

# Illustrator CS3

中文版

# 自学通典



光盘内容包含本书实例所用到的素材及效果文件，部分案例的录屏多媒体讲解，部分相关图片素材文件。

文宝玉 编著

- 本书内容完全按照教学要求进行编排，通过理论与实践相结合方式讲解，难度适当。
- 通过详细的步骤进行实例讲解，让读者能全面、细致地掌握软件的核心内容和精髓技法。
- 本书结构清晰、内容翔实，章前提示教学重点，章后编排课后习题，讲与练结合，教与互动。
- 本书注重知识的归纳和方法的总结，力求使读者全面掌握同一功能的各种实现手段，活学活用。
- 本书适合Illustrator初中级读者和平面设计专业师生使用。



清华大学出版社



# Illustrator CS3

中文版

# 自学通典

文宝玉 编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书是一本 Illustrator CS3 中文版自学通典,内容完全按照教学要求进行编排,理论与实践相结合,难度适当。全书共分为 15 章,从中文版 Illustrator CS3 的基础知识和基本操作讲起,详细而全面地介绍了图形的绘制与编辑、使用填充和轮廓工具、图形填充和编辑颜色、使用文字工具输入与编辑文字、图形的选择及变换和对齐操作、图形的混合与变形、外观及图形样式和图层、蒙版及动作和“效果”菜单、位图的初步处理、位图的特殊处理等内容,最后从实际应用领域出发,精选了 3 个综合实例,分别有食品包装设计、DM 广告设计和网站规划,通过详细的步骤进行讲解,让读者能全面、细致地掌握软件的核心内容和精髓技法,逐步精通,成为平面设计和图形绘制的行家里手。

本书结构清晰、内容翔实,采用循序渐进安排学习内容,章前提示教学重点,章后编排课后习题,讲与练结合,教与学互动。本书注重知识的归纳和方法的总结,力求使读者全面掌握同一功能的各种实现手段,活学活用。书中所选实例与实际应用紧密结合,图文并茂、讲解透彻,即具备专业性,又不乏实用性。

本书适用于 Illustrator 初中级读者和平面设计专业师生使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

中文版 Illustrator CS3 自学通典/文宝玉 编著. —北京:清华大学出版社, 2008. 11  
ISBN 978-7-302-18303-7

I. 中… II. 文… III. 图形软件, Illustrator CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 117042 号

责任编辑:于天文

封面设计:新知互动

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:24.75 插 页:4 字 数:931 千字

版 次:2008 年 11 月第 1 版 印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

附 DVD 光盘 1 张

印 数:1~5000

定 价:79.80 元

---

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029067-01

# 前言

## Preface

中文版Illustrator CS3是Adobe公司开发的一款功能强大的矢量图形绘制软件,它集图形设计、文字编辑于一体,已经被广泛应用于广告设计、图形设计、照片处理和图像处理等各个领域,深受广大图形绘制和平面设计者的青睐,是目前世界上最优秀的平面设计软件之一。

本书内容完全按照教学要求进行编排,通过理论与实践相结合,难度适中。全书共分为15章,从中文版Illustrator CS3的基础知识和基本操作讲起,详细而全面地介绍了使用基本绘制工具绘制图形、图形的绘制与编辑、使用填充和轮廓工具、填充图形和编辑颜色、使用文字工具输入与编辑文字、图形的选择及变换和对齐操作、图形的混合与变形、外观及图形样式和图层、蒙板及动作和“效果”菜单、位图的初步处理、位图的特殊处理等内容,最后从实际应用领域出发,精选了3个综合实例,分别有食品包装设计、DM广告设计和网站规划,通过详细的步骤进行讲解,让读者能全面、细致地掌握软件的核心内容和精髓技法,逐步精通,成为平面设计和图形绘制的行家里手。

归纳起来,本书具有以下特点:

- 理论集成。以教和学为目的,语言通俗易懂,内容循序渐进,结构清晰,层层深入。在每章的开始部分,明确地指出了本章的学习要点,有助于读者安排自己的学习计划;在每章的结尾部分,精心编排了习题和上机操作题,便于读者检查学习成果,并达到举一反三、灵活运用之目的。

- 实例丰富。在讲解基本知识点时,采用了大量的典型实例进行辅助说明。通过精辟的理论与精美的效果相结合的方式,讲解透彻,生动而形象,既具备专业性,又不乏实用性,让读者一目了然,便于掌握每一个知识点精华并运用自如,即学即用,成为实战高手。

- 知识链接。注重知识的归纳和方法的总结。针对同一功能,列举出所能采用的多种实现方法,便于读者全面掌握各种实现手段,活学活用。书中还有以“技巧点拨”和“专家提醒”的形式,穿插讲解了大量的经验技巧,增加本书的技术含金量,让读者学得明白、透彻,迅速成为一名技法高手。

本书从自学和培训的角度出发,理论讲解与实际操作相结合,适合平面设计人员、电脑插画与绘画设计人员、矢量绘图爱好者阅读,也可以作为高职高专、中职中专和社会培训班的培训用书。

本书是集体智慧的结晶,本书由文宝玉等作者执笔完成,参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。由于作者水平有限,加之创作时间仓促,本书不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其它问题可联系作者:我们的电子邮箱是mail@qited.com,qited@126.com 电话:01086324326 QQ:50880590。恳请广大读者提供宝贵意见,我们将认真听取广大读者的宝贵意见,为奉献更加专业、实用的计算机精品图书而不断进取。

