

李俊国

影像 安阳

Y I N G X I A N G A N Y A N G

IMAGE ANYANG

陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅 丁新宇

装帧设计：李俊国

ISBN 978-7-5368-2215-3



9 787536 822153 >

定价：158.00元

李俊国

影像
安阳

Y I N G X I A N G A N Y A N G

IMAGH ANYANG

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影像安阳 / 李俊国著. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5368-2215-3

I. 影… II. 李… III. ①摄影集—中国—现代②安阳市—
概况—摄影集 IV .J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157918 号

书 名	影像安阳
作 者	李俊国
责任编辑	张化梅 丁新宇
装帧设计	李俊国
出版发行	陕西人民美术出版社
地 址	西安市北大街 131 号
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/12
印 张	24
印 数	500
版 次	2008 年 10 月第 1 版
印 次	2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5368-2215-3
定 价	158.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



艺术简历：

李俊国 河南濮阳人，硕士学位。中国新闻摄影学会理事、河南省摄影家协会会员、安阳市摄影家协会常务理事、河南省美术家协会会员、中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事、安阳市书法家协会主席。

涉猎文学、诗歌、哲学，钟情于摄影、美术、书法、工艺制作等。其摄影、美术、书法作品参选各类展、赛事并获奖。

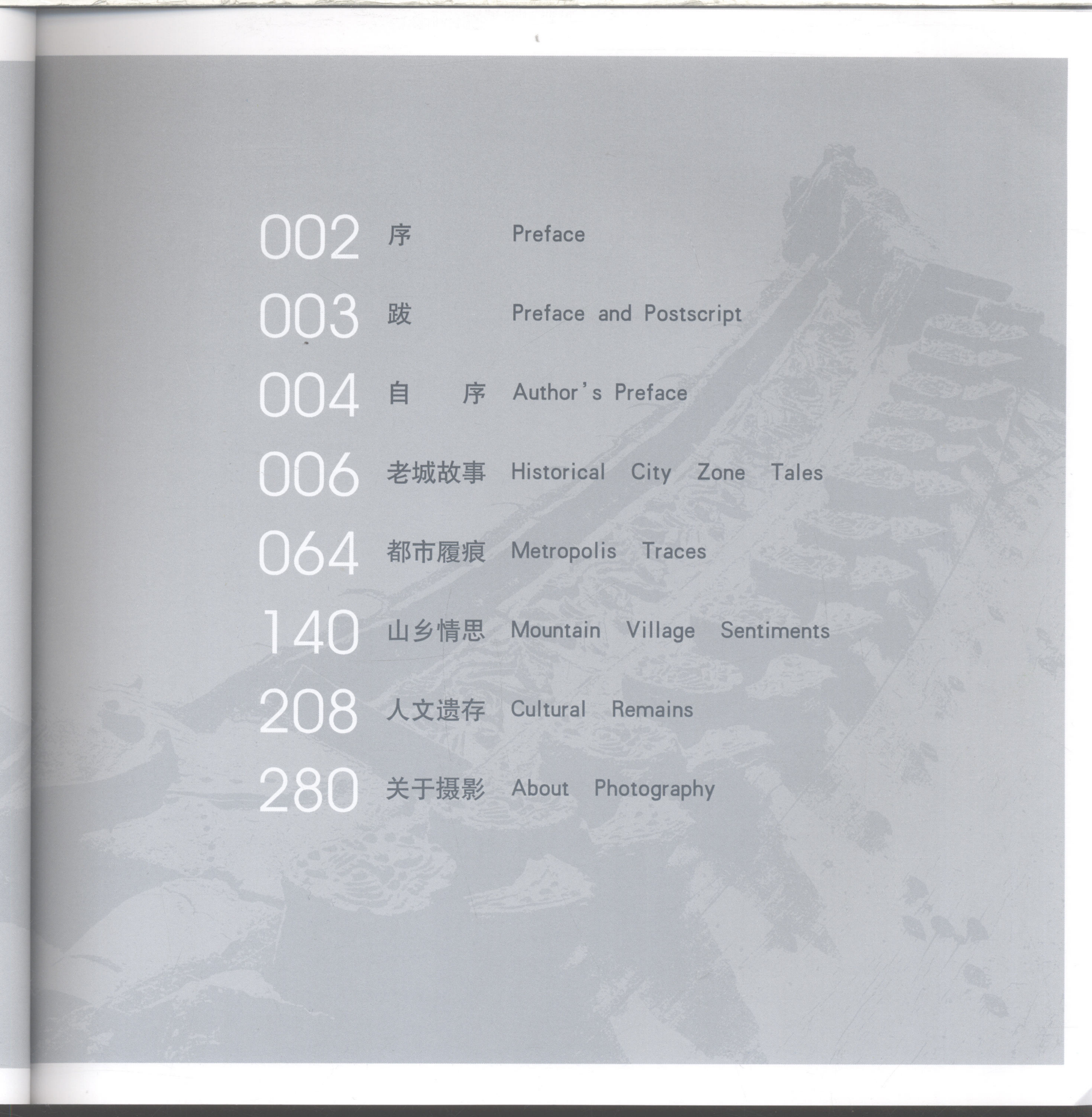
出版摄影作品集《在远方》（《河南摄影百家》系列丛书）。

雕塑《现存的档案》2004年河南省第十届美术作品展银奖。

个人诗集《晨海涌潮》。诗歌《北方的三月》、《我想说》等作品发表。

我还是想让更多的人了解安阳……

我从
家乡
走过



002	序	Preface
