

江西
社会科学研究所

RESEARCH LIBRARY
OF SOCIAL SCIENCES
IN JIANGXI

全真教与元曲

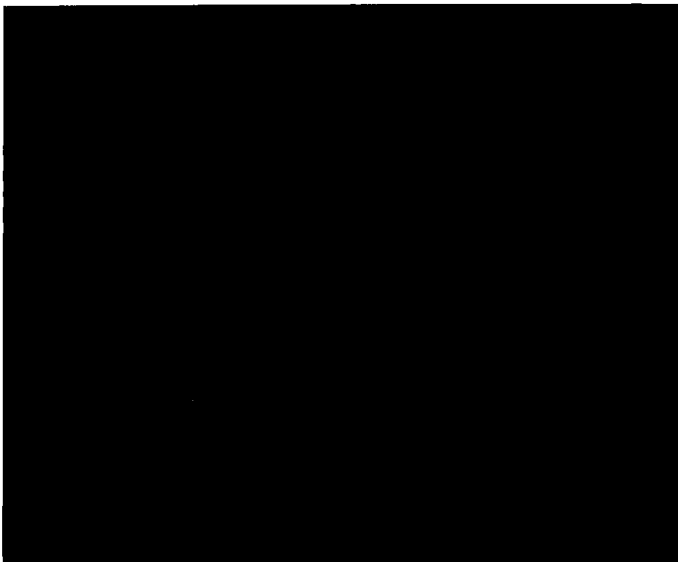
吴国富 / 著

江西人民出版社

QUANZHENJIAOYUYUANQU

全真教与元曲

吴国富 / 著



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全真教与元曲/吴国富著—南昌:江西人民出版社,
2005.4

ISBN 7-210-03143-X

I. 全… II. 吴… III. 全真道—影响—元—研究
IV. B956.3②I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033104 号

全真教与元曲

吴国富 著

江西人民出版社出版发行

江西青年报社印刷厂印刷 新华书店经销

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:9.75

字数:240千 印数:1-1000册

ISBN 7-210-03143-X/T·426 定价:20.00元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号
邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

江西社会科学研究文库编审委员会

主任 刘孚威

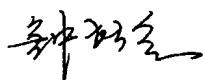
副主任 傅伯言 吴运金 许志锐

成员 (以姓氏笔画为准)

尹世洪 史忠良 邓光东 任 辛 李锅根
沈谦芳 郑克强 周榕芳 林学勤 郭杰忠
姚亚平 傅修延 曾绍阳 虞梅生

常务编辑 林学勤 徐建国 游道勤
黄南南(特邀) 熊建(特邀) 陈小青(特邀)

总序



繁荣社会科学，是建设有中国特色社会主义文化的重要组成部分。建设有中国特色社会主义文化的过程，也是社会科学研究在中国发展和繁荣的过程。积极发展哲学社会科学，对于坚持马克思主义在我国意识形态领域的指导地位，对于探索有中国特色社会主义的发展规律，增强我们认识世界、改造世界的能

问题的理论思考,着眼于新的实践和新的的发展。新世纪的世界,新世纪的中国,新世纪的江西,许许多多的新情况、新变化、新问题,许许多多的政治、经济、社会课题,迫切需要我们探索、去研究、去解答。社会科学工作者任重道远,大有可为。

江西向为“文章节义之乡”,素以“物华天宝,人杰地灵”著称。在历史的长河中,江西不但涌现出许多名扬中外的文学家、艺术家,而且涌现出不少影响古今的学问家、思想家。但是,我们不能沉湎于先哲的辉煌,而应该创造更加璀璨的未来。江西广大社会科学工作者一直在为此努力,并且取得了可喜的成绩。在世纪之交,江西省社会科学院、江西省社联大力实施“精品战略”,积极组织和扶持社会科学精品力作的撰述和出版,其实现形式是:推出“江西社会科学研究文库”工程,每年拿出一笔事业经费,资助出版10本理论上的厚重之作。这是我省社会科学界的一件大事、好事、实事,如此年复一年,坚持下去,必将蔚为大观。

21世纪,将是我国全面实现社会主义现代化,实现中华民族伟大复兴的世纪,也将是社会科学大发展、大繁荣的世纪。江西社会科学界的专家学者们,大家努力啊!