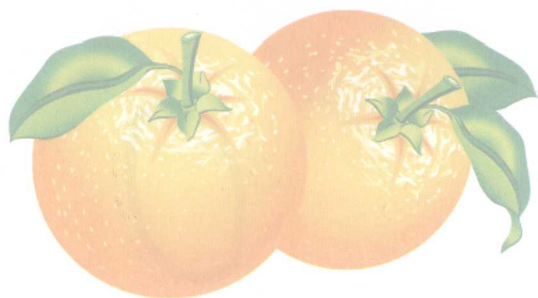
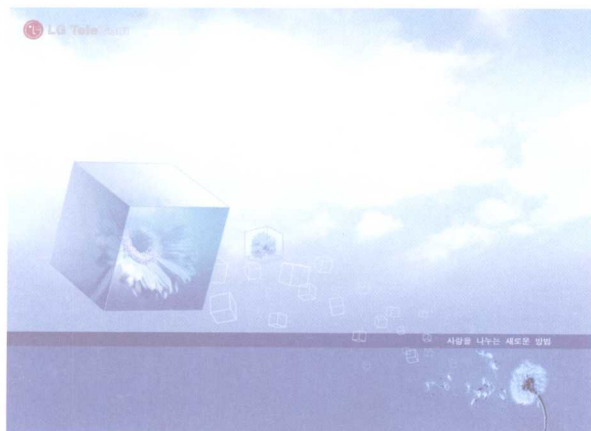
书中所提及的公司及个人名称、优秀产品创建及图片和商标等,均为所属公司或个人所有,本书引用仅为说明之用,特此声明。

作者

2008年5月

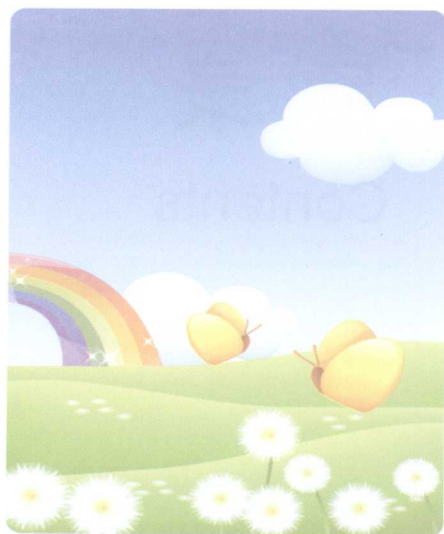
# 目 录

## Contents



|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第1章 进入Illustrator CS3殿堂     | 1  |
| 1.1 浏览Illustrator CS3的操作界面  | 2  |
| 1.1.1 程序窗口和图形窗口             | 2  |
| 1.1.2 菜单栏                   | 2  |
| 1.1.3 工具箱和工具属性栏             | 3  |
| 1.1.4 浮动控制面板                | 4  |
| 1.1.5 状态栏                   | 6  |
| 1.1.6 工作区                   | 6  |
| 1.2 图形编辑的基本概念               | 7  |
| 1.2.1 位图与矢量图                | 7  |
| 1.2.2 像素与分辨率                | 8  |
| 1.2.3 图形的文件格式               | 8  |
| 1.2.4 颜色模式                  | 9  |
| 1.3 了解Illustrator CS3中的基本工具 | 10 |
| 1.4 图形窗口的显示操作               | 11 |
| 1.4.1 改变窗口的位置和大小            | 11 |
| 1.4.2 调整窗口排列和切换当前窗口         | 12 |
| 1.4.3 图像显示模式                | 12 |
| 1.4.4 改变图形显示比例              | 13 |
| 1.4.5 移动图形窗口显示区域            | 15 |
| 1.5 系统优化的设置                 | 16 |
| 1.5.1 优化常规选项                | 16 |
| 1.5.2 优化文件处理与剪贴板            | 17 |
| 1.5.3 优化单位和显示性能             | 18 |
| 1.5.4 优化增效工具与暂存盘选项          | 18 |
| 1.5.5 优化智能参考线和切片            | 19 |
| 1.5.6 优化参考线和网格              | 19 |
| 1.5.7 优化文字选项                | 20 |
| 1.5.8 设置快捷键                 | 20 |
| 1.6 本章练习                    | 21 |
| 第2章 中文版Illustrator CS3的基本操作 | 23 |
| 2.1 图形文件的操作                 | 24 |
| 2.1.1 创建新图形文件               | 24 |
| 2.1.2 保存文件                  | 25 |
| 2.1.3 关闭和打开文件               | 25 |
| 2.1.4 置入文件                  | 27 |
| 2.2 辅助工具的应用                 | 28 |
| 2.2.1 标尺的设置与应用              | 29 |
| 2.2.2 网格的设置与应用              | 30 |
| 2.2.3 参考线的创建与应用             | 31 |
| 2.2.4 显示视图智能参考线             | 33 |
| 2.3 视图的显示方式                 | 34 |

