

古典家具

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUJIANGLI

JIANSHANG QUANJI

《中国艺术品收藏鉴赏全集》
编委会编

典藏版



中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

古典家具

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOU CANG
JIAN SHANG QUAN JI 下卷 典藏版

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国古典家具

收藏鉴赏全集

ZHONGGUOGUDIANJIAJU





▲ 清·黄杨木雕祝寿仙女像

- 尺寸：高37厘米
- 估价：RMB 198 000
- 鉴赏要点：圆雕二女并立于基座上，人物眉目如画，比例协调。雕刻刀法熟练，打磨光润。



▲ 清·沉香木雕观音像

- 尺寸：高18.5厘米
- 估价：RMB 20 900
- 鉴赏要点：观音手捧书卷，宝相庄严，衣纹流利而富质感，是沉香木雕中不多见的佳品。

木雕装饰技艺

木雕技法的运用是否娴熟、得当，关系到艺术作品创作的成败得失，同时它也是鉴赏、收藏木雕必须了解的要点。其基本技法有：第一，平雕。平雕是在平面上通过线刻或阴刻的方法表现图案的雕刻手法。常见有三种：线雕、铍阴刻及阴刻。第二，浮雕，也称落地雕。是将图案以外的空余部分（地子）剔去，从而使图案凸出来的雕刻方法。浮雕不同于平雕，高低错落，层次分明。第三，透雕。这种雕法有玲珑剔透之感，易于表现雕饰物件多面的整体形象，常用于分隔空间，两面观着的花罩、牙子及团花等物件的雕饰。第四，贴雕。贴雕是浮雕的改革雕法，兴于清代晚期，常见于裙板、绦环板的雕刻。第五，嵌雕。嵌雕是为了解决浮雕中个别高起部分而采用的技术手段，需另外雕出并嵌装在花板上。第六，圆雕。圆雕亦称混雕，是立体雕刻的手法。

漆家具

中国漆工艺术历史悠久,在商代遗址中多次发现描绘乃至镶嵌的漆器残件。在此之前,肯定还经历过一个漫长的发展过程。这说明在原始社会末期,我们的祖先就已认识并使用漆来涂饰日用器物,这样既保护了器物,又收到很好的装饰作用。几千年来,经过历代劳动人民的发展创新,到明清时期,漆工艺术已发展出14个门类,87个品种。这时期能工巧匠辈出,且有大批文物传世,在明清家具种类中,是不可忽视的一个方面。



单色漆家具

单色漆家具又称素漆家具,即以一色漆油饰的家具。常见的有黑、红、紫、黄及褐诸色。以黑漆、朱红漆、紫漆为最多见。黑漆又名玄漆、乌漆。黑色本是漆的本色,故古代有“漆不言色皆谓黑”的说法。纯黑色的漆器是漆工艺中最基本的做法,其他颜色的漆皆是经过调配加工而成的。由于单色漆器不加任何装饰纹样,故完全以造型和色泽取胜。

漆家具的做法,首先以较轻软的木材做成骨架(这是因为软质的木材容易着漆,而硬质木材不易着漆),然后涂生漆一道,趁其未干,糊麻布一层。用压子压实,使下层的生漆从麻布孔中透过来,干后,上漆灰泥子。一般上两到三遍,分粗灰、中灰、细灰。每次都须打磨平整,再上所需色漆数遍,最后上透明漆,即为成器。其他各类漆器均在素漆家具的基础上进行。