祝愿社会科学研究精品力作不断问世。

序言

1996年,笔者有幸进入杭州大学,师从徐朔方及楼含松先生,攻读中国古代文学硕士学位。第二年,在导师的指导下开始了毕业论文的选题撰写。几经反复,终于选中了《全真教与元散曲》这一题目——一个鲜有人及也几乎没有现成借鉴的课题。一年内,笔者在《道藏》和《四库全书》等书籍中搜集了大量原始

者对全文进行了修改整合,并增补了第五章“全真教与元代杂剧”。五度春秋,三易其稿,终于确定了《全真教与元曲》的面貌。全书按体裁分为散曲和杂剧两大块,按内容分为思想和艺术两部分,力图勾勒出全真思想及艺术对元曲产生的影响,把握重要作家接受全真影响的情况。从开始研究到现在,不断将书中章节整理投寄给学术刊物,迄今为止有五篇文章分别发表在《杭州大学学报》《江西社会科学》《中国道教》《文献》《娄底师专学报》等刊物上。

书成之后,现在能够得到江西省社会科学学会联合会的资助,立项出版,幸莫大焉!

是为序。

目录

序言	1
第一章 全真教概述	1
第一节 元代全真发展简史	1
第二节 全真理论简述	2

第三章	全真与散曲家	91
第一节	全真与金遗民的散曲	91
一、	杜仁杰与全真的真静	93
二、	白兰谷与离世的醉乡	98
第二节	全真与元鸿儒的散曲	103
一、	旁参全真,完善儒节	103
二、	持节太刚,终入仙乡	109
第三节	全真与贯酸斋的快活丸	121
第四节	全真与元道士的散曲	131
第五节	全真与落魄者的散曲	142
一、	全真与马致远的黑夜挽歌	145
二、	全真与乔梦符的“江湖状元”	151
三、	全真与曾瑞卿的红尘仙貌	157
四、	全真与张可久的道化雅化	165
第四章	全真与散曲艺术	177
第一节	全真与散曲的形式	177
一、	全真与散曲的联章	177
二、	全真与散曲的俳体	183
三、	全真与散曲的对偶	189
四、	全真与散曲的曲牌	196
五、	全真与散曲的标题	203
第二节	全真与散曲的艺境	206
一、	选择与强化:全真与散曲的情感特征	207
二、	异化与固定:全真与散曲的心物关系	217
三、	主导与分层:全真与散曲的理念结构	224
第三节	全真与隐逸文学的变迁	230
第五章	全真与元代杂剧	236
第一节	全真与道化剧的关系辨析	236

第二节	全真与道化剧的叙事模式	246
第三节	全真与道化剧的人物形象	259
第四节	全真与道化剧的语言艺术	269
附录		281
一	元曲家卢挚事迹补遗	281
二	元曲家滕斌考	287
三	其他元曲家考	292
主要引用书目		301

第一章

全真教概述

公垂钓处)苦修,用心著述,六年后,又到陇州龙门山隐修。大定二十一年,马钰被官府遣送回山东,丘处机掌管陕西教事。丘处机很注意向金贵族阶层渗透道教思想,曾被金世宗召见。金章宗明昌二年(1191),丘处机返回家乡登州栖霞,与达官贵人及文人雅士来往频繁。他曾于1214年为官府招降起义军。谭处端、刘处玄到洛阳传教,成就不大。他俩分别在大定二十五年(1185)、泰和三年(1203)去世。郝太古在赵、魏间云游传道,于1212年去世,后来成为盘山派大师的王志谨是他的弟子。孙不二在长安修行,1182年去世。在称为“全真七子”的诸人当中,只有丘处机活到金亡后,但大多数全真经典著述在金代已完成并广泛流传。