|       |                      |    |
|-------|----------------------|----|
| 2.3.1 | 使用“轮廓”显示模式<br>显示图形   | 34 |
| 2.3.2 | 使用“预览”显示模式<br>显示图形   | 34 |
| 2.3.3 | 使用“叠印预览”显示模式<br>显示图形 | 35 |
| 2.3.4 | 使用“像素预览”显示模式<br>显示图形 | 35 |
| 2.4   | 图形的撤销和重复操作           | 35 |
| 2.4.1 | 使用菜单撤销操作             | 35 |
| 2.4.2 | 使用快捷键撤销任意操作          | 36 |
| 2.4.3 | 从磁盘上恢复图形和清理内存        | 36 |
| 2.5   | 本章练习                 | 36 |
| 第3章   | 使用基本绘图工具             | 37 |
| 3.1   | 线段工具                 | 38 |
| 3.1.1 | 绘制线段                 | 38 |
| 3.1.2 | 绘制弧线段                | 39 |
| 3.1.3 | 绘制螺旋曲线               | 41 |
| 3.1.4 | 绘制网状图形               | 42 |
| 3.1.5 | 绘制矩形网格               | 42 |
| 3.2   | 矩形工具                 | 44 |
| 3.2.1 | 绘制矩形                 | 44 |
| 3.2.2 | 绘制正方形                | 45 |
| 3.2.3 | 绘制圆角矩形               | 46 |
| 3.3   | 椭圆工具                 | 47 |
| 3.3.1 | 绘制椭圆                 | 48 |
| 3.3.2 | 绘制正圆                 | 48 |
| 3.4   | 多边形工具                | 49 |
| 3.4.1 | 绘制对称多边形和正多边形         | 49 |
| 3.4.2 | 绘制星形                 | 50 |
| 3.5   | 铅笔工具                 | 51 |
| 3.5.1 | 绘制随意曲线段              | 51 |
| 3.5.2 | 绘制直线                 | 53 |
| 3.5.3 | 绘制闭合曲线               | 53 |
| 3.5.4 | 修改曲线的样式              | 53 |
| 3.5.5 | 擦除绘制的路径              | 54 |
| 3.6   | 钢笔工具                 | 57 |
| 3.6.1 | 认识路径                 | 57 |
| 3.6.2 | 绘制直线路径               | 61 |
| 3.6.3 | 绘制曲线路径               | 62 |
| 3.6.4 | 绘制闭合路径               | 63 |
| 3.7   | 本章练习                 | 66 |
| 第4章   | 图形的绘制与编辑             | 67 |
| 4.1   | 编辑路径                 | 68 |
| 4.1.1 | 选取与取消选取节点            | 68 |

