





# 马丁·路德时代

Great Man and His Time

名人与时代

[美] 威尔·杜兰 著  
台北幼狮文化公司 译

東方出版社  
Oriental Press

图书在版编目(CIP)数据

马丁·路德时代 / [美] 威尔·杜兰 著 台北幼狮文化公司 译.  
—北京: 东方出版社, 2007.8  
(“名人与时代”系列丛书/恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-2882-0

I. 马… II. ①杜… ②台… III. ①马丁·路德 (1483~1546) —传记  
②宗教改革运动—历史—欧洲 IV. B979.951.6 B979.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125212 号

马丁·路德时代

MADING LUDE SHIDAI

著 者: [美] 威尔·杜兰

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 万方正 高淑兰

装帧设计: 曹 春

**东方出版社** 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 31.75 插页: 14 插图: 182 幅

字数: 643 千字 印数: 5000 册

ISBN 978-7-5060-2882-0

定价: 68.00 元



■ 马丁·路德

马丁·路德 (Martin Luther, 1483—1546 年) 是一个无限虔诚却又无比失望的修道士、才华横溢的神学家、冲动而又焦虑不安的宗教改革家、深思熟虑而又小心谨慎的政治家。他以其丰功伟绩、多重性格展现了宗教改革的宏伟画卷。



■ 椅中圣母

圣母戴着农妇的头巾，神色矜持而严峻，眼中射出凛然不可侵犯的光芒。她用力地抱住怀中的圣婴，透出强烈的保护欲，令人想到在那动荡不安的宗教改革年代里，人们对宗教仇杀的畏惧。



■ 1517年的马丁·路德

马丁·路德的学生在1517年曾为他绘过一幅速描：一位中等身材受过戒的教士，稍微瘦长，有一双流露出坚强意志的大眼睛，有一硕大鼻子和果决的下颌，脸部并无喜争好斗的表情，而是很平静地表现着他的勇气和个性。



### ■ 牧羊人的礼拜

自从路德、加尔文等宗教改革家打破了罗马天主教的绝对权威之后，“信仰即可得救”的理念受到广大民众，尤其是社会底层民众的热烈欢迎，人们在家即可做礼拜。图中佛罗伦萨牧羊人的礼拜充满着现实主义的气息。

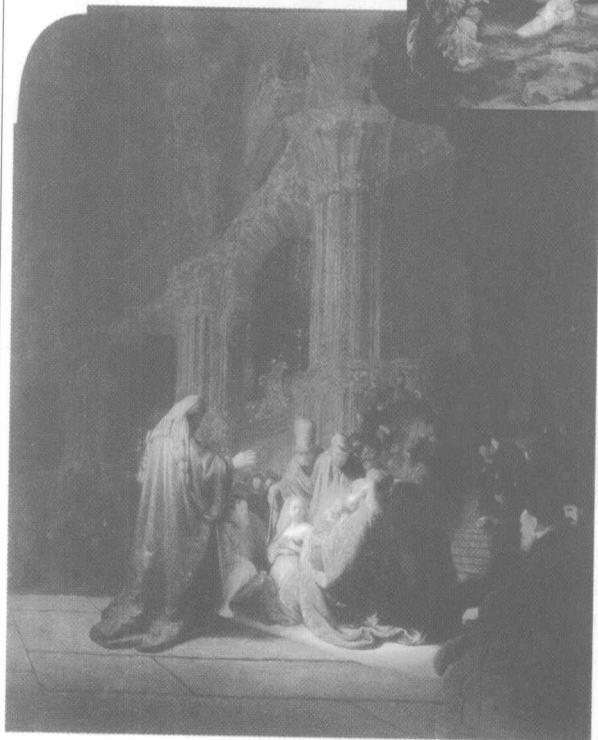
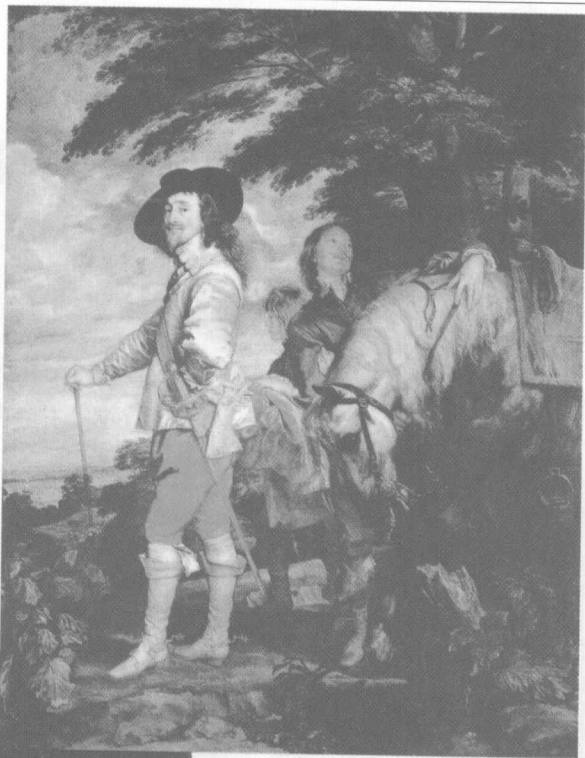


