

# 中国书法思想史

ZHONGGUO SHUFA SIXIANGSHI

主编 何炳武

陕西人民出版社



ZHONGGUO SHUFA SIXIANGSHI

# 中国书法思想史

主编 何炳武  
副主编 李巍

撰写 何炳武

方原

孟宝跃

张博

李巍

周海平

何薇

陈一梅

陈浩

黄晓军

陕西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书法思想史 / 何炳武主编. —西安: 陕西人民出版社, 2008  
ISBN 978-7-224-08440-5

I. 中… II. 何… III. 书法—美术史—中国—古代  
IV. J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055976号

## 中国书法思想史

---

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 主 编  | 何炳武                           |
| 出版发行 | 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003) |

---

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| 印 刷 | 西安煤航信息产业有限公司              |
| 开 本 | 787mm×1092mm 16开 23印张 5插页 |
| 字 数 | 534千字                     |
| 印 次 | 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷   |
| 印 数 | 1-3000                    |
| 书 号 | ISBN 978-7-224-08440-5    |
| 定 价 | 42.00元                    |

---

# 目 录

---

|     |   |
|-----|---|
| 绪 论 | 1 |
|-----|---|

## 先 秦 卷

|               |    |
|---------------|----|
| 概 述           | 23 |
| 第一章 商、西周时期书法  | 26 |
| 第一节 甲骨文       | 26 |
| 第二节 金文        | 31 |
| 第二章 春秋、战国时期书法 | 34 |
| 第一节 盟书        | 34 |
| 第二节 简牍与帛书     | 35 |

## 秦 汉 卷

|               |    |
|---------------|----|
| 概 述           | 39 |
| 第一章 秦代书法思想    | 41 |
| 第一节 秦文化对书法的影响 | 41 |
| 第二节 秦代刻石：贵族书风 | 52 |
| 第三节 秦代简牍：民间书风 | 58 |
| 第二章 汉代书法思想    | 60 |
| 第一节 文物与汉代书法   | 60 |
| 第二节 扬雄与“心画”论  | 66 |
| 第三节 许慎与《说文解字》 | 67 |
| 第四节 崔瑗与《草书势》  | 70 |
| 第五节 赵壹与《非草书》  | 73 |

## 2 中国书法思想史

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第六节 蔡邕及其书法理论 ..... | 75 |
|--------------------|----|

# 魏晋南北朝卷

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 概 述 .....                  | 79  |
| 第一章 三国书法思想 .....           | 83  |
| 第一节 三国的文人心态与社会思潮 .....     | 83  |
| 第二节 三国的书风与审美意识 .....       | 84  |
| 第三节 钟繇 .....               | 87  |
| 第四节 皇象 .....               | 90  |
| 第五节 刘邵 .....               | 92  |
| 第二章 西晋书法思想 .....           | 94  |
| 第一节 西晋士人的生存环境与心态 .....     | 94  |
| 第二节 西晋书法的主要风貌及意识 .....     | 95  |
| 第三节 成公绥 .....              | 97  |
| 第四节 索靖 .....               | 100 |
| 第五节 杨泉 .....               | 102 |
| 第六节 卫恒 .....               | 103 |
| 第三章 东晋书法思想 .....           | 108 |
| 第一节 玄学复振与士人人格张扬 .....      | 108 |
| 第二节 山水浸染与审美趣味变化 .....      | 109 |
| 第三节 书法成就及其主要原因 .....       | 110 |
| 第四节 卫铄 .....               | 112 |
| 第五节 王廙 .....               | 115 |
| 第六节 王羲之 .....              | 116 |
| 第七节 王献之 .....              | 121 |
| 第四章 北朝书法思想 .....           | 126 |
| 第一节 北朝的社会及其文化 .....        | 126 |
| 第二节 北朝书家的心态 .....          | 127 |
| 第三节 石刻的书法成就与趣尚 .....       | 129 |
| 第四节 江式 .....               | 133 |
| 第五节 颜之推 .....              | 134 |
| 第五章 南朝书法思想 .....           | 136 |
| 第一节 南朝士人的文化心理与书法思想发展 ..... | 136 |
| 第二节 羊欣 .....               | 137 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第三节 虞龢 .....  | 139 |
| 第四节 王僧虔 ..... | 140 |
| 第五节 袁昂 .....  | 143 |
| 第六节 萧衍 .....  | 144 |
| 第七节 庾肩吾 ..... | 146 |