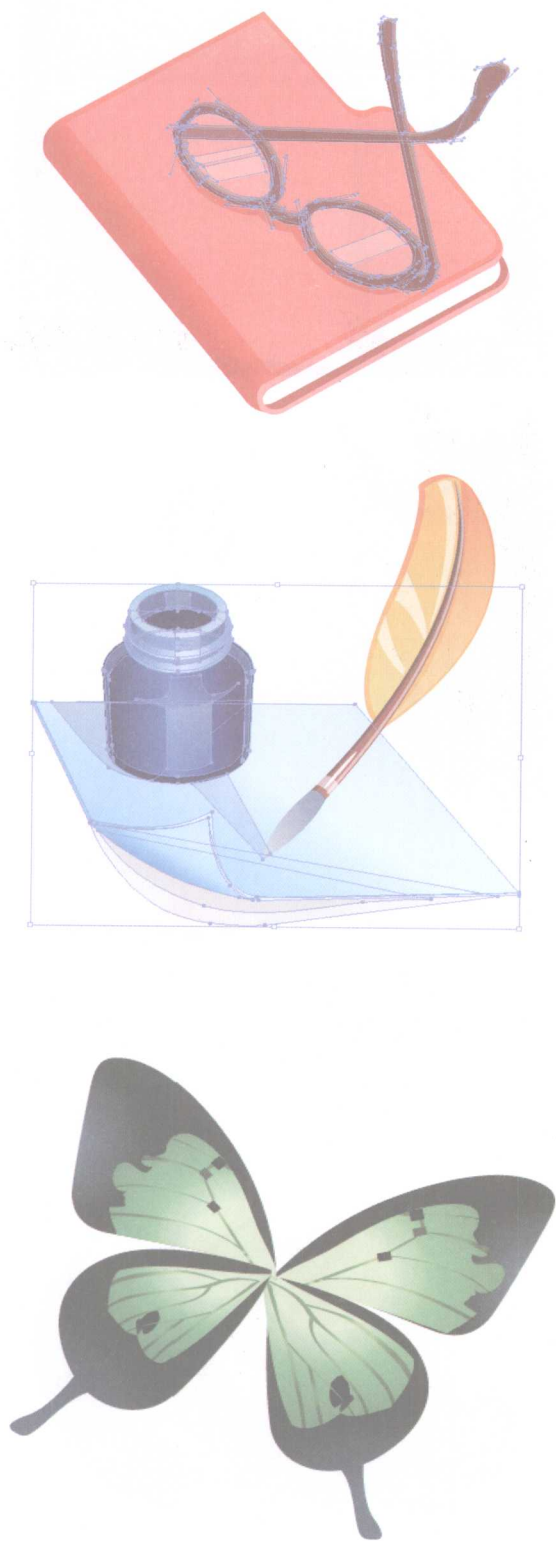




|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 4.1.2 | 移动锚点               | 73  |
| 4.1.3 | 增加或删除节点            | 74  |
| 4.1.4 | 结合路径节点             | 75  |
| 4.1.5 | 平均化路径              | 77  |
| 4.1.6 | 将路径转换成尖突和<br>平滑点   | 78  |
| 4.1.7 | 断开路径节点             | 79  |
| 4.2   | 画笔工具               | 80  |
| 4.2.1 | “画笔”面板             | 80  |
| 4.2.2 | 预设画笔首选项            | 81  |
| 4.2.3 | 创建不同类型的画笔          | 81  |
| 4.2.4 | 自定义画笔笔触            | 86  |
| 4.3   | 符号工具               | 91  |
| 4.3.1 | 认识“符号”面板           | 91  |
| 4.3.2 | 符号的管理              | 93  |
| 4.3.3 | 预设符号工具选项           | 97  |
| 4.3.4 | 运用符号喷枪工具           | 97  |
| 4.3.5 | 编辑绘制的符号            | 99  |
| 4.3.6 | 自定义符号              | 103 |
| 4.4   | 光晕工具               | 106 |
| 4.4.1 | 绘制光晕效果             | 106 |
| 4.4.2 | 精确绘制光晕效果           | 106 |
| 4.4.3 | 编辑光晕效果             | 107 |
| 4.5   | 本章练习               | 108 |
| 第5章   | 填充图形和编辑颜色          | 109 |
| 5.1   | 使用实时上色工具填充颜色       | 110 |
| 5.1.1 | 运用实时上色工具填充图形       | 110 |
| 5.1.2 | 选择与编辑实时上色组中<br>的对象 | 113 |
| 5.2   | 运用吸管和Adobe 拾色器     | 116 |
| 5.2.1 | 运用吸管工具吸取图形颜色       | 116 |
| 5.2.2 | 运用Adobe拾色器填充图形     | 119 |
| 5.3   | 渐变与图案填充            | 121 |
| 5.3.1 | 运用渐变工具渐变填充图形       | 121 |
| 5.3.2 | 对图形进行网格填充          | 123 |
| 5.3.3 | 对图形填充图案            | 126 |
| 5.3.4 | 自定义填充图案            | 127 |
| 5.4   | 使用颜色泊坞窗填充图形        | 130 |
| 5.4.1 | 运用“颜色”面板填充图形       | 130 |
| 5.4.2 | 运用“渐变”面板渐变填充<br>图形 | 132 |
| 5.4.3 | 运用“色板”面板填充图形       | 132 |
| 5.5   | 调整图形颜色             | 136 |
| 5.5.1 | 重新着色图稿             | 136 |
| 5.5.2 | 调整饱和度              | 141 |

|        |                           |     |
|--------|---------------------------|-----|
| 5.5.3  | 调整色彩平衡 .....              | 142 |
| 5.5.4  | 反相颜色 .....                | 144 |
| 5.5.5  | 混合图形颜色 .....              | 144 |
| 5.6    | 本章练习 .....                | 146 |
| 第6章    | 文字的输入与编辑 .....            | 147 |
| 6.1    | 输入文本 .....                | 148 |
| 6.1.1  | 输入美术字文本 .....             | 148 |
| 6.1.2  | 输入段落文本 .....              | 150 |
| 6.1.3  | 了解美术字文本与段落文本<br>的区别 ..... | 152 |
| 6.1.4  | 输入区域文字 .....              | 153 |
| 6.1.5  | 输入路径文字 .....              | 155 |
| 6.2    | 设置文本格式 .....              | 156 |
| 6.2.1  | 选择输入的文本 .....             | 156 |
| 6.2.2  | 了解“字符”面板 .....            | 158 |
| 6.2.3  | 设置字体样式和大小 .....           | 158 |
| 6.2.4  | 设置文本的间距 .....             | 159 |
| 6.2.5  | 设置文本的行距 .....             | 159 |
| 6.2.6  | 给文本添加画线和删除线 .....         | 159 |
| 6.2.7  | 将文本转换为上标或下标 .....         | 161 |
| 6.2.8  | 将文字转换为曲线 .....            | 162 |
| 6.2.9  | 设置文本的排列方向 .....           | 162 |
| 6.2.10 | 创建变形文本 .....              | 164 |
| 6.2.11 | 旋转创建的文本 .....             | 165 |
| 6.3    | 编辑段落文本格式 .....            | 166 |
| 6.3.1  | 了解“段落”面板 .....            | 166 |
| 6.3.2  | 设置文本的对齐方式 .....           | 166 |
| 6.3.3  | 设置段落文本的缩进方式 .....         | 167 |
| 6.3.4  | 设置段落文本的间距 .....           | 168 |
| 6.3.5  | 使文字绕排图形 .....             | 169 |
| 6.4    | 本章练习 .....                | 172 |
| 第7章    | 图形的选择、变换和对齐操作 .....       | 173 |
| 7.1    | 运用工具选择图形对象 .....          | 174 |
| 7.1.1  | 运用工具选择图形对象 .....          | 174 |
| 7.1.2  | 存储与编辑选择的对象 .....          | 177 |
| 7.1.3  | 运用菜单命令选取图形对象 .....        | 179 |
| 7.1.4  | 通过特殊方法选择图形对象 .....        | 181 |
| 7.2    | 移动、旋转和缩放图形对象 .....        | 183 |
| 7.2.1  | 移动图形的位置 .....             | 183 |
| 7.2.2  | 旋转图形对象 .....              | 185 |
| 7.2.3  | 缩放图形对象 .....              | 189 |
| 7.3    | 图形的剪切、复制与粘贴 .....         | 191 |
| 7.3.1  | 剪切图形 .....                | 192 |