### ■ 背负十字架的基督

图中背负十字架的基督被一群丑恶而愚蠢的宗教改革家们包围着，他们试图摆脱世俗教皇的束缚。教皇的权威从连通天与人的神灵一下子变得俗不可耐，引起了顽固的护教者的仇恨，宗教斗争的烈火正熊熊燃烧。

### ■ 查理一世打猎像

傲慢的查理一世，身着华丽的装束出外打猎。这个不可一世的帝王，他不仅可以统治自己的帝国，甚至可以影响到罗马教皇决策的制定，他是天主教的卫道士，是宗教改革家前面的一堵墙。



### ■ 神殿中的献身

神殿中的献身表现了圣母之母毅然决定让年幼的圣母献身于宗教。圣母的献身既有俗世社会母女分离的悲哀，也有宗教世界的献身精神。



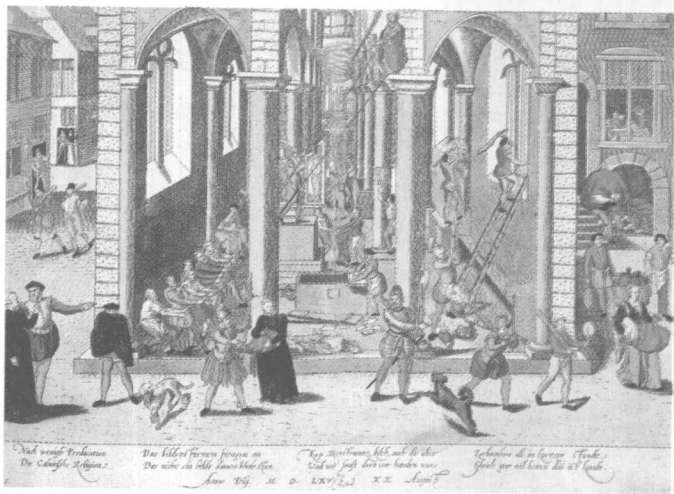
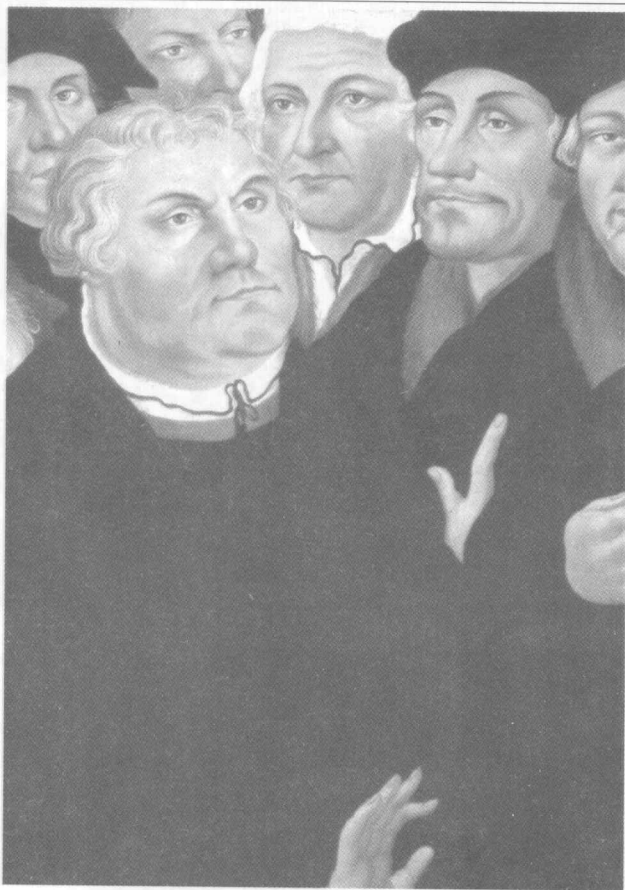