北京故宫博物院保存着众多的大至柜橱桌案,小至箱盒盘碗等单色漆器,如黑漆圆腿书桌、朱漆香几和朱漆捧盒等,既具有实用价值,又是精美的艺术品。



▲明·红大漆双门柜

●尺寸: 104厘米×56厘米×114厘米

●估价: RMB 25 000~50 000

●鉴赏要点: 此柜上的红漆保留得还算完整,柜子的正面和框架皆起线的作用,下部的透雕卷草纹角牙,显示出了明式家具的风格。



▲清·雕漆花几

●尺寸: 高40.05厘米

●估价: RMB 50 000~60 000



▲明·黑漆剑腿画桌

●尺寸: 高85厘米

●估价: RMB 20 000~30 000

●鉴赏要点: 案面长方形,腿牙为夹头榫结构。两腿侧间装二横枨,四腿外撇,侧脚收分。剑式腿。通体罩黑漆。



▲ 明·黑漆百宝嵌小插屏

- 尺 寸：23 厘米 × 11 厘米 × 20.5 厘米
- 鉴赏要点：屏心一面以螺钿、象牙、玉石和玛瑙等镶嵌成佛手、菊花及红叶；另一面为剔红开光花鸟纹，锦纹地。屏与座一木连作，明式抱鼓墩及站牙。黑漆边座。



▲ 明·红漆单屉书桌

- 尺 寸：103 厘米 × 66 厘米 × 87 厘米
- 估 价：RMB 8 000~10 000
- 鉴赏要点：此为桌案结体，面下装抽屉，前脸饰圈口，铁制钉锦。屉下牙条甚窄，牙头甚小，两侧腿间装双枱，四腿均倒棱，侧脚收分明显。具有浓厚的明式家具特点。全身木胎髹红漆，属漆家具品类中的素漆家具。

中国漆家具的发展

中国古人使用漆的历史很长，河姆渡文化就发现了原始漆器，距今已有 7 000 多年了。漆的本色单调，呈深棕色，反复髹饰后漆层加厚，近乎黑色。如在漆中加入朱砂，则呈朱红色。所以我们今天可以看到战国至汉代的漆器大都是黑红两色。元代以后，漆制家具开始增多。进入明朝以后，尤其明中叶，漆制家具争奇斗艳，剔犀、剔红、剔彩、款彩及彩绘等工艺大量被使用在家具上。漆制家具工艺复杂，厚漆类家具纹饰都以刀刻划出，纹饰类别有剔犀，也称云雕；图案类有剔红山水亭台、花卉鸟兽，这些都是在反复髹成的厚漆上雕刻的；款彩则不然，披麻挂灰后髹漆，在灰层施以刀刻，然后再填以彩漆，构成图案；彩绘与上述工艺不同，不用刀刻，而用笔绘制，表现力尤为丰富。清时期，大漆家具在北方黄河流域流行。大漆家具与晚清以后的擦漆工艺截然不同，表现力也不同。大漆家具以表现漆的美感为目的，完全放弃了木材的天然纹理，在制作好的家具上披麻挂灰，厚者可达数毫米，然后再在打磨后的灰胎上髹漆，反复数道甚至十数道，以凝重的色调取胜。而擦漆家具要兼顾木材纹理的表现力，透明的漆下还有木纹显现，所以髹漆较薄，也不挂灰，这种擦漆家具对家具木材有纹理要求，北方最常见的就是榆木擦漆家具。



▲ 清·雕漆花卉纹几

- 估 价：HKD 15 000

鉴赏指南

古家具收藏三忌

一忌盲目跟进，随波逐流。初入收藏市场的投资者一般对古家具的鉴别知识掌握得很少，对古家具市场行情的走向也不了解，如果一味地跟着市场表象走，一味地跟着“大玩家”的操作路子走，也许你就会在不知不觉中被套住，一旦走眼，你就会损失惨重。

二忌猎奇好胜，急于成交。目前，古家具收藏市场尚未规范，古家具的投机者在市场的运作中有很多可乘之机，他们时常会造出一种让收藏者怦然心动的市场假象，如把一件作旧家具吹嘘成是一件珍贵收藏品，几个暗托借势哄抬价格，只要初入市场的收藏者介入其中，便会进入他们事先设好的圈套，这些投机者利用的是收藏投资者猎奇好胜的心态。收藏投资者遇到这种情形时，千万不要急于成交，要三思而后行。