|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 7.3.2 | 复制图形 .....           | 192 |
| 7.3.3 | 粘贴图形 .....           | 192 |
| 7.3.4 | 再制图形 .....           | 194 |
| 7.4   | 对齐、分布及排列图形 .....     | 195 |
| 7.4.1 | 认识“对齐”面板 .....       | 196 |
| 7.4.2 | 对齐图形对象 .....         | 196 |
| 7.4.3 | 分布图形对象 .....         | 198 |
| 7.4.4 | 排列图形对象 .....         | 200 |
| 7.5   | 群组 and 取消组合 .....    | 201 |
| 7.5.1 | 群组图形对象 .....         | 201 |
| 7.5.2 | 取消图形对象的编组 .....      | 203 |
| 7.6   | 锁定与解锁图形对象 .....      | 204 |
| 7.6.1 | 锁定图形对象 .....         | 204 |
| 7.6.2 | 解锁图形对象 .....         | 205 |
| 7.7   | 隐藏与显示图形对象 .....      | 205 |
| 7.7.1 | 隐藏选择的图形对象 .....      | 205 |
| 7.7.2 | 显示隐藏的图形对象 .....      | 206 |
| 7.8   | 本章练习 .....           | 206 |
| 第8章   | 图形的混合与变形 .....       | 207 |
| 8.1   | 调整图形排列秩序 .....       | 208 |
| 8.1.1 | 通过菜单命令调整图形排列秩序 ..... | 208 |
| 8.1.2 | 通过快捷键调整图形排列秩序 .....  | 209 |
| 8.2   | 创建和编辑图形混合效果 .....    | 209 |
| 8.2.1 | 运用混合工具创建图形混合效果 ..... | 210 |
| 8.2.2 | 设置图形混合选项 .....       | 214 |
| 8.2.3 | 编辑混合效果 .....         | 215 |
| 8.3   | 创建复合路径与修剪图形 .....    | 218 |
| 8.3.1 | 创建复合路径 .....         | 218 |
| 8.3.2 | 相交图形对象 .....         | 219 |
| 8.3.3 | 修剪图形对象 .....         | 220 |
| 8.4   | 运用变换工具变换图形 .....     | 222 |
| 8.4.1 | 认识“变换”面板 .....       | 223 |
| 8.4.2 | 运用镜像工具镜像图形 .....     | 224 |
| 8.4.3 | 运用倾斜工具倾斜图形 .....     | 228 |
| 8.4.4 | 运用改变形状工具改变图形形状 ..... | 229 |
| 8.5   | 运用变换工具对图形变形 .....    | 230 |
| 8.5.1 | 运用变形工具对图形变形 .....    | 231 |
| 8.5.2 | 运用旋转扭曲工具对图形变形 .....  | 231 |
| 8.5.3 | 运用缩拢工具对图形变形 .....    | 232 |
| 8.5.4 | 运用膨胀工具对图形变形 .....    | 233 |
| 8.5.5 | 运用扇贝工具对图形变形 .....    | 233 |
| 8.5.6 | 运用晶格工具对图形变形 .....    | 233 |
| 8.5.7 | 运用皱褶工具对图形变形 .....    | 233 |



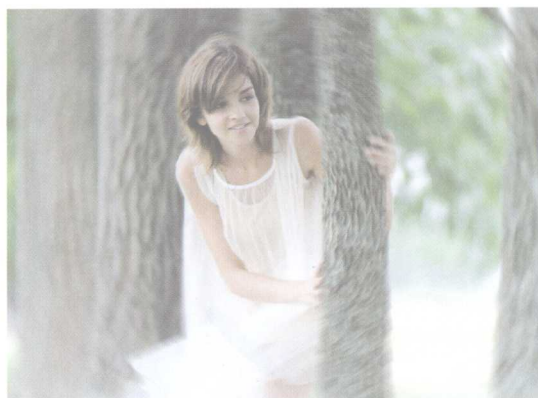
|        |                           |     |
|--------|---------------------------|-----|
| 8.6    | 封套图形 .....                | 234 |
| 8.6.1  | 运用“用变形建立”命令建立封套扭曲 .....   | 234 |
| 8.6.2  | 运用“用网格建立”命令建立封套扭曲 .....   | 235 |
| 8.6.3  | 运用“用顶层对象建立”命令建立封套扭曲 ..... | 237 |
| 8.6.4  | 扩展封套扭曲 .....              | 238 |
| 8.6.5  | 预设“封套扭曲”选项 .....          | 238 |
| 8.6.6  | 编辑封套扭曲 .....              | 238 |
| 8.7    | 本章练习 .....                | 240 |
| 第9章    | 外观、图形样式和图层 .....          | 241 |
| 9.1    | 认识图层的外观属性 .....           | 242 |
| 9.1.1  | 认识“外观”面板 .....            | 242 |
| 9.1.2  | 编辑图形外观属性 .....            | 243 |
| 9.2    | 认识与应用图形样式 .....           | 245 |
| 9.2.1  | 认识“图形样式”面板 .....          | 245 |
| 9.2.2  | 图形样式的应用必知 .....           | 245 |
| 9.2.3  | 应用图层样式 .....              | 247 |
| 9.2.4  | 图形样式库 .....               | 251 |
| 9.3    | 编辑图形样式 .....              | 251 |
| 9.3.1  | 自定义图形样式 .....             | 252 |
| 9.3.2  | 复制和删除样式 .....             | 254 |
| 9.3.3  | 合并样式 .....                | 254 |
| 9.3.4  | 重新定义样式 .....              | 254 |
| 9.4    | 创建与编辑图层 .....             | 256 |
| 9.4.1  | 认识“图层”面板 .....            | 256 |
| 9.4.2  | 创建新的图层 .....              | 257 |
| 9.4.3  | 设置图层选项 .....              | 258 |
| 9.4.4  | 调整图层的排列秩序 .....           | 259 |
| 9.4.5  | 复制图层 .....                | 260 |
| 9.4.6  | 删除图层 .....                | 263 |
| 9.4.7  | 合并图层 .....                | 263 |
| 9.5    | 管理图层 .....                | 264 |
| 9.5.1  | 选择图层及图层中的对象 .....         | 264 |
| 9.5.2  | 显示/隐藏图层 .....             | 265 |
| 9.5.3  | 更改“图层”面板的显示模式 .....       | 267 |
| 9.6    | 本章练习 .....                | 267 |
| 第10章   | 蒙版、动作与“效果”菜单 .....        | 269 |
| 10.1   | 创建与编辑蒙版 .....             | 270 |
| 10.1.1 | 运用路径创建蒙版 .....            | 270 |
| 10.1.2 | 运用文字创建蒙版 .....            | 272 |
| 10.1.3 | 释放蒙版效果 .....              | 274 |
| 10.2   | 动作的应用 .....               | 274 |
| 10.2.1 | 了解动作的基本功能 .....           | 274 |