金朝末年,蒙古人在北方迅速崛起。公元1219年,成吉思汗召见丘处机。第二年,丘处机在蒙古士兵的护卫下,率18名弟子,从山东莱州启程,经河北、内蒙,过乌兰巴托,越阿尔泰山、天山,横跨今吉尔吉斯斯坦与哈萨克斯坦,最后在今阿富汗东北的巴达克山之西南觐见了成吉思汗。他们前后会面三次,内容记载于耶律楚材的《玄风庆会录》里。丘处机将修身养性与治国保民结合起来,既欲得成吉思汗欢心,又意图拯救蒙古大军践踏下的生灵。辞别时他不要任何宝物,只要了一道圣旨,免去天下全真的赋役。回燕京后,又接到成吉思汗的一道圣旨,叫他掌管天下所有出家人。他驻足的天长观,遂成全真首脑之地,后来改名长春宫。时逢蒙古兵攻掠中原,河南河北一带,尸山血海,众多百姓遁逃无所。丘处机派人广收教徒,因入教而免死者达两三万人。全真教徒奔赴四方,大建宫观,容纳道侣,全真进入了全盛时期。下面按历任帝王在位时间,介绍全真在元朝的发展状况。

1227年,丘处机去世,尹志平掌教。1235年尹志平在陕西营造宫观,收弟子千余名。同年尹志平西行,四方门人及官僚士庶争相邀请,风靡一时。此时全真的盛况时人已有记载,如元好

问在太宗六年(1234)作《清真观记》，说当时“黄冠之人，十分天下之二，声焰隆盛，鼓动海岳”。其实早在1228年尹志平安葬丘处机时，赴丧的人就已过万，官府还出动了兵士护卫。1241年，全真重新安葬王重阳，集众数万，连朝廷也为之震动。

除了尹志平，各地全真也有卓越的成就。宋德方重修王屋山天坛，竣工之日，朝礼望拜者不啻万人^[1]。1231年在大都建清都观，京城士大夫都来庆贺^[2]。丘处机的另一位弟子李志柔带领门众，兴建大小庵观二百余所，四方教徒不可胜计，岁时供奉金帛充溢^[3]。他主要活动在河北河南等地。王处一的弟子刘志源在河北也建起宫观二百余所，收门徒三千余人。

太宗四年，蒙古与金鏖战正酣，金人撤出都城南京(今开封)，蒙古兵随之而入，城中一片混乱，每天都有上千人出逃，饿溺而死者不计其数。马钰的再传弟子李志远在尹处建之

的士人很多。他善作歌诗,别人得了片言只字,便视为秘宝。所到之处,从者众多^[6]。全真对文人阶层的重视,有着十分重要的意义。后来全真经受了巨大的打击,但没有一蹶不振,就是因为它有深厚的文化根基。

蒙古宪宗年间(1251—1259),全真继续繁盛。李俊民于宪宗五年作《新建五祖堂记》,说:“其教流行,闻风响应,徒众遍天下。至于朝市山林簪冠之属,争为营建,华丽相尚,以崇奉之。”^[7]由于全真发展太盛,统治者不免忌惮,兼之西僧大批进入中原,日见宠信,佛道矛盾激化。宪宗八年,佛道大辩论爆发,以张志敬为首的全真教派败阵,被迫焚经45部,归还佛寺237所,是为全真有史以来的第一次大挫折。一般论者以为全真从此衰落,这并不准确。这场辩论并未对全真造成致命的打击。如郝大通之徒王志谨主要活动于此时,他在京东盘山西涧结庵修炼,有数千门徒。他在关中兴修水利,益民甚多。留有《盘山栖云王真人语录》,为全真重要典籍。他的弟子姬志真后来也成为一代名师,著述丰富。此间全真与文人士大夫的联系有所强化。如毛养素在洛阳期间,“日与名士大夫游,如紫阳杨公焕然,玉华王公元礼,西庵杨公正卿,相与为方外友”^[8]。去世时,士大夫皆作赋作传,纪念哀悼。王志坦性爱读书,尤喜性理之学,深得奥义,为人谦恭温和,有弟子数千。