003	跋	Preface and Postscript
004	自序	Author's Preface
006	老城故事	Historical City Zone Tales
064	都市履痕	Metropolis Traces
140	山乡情思	Mountain Village Sentiments
208	人文遗存	Cultural Remains
280	关于摄影	About Photography

序

安阳是一座历史文化名城。殷墟“申报世界文化遗产”的成功更使她获得了国内外广泛关注和跨越式发展的良好契机。俊国同志的摄影作品集《影像安阳》，用镜头记录了安阳的社会民生、风土人情，古城百姓的凡常生活、人文景致是那样的熟悉、亲切和生动。有位哲人曾说过，世界上并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。透过作者摄取的一幅幅画面，我们不仅感受到了丰富的生活之美和厚重的文化气息，同时，更让我们感受到的是热爱古都，建设家乡的社会责任。

毛泽东同志很早就曾指出：艺术是属于人民大众的，艺术作品应该为人民而创作，为人民所利用。作为一个摄影人，如果胸中没有人民大众，不投入到火热的生活中，就不可能创作出为人民群众所喜闻乐见的艺术作品。那些在空中楼阁里高谈阔论中臆想出的作品，充其量可留作孤芳自赏，于人民、于时代都毫无裨益。而俊国同志的影集《影像安阳》则让观者眼睛为之一亮，可能这也是安阳第一本此类的读物。作者用影像形式将安阳分为“老城故事”、“都市履痕”、“山乡情思”、“人文遗存”四个部分进行解读，他用普通人的视角把眼前的安阳人放在带有鲜明印记的古城建筑、老巷街口、

地摊小吃、集市庙会这些充满地域文化和民俗风情的环境中，渴望把最富有古城市井风情与精神内涵的美用光影记录下来，这是一种多么富有诗意的劳动创造！我想，每一位对家乡、对家乡人民怀有深厚感情的观者面对这样一本影集都会有所感悟、有所收获。

关注社会、关注民生；倾情民土、民风、民情。这正是作者的情怀所在——这里有银须飘动的长者、有天真无邪的顽童、有勤劳朴实的妇女、也有时尚新潮的年轻人。品味影集中的400余幅作品，有的大气磅礴，有的精致恬静，有的情绪激越，有的闲适静谧……这一幅幅貌似“无技巧”、“原生态”的画面，实则蕴涵着一种大技巧、大责任。它真实的展现了安阳百姓的生存状态和精神风貌，并最终汇成了一曲凝重而激昂的协奏，为行进中的“和谐安阳”留下了一帧帧温暖的注脚，同时也为观者留下了对历史和文化的思考：我们应该用怎样的目光打量并阐释我们生于斯长于斯的这座城市，应该以怎样的姿态与步伐在民族进步的征程中和我们的城市一道更好地走向未来。

