟鼓楼上寻辨我母校的位置。我真该感谢这难得的良机了，虽然学校已放了暑假，大门却依然敞开着。中午的校园静悄悄，昔日的教室粉刷一新，门还是那些门，窗还是那些窗。母校仿佛知道有孩子来看望她，那模样还是那么整洁、朴素，空气中荡漾着甬道边花草的芬芳。不用细找，我一眼就认出了我上小学一年级的教室。她像一位慈祥的妈妈，静静地迎候着自己的乳儿。我在心里默默地说：“母校，我看您来了，这些年您好吗？”教室门锁着，我把脸贴在玻璃窗上使劲瞧，那课桌，早已不是黄腿黑面的课桌了，而那黑板却依然那么温厚、深沉，多少黑板擦也抹不尽她的智慧。我真怕我瞧得不仔细，我看定了当年自己座位的位置，人不能进教室，而心已经坐了进去，坐得端端正正，并开始朗读起汉语拼音来：b、p、m、f……老师来了，同学们来了。游艺会开始了，诗朗诵开始了。童心似玉，笑脸如花。那小鼻子小脸的精灵们呀，只有在校园里，才有那么动听的歌；只有在老师的目光里，才有世上最得意的自豪和最难忘的羞愧。

“你在这儿干什么？”一声询问，把我从美好的回忆中拉回，我赶紧回答：“我是新疆来的，来看学校。”“看学校？”那人可能是学校

的警卫，听我一说，大惑不解。大概看我不像是贼，他便摇摇头走了。我坐在门前台阶上休息片刻，又站起来往里瞅，当年的情景历历再现，一年级的老师像在问我：“还记得我吗？”我的泪不知何时噙满了眼眶。我不忍泪水模糊了双眼，要用眼睛把这一切带走，轻轻地放在心底。因为我知道，人生路上需要的那份天真、那份自豪是学校给的，而这一切是不该忘却更不能丢弃的呀。

全宪章



## 「儿子的肖像画」

我不是一个富人，没有什么值钱的东西来报答你儿子的救命之恩。您的儿子曾说起过您对艺术的热爱，所以，虽然我说不上是一位画家，但我仍然画了一幅您儿子的肖像画，希望您能够收下。

他深深地热爱着艺术，美术成了他生命的全部。他拼命工作，节衣缩食，只为买进一件又一件艺术珍品——他买进了伦勃朗、毕加索等许多名家的作品。他丧偶多年，只有一个儿子与他相依为命。儿子一天天地长大，在父亲的熏陶下，也成了一个了不起的艺术收藏家。父亲很为儿子感到骄傲。因为分享着共同的爱好，父子俩的关系也非常亲密。

光阴荏苒。突然之间，他们的国家卷入了一场战争。儿子像许多年轻人一样应征入伍，奔赴战场。儿子走了一段时间以后，出事了。这天，父亲收到了一封信。这封信将父亲的心一下子撕成两半。信上说：“我们满怀悲伤地告诉您，您的儿子在战斗中牺牲了。”父亲痛苦得几乎不能读完信，“您的儿子本已安全地返回了阵地。可是他看见战场上有许多受伤的战友，于是他又冲进战场，一个又一个地把战友背回安全地带。当他背着最后一个战友返回阵地时，一颗子弹击中了他，夺去了他的生命。”

一个月过去了，圣诞节到了。悲伤的父亲甚至连起床的兴致都没有，他完全无法想像没有儿子的圣诞节怎么过。就在这时，门铃响

了。他迈着蹒跚的步子走下楼，打开房门，只见一个年轻人站在门前，怀里抱着一个包裹。年轻人说：“先生，您不认识我，我就是那个受伤的士兵，您的儿子就是在救我的时候牺牲的。”他顿了顿，又说：“我不是一个富人，没有什么值钱的东西来报答你儿子的救命之恩。您的儿子曾说过起您对艺术的热爱，所以，虽然我说不上是一位画家，但我仍然画了一幅您儿子的肖像画，希望您能够收下。”

父亲接过了包裹，回到了屋里。他小心翼翼地拆开包裹，儿子熟悉的微笑浮现在眼前。父亲的眼睛模糊了。他把画紧紧地贴在胸前，一步一步地迈进收藏室，把儿子的肖像画挂了上去，转过身来，父亲已是泪流满面。他告诉年轻人：“这是我最值钱的收藏品。对我而言，这比我其他的收藏品都更有价值。”