### ■ 哀悼基督

基督的死是为了救赎人类的罪过，信仰基督就可以洗除罪恶与恐怖，受到希望之慰藉与激发，并升到如神一般的永生境界。可是，经过宗教的洗礼，基督还能得到这样的礼敬吗？

## ■ 宗教改革家们

中世纪罗马教廷的腐败，使得维系人类心灵的信仰世界逐渐崩塌，如何救赎人类的罪恶成为宗教改革家们重新思考的问题。



## ■ 破坏圣像者

圣礼是精神的而非物质的，加尔文主张，所有宗教绘画、塑像甚至十字架，均应从教堂中清除。加尔文掷地有声的言论，加上加尔文教派的“火上浇油”，一场场破坏圣像的运动在欧洲各地轰轰烈烈地上演着。



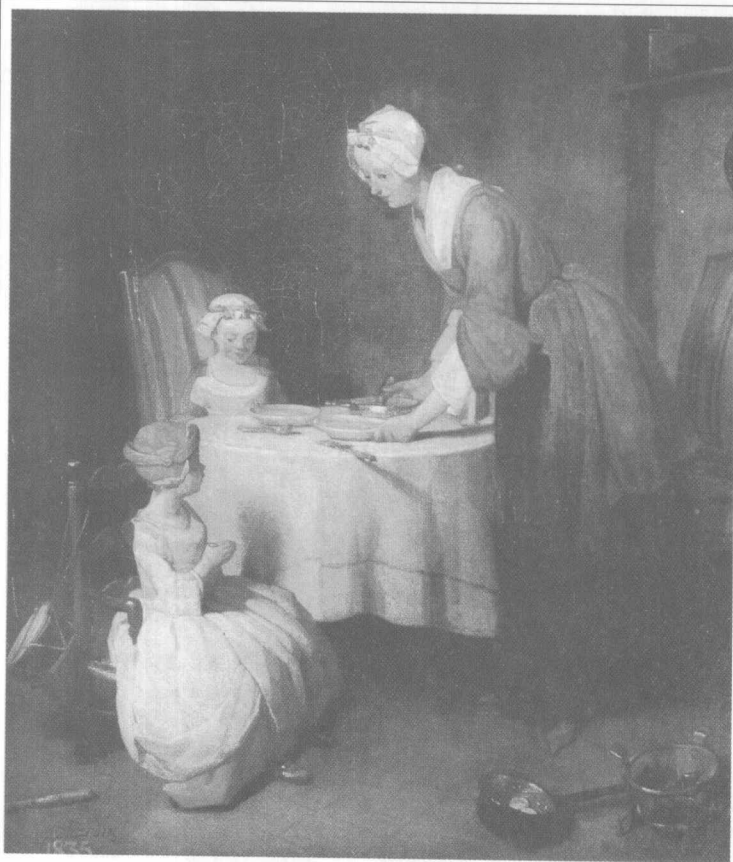
#### ■ 奥朗日亲王进入安特卫普

意大利满布着异教的气氛，天生的多神教信仰，使它比别的地方享有更多的信仰自由，路德的教义在安特卫普的上空满天飞。奥朗日亲王带来的政治束缚让天生喜欢自由的意大利人感到不适。



#### ■ 人类的罪孽

这是《愚人船》中的一个细节，由荷兰画家希罗尼穆斯·博施创作于15世纪70年代。一位修女和一位修士正兴致勃勃地试图从悠来荡去的球形糕点上咬下几口，以此象征人类贪欲的罪孽。