三忌投机取巧，弄巧成拙。目前，中国古家具在国际拍卖市场上的价格仍然持续走强，特别是明式家具，以其简洁明快、典雅实用的风格成为古家具收藏的宠儿。在这种古家具收藏市场日益看好的情形下，许多刚涉收藏市场不久的投资者，仅凭自己懂得的一点鉴定常识，就去家具古董商那里买进自认为是真正的明清家具，然后去拍卖会参拍，殊不知买进的却是那些古董商作旧的赝品，这不仅使自己拍不出高价，还会血本无归，元气大伤。



▲ 明·黑大漆书柜

● 尺寸：187厘米×56厘米×151.5厘米

● 估价：RMB 38 000~58 000

● 鉴赏要点：此柜为明代晋作制品，以其多板的结构和髹漆技术显示出高古家具的制作风格，柜子正面皆凸起，铜饰和漆保持完整。此柜多用于存放经文、书籍等。

▼ 清初·黑漆雕花弯腿翘头案

● 尺寸：292厘米×45厘米×96厘米

● 估价：RMB 13 000~15 000

● 鉴赏要点：此案风格甚是古朴，有青铜器之风貌。案面光素，面沿打洼，两端平装翘头。面下高束腰，与矮佬齐平。矮佬有四，界出五格，各装绦环板，板做长方形委角开光，分布在两侧四个开光处，分别雕有牡丹、荷花、海棠和梅花组成的寓意四季的花卉。中间格内浮雕祥云与蝠纹，寓意“天长地久，福星高照”。五格下有壶门牙子，中间雕葵花纹分心花。腿子外侧装浮雕螭纹托角牙。香炉式腿，拱肩向外膨出许多，向下逐渐缩进至足部，雕卷云式足。足下有托泥。





▲ 明·榆木黑漆雕花方桌

- 尺寸：106 厘米 × 106 厘米 × 85 厘米
- 估价：RMB 12 000~15 000

● 鉴赏要点：此方桌具有浓厚的宋元晋作风韵，面下高束腰，以两层矮佬分为九格，每格各镶透雕花卉纹绦环板。下承托腮，托腮下不用牙条，而用两个对头透雕卷草花牙连接桌腿及托腮。这种做法在明代后期已比较少见。束腰四角露出桌腿的上节，三弯式腿，外翻羞怯云纹式足。气势超凡，反映了明代晋作家具的风格特点。

近十年漆类家具拍卖价格排行榜

排名	拍品名称	估价(元)	成交价(元)	拍卖公司	拍卖日期
一	清乾隆 卸题剔红挂屏	USD 90 000~130 000	USD 763 136	LD 佳士得	2005-07-12
二	清雍 / 乾 紫檀雕金漆立柜	HKD 5 000 000~7 000 000	HKD 4 654 400	HK 苏富比	2004-04-25
三	清 雕漆方桌 扶手椅	RMB 1 800 000~2 800 000	RMB 3 135 000	辽宁国拍	2005-09-27
四	明嘉靖 剔彩万寿如意香几	HKD 700 000~900 000	HKD 1 183 750	HK 佳士得	2004-11-01
五	清 黄花梨黑漆十二扇围屏	HKD 1 200 000~1 800 000	HKD 1 145 000	HK 佳士得	2001-10-29
六	清中期 剔红大师椅	RMB 380 000~480 000	RMB 1 155 000	北京翰海	2005-06-20
七	清乾隆 戗金彩漆画箱	RMB 700 000~900 000	RMB 660 000	北京翰海	2005-06-20
八	清 鸡翅木漆面夹樺大画案	RMB 300 000~400 000	RMB 705 000	北京翰海	2004-11-22
九	清康熙 御制戗金填漆大柜	HKD 500 000~700 000	HKD 600 000	HK 苏富比	2005-05-02

