

义务教育课程标准实验教科书

新课标

经山东省中小学
教材审定委员会
审查通过

语文 基础训练

九年级 下册

山东省教学研究室 编

人教版

夯实基础
提高能力

拓展知识

发展智力



山东教育出版社
Shandong Education Press

PDG

使用指南

第 # 单元

概括单元内容，提示学习目标和重点，就学习过程和方法习惯等提出指导建议。

单元引领

分为“积累运用”和课内“阅读”两部分，掌握基础知识，提高基本能力。

就课文的内容和语言表达等方面，设计2—3个思考题，培养对课文的整体把握和局部探究能力。

自主训练

讨论探究

阅读延伸

选取1—2篇与所学课文有关且文质兼美的课外文章，设计相应的题目，以扩展视野，提高语文综合能力。

提供相关的语文知识、趣闻等，以激发学习语文的兴趣。

课外博览

单元综合性学习

分为“专题探究”“写作实践”“中考链接”三个部分，旨在提高综合性学习能力，培养探究精神。

专题探究

写作实践

中考链接

一般分为“积累与运用”“阅读”“写作”三个部分，供自我检测、自我评估。

单元测试题

综合测试题

根据中考考点在本册的分布，全真模拟中考。

简明、扼要、详尽，提供解题思路、方法和解题技巧，单独另附。

参考答案

Contents

目 录

第一单元	(1)
1 诗两首	(1)
2 我用残损的手掌	(5)
3 祖国啊,我亲爱的祖国	(8)
4 外国诗两首	(13)
单元综合性学习	(17)
单元测试题	(19)
第二单元	(22)
5 孔乙己	(23)
6 蒲柳人家	(28)
7 变色龙	(33)
8 热爱生命	(38)
单元综合性学习	(43)
单元测试题	(45)
第三单元	(50)
9 谈生命	(50)
10 那 树	(55)
11 地下森林断想	(61)
12 人 生	(66)
单元综合性学习	(71)
单元测试题	(72)
第四单元	(78)
13 威尼斯商人	(79)
14 变 脸	(85)
15 枣 儿	(89)
16 音乐之声	(93)
单元综合性学习	(99)
单元测试题	(101)
第五单元	(106)
17 公 输	(106)
18 《孟子》两章	(109)
19 鱼我所欲也	(113)

20 《庄子》故事两则·····	(116)
单元综合性学习·····	(119)
单元测试题·····	(120)
第六单元 ·····	(123)
21 曹刿论战·····	(124)
22 邹忌讽齐王纳谏·····	(127)
23 愚公移山·····	(131)
24 《诗经》两首·····	(134)
单元综合性学习·····	(137)
单元测试题·····	(139)
综合测试题 ·····	(144)
中考模拟试题 ·····	(151)
山东省二〇〇七年中等学校招生考试语文试题(课标卷)(A卷) ·····	(158)
附录:参考答案 ·····	(163)

第一单元

单元引领

学习本单元现代诗歌,要在正确诵读的基础上,探究理解诗中饱含诗人思想感情的艺术形象,体会诗人表达的思想感情,欣赏品味诗歌凝练而富有表现力的语言。要结合具体诗歌探究和发现诗歌的表现手法与艺术技巧,结合诗人生活经历和写作背景,深入领会诗歌所表现的社会现实。要做到有节奏地朗读,有感情地朗读,读出诗意,读出作者,读出自我。

本单元所选六首中外诗歌,是诗人爱国思乡之情的真实流露,是诗人从心灵深处为我们弹奏出的深沉而炽热的旋律。《我爱这土地》让你真切感受到诗人内心的痛苦和对祖国的挚爱,让你真切感受到在那个苦难的年代里华夏儿女心中的最强音;《乡愁》让你在层层推进的思绪中,体会到浓浓的家国之愁;《我用残损的手掌》让你感受到诗人那种发自内心的爱与恨,怜与悲,愁苦与希望。《祖国啊,我亲爱的祖国》让你在诗人那种摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的爱国激情中受到感染,受到激励。《祖国》和《黑人谈河流》让你从不同的角度去感受对祖国、对故土的热爱之情。朗读这些诗歌,你会从中感悟到诗人浓烈深切的思绪和情感。