## 隋唐五代卷

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 概 述 .....                        | 151 |
| 第一章 隋代书法思想 .....                 | 152 |
| 第一节 隋代的文化征候和思想流脉 .....           | 152 |
| 第二节 过渡期的隋代书风及其书家的无名状态 .....      | 154 |
| 第三节 智永 .....                     | 158 |
| 第四节 智果 .....                     | 161 |
| 第二章 初唐书法思想 .....                 | 164 |
| 第一节 初唐大国策略下的政教文化和一般民众的思想转变 ..... | 164 |
| 第二节 唐初士人的心态和王学书风的张扬 .....        | 167 |
| 第三节 欧阳询 .....                    | 171 |
| 第四节 虞世南 .....                    | 174 |
| 第五节 李世民 .....                    | 177 |
| 第六节 孙过庭 .....                    | 180 |
| 第七节 李嗣真 .....                    | 182 |
| 第三章 盛中唐书法思想 .....                | 185 |
| 第一节 盛中唐的社会思潮和创新书风的出现 .....       | 185 |
| 第二节 张怀瓘 .....                    | 189 |
| 第三节 徐浩 .....                     | 192 |
| 第四节 张旭 怀素 .....                  | 193 |
| 第五节 颜真卿 .....                    | 196 |
| 第四章 晚唐书法思想 .....                 | 200 |
| 第一节 晚唐士人的末世情结和书法思想中的禅学趣味 .....   | 200 |
| 第二节 柳公权 .....                    | 202 |
| 第三节 张彦远 .....                    | 205 |
| 第五章 五代书法思想 .....                 | 207 |
| 第一节 杨凝式 .....                    | 207 |

## 4 中国书法思想史

|              |     |
|--------------|-----|
| 第二节 李煜 ..... | 211 |
|--------------|-----|

### 宋代卷

|                  |     |
|------------------|-----|
| 概 述 .....        | 215 |
| 第一章 北宋书法思想 ..... | 218 |
| 第一节 蔡襄 .....     | 218 |
| 第二节 苏轼 .....     | 221 |
| 第三节 黄庭坚 .....    | 226 |
| 第四节 米芾 .....     | 230 |
| 第五节 赵佶 .....     | 233 |
| 第二章 南宋书法思想 ..... | 236 |
| 第一节 姜夔 .....     | 236 |
| 第二节 陈思 .....     | 239 |
| 第三节 陈槱 .....     | 241 |
| 第四节 赵孟坚 .....    | 242 |

### 元明卷

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 概 述 .....            | 247 |
| 第一章 元代书法思想 .....     | 249 |
| 第一节 元代社会与书法 .....    | 249 |
| 第二节 郝经 .....         | 252 |
| 第三节 赵孟頫 .....        | 255 |
| 第四节 鲜于枢 .....        | 258 |
| 第五节 郑杓 .....         | 260 |
| 第六节 杨维禎 .....        | 262 |
| 第二章 明代书法思想 .....     | 265 |
| 第一节 明朝前中期的书法思想 ..... | 266 |
| 第二节 解缙 .....         | 268 |
| 第三节 祝允明 .....        | 270 |
| 第四节 文徵明 .....        | 272 |
| 第五节 丰坊 .....         | 275 |
| 第六节 杨慎 .....         | 277 |
| 第七节 王世贞 .....        | 278 |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 第八节 孙鑛 .....            | 280        |
| 第九节 汤临初 .....           | 282        |
| <b>第三章 晚明书法思想 .....</b> | <b>285</b> |
| 第一节 项穆 .....            | 285        |
| 第二节 徐渭 .....            | 287        |
| 第三节 黄道周 .....           | 290        |
| 第四节 董其昌 .....           | 293        |
| 第五节 赵宦光 .....           | 298        |

## 清 代 卷

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>概 述 .....</b>         | <b>301</b> |
| <b>第一章 清初书法思想 .....</b>  | <b>304</b> |
| 第一节 清初社会思潮与书风 .....      | 304        |
| 第二节 王铎 .....             | 306        |
| 第三节 傅山 .....             | 309        |
| 第四节 冯班 .....             | 313        |
| 第五节 笪重光 .....            | 315        |
| 第六节 杨宾 .....             | 317        |
| 第七节 王澐 .....             | 318        |
| <b>第二章 清中期书法思想 .....</b> | <b>320</b> |
| 第一节 清中期的政治文化与书风 .....    | 320        |
| 第二节 刘墉 翁方纲 .....         | 325        |
| 第三节 郑燮 .....             | 330        |
| 第四节 梁巘 .....             | 334        |
| 第五节 邓石如 伊秉绶 .....        | 336        |
| 第六节 阮元 .....             | 340        |
| <b>第三章 清后期书法思想 .....</b> | <b>344</b> |
| 第一节 清后期的社会思潮与书风 .....    | 344        |
| 第二节 包世臣 .....            | 346        |
| 第三节 何绍基 .....            | 349        |
| 第四节 康有为 .....            | 351        |
| 第五节 刘熙载 .....            | 356        |
| 第六节 朱履贞 吴德旋 .....        | 358        |