几年以后，悲伤的父亲病重去世。他的死讯很快传扬开来，人们都知道，他一生藏品极丰，过世后定会有盛大的藏品拍卖会。最后，拍卖会宣布将在圣诞节举行。全世界的博物馆馆长和私人收藏家们蜂拥而至，人人都急切地盼望着能够买到拍卖的珍品。

拍卖人终于站了起来：“感谢各位前来参加拍卖会，今天拍卖的第一幅作品是我身后的这幅肖像画。”人群后有人喊道：“那只不过是老头儿子的画像而已！为什么不跳过它，开始拍卖那些真正的珍品呢？”拍卖人解释说：“我们得首先卖掉这幅画，拍卖会才能继续。有人愿意出100美元开始竞买吗？”台下鸦雀无声。于是他又问道：“有人愿意出价50美元吗？”仍然无人响应。于是他再问道：“有人愿意出价40美元吗？”还是没有人想买这幅画。拍卖人非常尴尬：“没有人想买这幅画吗？”一个上了年纪的男人站了起来，问道：“10美元您会卖吗？您看，我只有10美元。我是他家的邻居，我认识这个男孩，我看着他长大，非常喜欢他。我愿意买下这幅画，所以，10美元您肯卖吗？”

拍卖人叫道：“10美元第一次，10美元第二次，10美元第三次——成交！”人群中爆发出阵阵欢呼。人们都吐了一口气：“哦，天

哪，现在我们总算可以购买真正的珍品了！”拍卖人随即说道：“感谢各位前来参加拍卖会，我们非常荣幸今天有各位到来。拍卖会到此结束。”

人们变得非常愤怒，质问到：“您说拍卖会结束了，这究竟是什么意思？其他的那些艺术品你根本就没有开始拍卖呢！”

拍卖人解释道：“对不起，各位，拍卖会已经结束了。因为根据那位父亲的遗嘱：谁买了他儿子的画像，谁就得到了所有的收藏品！”

肖宇



## 「心灵无草」

每当遇到矛盾时我就会想起母亲的那句话：“一个人连心里的杂草都拔不掉，怎么能种出饱满的庄稼呢？”

小时候我们姊妹多，家境贫困，经常受人欺负。每次受气我心里很不是滋味，更不是滋味的是，我们吃了亏还要受母亲的责骂。明明我们有理，母亲不去与别人论理反而责怪自己的儿女，这让我们心理很不平衡。母亲说：“人亏亏一时，不会亏一世。好人人欺天不欺。”我非常不解，觉得母亲有点软弱，于是心里暗下决心长大了一定要混出个样子来，好好报复所有欺负过我们的人。仇恨的种子悄悄在我心里萌芽。

有一年夏天我跟随母亲到地里拔杂草。田里有一种叫燕麦的杂草，繁殖能力和生命力特别强，随便扔到什么地方，过不了多久，就能蔓延一大片，把地里的养分吸个精光。盛夏，正是燕麦疯长的季节。母亲在地里拔杂草，她让我把她拔除的杂草装进背篓扔进河里淌走。倒杂草时我发现我家地的旁边就是砍了我们树的那户人家的地。我灵机一动，何不把杂草扔进他们地里，让他家的庄稼被杂草吃掉。我趁四下无人把杂草一把一把扔进他们地里。我想像着杂草吃坏他家庄稼的情景，禁不住得意地笑了起来。

突然，一声大喝吓了我一跳，“把杂草捡出来！”回过头一看，是

母亲，她表情很严肃地盯着我。我说：“妈，这可是一个很好的报复机会啊！不扔会便宜他们的。”母亲说：“咱可不能坏良心啊！庄稼是无辜的。快捡出来！”我站着不动，仿佛受了很大的委屈。母亲无言，走进那户人家的地里，弯着腰，一株一株把我扔的杂草全捡了出来，装进篓子，走向河边。

我生气地对母亲说：“妈，你怎么总是让着别人？”母亲说：“一个人连心里的杂草都拔不掉，怎么能种出饱满的庄稼呢？”我突然觉得母亲身上有一股巨大的力量冲击着我，但我说不出来。

几年后我们姊妹有3人考上了大学。现在有的成为为人师表的教师；有的成为治病救人的医生；有的成为参与决策的干部。我想其中就有母亲那句话的功劳吧。

现在每当遇到矛盾时我就会想起母亲的那句话：“一个人连心里的杂草都拔不掉，怎么能种出饱满的庄稼呢？”

马国福