雕漆家具

雕漆家具是在素漆家具上反复上漆，少则八九十道，多则一二百道而成的。每次在八成干时漆下一道，漆完后，在表面描上画稿，以雕刻手法装饰所需花纹。然后阴干，使漆变硬。雕漆又名剔漆，有红、黄、绿、黑几种。以红色最多，又名剔红。雕漆家具是漆家具中的主要品种，传世很多。其中最具有代表性的是北京雕漆。一般所说的漆器，主要的表现手法是把漆涂在漆胎上或是在漆器上刻花之后再涂一层漆，也有的是镶上或用漆色画上图案、花纹等，产品的品种主要是室内家具。北京雕漆则不然，它是以雕刻见长。在漆胎上涂几十层到上百层漆，厚约15毫米~25毫米，再用刀进行雕刻，故称“雕漆”。在史书上雕漆又被称为“剔红”，这是习惯性的称法，因为在古代的雕漆制品中，主要是以红、黑颜色为主。雕漆工艺和其他的传统艺术一样，有其自身的发展和风格演变过程。史料记载，北京雕漆始于唐代，兴于宋、元，盛于明、清。明代，雕漆工艺发展很快，是中国雕漆艺术成熟的时期，并以明永乐、宣德两世为最盛。当时的雕漆名手，都是世代相传，如张成之子张德刚，杨茂的后代杨垠，都是技艺高超的名匠。当时的雕漆制品，仍以红为多，朱红含紫，稳重沉着。品种也以盒为多，盘、匣次之。小件较多，大件较少。制胎则以木胎、锡胎为主，也有金银胎。在图案方面，山水人物、花卉鸟兽的题材较多，这与元代花卉、锦地的做法大不相同，其刀法流畅，藏锋清楚，较宋、元两代的刀法变化要多，雕刻工细，表现形象生动。这一时期的优秀作品在北京故宫博物院、上海博物馆和南京博物院都有珍藏。清代的雕漆工艺品，大多数是在乾隆和嘉庆年间制作的。