# 绪 论

中国书法是以汉字为表现对象、以毛笔线条为表现工具的一种意象艺术,具有很强的实用价值和审美价值。中国书法作为一门艺术,有着自身的特色与丰富的内涵,有着自己发展的悠久历史。倘若不苛求书法作为一门独立艺术的完全自觉性的话,我们就可以将中国书法艺术的萌芽上溯到文字形成初期,可以说“当中国文化开始以书面形式累积、传承时,也便有了书法艺术的萌芽”。<sup>①</sup>嗣后书法发展的不同时代各具特色:秦汉的古拙、魏晋的风韵、隋唐的法度、宋元的意态、明清的朴趣,都体现着中国书法无尽的美。中国书法艺术博大精深,这除了中国悠久历史所赋予的深厚沃壤之外,历代书法家的文化自觉和对艺术创新不懈的追求也是根本原因。所以,要深入理解中国书法,必然涉及中国书法思想史。本书的目标就是对中国书法思想发展的过程作一历史的探讨,提出我们对中国书法思想基本内容和价值的评判以便帮助人们更好地理解中国书法艺术。

①金开诚、王岳川主编:《中国书法文化大观》,北京大学出版社1995年版,序言第5页。

书法艺术并不是一门孤立的艺术,它的产生发展与文字的发展、社会文化发展、书家个人的阅历、情感深深结合在一起。作为本书的绪论,要对三个相关问题作一初步论述。这三个问题是:一、文字与书法艺术;二、书法艺术与书法思想;三、中国书法思想史分期。我们希望通过这三个问题的论述,对于理解本书各章的内容有所帮助。

②沈鹏:《探索书法的本体和多元》,《中国书法》1999年第2期。

## 一、文字与书法艺术

书法以文字为表现对象,文字是书法的造型基础,是书法的首要前提。书法艺术是文字书写的艺术,与文字血肉相关,却在实用性和艺术性并包基础上,更能超越实用性,“成为一门在词语王国以外的形式”<sup>②</sup>。即是说它在表达一种目的性的内容之外,还具有独立性存在的审美功能,书法通过文字传达中国文化的深刻内涵。文字在书法中的作用不是孤立地表现在文字造型结构独特方面,“汉字音、形、意的完美结合对于书法意义重大。”<sup>③</sup>由此,中国文字与书

③何学森:《书法学概要》,华夏出版社2004年版,第1页。

法相近相发,又各有自己的生命历程。这便是世界上唯独中国的文字书写在其衍变过程中发展为一门艺术的理由。基于书法与文字之间这种密切的联系,我们认为文字起源、产生、字体的演变等问题与书法、书法史的起点、书法艺术的发展密切相关,进而也影响我们对中国书法思想的认识。

什么是文字?“文字是记录语言的书写符号系统,是扩大语言在时间和空间上的交际功能的辅助工具。”<sup>④</sup>通常所说的符号,都由形式和内容两部分组成,文字也不例外。语言本身也是一种符号系统,“它的形式是代表一定意义的声音,它的内容则是这声音所代表的意义”<sup>⑤</sup>,声音是语言的基本形式。语言的产生早于文字,是人类最早

也是最主要的一种交际工具。语言具有使用简便、容量大等特点,因此人类社会产生之后便首先应用于交际当中。但是语言受时间空间限制,在没有广播和录音的时代,声音不能传到较远的距离之外,也不能为后人听见。随着人类社会的发展,便需要一种新的符号系统来扩大语言的交际功能。“我们的祖先曾经做过很多的努力,史籍所载的结绳与画卦应该是较有代表性的两种了。结绳是实物形式,画卦是图画形式,都是借助视觉功能创造出来的看得见、摸得着的而又可以在时间上停留、在空间上传递的符号,都可以说是扩大语言交际功能的辅助工具”<sup>⑥</sup>(图1、图2),但是只有当文字出现之后,才真正地解决了扩大语言在时间和空间上的交际功能的问题。文字记录语言的途径如下:“首先,文字体系中的每一个文字的形体都必须与语言中具体的词建立起固定的音义联系,反映语言中特定的词的发音的字音,反映这一特定词的含义的字义,加上记录这一特定的词的音与义的字形,就构成了文字的三要素。将这些形、音、义兼备的符号,按照它所代表的具体语言的词序规范作线性排列,就能够将这种语言的词句准确无误地记录下来了。这样的符号,就是我们所讲的文字。”<sup>⑦</sup>文字的定义存在着广义、狭义之分。狭义的文字就是我们所说的记录语言的书写符号系统,广义



