

嚴迪昌編著

近代詞鈔

貳

江蘇古籍出版社

嚴迪昌編著

近代
詞鈔

貳

江蘇古籍出版社

何紹基（一八〇〇——一八七四）

紹基字子貞，號東洲，晚號蝓叟，湖南道州人。道光十六年（一八三六）進士，改庶吉士，授編修，歷典福建、貴州、廣東鄉試。咸豐二年（一八五二）簡四川學政，以鬻陳時弊降職歸。後曾主山東濰源、長沙城南書院。著有《東洲草堂詩》三十卷，詞附一卷。紹基爲晚近「宋詩派」重要詩人，以宗尚蘇軾詩風著稱，與同門鄭珍及後此閩中詩群稍異其趣。其詞成就不若詩，然疏朗清雄處亦得東坡樂府意味。

調笑令 即事，用東坡韻

漁父，漁父，破笠衝風冒雨。雪花飛滿蓑衣，無計得魚暮歸。歸暮，歸暮，燈火上元何處？

又

孤雁，孤雁，飛向瀟湘遠岸。家書倩汝攜還，道我今宵苦寒。寒苦，寒苦，三日婁門外住。

卜算子 用東坡韻

篷背雪聲轟，且閉篷窗靜。兩岸青山怎得青？夢見青山影。
端百感生，酒罷翻饒冷。

盥罷即呼樽，此意憑誰省？對酒無

水調歌頭 上元日雷電風雨頻至，用東坡韻

今日上元夜，例是月華天。正值狼氛靜掃，同慶中興年。豈料轟霆駭電，倏又猛風奇雨，釀做十分寒。把酒察天意，將信半疑間。

嗟多少，遭浩劫，付長眠。縱然明月千里，照得幾家圓？諒是天公不忍，但願人心自省，莫便說安全。試想凍雲裏，皓魄自嬋娟。

以上錄自《東洲草堂詩餘》

何遜基（一八〇〇—一八七四）

張鴻卓（約一八〇〇——一八七六）

鴻卓字偉甫，號筱峯，亦作小峯，篠峯，江蘇婁縣（今松江）人。貢生，道咸之際歷任常州、蘇州郡縣訓導。著有《綠雪館詞鈔》，初得十卷，又《二集》二卷，另有《百和詞》等，戰亂後重刻僅存一卷。弱歲工詞，爲德清徐熊飛（雪廬）高弟子，早擅才名，廣事交游，時稱校官中之風雅士。於詞嚴於聲律，與戈載引爲同調，卷帙之多亦相埒。其詞多長調，初效姜（白石）、張（玉田），後兼宗南北宋，涉獵廣寬。蔣敦復《芬陀利室詞話》以爲「每一下筆，不自矜持，如李家娘子，才入墨池，旋登雪嶺，此病在貪多」，頗切鴻卓詞病，亦道出清代詞至晚近時期某種通同之弊。《綠雪館詞》名噪一時，茲尤具典型。