张笑东

张笑东 中共安阳市委副书记、安阳市人民政府市长

跋

十年前，我在担任新华社河南分社社长时，曾和分社几位摄影记者从豫北安阳登上飞机，开始“空中看祖国”大型航拍。李俊国时任安阳市委宣传部副部长，坚持登机陪我们先后飞行15小时。从那一次同命运共风险的航拍起，他与摄影结下了不解之缘，我也逐渐了解了他们：一个极富责任感而又多才多艺的人。除宣传工作外，他在书法、雕塑、诗歌等领域收获甚丰，而摄影则是他的“后起之秀”。不久前，当他把将要付梓的摄影作品集《影像安阳》送到北京给我看时，确令我刮目相看。

可能有人会觉得我对俊国的摄影作品“刮目相看”有溢美之嫌，可这毕竟出自我自己的体验，这种体验源于我对某些摄影作品在象牙塔中孤芳自赏的不喜欢，对某些俗不可耐却硬要附庸风雅的作品的不舒服。所以当我推崇一位原本不属于“圈里人”的摄影人作品的时候，我当然要说一说其中的理由。

浏览《影像安阳》，我首先震撼于作者的勤奋。

影集中数百幅作品涵盖了安阳社会生活的方方面面，作者毫不吝惜自己的脚步，把摄影独特的触角伸向都市，伸向乡村，伸向社会的最底层。用最朴素却又慑人心魄的摄影语言纪录了21世纪初叶家乡安阳的市井百态和山乡风情。

然后我又感动于作者的真情。

影集中充满了令人敬重的人文情愫。在今天这样一个物欲膨胀的时代，一个摄影人能保持如此缠绵的同情之心、善爱之心，这本身就是一件令人

感动的事情。也正因为如此，在这本影集中我们看到了自己的父老乡亲 and 兄弟姐妹，看到了他（她）们的富足、贫困、喜悦、忧伤，也看到了他（她）们的脆弱和坚定，这使我感到非常亲切。

再然后我又钦佩于作者的社会责任感。

影集中以“老城故事”、“都市履痕”、“山乡情思”、“人文遗存”为独立篇章，但相辅相成，有机融合。如此真实的时代履痕以如此生动的视觉语言加以概括、定格、存档，真乃功在当代，利泽后人。一个心中没有百姓的官员，能义无反顾的去肩负这样一份社会责任吗？一个心中没有艺术追求的摄影人，能如此认真的对待这样一份社会责任吗？

看俊国的影集，确让我们受益匪浅。

——庙会上那个认真梳妆的农家姑娘，一路风尘里竟仍然如此坚定的用最朴素的方式守护自己的美丽，这个貌似平常的画面所产生的强烈的视觉冲击，叫人过目难忘！

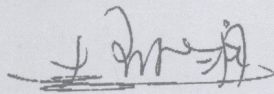
——那幅雪中送“纸色”的画面，绚烂而祥和，真正能叫人生出冥思往事的感慨！

——山乡公路边，坐在马车上围红头巾的女人和路边拾煤核的男人，留给我们的虽然都是背影，但我分明感觉到他们满目的辛酸！

——“老屋·孩子”以最平常的视角唤起每一位曾经在老城生活过的人的无限遐思！

——还有那幅“好日子”，蓝天、白云、青山、老人，浑然一体，回肠荡气！叫人陡然生出对生命的景仰！

这些偶拾叠加在一起，肯定是一个非常丰硕的收获，这也正是我要为俊国的影集的出版写几句话的动力。细细想来，一位百事缠身的公职人员，能对摄影艺术如此的热爱并娴熟驾驭，能对家乡和家乡人民如此的眷恋，实乃难能可贵。相信他的人和他的作品会让读者生发出一些印象和启发……我期待着俊国能创作出更优秀的作品献给人民。



赵德润 中国新闻摄影学会执行主席

原新华社河南分社社长、光明日报社副总编辑

自序

李俊国

每一座城市都在忙碌着，每一个人都忙碌着，我同样也在忙碌着……当我拎起相机，试着将自己的情感聚焦于家乡人们的生活时，我便知道自己再也放不下这沉甸甸的镜头。

安阳地处中原，中国八大古都之一，是一座质朴、厚重又充满灵动的城市。她是甲骨文字之根，殷商文化之源，颡项、帝喾人祖之脉、文王演易之地，深厚丰富的文化积淀使她独具神韵。同时，大自然鬼斧神工的太行大峡谷、沉静婉约的太行平湖，又为她增添了几分雄奇妩媚的色彩。岳飞精忠报国、林州人民开山筑渠，更为她的灵魂注入了一道传奇般的精神之光。生活在这块土地上的每个人都会为她感到骄傲。生于斯长于斯的我，同样被这古老而青春的安阳所诱惑和感动，她的历史和人文元素紧紧拴系着我，真的挥之不去……

