

常德方志文化丛书

主编：陈国华

作者：傅启芳

常德方志考

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常德方志考/傅启芳著.

—北京:大众文艺出版社,2007.9

(常德方志文化丛书/陈国华主编)

ISBN 978—7—80240—067—2

I. 常… II. 傅… III. 常德市—地方志—考证

IV. K296.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154868 号

书 名 常德方志考

编 (著) 者 傅启芳

责任编辑 刘 莹

装帧设计 常德向日葵工作室

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销 新华书店

印 刷 鼎城区教育印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 8印张

字 数 190千字

印 数 1000册

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

定 价 108元 (全四册)

常德方志文化丛书编委会：

顾 问：武吉海 卿渐伟 曹儒国
主 任：陈文浩 刘 明
副主任：涂碧波 沈习森 陈国华
委 员：郑建国 周代惠 敖建斌 韦绍斌
洪振海 黎建平 周运来 张友德
郭道义 胡作武 卢武福 向绪彦
杜九洲 俞鸿钧 周华辉 梅亚利
应国斌 魏胜权 皮丕忠 娄建英
主 编：陈国华

《常德方志考》编辑部

主 编：陈国华
副 主 编：俞鸿钧 周 波
作 者：傅启芳
责任编辑：刘 莹

序

卿渐伟

傅启芳同志曾经从事财贸经济综合管理工作多年,不仅工作认真负责,而且勤奋好学。他虽然学历不高,但数十年来坚持自学,博览群书,尤其是对史志典籍的攻读,更是孜孜不倦,积累了厚实文史知识。晚年,又为弘扬我市史志文化建设做出了很好的贡献。

退休后,他把研究地方史志与阅读史书结合起来,先后在报刊上发表了 many 有关常德地方史志的研究文章,《常德方志考》一书便是其中之精粹,这是我市方志学研究与创新方面的重大成果之一。也是傅启芳同志毕多年之精力,刻苦读书,潜心研究,老有所为的结晶。我市方志工作亦由于有了这些老同志、老专家学者的热心研究和支
持,而开创了新的局面。

该书立意正如他所言,要“使常德璀璨的历史文化更加弘扬光大,为时代服务。”这是很合时宜的。60 篇文章从不同角度和层面,充分表达了这一点。对于以文化这个软实力为牵引,提高常德知名度,使更多的人了解常德、认知常德,吸引更多的有识之士来常德创事业,图发展,促进改革开放,加快社会经济建设步伐,必将产生积极影响。

考证与发现是该书的一大特色。常德历史悠久,文化

底蕴丰富。然而,许多精粹宛如云掩庐山,或隐或现,或似或非,不见其真面目。《常德方志考》在很多方面揭开了它的面纱,使其从历史的云雾中展现出来,显得更加娇娆。例如《常德是芙蓉花正宗产地》一文,以翔实的考据论证此花常德是正宗产地,使“芙蓉国里尽朝晖”的千古名句所指落户常德,增强了人们的认可感。柑橘古称“木奴”,鲜为人知,该书考证发现源于三国时李衡在汉寿大泛洲种橘的往事,并成为古今名家吟诗作赋的佳句。每年柑橘节,橘醉八方宾客,“木奴”之乡的常德,为越来越多的人所赏识。常德丝弦已被列为国家非物质文化遗产,该书以《常德丝弦与黄挥略考》一文做了论证,使这一重大文化成果建立在厚实的基础之上而无可异议。此外,该书对旧志书某些悬疑和不足,通过考证,发现多多,或勘正,或补充,或拾遗,为促进方志学术研究,续修常德地方史志提供了难得的资料。

《常德方志考》,以历史唯物主义立场观点,对常德历史上的人物功过,事件利弊,实事求是的进行了客观分析和评价,对于人们“以史为鉴”,续先贤之高风亮节,延历史文化之优良传统,皆有积极助益。

该书文笔流畅,语言生动,融启迪性、知识性、趣味性为一体,是一本可读性较强的好书。

(作者系中共常德市委副书记、市人民政府市长)

2008年元月

作者的话

俗话说活到老学到老,我对此是深信而坚定不移的。阅读史书典籍和杂文是我平生所好。一套二十五史、一套《鲁迅杂文全集》、一套《辞源》和《辞海》常年伴我。在职时利用业余时间阅读,那是为了适应工作需要;退休以后,有了较充裕的时间,就把读书与写作当做了晚年消闲的最佳选择。将陋室扮作小书房,把多年积累的藏书摆上书架。尔后,细细读来,每有读感,信笔写下,倒也惬意,个中之乐,自不待言。

