



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第55册

通典·职官典(上册)

Tong Dian · Zhi Guan Dian

— [唐] 杜佑 —

Du You

时代文艺出版社



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第55册

通典·职官典(上册)

Tong Dian · Zhi Guan Dian

【唐】杜佑
Du You

图书在版编目(CIP)数据

通典·职官典/(唐)杜佑撰. —长春:时代文艺出版社,2008.4

《中国古代文化全阅读》第一辑

ISBN 978-7-5387-2378-6

I. 通... II. 杜... III. ①典章制度—中国—唐代 ②官制—中国—唐代 IV. D691.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038666 号

通典·职官典(上、下册)

作 者	(唐)杜佑 撰
出 品 人	张四季
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京龙兴印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000 毫米 1/16
字 数	480 千字
印 张	51.25
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	82.00 元(上、下册)

版权所有 翻印必究

《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、绘画、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱、无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和學習中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们和我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须要认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再者说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

提 要

《通典》二百卷,唐杜佑撰。杜佑字君卿(公元734~812年),京兆万年人。出身于高门望族,青年时代以门荫入仕,历任京官,做到岭南、淮南节度使,德宗、顺宗、宪宗三朝宰相,多年掌管财政。他是唐代中期的重要政治家、理财家和史学家。

《通典》全书共二百卷,分为九门:食货十二卷,选举六卷,职官二十二卷,礼一百卷,乐七卷,兵十五卷,刑法八卷,州郡十四卷,边防十六卷。每门中又分列若干目,每目之下即按朝代顺序记述。

《通典》各门的体裁是从纪传体史书中的“志”发展而成的。纪传体史书的志,本有它的局限性:“苟不追叙前代,则原委不明;追叙太多,则繁复取厌。况各史非皆有志,有志之史,其篇目亦互相出入,遇有缺遗,见斯滞矣,于是乎有统括史志之必要。”(梁启超《中国历史研究法》)《通典》的出现,便弥补了史志的局限当代、原委不明的缺陷。它能让读者看清典章制度的来龙去脉、历史沿革。这种新体裁很有影响,此后郑樵的《通志略》、马端临的《文献通考》,都是承用这种体裁而加以推广扩充。《通典》包容的史料相当丰富。《四库全书总目提要》称其“博取五经群史及汉魏六朝人文集奏疏之有裨得失者,每事以类相从,凡历代沿革,悉为记载,详而不烦,简而有要,原原本本,皆为有用之实学,非徒资记问者可比。考唐以前之掌故者,兹编其渊海矣”。杜佑当时所见到书籍,有不少今已亡佚,幸专职经《通典》引述,许多资料才得以保存。



《通典》记述典章制度历史沿革的时限是：上自唐虞三代，下迄天宝之末，必要时也上溯轩辕，下探肃、代。虽是各代兼顾，总的说来，还是对于唐代有所侧重。《通典》的体例，一般是以某项事物为题，然后按时代顺序记述其制度沿革、有关的史事和议论。而《兵典》的叙例则有异于是。《兵典》是每一题或数题之前，先摘引《孙子十三篇》中的用兵理论，再取历史战例加以印证，标题差不多都是战术方面的。

《通典》这部有创造性的巨著一经问世，就“大传于时，礼乐刑政之源，千载如指诸掌，大为士君子所称”（《旧唐书》本传）。《通典》是我国历史上第一部典章制度通史，在旧史书中占有重要地位。由于书大，涉及面广，个人学力精力毕竟有限，自然也难免有这样那样的缺漏和失误。但杜佑以一人之力完成这部巨著，实在是一项卓越的贡献。

这部简体横排的《通典》是以中华书局繁体竖排《通典》为底本的。整理时纠正了中华版的一些错字和误点。

此次整理，《食货典》《选举典》《礼典》未收入。

进通典表

臣佑言：臣闻太上立德，不可庶几；其次立功，道行当代；其次立言，见志后学。由是往哲，递相祖述，将施有政，用义邦家。臣本以门资，幼登宦序，仕非游艺，才不逮人，徒怀自强，颇玩坟籍。虽履历叨幸，或职剧务殷，窃惜光阴，未尝辍废。夫《孝经》《尚书》《诗》《礼》《易》《传》，皆父子君臣之要道，十伦五教之宏纲，如日月之下临，天地之大德，百王是式，终古攸遵。然率多记言，罕存法制，愚管窥测，岂达精深，辄肆荒唐，试为臆度。每念懵学，冀探政经，略观历代众贤高论，多陈紊失之弊，或阙匡拯之方。臣既庸浅，宁详损益，未原其始，莫畅其终。尚赖周氏典礼，秦皇荡灭不尽，或有繁杂，且用准凭。至于往昔是非，可为今来龟鉴，布在方策，亦粗研寻。自顷纂修，年涉三纪，识寡思拙，心昧词芜。图籍实多，事目非少，将谓功毕，有愧乖疏，固不足发挥大猷，但微臣竭愚尽虑。凡二百卷，不敢不具上献，庶明鄙志所之。尘黷圣听，兢惶无措。谨奉表以闻。臣诚惶诚恐，顿首顿首，谨言。