图1 西安半坡仰韶文化遗址出土陶器上的刻划符号

④夏征农主编:《辞海》,上海辞书出版社1999年版。

⑤⑥⑦张桂光:《汉字学简论》,广东高等教育出版社2004年版,第1、2、2页。

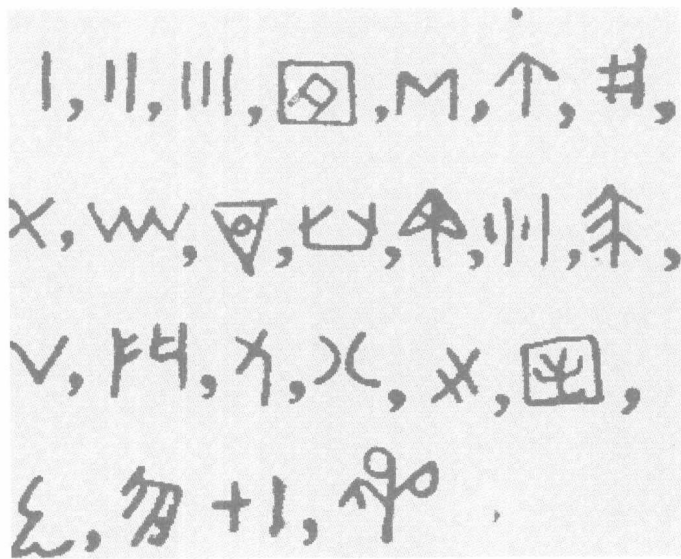


图2 河南偃师二里头文化陶器上的刻划符号

的文字则包含所有人们用来传递信息的、表示一定意义的图画和符号,本书所称的文字是指狭义的文字。我国古代还曾经有“书”、“字”、“文”等称呼,这些称呼“本来都是汉族人用来指称自己的文字的,在不知道还有汉字以外的文字存在的时候,它的指称是唯一的;但是在知道汉字之外尚有别的文字的时候,尤其是需要与别的文字加以区别的时候,就有必要在它的前面加上一个定语加以限制了。”<sup>⑧</sup>换言之,文字与汉字并不等同,中国书

法所涉及的实际上只是汉字,但为了叙述方便,本书仍然使用中国文字一语指称汉字。

了解到文字是一种书写符号系统之后,我们就会产生这样的问题,文字产生于何时?文字的起源是怎样的一个过程?文字产生于人类社会进入文明的时期。如前文所述,语言存在着无法克服的缺陷,因此当社会发展到一定阶段,需要记录语言而相关条件又都齐备的时候,文字也就产生了。文字学家认为“独立创造的文字体系的形成需要一个很长的过程”<sup>⑨</sup>,这一过程的起止具体年代尚难确定。

从古至今就不断有人探索文字起源问题,并提出了许多推测。东汉时期著名的经学家、文字学家许慎总结《易》等先秦时的著作中的观点,论述文字的起源说:

古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作《易》八卦,以垂宪象,及神农氏结绳为治,而统其事,庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。“百工以义,万品以察,盖取诸夬”,“夬,扬于王庭。”言文者宣教明化于王者朝廷,君子所以施禄及下,居德则忌也。<sup>⑩</sup>

许慎在这里认为文字起源于仓颉造字,而所谓庖牺画卦和神农结绳大概是指文字产生前曾经历过用画卦和结绳进行记忆的时代。后人据此也有把庖牺画卦和神农结绳视为文字的起源。根据古文字学者的研究,结绳之事可能存在于文字形成之前,用以帮助人们

⑧张桂光:《汉字学简论》,广东高等教育出版社2004年版,第3页。

⑨裘锡圭:《文字学概要》,商务印书馆1988年版,第2页。

⑩许慎:《说文解字》,卷十五上,中华书局1963年版,第314页。

记忆,处理日常事务。但是“结绳只能帮助记忆,或作表示某种简单事务的标记,不能用来表达感情或交流思想;只能作备忘的记号,不能成为记录语言的工具……因此,结绳不等于文字,也不能发展成文字。”<sup>⑪</sup>“仓颉造字”一说在《世本》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等古代史籍中都有所记载。仓颉相传是黄帝的史官,文献中多记载他怪异的现象。事实上,文字形成有一个历史过程,而非成于一人一时,仓颉造字之说自然不能令人信服。但是对于这一说法,我们是否可以这样认为:中国古代早期,巫、史等一类人是统治阶级中掌握知识者,因此可以想象史官在文字的产生发展过程中曾起到搜集、整理、推广的作用,仓颉造字说大概是后人对先古时代史官在文字形成发展过程中所起作用的一种追忆性记载。古代关于文字起源还有宋代郑樵提出的“起一成文说”,这种理论认为汉字都是由“一”字演变而来,其观点建立在道家“道生一,一生二,二生三,三生万物”的哲学思想上。这种说法不了解汉字发展演变的规律,因此并不具备科学的研究价值。