退休后,幸得市方志办主任陈国华同志的支持,先后获得我市《明嘉靖常德府志》及新校注出版的《清嘉庆常德府志》、《清同治直隶澧州志》、《清同治安福县志》、《清同治石门县志》、《清乾隆安乡县志》、《清同治武陵县志》、《清光绪龙阳县志》以及新编《常德市志》等,实为不可多得之精神食粮。仔细阅读,竟为常德深厚的历史文化底蕴所震撼,深感养育了我的这方热土之可爱,总想在有生之年为它做些什么,使常德璀璨的历史文化更加弘扬光大,为时

代服务。因而,自拟了研考地方志书的一些课题,与读史书相结合,逐个撰写,先后在《武陵古今》、《常德日报》、《常德晚报》以及《常德广播电视报》等报刊上发表。今将其中2002年至2006年撰写的60篇汇集,大体上按历史顺序排列,定名为《常德方志考》,概要有五:

一是对志书记述简略者予以充实。如芙蓉花,志书只记常德有产以及它的艳丽,却与“芙蓉国”之美誉无联系。因此,在藏书家曹明训先生的指点下,查阅相关典籍,写成《常德是芙蓉花正宗产地》一文,使人们明了“芙蓉国”之芙蓉花乃常德为正宗。

二是对志书存疑者进行研考。如谁平定白公胜之乱问题,志书记为申鸣平乱,史书却记为叶公勤平,一直是个悬疑。故细查相关史料进行研考,写成《关于申鸣平定白公胜之乱的探讨》,虽不能定论,至少可引起方家关注,促进对这一历史悬疑的探讨。

三是对志书提及但又使人不明究底者进行阐释。比如高力士这位唐代著名太监,志书只记一句话:高力士死在朗州开元寺。经查阅新旧唐书以及中国宦官演变发展史料,写成《高力士猝死朗州》,以较短的文字叙述了高力士的一生及其所作所为。同时,以高力士之祸国典例,概述了宦官(太监)这一绵延数千年屡酿祸端群体的历史。

四是对志书所记某些人物的成败荣辱进行评论。比

如杨么的失败，志书有所论，但不详尽，故以《宋史》、《续资治通鉴》等书为依据，撰写了评论《杨么败在内叛》一文。还有与常德历史有关的诸如《廖立何以被诸葛亮参倒》、《从潘美任朗州团练使说起》等篇亦然。

五是拾遗补缺。如《荣庄王后裔何所终》、《朱彭寿笔下的德山》、《袁中郎的常德情结》、《一代京剧老旦宗师龚云甫》、《常德丝弦与黄挥略考》等。

在写作中，虽力争言之有据，论之有理，但由于文化底子太薄，知识积累太浅，因而，谬误在所难免。愿坦诚恭听智者批评指教，以开我之愚钝。

在撰写中，得到了藏书家曹明训、湖南文理学院历史系教授韩隆福及鼎城区政协邓声斌等文友的指点和帮助；完稿后，又得到了市方志办主任陈国华同志的审阅校勘，在此一并谨致深切谢意。

傅启芳

二〇〇六年岁末整理完稿

目 录

序	(1)
作者的话	(1)

名人足迹

1、范蠡三徙	(3)
2、屈原“夕宿辰阳”辨考	(6)
3、纪信舍身取义	(10)
4、司马相如过停弦渡	(14)
5、诸葛亮在武陵的“政略”	(18)
6、关羽与常德	(21)
7、高力士猝死朗州	(25)
8、从潘美任朗州团练使说起	(28)
9、甘泉寺楹联的启示	(32)
10、袁中郎的常德情结	(36)
11、陶澍与澧阳书院	(40)

12、陶澍《德山怀古》	(44)
13、朱彭寿笔下的德山	(48)
14、从冯玉祥在常德禁娼说起	(51)
15、冯玉祥智斗日本恶人	(55)
16、“思爱亭”的故事	(59)
17、沈从文黄永玉与常德的情缘	(63)
18、一代京剧老旦宗师龚云甫	(67)

功过评说

19、春申君墓与珠履坊	(73)
20、周瑜后代花岩溪开饭店	(77)
21、三国纷争话吕蒙	(81)
22、武陵太守黄盖的戎马生涯	(85)
23、廖立何以被诸葛亮参倒	(89)
24、应詹怀抚诸蛮	(93)
25、也谈“囊萤夜读”	(96)
26、也谈陶渊明其人其诗	(99)
27、话范仲淹遭贬	(103)
28、杨么败在内叛	(107)