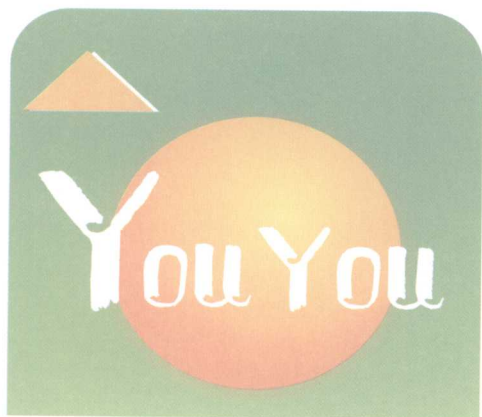




|        |                             |     |
|--------|-----------------------------|-----|
| 10.2.2 | 认识“动作”面板 .....              | 274 |
| 10.2.3 | 创建动作 .....                  | 275 |
| 10.2.4 | 播放动作 .....                  | 278 |
| 10.2.5 | 复制和删除动作 .....               | 279 |
| 10.2.6 | 保存和加载动作 .....               | 279 |
| 10.2.7 | 编辑动作 .....                  | 280 |
| 10.3   | “3D”效果组 .....               | 281 |
| 10.3.1 | “凸出和斜角”效果 .....             | 281 |
| 10.3.2 | “绕转”效果 .....                | 284 |
| 10.3.3 | “旋转”效果 .....                | 287 |
| 10.4   | “风格化”效果组 .....              | 289 |
| 10.4.1 | “涂抹”效果 .....                | 289 |
| 10.4.2 | “内发光”效果 .....               | 290 |
| 10.4.3 | “外发光”效果 .....               | 291 |
| 10.4.4 | “羽化”效果 .....                | 293 |
| 10.4.5 | “投影”效果 .....                | 294 |
| 10.4.6 | “圆角”效果 .....                | 295 |
| 10.4.7 | “添加箭头”效果 .....              | 295 |
| 10.5   | “扭曲和变换”效果组 .....            | 297 |
| 10.5.1 | “变换”效果 .....                | 297 |
| 10.5.2 | “扭拧”效果 .....                | 297 |
| 10.5.3 | “扭转”效果 .....                | 298 |
| 10.5.4 | “收缩和膨胀”效果 .....             | 299 |
| 10.5.5 | “波纹效果”效果 .....              | 299 |
| 10.5.6 | “粗糙化”效果 .....               | 300 |
| 10.5.7 | “自由扭曲”效果 .....              | 300 |
| 10.6   | 本章练习 .....                  | 301 |
| 第11章   | 位图的初步处理 .....               | 303 |
| 11.1   | 将矢量图转换为位图 .....             | 304 |
| 11.2   | Illustrator CS3中的颜色模式 ..... | 304 |
| 11.2.1 | CMYK、RGB颜色模式 .....          | 304 |
| 11.2.2 | 颜色模式的转换 .....               | 305 |
| 11.3   | 滤镜的基本知识 .....               | 305 |
| 11.3.1 | 滤镜的工作原理 .....               | 305 |
| 11.3.2 | 滤镜的使用技巧 .....               | 305 |
| 11.4   | “创建”滤镜组 .....               | 306 |
| 11.4.1 | 创建马赛克 .....                 | 306 |
| 11.4.2 | 创建裁剪标记 .....                | 308 |
| 11.5   | “像素化”滤镜组 .....              | 309 |
| 11.5.1 | “彩色半调”滤镜 .....              | 309 |
| 11.5.2 | “晶格化”滤镜 .....               | 311 |
| 11.5.3 | “点状化”滤镜 .....               | 312 |
| 11.5.4 | “铜版雕刻”滤镜 .....              | 312 |
| 11.6   | “扭曲”滤镜组 .....               | 313 |
| 11.6.1 | “扩散亮光”滤镜 .....              | 313 |