目前大多数学者认为文字起源于原始图画。这一观点最早是唐兰先生在其著作《古文字学导论》中提出的。古文字学家通过对目前能够确认的成体系的最早的文字——商代甲骨文进行研究认为,在商代甲骨文当中存在着不少图绘性极强的形体,有许多比较古老的象形字,它们的形体与原始图画没有很大的区别(图3、图4)。“凡是自然界具有一定形体而又能用图形表示出特征的物体……早期汉字皆采用这种按物绘形的方式进行创造。由于社会的不断发展,汉字的使用范围和利用率也不断扩大和提高,因而逐渐脱去图画的形象变作简易的符号。”<sup>⑫</sup>应当注意的是从原始图画到文字经历了一个飞跃。“这个飞跃之后,文字本身还得经历一个由产生到成熟、由成熟到完善、又由完善到更加完善的不断发展过程。”具体讲“第一阶段是个别符号的创造,其次是约定俗成的原始文字,第三是经过统一整理的成体系的文字。”<sup>⑬</sup>经过无数次的创造、整理、再创造、再整理,最终才完成了文字这种语言书写符号

⑪⑫高明:《中国古文字学通论》,北京大学出版社1996年版,第27、34页。

⑬张桂光:《汉字学简论》,广东高等教育出版社2004年版,第44~45页。



图3 河南殷墟出土之甲骨文字

①钟明善:《中国书法史》,河北美术出版社2001年第2版,第2~3页。

系统的形成。著名书法家钟明善先生就文字起源问题提出了自己的看法,他认为:“汉字起源于‘近取诸身,远取诸物’的‘天’、‘地’、‘身’、‘物’——社会生活”,他又说道:“总之,我们认为汉字的源头是社会生活。它是劳动人民创造、使用,经过‘巫’或‘史’搜集、整理、加工、推广过的。”<sup>①</sup>我们认为中国文字的起源,往往与中国古文明的端绪紧密相连。文字创造之初,为实物摹写,即所谓“象形文字”。中国的汉字维持其绘画或符号的原始文字,加以种种组合,以构成成千上万个单字。

关于汉字构成的理论,旧有“六书说”。“六书”之首即为象形,摹写实物的形状而造字;之二即“指事”,“各指其事以为之”,也就是在象形字基础上形成的一种标识提示的造字方法;之三谓“会意”,“会合人之意思也”,也就是联合几个意义相关的字共同表达一个意思而构成新字的造字方法;其四谓“转注”,二字互相

注释;其五曰“形声”,“取其声相似也”;其六谓“假借”,一字多用。“六书说”是汉字创造和应用的逻辑结果,不是先有“六书”,再造汉字,而是先有汉字再归纳出“六书”。汉代时始有对“六书”的分析和阐释,嗣后许慎《说文解字》进行了系统阐明,这一理论具有重要的意义。

商代甲骨文已是成熟的文字,中国文字形成于商代以前很久,但由于材料的缺少,我们对商代以前的文字的变化研究还无从入手,论述中国文字的变化发展只能从商代甲骨文谈起。甲骨文是目前我们所见到的、已经形成体系的文字中最古老的中国文字。甲骨文因文字刻在龟甲、兽骨上而得名。19世纪末年,在今河南省安阳市殷墟第一次发现殷代的甲骨文。此后对于甲骨文的研究逐渐开展,如今甲骨学已经成为一门显赫的学问。甲骨文的内容大多是商代统治者的占卜记录,也有一小部分是与占卜无关的记事刻辞。甲骨文书法特点可以概括为:“一期字体雄健宏伟,二期字体拘谨整齐,三期书风趋向颓靡柔弱,四期字

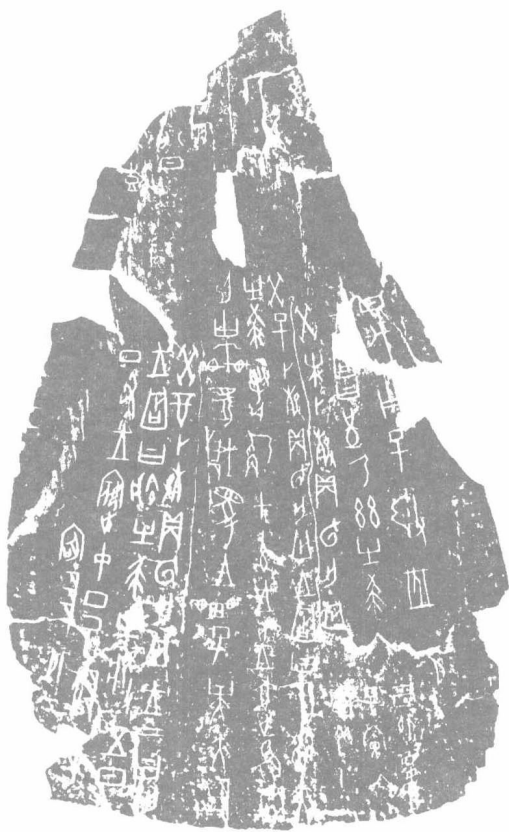


图4 商卜骨

体刚劲简陋,五期字体细柔娟丽。”<sup>⑮</sup>总体来讲,甲骨文字由于其刀刻的特点,因此笔画方圆粗细面面俱到,瘦硬、劲健,尖利古拙,妙趣横生,“显露出原始文化古朴而又烂漫的情趣”<sup>⑯</sup>。甲骨文书契虽属滥觞之作,却已具备了书法艺术的一些基质。它的字形在结构上已经对字内各部分疏密、大小、分合等作了艺术的变化处理。此外,在甲骨文的一段文字中,虽然错落参差,但在整体上却气脉贯通,有一种浑成之美,体现了整体书写艺术。甲骨文体现了刀刻的技巧,用力沉着劲健,随体转折灵活,密处不苟且,整体精美。