我深深地感受到，生活在这块土地上是一种幸运，更是一种责任。我在思考用什么方法去表现她的厚重与神韵？用怎样的材料镌刻她沧桑而壮美的历程？我想，就社会进步而言，还有什么能比传承和弘扬人类自身的历史文化与不屈精神的再造更为重要呢？我要用镜头框取她具有代表性的片断与瞬间，把自己对这片热土的情感，融入一缕光、一抹色彩、一幅构图的影像中，用自己情感的“金线”把一颗颗瑰丽的珍珠串联起来，奉献给属于她的每一个人，一起感受这座城市宁静、深邃、激越的呼吸美，一起感受这座城市的长河般璀璨历史文化的流动美！

为了更好地表现“安阳”这个特定地域的时代见闻，我试着用镜头去表现她的区位、她的街景、她的建筑、她的人与文化、人与历史、人与艺术在现实环境中的千姿百态，去探究她厚重的文化衍生与进步的支撑点。我用美术创作中的环境肖像手法去撷取一些镜头，用普通人的视角把眼前的安阳人放在带有鲜明印记的古城建筑、老

巷街口、地摊小吃、集市庙会这些充满地域文化和民间风俗的环境中，努力把最富有古城百姓情感内涵、精神张力与原生态生活方式的质朴美记录下来。当我把镜头对准他们，目镜中的老人、孩子、青年男女、街区市民、朴实的村民……有的腼腆，有的嫣然一笑，有的则因我的突然而直目愣对，淘气的孩子则拉出个架式，做出个鬼脸……他们都是那样的可亲可爱。那丰富的眼神光，那让人感慨的轮廓线，那安阳元素的背景环境告诉我，这里的一道街、一条巷、一个村庄、一座古老建筑，都浸润着人们的情感生活，这座城市殷商文化的内涵与张力、在她的后裔千百年的传承下依旧味道十足！

光影交织的百姓生活结构了我情感与理性的世界，宣泄着我对生命的眷恋。当我在古城拍摄商铺老店、家家户户喜贴春联的忙碌时，那种喜悦牵动着相机快门为之欢唱跳跃；当我在文峰塔前采撷匆匆的过客与钟楼观影时，我领略了镜中风采带来的愉悦享受；当我在空旷的乡间小道记录下那辆疲惫的小驴车、从车上下来捡拾“煤核”的汉子和车上端坐的“大红头巾”少妇时，闪念中那现代都市繁华街区自驾“宝马”飞驰而过的靓女，更使我感受到了偏僻村落的贫瘠，感受到了生活中一丝一缕的沧桑美。其间，我还经历了殷墟博物苑门前人们红衣大鼓为“申遗”成功喜庆的热潮浪涌；目睹了太行山坳石板屋下的百姓生活清贫依旧；那一手拎着书包、一手撑着缺腿板凳的学子，我油然而生的是向善者的使命感！直觉给我的是高科技相机和所谓的拍摄技巧如此苍白！这里的人们所经历的坎坷与觉醒、沉默与奋争、思考与崛起、激情与跨越，构成了我作品的全部。

当然，在我把这一切自然、静谧、祥和而充满诱惑力的瞬间用镜头一一记录时，我感到了这个过程的艰难和压力，我知道我所做的并不是一件容易事，然而对家乡的热爱支撑着我把此事坚持了下来。这种坚持使我的构思最终成为现实，使瞬间成为恒久的记忆。也正是这种坚持，使我更真实地看到了家乡人民那平凡生命中涌动着的巨大力量，这种力量使我在光与影的梦幻组合中步入神奇之域！

这部集子中的作品都是工作之余、节假日或出差的空隙拍摄的，而且多是抓拍的。我很高兴自己在不专业拍摄的情况下却始终处于拍摄着的状态，享受着业余或意外收获的快乐。当那人、那事、那景置于眼前，心灵的繁杂回归平淡，负重变为轻松，被净化与洗礼的身心获得了抚慰与安宁……