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| 11.6.2  | “海洋波纹”滤镜  | 314 |
| 11.6.3  | “玻璃”滤镜    | 315 |
| 11.7    | “模糊”滤镜组   | 317 |
| 11.7.1  | “径向模糊”滤镜  | 317 |
| 11.7.2  | “特殊模糊”滤镜  | 319 |
| 11.7.3  | “高斯模糊”滤镜  | 320 |
| 11.8    | 本章练习      | 322 |
| 第12章    | 位图的特殊处理   | 323 |
| 12.1    | “画笔描边”滤镜组 | 324 |
| 12.1.1  | “喷溅”滤镜    | 324 |
| 12.1.2  | “喷色描边”滤镜  | 327 |
| 12.1.3  | “墨水轮廓”滤镜  | 328 |
| 12.1.4  | “强化的边缘”滤镜 | 329 |
| 12.1.5  | “成角的线条”滤镜 | 329 |
| 12.1.6  | “深色线条”滤镜  | 330 |
| 12.1.7  | “烟灰墨”滤镜   | 331 |
| 12.1.8  | “阴影线”滤镜   | 331 |
| 12.2    | “素描”滤镜组   | 333 |
| 12.2.1  | “便条纸”滤镜   | 333 |
| 12.2.2  | “半调图案”滤镜  | 334 |
| 12.2.3  | “图章”滤镜    | 335 |
| 12.2.4  | “基底凸现”滤镜  | 336 |
| 12.2.5  | “影印”滤镜    | 336 |
| 12.2.6  | “撕边”滤镜    | 337 |
| 12.2.7  | “水彩画纸”滤镜  | 338 |
| 12.2.8  | “炭笔”滤镜    | 341 |
| 12.2.9  | “粉笔和炭笔”滤镜 | 341 |
| 12.2.10 | “绘图笔”滤镜   | 342 |
| 12.2.11 | “网状”滤镜    | 343 |
| 12.2.12 | “铬黄”滤镜    | 344 |
| 12.2.13 | “塑料效果”滤镜  | 345 |
| 12.2.14 | “炭精笔”滤镜   | 346 |
| 12.3    | “纹理”滤镜组   | 346 |
| 12.3.1  | “拼缀图”滤镜   | 347 |
| 12.3.2  | “染色玻璃”滤镜  | 347 |
| 12.3.3  | “纹理化”滤镜   | 348 |
| 12.3.4  | “马赛克拼贴”滤镜 | 349 |
| 12.3.5  | “颗粒”滤镜    | 350 |
| 12.3.6  | “龟裂缝”滤镜   | 350 |
| 12.4    | “艺术效果”滤镜组 | 352 |
| 12.4.1  | “壁画”滤镜    | 352 |
| 12.4.2  | “干画笔”滤镜   | 353 |
| 12.4.3  | “底纹效果”滤镜  | 354 |
| 12.4.4  | “彩色铅笔”滤镜  | 354 |
| 12.4.5  | “木刻”滤镜    | 355 |
| 12.4.6  | “水彩”滤镜    | 355 |





|         |                         |     |
|---------|-------------------------|-----|
| 12.4.7  | “海报边缘”滤镜                | 356 |
| 12.4.8  | “海绵”滤镜                  | 356 |
| 12.4.9  | “涂抹棒”滤镜                 | 357 |
| 12.4.10 | “粗糙蜡笔”滤镜                | 357 |
| 12.4.11 | “绘画涂抹”滤镜                | 358 |
| 12.4.12 | “胶片颗粒”滤镜                | 359 |
| 12.4.13 | “调色刀”滤镜                 | 360 |
| 12.4.14 | “霓虹灯光”滤镜                | 360 |
| 12.4.15 | “塑料包装”滤镜                | 361 |
| 12.5    | 其他滤镜组                   | 362 |
| 12.5.1  | “视频”滤镜组                 | 362 |
| 12.5.2  | “锐化”滤镜组                 | 362 |
| 12.5.3  | “风格化”滤镜组                | 362 |
| 12.6    | 本章练习                    | 363 |
| 第13章    | 食品包装——“优优”木糖醇           | 365 |
| 13.1    | 行业掠影                    | 366 |
| 13.1.1  | 食品包装设计必知必会              | 366 |
| 13.1.2  | 国际市场对商品包装的<br>七个要求      | 368 |
| 13.2    | 速成指路                    | 369 |
| 13.2.1  | 效果赏析                    | 369 |
| 13.2.2  | 实战导航图                   | 370 |
| 13.3    | 实战手记                    | 371 |
| 13.3.1  | 手记1: 设计色彩丰富的<br>背景效果    | 371 |
| 13.3.2  | 手记2: 绘制渐变填充的<br>圆形      | 372 |
| 13.3.3  | 手记3: 输入包装的名称及<br>产品宣传文字 | 374 |
| 13.3.4  | 手记4: 制作木糖醇效果            | 376 |
| 13.3.5  | 手记5: 设计其他口味的<br>木糖醇包装效果 | 378 |
| 13.3.6  | 手记6: 完善包装的<br>立体效果      | 379 |
| 13.4    | 本章练习                    | 380 |

(以下内容在所附光盘中)

|        |                     |     |
|--------|---------------------|-----|
| 第14章   | DM广告——“又一村”酒楼       | 381 |
| 14.1   | 行业掠影                | 382 |
| 14.1.1 | DM广告的6大优势           | 382 |
| 14.1.2 | DM广告设计需要注意的<br>4个问题 | 383 |
| 14.2   | 速成指路                | 384 |
| 14.2.1 | 效果赏析                | 384 |
| 14.2.2 | 实战导航图               | 384 |

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 14.3   | 实战手记                   | 385 |
| 14.3.1 | 手记1: 设计渐变背景及<br>曲线色块   | 385 |
| 14.3.2 | 手记2: 制作美食图像的剪切<br>蒙版效果 | 386 |
| 14.3.3 | 手记3: 设计“又一村”酒楼<br>的标志  | 388 |
| 14.3.4 | 手记4: 绘制画册的辅助<br>图形     | 389 |
| 14.3.5 | 手记5: 输入画册的文案           | 390 |
| 14.3.6 | 手记6: 设计DM广告的<br>B页效果   | 392 |
| 14.4   | 本章练习                   | 395 |
| 第15章   | 网站规划——中国手机网            | 397 |
| 15.1   | 行业掠影                   | 398 |
| 15.1.1 | 网页的6大构成元素              | 398 |
| 15.1.2 | 网页色彩搭配的四项原则            | 400 |
| 15.2   | 速成指路                   | 402 |
| 15.2.1 | 效果赏析                   | 402 |
| 15.2.2 | 实战导航图                  | 402 |
| 15.3   | 实战手记                   | 403 |
| 15.3.1 | 手记1: 设计网站背景            | 403 |
| 15.3.2 | 手记2: 绘制辅助图形            | 405 |
| 15.3.3 | 手记3: 设计网页的Logo         | 408 |
| 15.3.4 | 手记4: 添加手机图像            | 409 |
| 15.3.5 | 手记5: 设计网站的导航条          | 412 |
| 15.3.6 | 手记6: 设计浮动按钮            | 418 |
| 15.3.7 | 手记7: 添加网站中的其他<br>内容    | 420 |
| 15.4   | 本章练习                   | 424 |