学习本单元要重视朗读,注意把握诗的节奏、重音、感情、语速、语调等,仔细品味诗歌浓郁深沉、形象动人的语言。在反复诵读中,要学会欣赏诗歌中的意象,把握意象的特点,并把握诗人渗透在意象中的思想情感,同时要展开丰富的想象和联想,与作者形成感情上的共鸣,获得独到的感受和理解。

1 诗两首

自主训练

一、积累运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

艾()青 嘶()哑 喉()咙()
汹()涌 海峡()

2. 根据课文填空。

① _____:这被暴风雨所打击着的土地。

② 为什么我的眼里常含着泪水? _____。

- ③ 小时候_____我在这头,母亲在那头。
④ 而现在_____我在这头,大陆在那头。

3. 用“/”划分下面一节诗的节奏。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

4. 结合语境解释下列句中加点的词语。

① 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

② 这永远汹涌着我们的悲愤的河流。

5. 文学常识填空

《我爱这土地》选自《_____》,作者是_____,浙江金华人,诗人。

《乡愁》选自《_____》,作者是台湾诗人_____。

6. 请以“土地”和“乡愁”为本体,各写一个比喻句,要表达出完整的意思。

土地:

乡愁:

7. 你还了解古今中外哪些表达思乡之情的诗歌,请再写出一首。

二、阅读

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着的土地,

这永远汹涌着我们的悲愤的河流,

这无止息地吹刮着的激怒的风,

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

8. 鸟儿歌唱的四个对象是什么? 它们的核心是谁?

9. “永远汹涌着我们的悲愤的河流”这句话中“河流”一词前的修饰语有什么作用?
10. 如何理解“无止息地吹刮着的激怒的风”这句诗?

讨论探究

11. 诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象? 这只“鸟”歌唱至死,最后“连羽毛也腐烂在土地里面”,对此应如何理解?
12. “乡愁本是一种抽象的情感,但是余光中的《乡愁》却令我们具体可感,这是为什么?”

阅读延伸

太阳吟

闻一多

太阳啊,刺得我心痛的太阳!
又逼走了游子底一出还乡梦,
又加他十二个时辰底九曲回肠!

太阳啊,火一样烧着的太阳!
烘干了小草尖头底露水,
可烘得干游子底冷泪盈眶?

太阳啊,六龙骖驾的太阳!
省得我受这一天天的缓刑,
就把五年当一天跑完那又何妨?

太阳啊——神速的金乌——太阳!
让我骑着你每日绕行地球一周,
也便能天天望见一次家乡!

太阳啊,楼角新升的太阳!
不是刚从我们东方来的吗?
我的家乡此刻可都依然无恙?

太阳啊,我家乡来的太阳!
北京城里的官柳裹上一身秋了吧?
唉!我也憔悴的同深秋一样!

太阳啊,奔波不息的太阳!
你也好像无家可归似的呢。
啊!你我的身世一样地不堪设想!

太阳啊,自强不息的太阳!
大宇宙许就是你的家乡吧。
可能指示我我的家乡的方向?

太阳啊,这不像我的山川,太阳!
这里的风云另带一般颜色,
这里鸟儿唱的调子格外凄凉。

太阳啊,生命之火的太阳!
但是谁不知你是球东半的情热,
同时又是球西半的智光?

太阳啊,也是我家乡的太阳!
此刻我回不了我往日的家乡,
便认你为家乡也还得失相偿。

太阳啊,慈光普照的太阳!
往后我看见你时,就当回家一次;
我的家乡不在地下乃在天上!

13. 太阳在诗人的眼中赋予了怎样的内涵?

14. 这首诗形式优美,节奏跌宕,请根据理解谈谈你的认识。

15. 这首诗表达了作者怎样的思想感情?
16. 读了这首诗后太阳在你心目中又是怎样的形象呢?

你在哪儿,在哪儿,我的家园

叶赛宁

你在哪儿,在哪儿,我的家园?
你紧傍着山脚,给我温暖。
那些花朵莹莹的碧蓝,
还有那无人行走的沙滩。
你在哪儿,在哪儿,我的家园?