其实，艺术的本质是把生活中的生活、情感中的情感用简约本真的语言（视觉艺术）去提炼并构成，最终使人们得到一种悦之于目、启之于脑、融之于心、驱之于行、效之于思想的精神再造物。在创作中，情感有时不得不逼迫你逾越现实的困惑和思想的羁绊，带着难以言状的激情和梦幻踏上探索的不终之途。可以说，艺术又是一种对困惑的体验。木纳与无奈反倒是一种坦然，一种憨傻的无措与对峙，让我接受心灵的洗礼。美就在其中，而感受本身就是一种收获！我坚信我会与您分享这一切。

Author's Preface

Li Junguo

Every city is hustle and bustle; everybody is bustling about their life, so do I...The first time I taking up my camera and try to focusing my emotion on the life of my home town, I know I'll never put down the heavy lens.

Anyang is a city both plain and generous. It is rich in historical cultural resources. Being the birthplace of the Oracle Bone Inscription, she is the cradle of Shang Dynasty which is of 3000years. The ancestor of we Chinese, emperor ZhuanXu and Diku began their legend here. It is its profound culture which can be traced back 3000years that added a unique charm to her. Main well, the natural scenery of Anyang is beautiful, the Grand Canyon and the Tai Hangping lake give her an imposing and extraordinary color. Further more, the selfless loyalty to the motherland of General Yue Fei who is born here in song Dynasty, and the red flag spirit added a legendary spirit to her soul. Everybody live here is proud of its simple and unadorned nature, born and brought up in Anyang city, I am deeply attract and moved by its charm, the historical and cultural element of Anyang city is always in my heart.

It is my good fortune to live here which Lovely place; meanwhile, I feel a sense of responsibility. I always think about that how should I supposed to manifest her generous and charm? What should I use to carry her vicissitude? Most importantly I should record her history and spirit and passing them down. Using my camera, I will record her beautiful face and mix my passion to my pictures; I will link these pictures with my emotion and make them a system. I

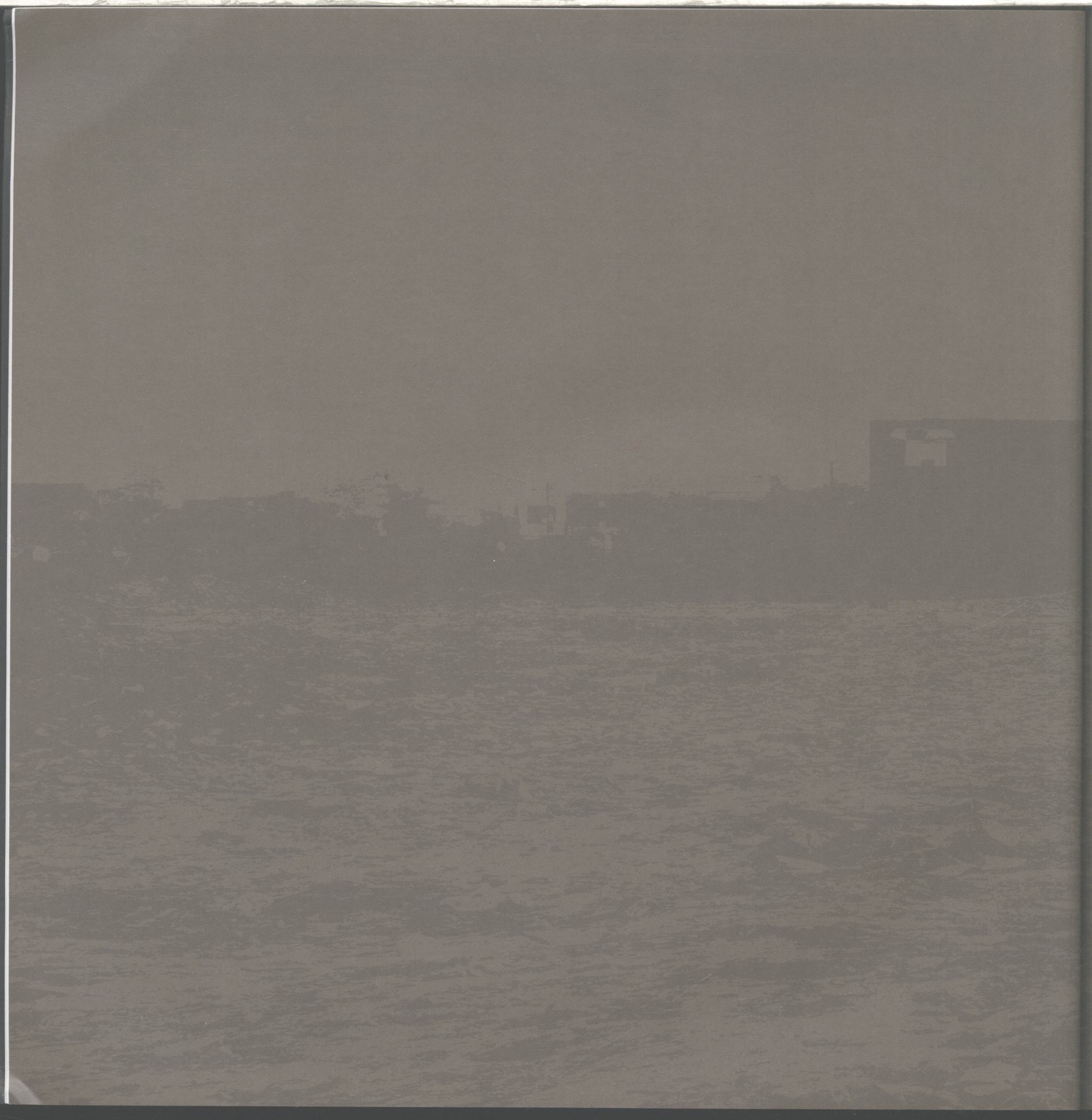
hope we can sense the pulse of Anyang when reading the album.