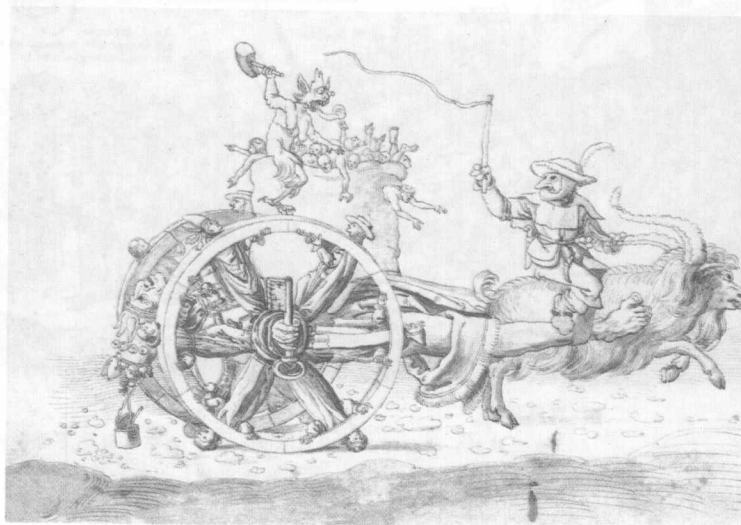


### ■ 餐前的祈祷

宗教改革家的努力使礼拜不再局限于教堂，基督从天堂回到人间，人们在家里祈祷即可让上帝听到自己的声音。宗教改革的成就以一种春风化雨的方式悄悄走进了人们的心灵世界。

### ■ 教皇车

恶魔抡着木槌，将人的灵魂塞入大桶中，装在牛车上向地狱驶去。车身由教皇躯体充当，车轮辐条分别由主教、枢机主教和修士构成。这幅画具有德国或荷兰的绘画风格，它用一种极富想象力的夸张形式，将教皇制度比喻为魔鬼向地狱运送灵魂的运输车，表达了新教在教皇制度问题上的观点。





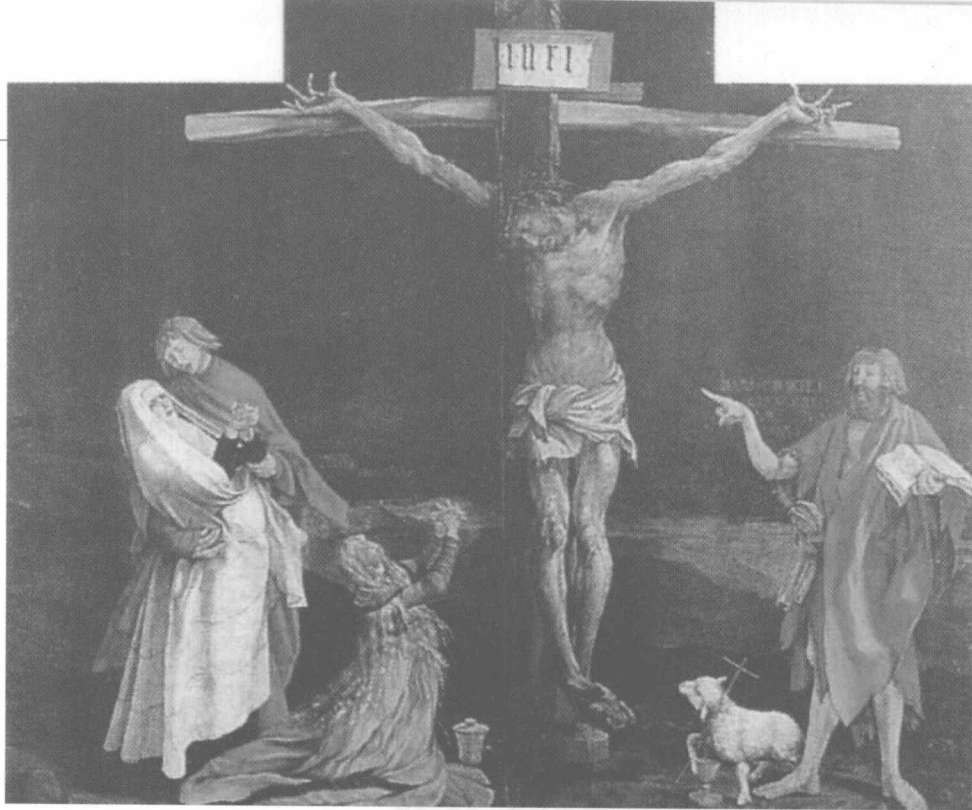
### ■ 战胜死亡

人死后灵魂的下场，以及天使和魔鬼为即将死去的人所作的最后斗争，要求基督徒做好充分的精神准备。耶稣基督为了给人类赎罪，为了拯救人类而受尽百般折磨，难道作为人类的基督徒，就不该害怕在神面前受审吗？