# 第1章

## 进入Illustrator CS3殿堂

随着计算机时代的来临，各类应用软件已被人们广泛地使用，图形图像处理软件也不例外。目前，市面上有很多图形图像处理的软件，如Photoshop、CorelDRAW、Illustrator等。

中文版Illustrator CS3是Adobe公司开发的一款功能强大的矢量图形设计软件，是目前最优秀的矢量图形处理软件之一。它集图形设计、文字编辑于一体，广泛应用于各个领域，如招贴广告、书籍装帧、POP广告、DM广告、报纸广告、杂志广告、样本广告和商品包装等。

## 1.1

## 浏览Illustrator CS3的操作界面

中文版Illustrator CS3自学通典

选择【开始】|【程序】|【Adobe Illustrator CS3】|【Adobe Illustrator CS3】命令，或双击桌面上的Adobe Illustrator CS3快捷方式图标，便可启动中文版Illustrator CS3应用程序，打开一幅图形后的中文版Illustrator CS3的工作界面如图1-1所示。



图 1-1

中文版Illustrator CS3的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、图形窗口、浮动面板和状态栏几部分组成；另外，中文版Illustrator CS3还有“程序窗口”和“图形窗口”之分，下面将对这些组件分别进行介绍。

### 1.1.1 程序窗口和图形窗口

在中文版Illustrator CS3中，可以同时打开多个图形文件，因此，程序窗口中就包含了多个图形窗口。在工作中，可分别控制程序窗口和图形窗口的状态，如最小化、最大化、还原窗口状态和关闭窗口。但由于程序窗口是父窗口，因此，对图形窗口的调整受限于程序窗口。

### 1.1.2 菜单栏

中文版Illustrator CS3的菜单栏和所有Windows应用软件中的使用窗口一样，都包含执行任务的命令栏。中文版Illustrator CS3共包含10个菜单，按照从左到右的顺序依次为“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“效果”、“视图”、“窗口”和“帮助”菜单。

单击任何一个菜单时，都会弹出相应的下拉菜单，使用这些下拉菜单命令，可以完成大部分的图形处理工作。

如果需要打开菜单时，移动鼠标指针至该菜单处，单击鼠标左键，或按住【Alt】键的同时按菜单名称中带下划线的字母键即可。例如，打开选择“对象”菜单，可按【Alt+O】组合键。



### 技巧 点拨

如果菜单命令中带有…时,说明单击该菜单命令会弹出一个对话框,例如选择【编辑】|【定义颜色】命令,将会弹出“新建色板”对话框,如图1-2所示;若菜单命令中带有▶,说明该菜单还带有下一级菜单,也称之为“联级菜单”。

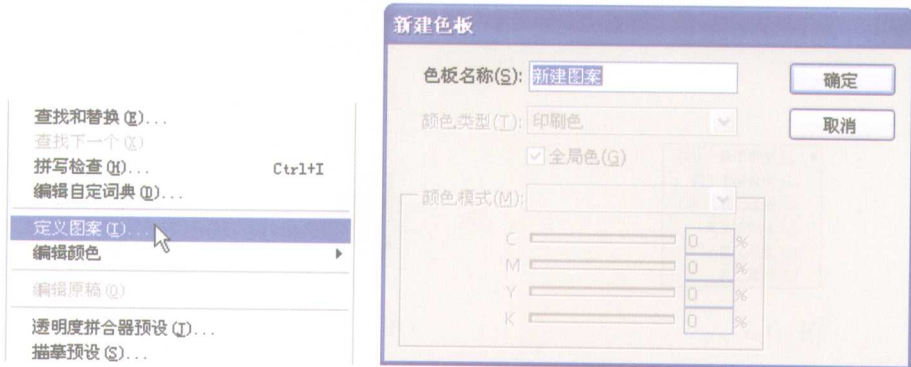


图 1-2

## 1.1.3 工具箱和工具属性栏

工具属性栏是专门用来设置图形属性的,因此将工具箱与工具属性栏放在一起进行详解。

### 1. 工具箱

在默认情况下,工具箱位于工作界面的左侧,其中包含了60余种工具,可以使用这些工具轻松地绘制与编辑图形。

中文版Illustrator CS3的工具箱具有简洁、紧凑的特点,它将一些功能类似的工具归为同类型工具,大致可以分为绘制工具、选择工具、编辑工具、填色工具和辅助工具等几类。在工具箱中凡是右下角带有三角形符号的工具均称为复合工具,表示在该工具的下面还有同类型的其他工具。

如果需要选取这些隐藏的工具,可以通过以下几种方法进行:

- 按住【Alt】键的同时单击该复合工具按钮处,每单击一次,即可切换一种工具,当选取的工具出现时,释放【Alt】键即可选中。
- 移动鼠标至需要选取的复合工具按钮处,按住鼠标左键不放,然后在弹出的相应复合工具选项中选择相应工具即可。
- 在复合工具按钮处单击鼠标左键不放,弹出的复合工具选项中工具的名称后面若带有英文字母,此字母为该工具的快捷键,按该快捷键即可快速选取该工具。例如矩形工具的名称后面显示一个“M”,即按【M】键,即可选取矩形工具,如图1-3所示。



### 技巧 点拨

用鼠标左键单击工具箱上方的按钮,即可折叠工具箱,如图1-4所示。