河对岸有雄鸡在引颈高歌,
牧童在那里牧放着羊群,
天边有三颗晶亮的星星,
在水里闪着明净的倒影,
河对岸有雄鸡在引颈高歌。

时间是一架带翅膀的风车,
把一轮明月像钟摆似的,
垂在村后那片裸麦地里,
让光阴流逝,像无形的雨。
时间是一架带翅膀的风车。

雨点倾泻,像一阵阵的乱箭,
我的家园在乌云里旋转,
雨将蓝莹莹的花朵摧残,
揉皱了那片金色的沙滩。
雨点倾泻,像一阵阵的乱箭。

17. 诗人所说的“我的家园”指的是什么?
18. 这首诗歌表达了诗人怎样的感情?
19. 诗歌的第三节显示了诗人想象的新奇与独特,试作简要的分析。
20. 诗的最后一节表达了对“家园”的忧虑,试把表达诗人忧虑之情的句子摘抄在下面。

课外博览

“艾青”名字的由来

艾青(1910~1996),中国现代著名的诗人。原名叫蒋海澄,浙江金华人。1932年在上海加入中国左翼美术家联盟。1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》,感情诚挚,诗风清新,轰动诗坛。

据说“艾青”这个名字是这样来的:他在写《大堰河——我的保姆》这首诗时,当他将蒋字的“艹”字头写下后就停了笔,他想起蒋介石背叛革命,捕杀共产党人,血流成河,自己也曾身陷国民党监狱受尽苦难,他耻于与蒋介石同姓,便信手在“艹”字头下面打了个“×”,这恰好是一个“艾”字,于是便以“艾”为姓,而“海澄”意为青色,于是艾青就这样成了他的笔名。其真名倒没有多少人知道了。

2 我用残损的手掌

自主训练

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

- ① 残损() ② 灰烬() ③ 锦幛() ④ 荇藻()()
⑤ 蓬蒿() ⑥ 蘸着() ⑦ 蝼蚁() ⑧ 憔悴()()

2. 解释下列词语。

- ① 蝼蚁: ② 苏生: ③ 憔悴:

3. 填空。

这_____冷到彻骨,这_____在指间滑出;江南的水田,你当年_____是那么细,那么软……现在_____;_____寂寞地憔悴,尽那边,我蘸着南海没有_____……

4. 用“/”划分下面一节诗的节奏。

只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生,
因此只那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

5. 简答。

① 文中“我用残损的手掌”摸索了什么地方？表达“我”什么思想感情？

② 文中作者从北到南摸索了祖国的土地，表达了诗人怎样的思想感情？

③ 这首诗运用了什么写作手法？“残损的手掌”是一个什么样的形象？

6. 文学常识填空。

《我用残损的手掌》选自《_____》，作者_____，诗人。

7. 请你写出两句表达对失去国土的悲愤心情的古诗词。

二、阅读

只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因此只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

8. 试比较这里“一角”与“这一角已变成灰烬，那一角只是血和泥”中的“一角”的不同。

9. “我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望”这句诗的含义是什么？

10. 诗人为什么用“温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”来写那“依然完整”的“一角”？

11. 诗人用“太阳和春”来比喻“解放区”，表达怎样的思想感情？

12. 这首诗写出了诗人那种发自内心的爱与恨，怜与悲，愁苦与希望，你认为该用什么样的语调来读？



讨论探究

13. 这首诗前后两部分的感情色彩和描写手法明显不同,试加以分析。

14. 这首诗描写的对象很多,但读起来却并不觉芜杂,这是为什么?

阅读延伸

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼前飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

1932年4月

15. 诗歌描写了怎样的内容？表现了怎样的思想？

16. 诗中“老马”是怎样的形象？

17. 举例分析诗歌语言上的特点。

春

艾 青

春天了
龙华的桃花开了
在那些夜间开了
在那些血斑点点的夜间
那些夜是没有星光的
那些夜是刮着风的
那些夜听着寡妇的咽泣
而这古老的土地呀
随时都像一只饥渴的野兽
舐吮着年轻人的血液
顽强的人之子的血液

于是经过了悠长的冬日
经过了冰雪的季节
经过了无限困乏的期待
这些血迹，斑斑的血迹
在神话般的夜里
在东方的深黑的夜里
爆开了无数的蓓蕾
点缀得江南处处是春了
人问：春从何处来？
我说：来自郊外的墓窟。

1937年4月

18. 谈谈你对诗中的“春天”“桃花”“蓓蕾”的理解。
19. 分析“人问：春从何处来？/我说：来自郊外的墓窟”这一句诗的作用。
20. 诗歌借对桃花、春天的描写和推断表达了怎样的思想情感？
21. 结合具体语句，谈谈在写作方面你有哪些收获？