1260年到1275年,为元世祖中统元年以至元十二年。掌教者前后为张志敬、王志坦。此时全真出现了两极分化的势头。高层人员,日见显贵,如张志敬虽因上次惨败,无多大作为,但于至元七年去世时,京师士大夫,远方道俗,奉香火致奠礼者,仍是填街塞巷,累月不已^[9]。在富贵繁华的侵蚀下,不少人日日陶醉于送往迎来,庆吊问遗,失去了早期全真清静无为的本色,也失去了那种平民的色彩。至元六年,朝廷将王玄甫、钟离权、吕岩、刘海蟾、王重阳封为真君,全真在位者也相应得到优宠。在各地地方,虽然还有“通都大邑,营垒村落,远及深山大泽,莫不黄冠峨

峨,奠居相望”^[10]的盛况,但在社会日趋稳定的情况下,规模远不如前。如尹志平的弟子刘志渊,在中统元年建太清观,“诸方同志向慕者多,门下被戴男冠女众约数百名”^[11]。数百已经算多,上千的似乎没有。很有影响的全真道观为数极少。值得注意的是全真在南方的扩张,如马钰的再传弟子吉志通此时在武当山传道,进入了宋地。这种扩张,为后来南北道教的融合创造了条件。

1276年至1294年,为元世祖至元十三年到三十一年。这期间,元灭南宋,奠定了大一统国家的规模。这段时间里,全真产生了剧变。至元十八年,佛道又发生了大规模冲突,它远比宪宗八年那一次猛烈。以全真祁志诚为首的道教各派,无法与元帝室宠信的佛教匹敌,一战就败,被迫大量焚毁道经,以前编纂的

除了武当山,全真影响已到江苏一带。著名南宗道士李道纯曾在南京传教。他著有《中和集》《清庵莹蟾子语录》等道书。当然,北方全真也仍有影响。如史志道,有门徒数百,至元二十九年(1262)去世,朝廷特加追赠^[15]。王志谨之徒徐志根在士大夫中享有盛名,由他筹建的汴梁朝元宫,壮丽甲四方,元人屡有题咏。

佛道之争中焚毁的道经,大多是伪托前人的著述,对全真本身的经典打击不多,从现存明《道藏》可看出这一点。至元中后期,著名全真文士李道谦经过多年努力,编著了《终南山祖庭仙真内传》3卷,《七真年谱》1卷,《终南山记》30卷,《甘水仙源录》10卷,《筠溪笔录》10卷,本人诗文5卷,为全真思想的进一步扩散创造了条件。这些都是研究金元全真教比较信实的史料。

1295年至1307年,为元成宗元贞元年至大德十一年。全真掌教仍为张志仙。成宗即位之后,对遭受惨重打击的全真作了一些保护与扶助。他给重阳万寿宫颁赐御服,以示朝廷的庇护^[16]。大德八年,下令禁止他人占夺天坛王屋山道宫所属庄园与产业^[17],在陕西的古楼观也曾接到这样的圣旨。张志仙趁此机会作了些重光教门的努力,如刘敏中就说他“以老子法弘天下”^[18]。大德四年,张志仙被封为玄逸真人。

此时各地也有一些全真名师。刘敏中于大德六年作《神霄万寿宫记》,记女冠慧秀营建神霄宫,殿宇一新,道徒益众。卢摯《华阴清华观碑》作于元贞二年,说马钰一系的徒裔兴盛关中,约有千余人。贺志真于大德初在太华山营建朝元洞,广建宫观,弟子百余人。但他们的成就都不足与其祖其师相比。

1308年至1320年,为武宗至大元年至仁宗延祐七年。全真掌教苗道一颇得武宗欢宠。至大三年,他请求武宗将全真北五祖由真君升格为帝君,全真七子由真人加封为真君,丘处机西行18弟子皆封为真人^[19]。全真再次受宠。仁宗时掌教为孙德彧,他累受恩命,荣及其师于洞真、李道谦等人。延祐二年,他祷雨