▲ 清·剔彩王质遇仙图插屏（一对）

- 尺寸：高43.2厘米
- 估价：HKD 180 000~220 000
- 成交价：HKD 191 200

● 鉴赏要点：此插屏为木胎，髹红漆，漆色肥厚。屏座剔红浮雕山水、亭台、楼阁及折枝牡丹等纹饰，屏心为锦地上浮雕王质遇仙图。工艺熟练，艺术价值较高。



▲ 清乾隆·雕漆山水战士图挂屏（一对）

- 尺寸：高112.5厘米
- 估价：HKD 350 000~450 000

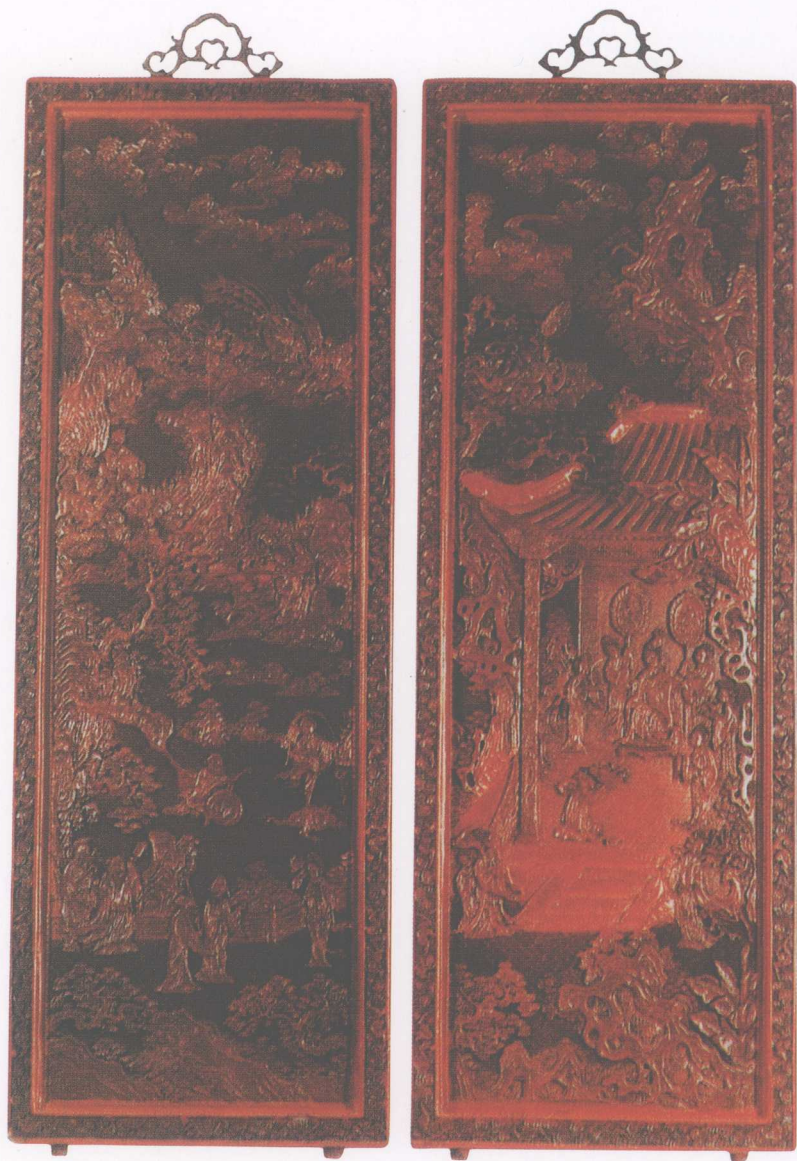
● 鉴赏要点：挂屏髹红漆，屏心雕刻山水战士图，边框镀金，雕刻蝙蝠纹。雕刻细腻、生动。



乾隆年间，由于皇帝本人喜爱雕漆制品，因此，大力提倡生产，宫廷所用的雕漆品种繁多，这样便使雕漆生产在乾隆时期出现了空前的繁荣局面。当时的雕漆制品，品种丰富，屏风、桌椅、小盘、小盒、小瓶和小罐等都有。以木胎、锡胎为主，也有用脱胎的，造型精致，富于变化，颜色也增多，并且还有与玉石镶嵌结合而成的产品。图案方面，除花鸟、人物外，开始有各种吉祥如意的图案。在构图上绵密多层次，以多见长。和明代不同的是不注重磨工，但具有严谨、精致、华丽的特色。以花卉题材为多，有自然灵活、层次鲜明、立体感较强等特点。

► 清中期·雕漆人物挂屏（一对）

- 尺寸：高12.6厘米
- 估价：RMB 60 000~80 000
- 鉴赏要点：此挂屏以木为胎，外髹红漆，一屏心雕刻山水人物纹，另一屏心雕刻楼阁人物纹，两屏边框雕刻缠枝花卉纹。雕工精细，色彩鲜艳。



▲ 清·剔彩缠枝花卉蝠纹官皮箱

- 尺寸：39.5厘米×33厘米×45厘米
- 估价：HKD 100 000~120 000
- 鉴赏要点：此官皮箱盖内为一浅屉。正面对开门。箱盖、门上安铜饰件，箱体两侧装铜提手。下有座台，底边镏出壶门式曲边。箱盖、对开门及箱两侧皆为剔红浮雕西番莲纹。底台托腮上饰连续如意云纹。