贞元十年 月 日表上

通典序

左补阙 李翰 撰

儒家者流，博而寡要，劳而少功，何哉？其患在于习之不精，知之不明，入而不得其门，行而不由其道。何以征之？夫《五经》群史之书，大不过布天地，设君臣，明十伦五教之义，陈政刑赏罚之柄，述礼乐制度之统，究治乱兴亡之由。立邦之道，尽于此矣。非此典者，谓之无益世教，则圣人不书，学者不览，惧人冗烦而无所从也。先师宣尼，祖述尧舜，宪章文武，七十子之徒，宣明大义，三代之道，百世可师。而诸子云云，猥复制作，由其门则其教已备，反其道则其人可诛。而学者以多阅为广见，以异端为博闻，是非纷然，塞胸满腹，颛洞茫昧，而无条贯。或举其中而不知其本，原其始而不要其终。高谈有余，待问则泥。虽驱驰百家，日诵万字，学弥广而志弥惑，闻愈多而识愈疑，此所以勤苦而难成，殆非君子进德修业之意也。今《通典》之作，昭昭乎其警学者之群迷欤！以为君子致用，在乎经邦，经邦在乎立事，立事在乎师古，师古在乎随时。必参今古之宜，穷始终之要，始可以度其古，终可以行于今，问而辨之，端如贯珠，举而行之，审如中鹄。夫然，故施于文学，可为通儒，施于政事，可建皇极。故采《五经》群史，上自黄帝，至于我唐天宝之末，每事以类相从，举其始终，历代沿革废置及当时群士论议得失，靡不条载，附之于事。如人支脉，散缀于体。凡有八门，勒成二百卷，号曰《通典》。非圣人之书，乖圣人微旨，不取焉，恶烦杂也。事非经国礼法程制，亦所不

录，弃无益也。若使学者得而观之，不出户知天下，未从政达人情，罕更事知时变，为功易而速，为学精而要。其道甚直而不径，其文甚详而不烦，推而通，放而准，语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌，不假从师聚学，而区以别矣。非聪明独见之士，孰能修之。淮南元戎之佐曰尚书主客郎京兆杜公君卿，雅有远度，志于邦典，笃学好古，生而知之。以大历之始，实纂斯典，累纪而成。杜公亦自为序引，各冠篇首。或前史有阙，申高见发明，以示劝戒，用存景行。近代学士，多有撰集，其最著者《御览》《艺文》《玉烛》之类，网罗古今，博则博矣，然率多文章之事，记问之学，至于刊列百度，缉熙王猷，至精至纯，其道不杂，比于《通典》，非其伦也。於戏！今之人贱近而贵远，昧微而睹著，得之者甚鲜，知之者甚稀，可为长太息也。翰尝有斯志，约乎旧史，图之不早，竟为善述者所先，故颇详旨趣，而为之序。庶将来君子，知吾道之不诬。

目 录

CONTENTS

上 册

第一卷

历代官制总序 / 1

要略 / 33

官数 / 33

官品 / 35

设官沿革 / 36

封爵 / 45

三公 / 47

宰相 / 48

三老五更 / 50

禄秩 / 51

第二卷

三老五更 / 55

三公总叙(四辅二大附) / 57

太师 / 66

- 太傅 / 67
- 太保 / 69
- 太宰 / 70
- 太尉 / 71
- 司徒 / 74
- 司空 / 77
- 大司马 / 79
- 总叙三师三公以下官属 / 82

第三卷

- 宰相(并官属) / 92
- 门下省 / 113
 - 侍中 / 114
 - 侍郎 / 122
 - 给事中 / 125
 - 散骑常侍 / 127
 - 谏议大夫 / 132
 - 起居 / 134
 - 补阙 / 136
 - 拾遗 / 136
 - 典仪 / 138
 - 城门郎 / 138
 - 符宝郎 / 139
 - 弘文馆校书 / 141
- 中书省 / 141
 - 中书令 / 142
 - 侍郎 / 146
 - 舍人 / 148
 - 通事舍人 / 152

集贤学士 / 154

史官 / 155

主书 / 157

第四卷

尚书上 / 158

尚书省(并总论尚书) / 158

录尚书 / 164

尚书令 / 167

仆射 / 170

左右丞 / 178

左右司郎中 / 183

员外郎 / 183

历代尚书(八座附) / 183

历代郎官 / 187

历代都事主事令史 / 196

行台省 / 201

第五卷

尚书下 / 203

吏部尚书 / 204

侍郎 / 211

郎中 员外郎 / 212

司封郎中 员外郎 / 214

司勋郎中 员外郎 / 215

考功郎中 员外郎 / 216

户部尚书 / 217

侍郎 / 219

郎中 员外郎 / 220

度支郎中 员外郎 / 220

- 金部郎中 员外郎 / 222
仓部郎中 员外郎 / 223
礼部尚书 / 223
侍郎 / 225
郎中 员外郎 / 225
祠部郎中 员外郎 / 226
膳部郎中 员外郎 / 227
主客郎中 员外郎 / 227
兵部尚书 / 228
侍郎 / 230
郎中 员外郎 / 230
职方郎中 员外郎 / 230
驾部郎中 员外郎 / 231
库部郎中 员外郎 / 232
刑部尚书 / 233
侍郎 / 235
郎中 员外郎 / 235
都官郎中 员外郎 / 236
比部郎中 员外郎 / 237
司门郎中 员外郎 / 237
工部尚书 / 238
侍郎 / 239
郎中 员外郎 / 239
屯田郎中 员外郎 / 239
虞部郎中 员外郎 / 240
水部郎中 员外郎 / 241

第六卷

御史台 / 242

御史大夫 / 247

中丞 / 250

侍御史 / 260

殿中侍御史 / 269

监察侍御史 / 271

主簿 / 275

第七卷

诸卿上 / 276

总论诸卿(少卿附) / 276

太常卿 / 280

丞 / 283

主簿 / 283

博士 / 284

太祝 / 285

奉礼郎 / 285

协律郎 / 286

两京郊社署 / 286

太乐署 / 287

鼓吹署 / 287

太医署 / 288

太卜署 / 289

廩牺署 / 289

汾祠署 太公庙署 / 290

光禄卿 / 290

丞 / 292

主簿 / 293

太官署 / 293

珍羞署 / 293