醉太平

珠蘭漸馨，銀筆乍停，玉纖鈎上簾旌。笑冰蟾瘦生。

牛幾星。

茶溫酒清，無言有情，泥人小坐湘屏。數牽

豆葉黃即景

水雲涼護白鷗眠，野渚無風墮碧蓮。欸乃一聲何處船，板橋邊，獨樹斜陽引暮蟬。

清平樂

竹風響玉，雨過天如沐。一箇涼蟬時斷續，滿地槐陰鋪綠。
石闌斜傍芳池，田田低映漣漪。試問門中清課？藕花香裏填詞。

鵲橋仙 秋夜不寐，枕上作

風聲漸緩，雨聲漸密，料峭輕寒陣陣。二更二點又將停，燈一盞、碧窗紅暈。
丁丁簷鐵，騷騷庭樹，催動一襟幽恨。被他轉輾夢難成，便夢也、了無憑準。

淒涼犯

泊舟荒江，彌目秋色，晚風淒緊，殊難爲懷，度白石老仙自製曲一章，扣舷歌之。

作成暮景，長隄外、晴嵐澹到無影。朔風起也，蕭蕭瑟瑟，半江楓冷。遙天入鏡，渺千里、秋痕碧淨。繞

荒祠、殘鴉數點，橋外繫孤艇。回首南塘路，冷落征鴻，旅懷誰省？碧波一片，但溶溶、蕩愁不定。一晌沉吟，又斜照、紅過樹頂。漸迷濛、斷靄一縷，渡口暝。

高陽臺

百年老屋燬於兵燹，僅砌角菊花一叢於廢瓦中，凌霜獨燦，猶憶是數年前亡孫

聲遠植以娛老人者。花尚依依，心彌惻惻，因述此解，不禁泫然。

壞瓦苔攢，頽垣蔓絡，可堪舊日房櫳。劫後重來，淒迷一片西風。團團肉骨今餘幾？最傷心、堂北萱空。況西東、子舍階墀，半掩蒿蓬。禁寒臘有荒庭菊，尚鐵撐傲骨，錦綉秋容。記得童孫，那時手植娛翁。蘭摧無復重生望，更何堪、雪樣霜濃。便留教、晚節長榮，怕說前蹤。

水龍吟 吳歌

一篙軟浪吳淞，船唇月淡三更近。風前四起，貫如珠串，高低不定。萬籟蕭然，一絲獨裊，江空天迴。記楓橋夜半，征帆乍卸，懷人夢、頻催醒。木落橫塘煙冷，一聲聲、動人幽興。採蓮越女，鶯喉清脆，差堪相並。蟹舍燈青，蘋洲露白，老魚出聽。怎知人別自，偷拈紅豆，把新聲訂。

齊天樂 水西門訪張麗華墓

紅梁已斷雞臺夢，春風尚留香土。闌檻虹圍，沈檀霧起，斷送秣陵煙雨。黃奴自誤。只草草降幡，竟辭國去。玉樹飄零，等閒猶唱隔江女。
青溪流水自咽，便銜精衛石，離恨難補。破鏡塵封，壞裙蝶化，開遍野花無主。瓊魂謾苦。賸紅冷銀牀，未消脂澹。轉眼興亡，玉鈎斜畔路。

琵琶仙

己酉上巳後二日，討春虎阜，情不自慆，就戈順卿載論詞。偶觸白石老仙於己酉春游吳興，上下六百年間情事有相彷彿者，即用老仙原韻，按照四聲倚此解，未知後之視今，更復何如也。

輕暝收煙，好春在、悶綠慵紅時節。鶯燕爭逐東風，嬌吭脆流葉。尋夢影、溪山未隔；又何許、那人蘭楫。玉鼎聽茶，銀屏品竹，前度明月。
縱猶有、當日吟儔，但蓬梗天涯易分別。兜我十年心事，枉鷗邊重說。斜照裏、真娘墓草，替落花、捲起香雪。且更商略新詞，洞簫吹徹。

秋霽和友人遊山寺作

秋入山空，正淡淡煙霏，半斂晴色。虹影河橋，酒香村店，背林路通吟屐。岫連寺隔，暝鐘隱動蘿陰。

碧。行且息。還愛、玉莎瑤草遍游歷。

雲憩峻嶺，下咽泉聲；蔓懸孤松，旁點苔迹。問樵蘇、楓

迴曲徑，扶筇徐步叩香積。茶後小樓重拾級。更倚闌處，遙見隔水蒼茫，一峯微雨，一峯殘日。

摸魚兒題書巢兄《垂酌圖》

渺澄波、碧琉璃滑，晴江十里如此。柳陰深處攜竿坐，涼胃滿身空翠。風細細。裊一縷、綸絲不定斜陽裏。高蹤且寄。算魚有魚無，更何須問，吾自寫吾意。江鄉好，最好西風乍起，金螯玉膾洵美。天涯是處多風浪，何似五茸煙水。論夙志，肯獨讓、鳬翁閒領江湖味。塵襟盡洗。笑若問頭銜，煙波事業，合署釣徒耳。