▲ 清乾隆·剔红山水人物图多层盖盒

- 尺寸：宽16.7厘米
- 估价：HKD 160 000~180 000
- 成交价：HKD 204 000

明清古典家具修复

老家具的修整是一个极其复杂的过程。如果是一个内行，并对传统手工艺存一分虔诚之心，而不是唯利是图，老家具的神韵则有可能保存下来。否则，所谓的修复就常常演变成另一次破坏。爬山头、坑子货就会鱼目混珠，头茬货就会遭到不可修复的肢解。家具修复的第一道工序是清洗。需要除去浮尘和积土，有时还有水泥浆、沥青或化学油漆等。然后用水冲，边冲边用特制的刷子刷，积垢深厚的，可以加一点碱水。洗过的旧家具得阴干一周。不然遇水膨胀后，榫头拆开后就难以复原。第二道工序是去漆。一般是用细砂纸轻轻摩擦，如果遇到较硬的部位可用刀刮。第三道工序是整修木器部分。缺损的部分得找同样的材质补完整，断胳膊缺腿的还好补，最难的就是浮雕的部位，比如缺个仕女，缺只蝙蝠什么的，得以同样的风格修补好。第四道工序是配铜活。有些箱柜的铜活坏了，也得按原来的式样做一个，如吊牌、面叶、合页、套脚、包角及牛鼻环子等都是中国传统家具不可忽视的饰件。从制作工艺上分镂空、整花、打毛、作旧等，连点点斑斑的绿锈也得做出。第五道工序是精打细磨，以便上蜡或上漆。木质好的老家具修复，按收藏界的原则应该是尽可能地保留原来的模样，最好在家具表面烫蜡，使木质的肌理纹路毕现无遗，这种朴素的美是最耐看的。做漆面的意思不是简单地刷漆，而是尽可能保留原有漆面，只不过收拾干净而已。



▲ 清·雕漆八宝插屏

- 尺寸：高 46 厘米
- 估价：RMB 8 000~12 000



▲ 清·剔红八吉祥方胜套盒

- 尺寸：17.6 厘米 × 24.1 厘米 × 13.6 厘米
- 鉴赏要点：“方胜”形指的是两个重叠一角的正方形，本件作品采取的造型即是。此件作品的特别之处是，工匠先做成一个雕漆框架和台座，再将绘有吉祥图案的小方盒放进框架之中，设计十分繁复而富有创意。朱漆框架雕菊花，蕊作篆书“寿”字。侧面支架上透雕花卉锦纹。框架间露出里面的描漆方盒。底下的台座连六个象鼻式的脚，亦雕上花纹。里面的漆盒施五彩，大小五个相叠。漆器的内部、底及盖内，皆髹黑漆，无款。整个套盒上遍布法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼及盘肠等代表佛教的八种吉祥瑞之物，又称“八吉祥”，是始见于元代，而明清时期十分流行的图案。



▲ 清乾隆·剔红雕花卉纹菱式多宝格盖盒

- 尺寸：高 17.5 厘米
- 估价：HKD 80 000~120 000
- 成交价：HKD 120 000
- 鉴赏要点：盒为木胎，盖髹红漆，上及四面开光内浮雕折枝牡丹纹，外为锦地。内体开光剔彩装饰，开光外则为锦纹。底座有披牙，三弯腿，外翻云纹足，踏托泥，皆髹红漆。