课外博览

戴望舒和他的《雨巷》

戴望舒(1905—1950)，浙江杭县人，中国现代著名诗人，是我国现代派象征主义诗歌代表人物。追求诗风的朴素自然，以“新的诗应该有新的情绪和表现这种情绪的形式”，形成他独特的抒情诗艺术风格。诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。

《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。本诗还体现了作者对于音乐美的追求，全诗回荡着一种流畅的节奏和旋律，诗中重叠反复手法的运用也强化了音乐效果。正如叶圣陶所说，《雨巷》是“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

3 祖国啊，我亲爱的祖国

自主训练

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

- ① 疲惫() ② 熏黑() ③ 隧洞()
④ 干瘪() ⑤ 淤滩() ⑥ 胚芽()

2. 解释下列词语。

- ① 簇新 ② 蜗行 ③ 喷薄 ④ 迷惘

3. 根据诗歌内容在括号中填写合适的修饰语。

- ()的歌 ()的矿灯 ()的稻穗 ()的路基

4. 填空。

- ①《祖国啊，我亲爱的祖国》选自《_____》，作者_____，是当代_____诗的代表诗人之一。这首诗荣获了中国作协 1979—1980 年全国中青年优秀诗作奖。
- ②在这首《祖国啊，我亲爱的祖国》中，作者将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，并勇于承担起为祖国取得“_____”、“_____”、“_____”的重任，表达了_____。
- ③我是你河边上破旧的老水车，_____。
我是你额上熏黑的矿灯，_____。
- ④热爱祖国是中华民族的传统美德。请写出两个表达爱国之情的名句，并写出作者。

5. 用“/”给下面的诗节划分朗读节奏。

我是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里挣脱；我是你雪被下古莲的胚芽；我是你挂着眼泪的笑涡；我是新刷出的雪白的起跑线；是绯红的黎明正在喷薄；——祖国啊！

6. 仿写诗句。

让我怎样感谢你，当我走向你的时候。我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天。
让我怎样感谢你，当我走向你的时候。_____，_____。

7. 简答。

- ①作者善于通过具体事物来表达自己的强烈感情，请依次写出作者选用了哪些事物。
- ②全诗分四节，最后一小节是全诗的高潮，是作者的宣言，表达了作者怎样的思想感情？如何理解“我是十亿分之一”、“我是九百六十万平方公里的总和”？

二、阅读

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀，
——祖国啊！
我是贫穷，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵，

——祖国啊！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽，
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

8. 第二节运用了怎样的修辞手法？“飞天”“花朵”有什么含义？
9. 第三小节诗表达了作者怎样的感情？“古莲的胚芽”、“雪白的起跑线”、“绯红的黎明正在喷薄”有什么含义？
10. 试比较第一小节与第三小节在使用的意象与表达感情方面的不同。
11. 第二小节在全诗结构上有什么作用？
12. 三个小节的末句都是“——祖国啊”，有什么作用？

讨论探究

13. 这首诗是以第一人称写的，怎样理解诗中的“我”？
14. 舒婷的诗往往在曲折委婉中表达真挚的心声，这首诗哪些地方体现了这一点？

阅读延伸

(一) 七子之歌

闻一多

你可知 MACAU 不是我真姓，
我离开你太久了母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管我内心的灵魂！
三百年来梦寐不忘的生母啊，
请叫儿的乳名：
叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！



一代人

顾 城

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它来寻找光明

15. 两首诗各表达了怎样的思想感情?
16. 两首诗在表达感情的方式上有什么不同?
17. 试比较这两首诗与《祖国啊,我亲爱的祖国》在内容上和写作风格上的异同点。
18. 任选一首,谈一下你受到的启示。