In order to give a better explanation of Anyang, I try to manifest its street, buildings, culture, history, art using my camera, and search for her root. I try to use the view of a normal native people and record their daily life. When I put the camera before them, the old man, Seniorer, Kinds, teenager, young people, urban people or a farmer, they act differently. Some are shy, some give me a big smile, and some feel angry, kids give me a funny face.

When I take up my camera and try to recoding the joy and sorrow of the people, their feelings becoming mine. When people in the ancient city are preparing for the coming of the New Year, I feel really happy recording this; when I see a worker pick up the coal in the road with his wife who wore on a red kerchief I sense the pain in those impoverished village. I share the indulge in revelry of those people who was celebrating with a red drum before the gate of Yin Xu when Yin Xu was listed under of name of a world heritage site. This album is comprise of the sorrow and happiness, passion and striving of the people in Anyang.

Of course, when I try to record these natural, tranquil, auspicious and attractive moments with my camera, I sense the distress and pressure. I know it won't be easy, but my love and affection to the hometown support me to the end. Persistence make my conceive true, make the flash moment eternal. It is this kind of persistence that gives me the chance to discover the magnificent power that lies in the simple life of the native people; it is these powers that make my album a magic one.

This album is made during my after work, holidays or business trip, most of the pictures a snapshot. I am very glad that I am always in a shooting for a picture status, enjoying the moment of a unexpected reward. When someone or something came into my lens, my heart is plain and relaxes; I feel a sense of pure. In fact, the nature of art is to use a kind of simple language to explain the truth of emotions and give the audience a reconstruction that is beautiful, smart and sentimental. In the process of creation, sometimes your emotion will force you to overcome the restrain of mind and curiosity and lead you to a road of research with a passion that cannot be told. You can say that art is experience of curiosity. Inarticulate is right, it will purify my soul. Beauty lies in this process, to feel itself is a kind of reward. I truly believe that I will share this with you.



老城故事

Historical City Zone Tales

我所能截取的只是老城的只言片语，其实老城的故事是讲也讲不完的……

What I have record is just a little, the tales in the historical city zone is endless……