以上錄自《綠雪館詞》

孫宗禮（生卒年不詳）

宗禮字定夫，江蘇江都人。道光十六年（一八三六）進士，官廣東澄邁縣知縣。著有《二十四橋吹簫譜》二卷，《外譜》一卷。

卜算子

何處是江南？寂寞春魂醒。一夜梨花落已空，愁煞東風影。
陌上客匆匆，漫怨香車冷。知是人
家上塚來，歸路煙郊暝。

減字木蘭花 霜花

初涼亭戶，鴛瓦霏霏曾幾度？開落誰知？却在寒鐘未曉時。
征衣曾點，衰草離披秋正遠。認取
芳痕，茅店荒雞喚一聲。

揚州慢 玉鈎斜

抔土深深，淒煙漠漠，此間埋玉誰人？是繁華小劫，怕認取前塵。臘當日、飛瓊一樹，杜鵑聲裏，啼斷殘魂。看天邊眉月，纖纖終老黃昏。

錦帆去矣，恐迷離、幽怨猶存。算草長紅心，花開碧血，都化愁痕。二十四番風過，雷塘夢、記也難真。又荒涼螢火，宵來飛上孤墳。

齊天樂 白秋海棠

同汪大竹、夏詞仲、汪飲泉、金篋伯、潘小江、朱湘蘭作。

涼花欲做淒清景，疎疎自成娟楚。倩影難描，香痕太瘦，依約紅闌干路。無端夢阻。算愁近黃昏，又愁風雨。莫認羣芳，未隨凡豔鬪眉嫵。

鉛華何事淨洗？賸柔枝的礫，搖曳誰主？澹不勝秋，嬌還惹恨，腸斷幽閨兒女。相思幾許？恁鎮日低頭，背人無語。只有姮娥，怨懷常訴與。

憶舊游

吾郡休園，國初鄭君歸隱地也。後爲陳氏別墅，修葺一整，門閨四開，長松鬱蒼。曩余讀書樓中，頗極徙倚之樂。戊秋重過，竟成荒蔓。昔塵若夢，往事如雲，賦此誌感。

問當時池館，因甚而今，上了苔痕。未是西風到，已荒寒做盡，暗裏消魂。十年舊游能記，曾與寄閒身。只一片斜陽，多情依舊，紅上重門。

紛紛，鴉陣晚，漸花境淒涼，夢境溫存。略說尋幽興，半煙迷草暗，月冷燈昏。便有碧窗低護，少箇倚闌人。賸石磴空支，蒼茫那日秋樹根。

摸魚兒春泥

了無痕，雪融沙浸，東風消息初軟。依稀十里江干路，草色一番晴轉。飛絮浣，記半點沾來，已礙游絲罥。愁深印淺。任逐向雕輪，踏翻雲屐，都送綠蕪遠。煙郊外，無限斜陽影戀。扶筇剛又行偏。香芹可許營巢用，辛苦隔年雙燕。春思倦，怕落了殘紅，容易和成片。芳塵漫捲。正叱犢人歸，攜鋤逕滑，疎雨一犁濺。

以上錄自《二十四橋吹簫譜》

沈兆霖（一八〇一——一八六二）

兆霖字尺生，一字子淥，號朗亭，又號雨亭，浙江錢塘人。道光十六年（一八三六）進士，改庶吉士，授編修。歷官國子監司業、侍講學士、內閣學士、吏部侍郎、工部侍郎、左都御史、戶部尚書、兵部尚書、軍機大臣，至於陝甘總督。卒贈太子太保，謚文忠。著有《尺生詞》一卷。兆霖之作爲晚清大臣詞中出色者，感慨時勢，「數尺殘絲，未全搖落，尚淹滯」，實乃心聲披露。

御街行 九月十四日過淀園

踏殘黃葉秋聲碎，拭不盡、銅駝淚。無情一炬送阿房，并箇哀蟬都死。瓊樓玉宇，人間天上，卷入墟煙紫。玉驄何日還重莅？望眼隔，居庸翠。白頭宮監更無言，悶倚頽闌閒睇。西山好在，癡雲深鎖，一樣含愁思。

洞仙歌 重九後一日渡淮

蒲帆一葉，倩輕風吹去，萬疊韓紋織秋浦。更魚罾冷落，釣艇橫斜，早圖就、紅樹青山行旅。長堤留線影，堤外迷漫，幾點疏煙辨村塢。贏得水雲寬，荻葦零星，但添了、野鷗沙鷺。歎彌望原空稻梁稀，聽一片酸聲，雁投荒渚。