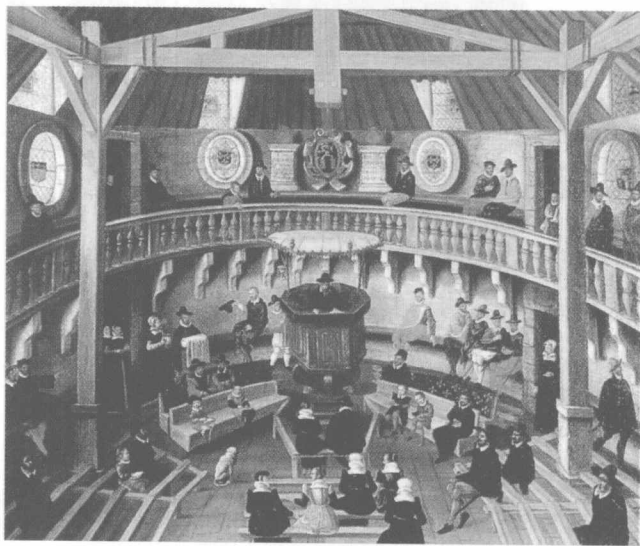
### ■ 真理获胜

《真理获胜》模仿了天主教仪式的队伍，走在前面的是预言家和修道会的鼻祖，他们高举横幅标语。随后是一群囚犯。囚犯中有教皇、红衣主教、主教和路德的反对派。耶稣坐在车子上。走在前面的路德代表这场斗争的胜利者。



### ■ 耶稣受难

路德派认为我们不仅要深思耶稣如何受难，或者如何以耶稣为榜样，而且要把基督看作是恩赐一样来接受他，要把他看成是拯救我们的教主。路德认为：“讲道的唯一目的应该是激发人的信仰。”



### ■ 新教礼拜堂

新教礼拜堂里，加尔文派的牧师正在讲道，众多的加尔文信徒虔诚地领受着加尔文教义。加尔文教规死板僵化，却在蓬勃发展。



### ■ 拜斯

拜斯是日内瓦大学校长，加尔文的继承人、带头人。他在组织法国教会、确立加尔文教义地位的工作中起了举足轻重的作用。加尔文教会学说主张将四面八方的活动，不管公开的还是私下的，都严密地监视起来。



### ■ 斐舍

罗切斯特教区的主教斐舍，是一位认认真真、一丝不苟的天主教徒。他一生追求天主教内部的改良，反对异教。由于他拒绝追随亨利八世，拒绝同罗马教廷决裂，于1535年被判处死刑。



### ■ 里昂礼拜堂

里昂的礼拜堂是加尔文式的，礼拜堂朴实无华，没有画像，没有管风琴，没有钟。礼拜堂内没有丝毫教皇形象的痕迹，没有任何会引起信徒分心的东西，男女分开做礼拜。



### ■ 宗教分歧

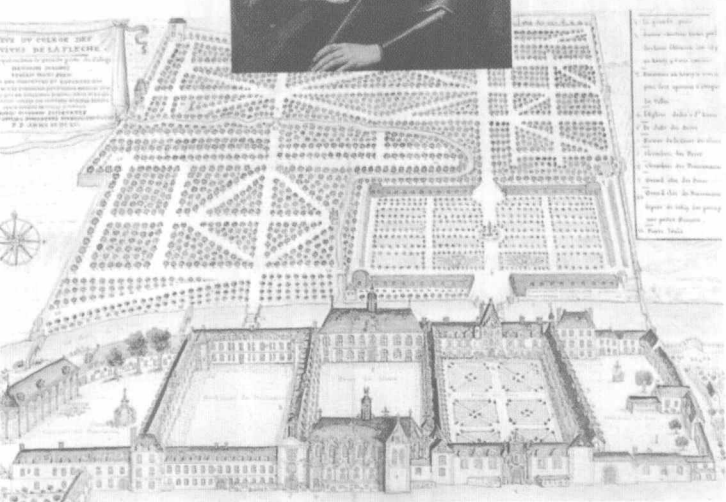
天主教辩论家喜欢抓住宗教改革家相互间的分歧大做文章。他们认为，这些分歧和一个真正教会的本质是完全不同的。下图是路德、加尔文和荷兰再洗派人士梅诺正在争执，他们都认为自己才是真正的基督。





### ■ 罗耀拉及其建立的神学院

罗耀拉一生致力于宗教改革事业，他建立了许多神学院，1581年一共建立了144所耶稣会的神学院。1640年增加到518所。左图是罗耀拉建立的其中一所神学院的平面图。学院规模宏大，能容纳许多的学生。



### ■ 教会战胜异端

特兰托会议之后，天主教逐渐恢复了信心，神职人员的素质有所提高，他们的工作也有人指导了。他们大力发展传教士，宗教事务日益繁忙。他们相信天主教一定能够战胜异端，获得最后的胜利。