旧门板上残破的门神

斑驳的门板，诉说着老城今日的辛酸，昔日的主人或许早已搬进了新区的楼房，无暇拂去久别的门板上的尘埃，或许只有到了年跟前儿，又会请一对崭新的门神盖住平日的斑驳。



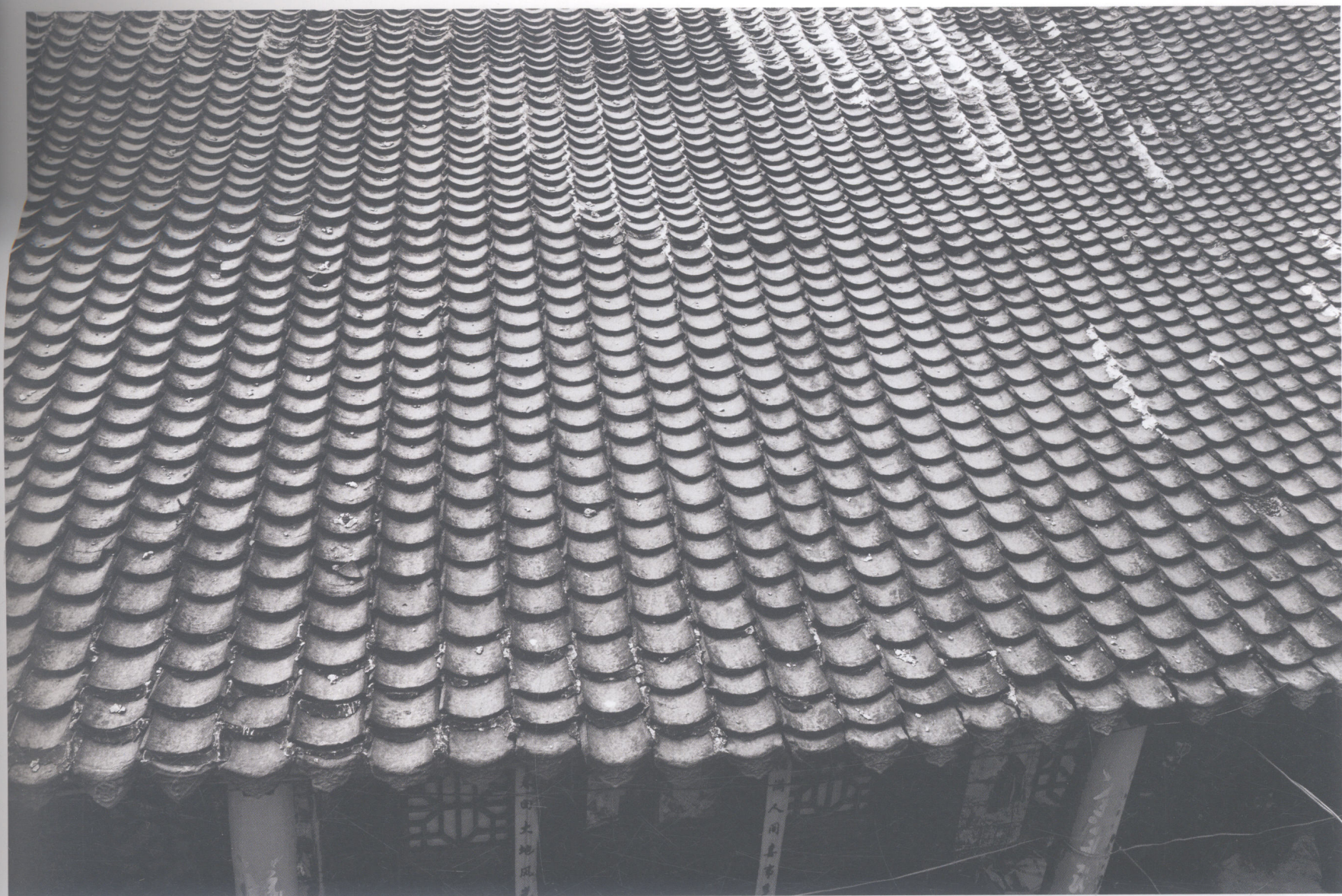


贴红福字的照壁 （西南营街）



幸存的墀头砖雕
(西南营街)

走在今天的老城里，沿街的房屋大都成了水泥钢筋结构的两层小楼，即使幸存下来的老屋也早已被毁去了其最精美的部分。所以这幢老宅门头两侧上的墀头砖雕就显得尤为珍贵了。据主人讲，“文革”期间，为了使这两块砖雕免遭厄运，主人曾用棉花填充镂空部分，表面涂以白膏泥，后又将其恢复原貌。走进街门，迎面的照壁也同样保留着古朴的原貌，瓦当上清晰的饕餮似乎也在感叹着时光荏苒……



老屋顶 （西南营街）

带有饕餮纹的瓦当
（西南营街）