甲骨文之后,西周金文最具特色。所谓金文是指铸刻在钟、鼎之类青铜器上的文字,也称作“钟鼎文”(图5)。西周金文形象色彩减弱,更趋近于符号。金文书艺积淀了原生态的一些书法要素,表现为用笔、布白、结体以及原始的书法思维及审美心理。成熟时期的金文“点画写法、单字结构、章法布局都有严格的规律可循。其风格与青铜时代狞厉、威严、神秘、沉静的美的总波势相适应,线条厚重,结体严谨,章法茂密、庄严、雍容、雄厚。”<sup>⑰</sup>成熟的西周金文后来为秦人所承继,成为秦系文字的基础。

西周之后,中国社会进入大变革的春秋战国时期,社会经济、政治的剧烈变化也带来了文字的巨大变化和飞速发展。文字的书写形式、应用文字范围、写刻材料都呈现出异彩纷呈的状态。这一时期的文字除金文外,还出现了简帛文字、玺印文字、陶文、货币文字等,按地域分可区别为六国文字和秦系文字两大类。由于简化方式不同,加之某些文字装饰的繁化现象,六国文字面貌逐渐与西周文字出现了很大的不同。具体表现在有的文字仍然体现商代、西周

<sup>⑮</sup>参见陈振濂主编:《书法学》  
甲骨文书法风格分期表,江苏教育出版社1992年版,第228页。

<sup>⑯⑰</sup>钟明善:《中国书法史》,河北美术出版社2001年第2版,第17、19页。

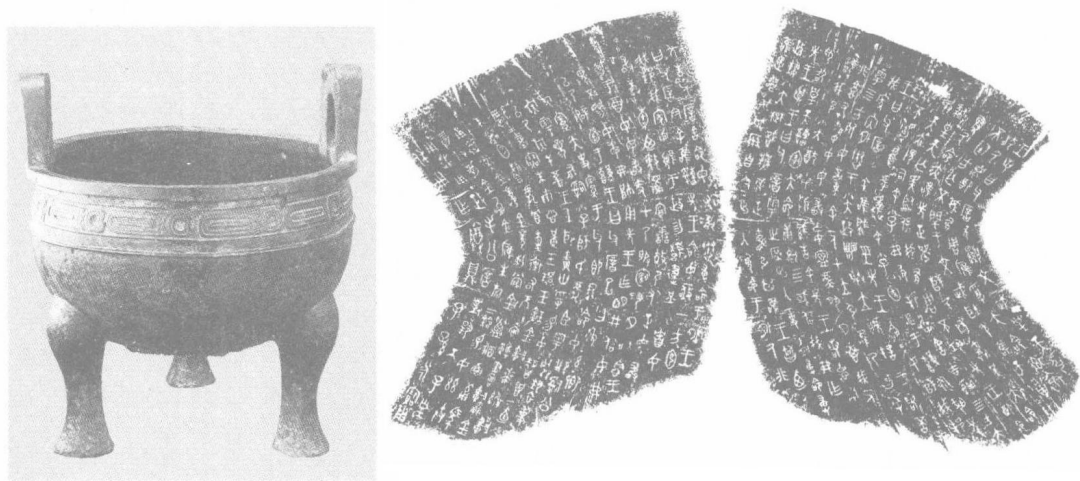


图5 周代“毛公鼎”及铭文



图6 秦会稽刻石(局部)

威严、神秘观念；有的作品笔道细劲、章法严谨；有的笔道圆转自如，粗细变化节奏明显，甚至还出现了篆书美术字的鸟虫书。六国文字的这种纷乱，从社会发展角度看虽不利于人际交往功能，但是对于书法艺术则提供了更多可供借鉴的宝贵材料。与六国文字相比，秦系文字则大不相同。秦系文字指春秋战国时代的秦国文字和小篆，它是继承了西周文字而来的。春秋时期的秦国文字作品，最为著名的当属“石鼓文”。“石鼓文”素有“中华第一古物”之称，是我国现存的最早文字刻石。从字法上看，其字形整齐规范，结构严谨，就章法而言，其整篇纵横有致，间架均衡，气象则高贵安详，端庄雅丽。从文字发展过程看，石鼓文与小篆是有着一定的联系的。

