

太谷學派遺書

第三輯 五

顧問 盛成

編撰 劉蕙孫
嚴薇青
方寶川

◎中國儒家最後一個學派

◎口耳相傳的神秘學派

◎全部第一手資料

◎首次全部面世

○ 太谷學派遺書 ○ 第三輯之十

雙心書屋閑談

劉大紳 著

雙心書屋閒談

自題

一庭梅雨似深秋。夜靜。寒未休。
起。閒愁。眠不得。自將羅帳挂銀鈎。

昔身蹤跡遍天涯。今日蒲團即是家。猶有
綺思消未淨。却將殘夢付梅花。

山螺水堊憶西湖。今日西湖賦索居。可惜水

仙云慶覓蔡家空說降麻姑

挑燈夜起坐吟詩鎖著心情不自持豈是

梁花生妙舌只將鳳紙寫相思

拈花微笑豈云因微繡出鴛鴦初淡墨付與

金針單不管任泛青眼屬他人

曉星殘月六橋東橋上垂楊橋下風最

是一般忘不得去年人面隔橋紅

雙心書屋閑談

心何以有双。曰塊然而肉者。一心也。思之所在。
不知紙極者。又二心也。心既二矣。焉得不雙。
以之名屋。所以禦其心之放也。放心之言。焉
得有真。其是川惟閑人能辨之。所
謂此六一是川。彼六一是川也。吾執其圖
中。以証云窮。故名之曰雙心書屋閑談。

天女、龍女、魔女、狐女、鬼女，所謂五陰也。天女色

也，色相未淨之所致。龍女受也，功力圓到之所致。

魔女想也，妄念凝結之所致。狐女行也，神通

厚

厚鬼女識也，舊識猶存之所致。

天地之間，惟動不極而已。人為動之長，得天者

多，故能行動。飲食于上，生殖于下，木為極之長，

得地者多，故不能行動。飲食于下，生殖于上，為龍

之動似人具作而微。故或橫或直。飲食于前。生殖于後。豕奔之植。似木具作而微。故或直或橫。飲食于後。生殖于前。上也。後下也。

天地之間。惟動方植。動植之生。惟為傳種。傳

種。食者。所以維其生而付種也。故曰食色性也。種付則死。故曰天地不仁。以萬物為芻狗。弔伐征誅。禮樂政教。皆所以維其食而付種也。故曰聖

人不仁，以而姓為甯狗。

它光佛，又名長耳它光佛，其像大耳伸臂，
 舉掌向目，此目，誠之目，不離手也。孔子曰：其如示
 諸斯乎，指其掌，易曰：翼而耳，目聰明，觀
 此可解。

子曰：水哉，水哉，何取乎水也？曰：習坎也。

子曰：逝者如斯夫，不舍晝夜。又曰：源泉混混。

何謂也曰習坎也。

曰仰之彌高。鑽之彌堅。瞻之在前。忽然在後。

曰鸛鳴。曲上。月。有。有。鳥。飛。曰。

太陽派珠。常欲玄人。三者語異而旨同。

皆言習坎。而目中所見之氣也。

歸藏始元終坤。總分為七段。第一段至臨。

第二段至明夷。第三段至沒。為一結束。可以。

概

守宗廟社稷而為祭主故曰歸。二者震也。
 第四段至升、第五段至師、第六段至謙、第
 七段至坤、為總結末故曰藏。二者坤也。歸人
 也。藏鬼也。合人鬼而言之故曰歸藏。共四
 十九卦。此即金丹之七轉也。

論語言人事者也。故始乾終震。學而克
 也。故言學而時習。堯曰浸也。故言堯傳舜。

解傳禹

詩經之大義。色名而已。周風以二南為宗。
周南之有肉也。思慕女子。色也。月以
下言男女之情。淫蕩之私。樂一篇。不見嗜
色也。三頌次二雅之後。小雅之有鹿鳴。宴樂
嘉賓。名也。月以下言民生。言祭祀。言宴會。幾
無一篇不見嗜色也。色。名。天。性。為。治。之。本。以。此。詩。

之所以有教也。

詩經之微言。勸也。男女勸。極其一小象。喻脩
身也。象皆以陽相表裡。故詩為陽之外
傳。如首章。同坡。睢鳩離也。河洲。坎也。
淑。女光也。君子。艮也。琴。差。荇菜。坎之昭也。
左右流之。昭之狀也。寤寐求之。艮之止也。琴
瑟友之。鐘鼓樂之。昭而音。著于身也。一

是皆以脩身為本。此詩之所以為教。

三教各有秘密。儒之密。不可以語人。所以密者。以其人不能信。其密在果。可以操縱天地。死生萬物。今惟中庸一書。尚存其痕跡。故曰聖人信禮。不信果。非不信也。古人能信也。釋之密。不敢語人。以其能利人。能害人也。以其人不可信。其密在呪。能通鬼神。

操死生。死心經之末。揭諦。三昧。即可呪人而
死之。故曰如來付經不付法。法不付人。也不故
輕付也。玄之密。不可語人。以其多造穢害人。
故面目語人。也。其密在術。可以老壽。可以
暴死。可以疾廢。如所謂琴劍者。女子之乳
下陰也。周天者。此身之精氣也。而所以主
持之者。則在呼吸。故曰神仙付藥不付火。

火呼吸也。儒之樂，以律不窮。釋之說，以
印不窮。玄之術，以決不窮。人知儒之樂，釋
之說，玄之術，而不知律，不知印，不知決，所以不
窮。雖得如不傳也。

老子儒同源。儒出于經，老出于史。老之雄，
儒之陰陽也。老之黑，白，儒之玄，黃也。老
之妙，竅，儒之耳目也。老之玄，牝，儒之昭，坎。

也。老之有物，渾成先天，地生。儒之有極而太極，太極有六極也。然而老雜笑，豈但小儒，並且小老，故老可學，後世之雜不可學也。雖然，儒之學仍有存于老之雜者，禹之範是也。但亦僅有其存而不知其用矣。

釋氏之學，其精者可得（陽）之七八，其粗者亦