▲ 清乾隆·雕漆嵌绿石御题挂屏

- 尺寸：86 厘米 × 122 厘米
- 估价：RMB 1 500 000 ~ 2 000 000
- 成交价：RMB 6 820 000



▲ 清·剔红座架三叠式盒

● 鉴赏要点：此盒为木胎，共三叠，盒盖为银锭式开光，于金色锦地上浮雕博古纹。盒内层以剔彩手法为主，外层以剔红手法为之，底座用剔红手法作成楼阁状，纹饰繁缛。



◀ 清·填漆方桌

● 尺 寸：13.2 厘米 × 18.3 厘米
● 估 价：RMB 20 000 - 25 000

陇中雕漆

陇中雕漆堪称一枝独具魅力的奇葩，为中华漆艺之一绝。地处黄土高原中部的陇中地区，南依秦岭，北临渭水，山区森林中长有大量的漆树，其漆质地优良，为雕漆工艺提供了绝好的天然原料。雕漆工艺源于民间，有着悠久的历史，早期的雕漆工艺主要用于家具油漆，只有简单的图案嵌雕于漆器上。随着社会的进步和人们鉴赏水平的提高，近数十年中，雕漆工艺进入突飞猛进发展的黄金时期，逐渐成熟并形成了一种独特完善的艺术风格。雕漆工艺，做工精细，品种繁多，大到茶几、桌椅、屏风、壁挂；小到茶碗、杯垫、托盘、妆盒，均可一显雕漆风采。自古以来，具有较高欣赏保存价值的工艺品大多为手工制作。雕漆器具的制作，工序十分繁杂，且都须手工完成。首先选用优质松、桦、椴等木材制成器物后，再用当地林间的老漆（即生漆）厚涂于器物表面，干后打磨光滑，此时，漆色黑亮照人，漆膜光彩饱满。然后，用选自各地的天然彩石及珍贵的玛瑙、象牙、玉石、珊瑚等雕刻成仕女人物、花草鱼虫或山石林木。其刻技严密精湛，有时一个人物或一朵花卉需分别刻制成几十个组件。随后，经精心拼配镶嵌于漆面之上，到此，才算功告大半。再经边框描金，彩绘背景图案，细微之处髹刻，一件完美的雕漆艺术品才全部完工。制作程序环环紧扣，稍有不慎，便会前功尽弃。因此，每一件工艺品都浸透和饱含着雕漆艺人的心血和智慧。雕漆工艺品具有极高的实用和艺术欣赏价值，漆面耐磨耐蚀，不易褪色，且不怕烧烫；同时，又是一件艺术佳品，山水人物，栩栩如生，典雅庄重，富丽堂皇。件件五光十色，风姿独具，置于室内，异彩纷呈，满屋生辉，如一幅定格的立体风光图画，让人百看不厌。

清·剔红山水人物纹圆盒

- 尺寸：直径 37 厘米
- 估价：RMB 132 000

● 鉴赏要点：此盒弧形盒盖的圆平面上是剔红山水人物纹，天、地及水均雕刻细腻，围以回纹与莲瓣纹；盒与盖两边上的海棠形开光内浮雕山水人物纹，开光之间为莲花纹；圈足回纹，盒内底髹黑漆，上署“大清乾隆年制”六字篆体印章款。



鉴赏指南

富丽华贵的清式家具

到了清代，家具总的来看造型已趋向笨重，并一味追求富丽华贵，繁缛的雕饰破坏了造型的整体感，并且触感也不好。但在民间，家具仍沿袭“明式”程式，保留了朴实简洁的风格。根据学者们的研究，清代家具工于用榫，不求表面装饰；京作重蜡工，以弓镂空，长于用髹；广作重雕工，讲求雕刻装饰。装饰方法有木雕和镶嵌。木雕分为线雕（阳刻、阴刻）、浅浮雕、深浮雕、透雕、圆雕或漆雕（剔犀、剔红）；镶嵌有螺钿、木、石、骨、竹、象牙、玉石、珐琅、玻璃及镶嵌金、银，装金属饰件等。装饰图案多为象征吉祥如意、多子多福、延年益寿、官运亨通之类的花草、人物或鸟兽等。家具构件常兼有装饰作用。如在长边短抹、直横档、背板脚柱上加以雕饰；或用吉字花、古钱币造型的构件代替短柱矮枨。特别是腿的造型变化最多，除方直腿、圆柱腿或方圆腿外，又有三弯如意腿、竹节腿等；腿的中端或束腰或无束腰，或加凸出的雕刻花形、兽首；足端有兽爪、马蹄，如卷叶、踏珠、内翻、外翻、镶铜套等。束腰变化有高低，有的加鱼门洞、加线；侧腿间有透雕花牙档板等。北京故宫博物院太和殿陈列的剔红云龙立柜，沈阳故宫博物院收藏的螺钿太师椅、古币蝇纹方桌、紫檀卷书琴桌、螺钿梳妆台和五屏螺钿榻等，均为清代家具的粹。