秦王朝统一之后，文字的统一也便提上了日程。史书中所记载的“书同文字”就是这一过程的真实反映。秦的“书同文字”主要是用小篆作为统一文字的标准字体。关于小篆的得名，书法昌盛之后书家释篆为“引”，意指引笔而书、笔画盘曲。这个解释虽不全面，但也概括了篆书的基本特征。篆书书体带有明显的象

形再现的意味，尤为重视空间结构，线条细曲柔长，其字体结构也呈现简省化、固定化趋势。“小篆书体作为书体演变历程中的第一个正体，除了在形态的规整匀称上确立了审美意义外，还以纯净简约的线条美感和纵势的字形笔画，对以后的书法风格产生了深刻的影响。”<sup>⑩</sup>秦篆之后，尚有唐篆、明篆、清篆之体，此处不多述。从甲骨文到小篆，是我国文字发展的古文字阶段，小篆是古体书的终结（图6）。隶书的产生兴起，将文字的发展引入到一个新的阶段。

大篆变而为小篆、小篆变而为隶书是书体沿革所遵循的规律。传统观点认为隶书是秦代程邈所作，目前许多学者认为秦朝统一之前，隶书早已有之。它的产生大约是适应了人们在日常生活中书写快捷、迅速的需要。隶书的发展也有一个过程，秦代、西汉初年的隶书尚不成熟，这一时期的隶书统称为秦隶或者古隶。汉隶是西汉中后期形成的，东汉时期的隶书则相当成熟。隶书也称作八分书，此名称的出现源于汉魏之际，用以区别日常使用中明显楷书化的隶书。大多数人认为典型的八分书即为东汉隶书，其鲜明的

⑩金开诚、王岳川主编：《中国书法文化大观》，北京大学出版社1995年版，第10页。

艺术特征就是左掠右挑,“八”字两笔左掠右挑的相背相别的笔势运动正好形象地传递出这一特点。文字由小篆向隶书的变化,是一次具有革命性的演变发展,后人称之为“隶变”。之后产生的草书、行书、楷书,均源于隶书。隶书是出于实用的需要而对篆书的简化,是篆书快捷书写过程中逐渐形成的一种书体。这种简化的意义,不仅仅在于它截长为短,变篆书的纵势为横扁,化圆转为方折,变玉筋为波画,蚕头燕尾,创造了浑朴稚拙的新书体,更在于它使书法创作的思维方式和审美意趣发生了大的变化。隶书书体突破了篆书图画式模拟物象的框架,开始按书法自身结构,如方正、对称、整齐、宽窄、疏密等抽象形式美规律造型,具有离象而求、不似之似的特质。

楷书是文字形体演变的最后一个环节,楷书也就是我们今天通行的正体字。汉代就已经出现了楷化的萌芽;三国时期,由于钟繇的贡献,楷书逐渐成形;两晋南北朝时期,楷书书体勃兴;隋唐时期,楷书达到鼎盛时期。楷书的用笔富于变化,极具复杂性,这也意味着线条变化的丰富性。楷书形体方正谨严,和谐适度,其用笔、结构均讲究严格的法度,对书写者眼、心、手三位一体的艺术素质和表现力要求极高。楷书确立了书法实用和审美统一的典范,成为一种最普及和最具使用价值的书体。

在隶书通行的时候,草书作为一种更加简便,利于书写的书体在汉代普遍使用。草书符号是篆书隶化和篆书草化交融的结果,草书自身的发展大致可分为早期草书、章草、今草三大阶段(图7)。早期草书又称隶草,是和隶书同时期产生的一种书写字体,夹杂了一些篆草的形体。章草是早期草书和汉隶相容的雅化草体,是经艺术加工后的草书,波挑鲜明,笔画勾连呈“波”形,字字独立,字形扁方,笔带横势。今草,一般认为是章草去尽波挑演变成的。草书并非一种正体字,是在快速书写需求下的一套文字符号,具有相对独立性。草书的省笔和连笔,强化和丰富了汉字点画符号的线条化表现能力,这是草书审美意义的