毒 树

普希金

在那草木枯萎的、吝啬的荒原，
在那被酷热燎烤的大地上，
一棵毒树孤立于寰宇间，
就像一名戒备森严的哨岗。

焦渴的原野的大自然，
生育了它，适逢盛怒的一天，
于是拿来毒汁把它的根
和暗淡无光的枝叶浇灌。

毒汁从它的皮下一滴滴溢出，
由于炎热，晌午时化成稀汤，
到黄昏时分，他又凝成了树脂，
那质地让人看上去又稠又亮。

连鸟儿也不向它这里飞来，
老虎也不会问津：只有黑旋风
才会向这棵死亡之树袭来——
然而飞去时却已腐烂透顶。

如果乌云翻来覆去的滚着，
给它的茂盛的叶子洒些雨露，
那么雨水就会沾染上毒汁，
从它的枝头滴进炎热的沙土。

然而有人却把别人派到
毒树那里，——是那样的颐指气使，
于是那人恭顺的上路了，
次日天一亮就带回来了毒汁。

他献上了致命的树脂，
还有叶子已经凋萎的树枝，
汗水有如清凉的小溪，
从他苍白的前额流淌不止。

献完了——也就精疲力竭地
倒在窝棚拱顶下的树皮上，
这个可怜的奴隶就这样
死在了无敌的君主脚边。

而沙皇就是用这种毒汁
浸透了他那恭顺的羽箭，
然后同毒箭一起把死亡
向四面八方的邻邦发遣。

19. 请谈谈你对此句的理解：“由于炎热，晌午时化成稀汤，到黄昏时分，他又凝成了树脂。”

20. 怎样理解诗中的毒树。

21. 请用自己的语言概括本诗的内容。

22. 结合具体语句谈谈本诗的语言特色。

23. 读了本诗之后，你能想象到诗中展现的是俄国哪一时期，怎样的社会现实吗？

课外博览

(一) 舒婷。乳名龚佩瑜，1952年出生，厦门人，祖籍泉州。1957年“反右”运动中，父亲被遣送到边远山区劳动改造，和美的家庭因而破裂，这一切遭遇使她过早体味到人世沧桑。她从小随母亲在厦门外婆家长大。70年代末，她的诗作便受到人们的关注，不久即作为朦胧诗潮的代表人物而闻名文坛。结集出版的诗集有《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》、《会唱歌的鸢尾花》等。

舒婷是一位情感型诗人。她的诗歌创作的宣言是人的价值和尊严。多借鉴外国诗歌的表

现手法和思维方式,构思独特,情调婉约,具有典型的浪漫主义风格。她的诗不侧重客观生活的描摹,而是注重表现自己真实的内心世界。她从关系个人的命运和价值出发上升到对他人对民族命运的关切。舒婷的诗既有鲜明的时代的叛逆精神,又有执着而深切的热爱之情,发自内心而优美,突破生活的客观规定性和逻辑性的限制,达到较高的艺术新水平,被人誉为“心灵世界的歌”。

(二) 朦胧诗。20 世纪 80 年以后,中国诗坛上出现了一个新的诗歌流派,打破了现实主义诗歌一统天下的局面,给文坛带来了新的气息,它就是“朦胧诗”。其带有鲜明的“异类”色彩和新的美学原则,向诗坛发起了强烈的冲击。“朦胧诗”在文学创作和创作思想上有了新的突破。在诗歌的内涵上追求自我价值,以现代意识思考人的本质,在当时特定的历史背景下,往往具有批判意识和忧患意识,表现出冷色调。注重主题的创造和个人内心感情的抒发,表现自我意识的闪念和幻觉。这些朦胧诗的意象往往带有多义性和不确定性广泛吸收现代主义艺术的经验,表现出强烈的现代意识。舒婷、北岛、顾城等是朦胧诗派的代表人物。

4 外国诗两首

自主训练

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

慰藉()	颤()抖	潺潺()
虔()信	瞰()望	深 suì()
晨 xī()	镶 qiàn()	yōu()黑

2. 解释下列词语。

深邃_____ 晨曦_____

3. 依次填入下面句中横线上的词语恰当的一项。()

- ① 我爱祖国,但用的是____的爱情。
 ② 无论是充满了____的虔信的宁静。
 ③ 我瞧见它那____的胸膛/在夕阳下闪耀金光。

A. 奇特	骄傲	浑浊	B. 奇异	高傲	污浊
C. 奇异	高傲	浑浊	D. 奇特	骄傲	污浊

4. 填空。

- ① 《祖国》的作者是____国诗人_____。
 ② 《黑人谈河流》的作者是____国诗人_____,被称为“_____”。
 ③ 我爱那野火冒起的轻烟,/_____/_____/_____
 ④ 我了解像世界一样古老的河流,/_____

5. 依次写出《黑人谈河流》中出现的下列河流所在的大洲。

刚果河() 幼发拉底河() 尼罗河() 密西西比河()