清·木漆楠木香几（一对）

- 尺寸：75 厘米 × 48 厘米
- 估价：RMB 15 000



清乾隆·雕漆山水人物纹卷几

- 尺寸：长 40 厘米

描金漆家具

描金漆家具，是在素漆家具上用半透明漆调彩漆描画花纹，然后放入温温室，待漆干后，在花纹上打金胶（漆工术语曰“金脚”），用细棉球着细金粉贴在花纹上。这种做法又称“理漆描金”。如果是黑漆地，就叫黑漆理描金；如果是红漆地，就叫红漆理描金，也有紫漆理描金等。黑色漆地或红色漆地与金色的花纹相衬托，具有一种绚丽华贵的气派。

描金漆家具的做法有用一色作画的，也有用金色深浅不一的几种原料作画的，即描金和彩绘。在漆家具上施以描金彩绘，是清代工匠的惯用手法。当时生产漆家具的地区很多，如湖南浏阳生产的彩漆人物屏障，广东制造的漆几、漆匣等，山西绛县生产的橱柜、屏风及隔扇等，无不做工精细，技艺纯熟。彩绘中有金漆彩绘、银漆彩绘、朱漆彩绘及黑漆描金等不同手法，堪称五花八门。



▲ 清中期·红漆描金大皮箱（一对）

● 尺寸：93 厘米 × 70 厘米 × 40 厘米

● 估价：RMB 15 000 ~ 25 000

● 鉴赏要点：此箱木胎包牛皮，罩红漆，三面皆为贴皮镂空描金狮子滚绣球和五蝠捧寿图，黄铜面叶、拉手与箱子整体协调一致，色彩华丽，为祝寿时所用器物。



▲ 清中期·黑漆雕花描金罗汉床

● 尺寸：213 厘米 × 143 厘米 × 77 厘米

● 估价：RMB 22 000 ~ 28 000

● 鉴赏要点：此罗汉床造型奇特异常。座面上三面围子，似一幅长卷，蜿蜒舒卷、层层叠叠。画面似隐似现，内容丰富，有彩绘人物故事、树木、山石、花卉及博古等纹饰。边缘部分及两端描金。座面攒框镶席心，冰盘边沿下带束腰。两腿间大垂挂膛肚子，浮雕拐子纹并描金。腿足描金雕螭纹，足下踏有怪兽。



▲ 明早期·黑漆描金山水插屏

- 尺寸: 48 厘米 × 27 厘米 × 53.5 厘米
- 估价: RMB 15 000~18 000

● 鉴赏要点: 屏扇四边以棕角榫攒框镶板, 框上依稀可见描金万字锦纹。屏心有描金山水、树、石和花草痕迹, 四周环有缘边。屏座以短柱为界, 分出二格, 内装梭子形开光的缘环板。前后皆有壶门式披水牙, 两侧镏出云纹。屏柱立于抱鼓墩中间, 并有站牙抵住。座下装有托泥。此物相貌异常古朴, 画面描金已有缺失。



▲ 清乾隆·彩绘描金漆楼台狮子灯台 (一对)

- 尺寸: 高 179 厘米
- 估价: HKD 300 000~400 000
- 成交价: HKD 358 500

▼ 清早期·黑漆描金大皮箱 (一对)

- 尺寸: 119 厘米 × 64 厘米 × 64 厘米
- 估价: RMB 35 000~45 000
- 鉴赏要点: 此箱木胎包牛皮, 黑漆描金, 五面皆有不同图案, 内容为清前期常用的五老观图, 携琴访友, 指日高升, 双凤戏牡丹等。此箱描绘精细, 白铜面叶、拉手更衬出此箱的雅致。