長亭怨 冬柳

再休問、東風前事。寂寞河橋，一寒如此。數尺殘絲，未全搖落、尚淹滯。雪花飄處，人共說、楊花似。恁不向江潭，重認取、三眠三起。已矣，慨長條折盡，總爲管人離思。徐娘老去，早眉黛、眼波難記。但記得、叮囑東君，道千萬、早成歸計。更欲問春江，昨夜寒梅花未？

疏影 詠柳

籠煙冒雨，蔽大隄一綠，彌望無路。窄地長條，莫縮春暉，愁絲自結千縷。疏花淺草明湖岸，怎負了、攜柑儔侶？又夢回、鳥語分明，喚道不如歸去。還怕芳華易歇，算應無幾日，簾外飛絮。倚仗東君，濯濯風姿，尚認當年張緒。天涯人遠樓臺近，怨笛裏、渭城聲苦。料有情、不會青青，望斷綠波南浦。

齊天樂題孫月坡《青溪水榭唱和詞》

天涯多少消魂客，當年半稱同調。自踏紅塵，輕離白社，雲際來鴻都杳。頭顱雪皓。怪十載蘇臺，未知莘老。握手江州，旅窗茶話幾曾料？
青溪那家水榭，喜凌空結構，波綠縈繞。勝侶無多，前身淮海，共譜微雲衰草。披吟贈稿，正北渡潯陽，片帆風峭。會合緣慳，又匆匆別了。

以上錄自《尺生詞》

仲湘（一八〇二——約一八五三）

湘字壬甫，又字子湘，號蘭修，江蘇吳江人。諸生。著有《宜雅堂詞》、《咒紅豆庵詞》、《綠意庵詞》等，又嘗搜輯邑人詩編爲《留爪集》，人自爲卷，得數十家。仲湘系翁廣平外甥，翁維（小海）之表弟，居盛澤，與沈曰富、陳子松等以學行相切磋，無意科名，專好詩詞。黃燮清《國朝詞綜續編》錄評其詞，以爲「婉轉幽媚」，洵如其集名「宜雅」。是時松陵一地倚聲家羣起，詞風大都趨尚浙派，仲子湘乃其中著名者之一。

點絳脣

點絳脣 汪又村屬題柳如是妝鏡。柳未歸錢時，居吾鄉歸家院，見《觚賸》。

影事分明，那時常與嬋娟見。一腔幽怨，忍對尚書面。舊日妝樓，回首應留戀，歸家院。蘼蕪青斷，月剩圓宵半。

滿江紅題岳忠武王玉印，用述懷韻

百戰山河，功垂就、霎時收歇。空牘此、不磨名字，至今烈烈。健句偶題江上寺，小詞曾唱簾前月。想書成、押尾總須伊，昆刀切。北盟恥，誰肯雪；南渡弱，且甘滅。恨名刊燕石，此生終缺。紅漬星星餘熱淚，碧凝寸寸唯冤血。笑當年多事鑄金章，頒天闕。

揚州慢題徐雪廬丈《紅橋感舊詩冊》

早倦風懷，旅催星鬢，墜歡直恁迢迢。只尋春舊夢，尚宛轉紅橋。憶當日、歌頭酒尾，幾番題扇，幾度聽簫？算二分明月，淒迷曾照魂銷。十年再過，牘橋邊、紅藥花嬌。奈酒客凋零，詞人潦倒，同賦無聊。莫話杜郎游賞，青樓外，樹已蕭騷。況樓中人影，何堪重認香綃。

露華集停雲樓茗飲即事

長卿薄病。對似水秋光，正燥吟吻。綺閣令暉，商略賦成香茗。故人小別相思，也恁濁懷難忍。苔扉叩、斜陽一竿，淡淡煙影。清談自見心性。更小院瓶笙，閒坐同聽。不識籠頭紗帽，是何流品？漫將世味參伊，一例膩甌腥鼎。甘與苦，茶星在天可證。