29、岳飞死因新探	(111)
30、明代田赋制与常德知府应履平的改革	(115)
31、杨教谕的忧民诗	(119)
32、陈洪谟与滕王阁	(122)
33、发生在乾隆年间的武陵知县亏空案	(126)
34、茶花树前吊先贤	(129)
35、陈启迈修《武陵县志》	(133)

事件辨考

36、伍子胥后人落籍常德	(139)
37、关于申鸣平定白公胜之乱的探讨	(142)
38、张若与常德城	(147)
39、武陵人招屈亭哭义帝	(151)
40、扼川黔咽喉 踞荆楚要冲	(155)
41、三国时的“五溪蛮夷”	(159)
42、宋代榷茶制与常德茶农的反抗	(162)
43、陈友亮的“常德元帅府”考辨	(166)
44、关于陈洪谟被“罢归”的探讨	(169)
45、也谈异地为官回避制	(172)

46、烧儿湾的悲剧与殉葬制	(176)
47、荣庄王后裔何所终	(179)
48、谋杀宋教仁内幕	(183)

趣闻轶事

49、“木奴”的来历	(189)
50、常德是芙蓉花正宗产地	(193)
51、秋胡戏妻的传说	(196)
52、也谈孟姜女	(200)
53、谁是阳山之神	(204)
54、释疑湘君与湘夫人塑像	(207)
55、水星楼的兴衰	(210)
56、北京的常德会馆	(213)
57、简谈中国古代冷兵器	(217)
58、清代常德的驿站	(221)
59、名享一方的常德京剧	(225)
60、常德丝弦与黄挥略考	(229)

名人足迹

范蠡三徙

范蠡，是春秋时期吴越相争中的风云人物。集政治家、军事家、大商人于一身，颇具传奇色彩。在常德民间很早就有他的传说，《清嘉庆常德府志》还有两方面的记载，一是说“范蠡，楚三户人，游寓赤山，后人名其湖曰‘蠡上’，有范蠡庙”；二是说“今常德有蠡湖，意范蠡曾居此。考《越绝书》，范伯自谓衰贱，始居楚，故遗迹犹传耶！”

今以《史记》“范蠡三徙，成名于天下”的记载看，范蠡曾游寓当年常德赤山是完全可能的，但这是在他发迹成名之前。

所谓“范蠡三徙”是指：一、由楚入越，佐越王勾践灭吴；二、灭吴后离越入齐，从事生产和贸易；三、拒受齐相，由齐至陶定居，以经商为主，累家资巨万，乐善好施，终老于陶（今山东省定陶县）。

范蠡游寓常德，当在“一徙”之时。据《辞源》记称：范蠡宛人，即今河南省南阳人。春秋时，南阳属楚，故常德府志说他是“楚三户人”，“始居楚”。而此时的范蠡尚未得志，即所谓“自谓衰贱”。他出山入越，起自南阳，取道荆

襄,南经常澧,“游寓赤山”,尔后东去,乃必经之途。

赤山,在汉寿县东,沅江县北,古时界跨两县,但同属楚黔中辖域。后人在赤山建有范蠡祠庙,唐天宝年间还改赤山为蠡山,湖名为蠡湖。这一切并非是因范蠡“衰贱”时游过此地,而是对他后来建功立业“成名于天下”的赞赏和纪念。后世不少文人墨客慕名游此,吟诗作赋,谅亦出自此因。

范蠡之所以“成名于天下”,并成为后人敬慕的人物,一是他臣事勾践后,苦身励志,竭尽全力,为勾践深筹远谋二十余年,终于灭掉了吴国,雪了会稽之耻,并使越国成为雄踞东南的霸主,他的政治和军事才华得到了充分释放,折射出中华民族共有的图强奋进精神;二是在灭吴后,勾践让他当上了权力很大的上将军,还假惺惺的要割土与他共治。然而,他却视功名爵禄如粪土,更认识了君王能共患难不能共富贵的社会本质,故以死相辞,毅然“与其徒属乘舟浮海以行”,一去不返,开始了他的“二徙”“三徙”生涯,在躬耕垄亩和经商上再显身手,而成为当时富甲一方的巨贾,“陶朱公”便成了时人言富者的代名词(见《史记·货殖列传》)。



范蠡三徙