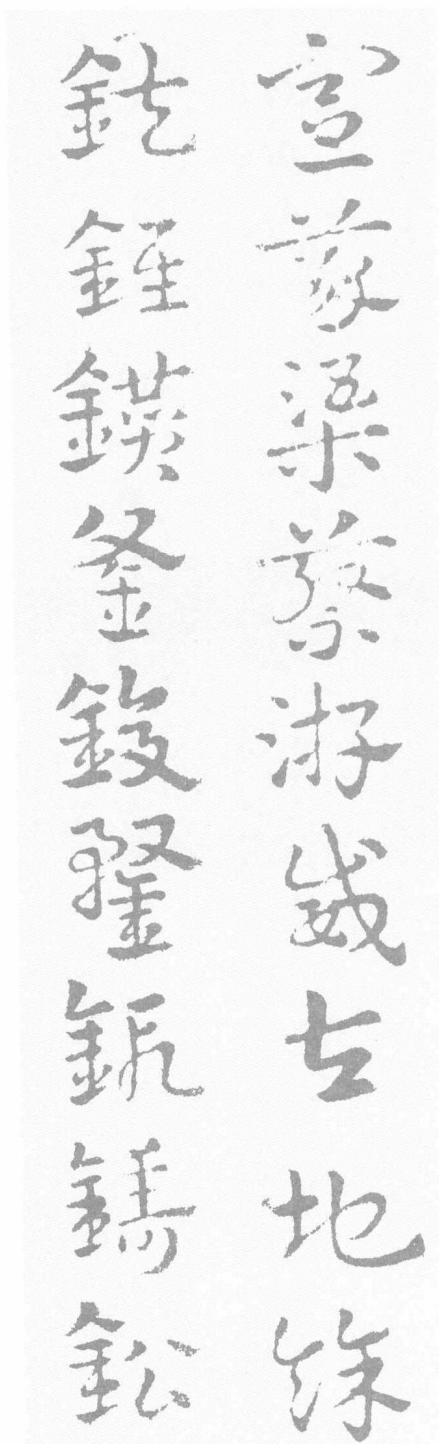


图7 皇象 急就章(局部)

关键所在。

行书是一种书体,并非字体。行书最大的特点是用连笔和省笔,但却并不用或少用草化符号,较多地保留正体字的可识性结构,从而达到既简易快速书写又通俗易懂的实用目的,便于文字信息的流通交换。行书又具有强大的表现力,在于它冲破了汉字的空间规范,强化了笔画的书写时序,注重了连续运动和变化,具有丰富的内涵意蕴和鲜明的自由创造意识(图8)。

通过对文字字体演进过程的考察,可以看出,以文字为载体的中国书法,通过不同的书体展现出异彩纷呈的美。书法艺术在其发展过程中,始终以汉字为依托,从而使其具有鲜明的双重性格——实用性与艺术性的交融与渗透。书法依靠汉字的形式,书写和再创造了汉字,在实用和审美相结合的基础上,又能超越实用性,升华为艺术审美。但是我们也应认识到,书法作为艺术的理由不仅在于文字方面,更应该以文化的视点去观照。最初,书法作品在撰写时要服从一定的文字的内容,书写服从于写作。后

来,书写作品完成后,人们便将之从实用中分离出来,对书法作品予以审美观照。对书法艺术的点画、结体、章节三个部分所具有形式美的关注,使书法欣赏在运动感、节律性、和谐状态方面同其他艺术相通,使书法艺术得以越出区域性、民族性的限制;书法艺术具有的深层意蕴美又反映出中国文化的特质,超越了文字内容的实用性,使书法艺术的审美情趣得到升华。

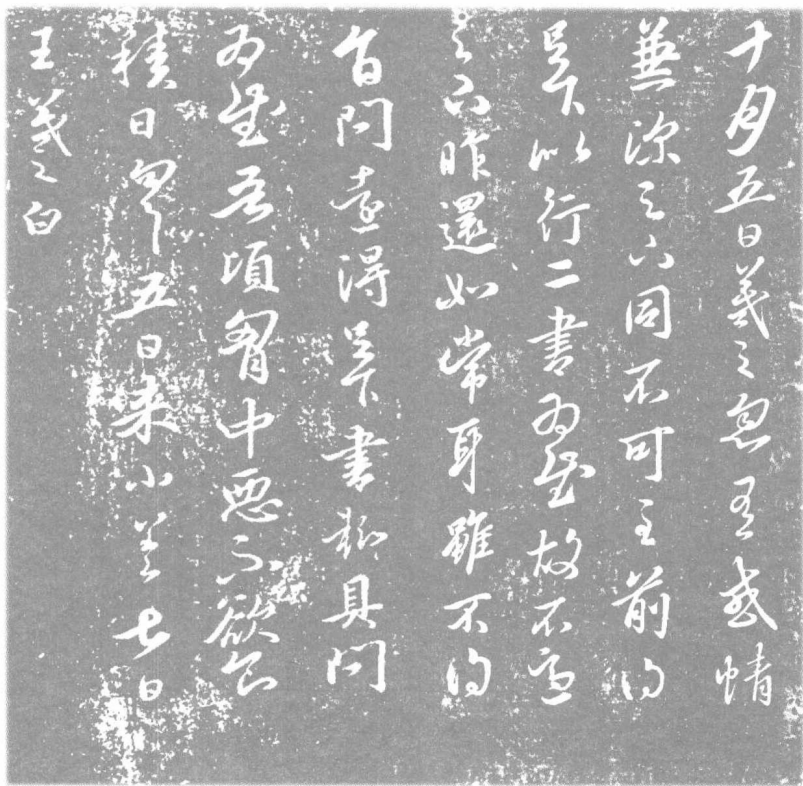


图8 王羲之 十月五日帖