

中华传统文化经典读本

小学版

重庆市教育科学研究院 重庆中华优秀传统文化研究会 编

人之初 性本善 性相近 习相远 苟不

教 性乃迁 教之道 贵以专 昔孟母 择

邻处 子不学 断机杼 窦燕山 有义方

教五子 名俱扬



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

装帧设计：张少南



ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA JINGDIAN DUBEN

ISBN 978-7-5624-4660-6



9 787562 446606

定价：12.00元

中华传统文化经典读本

(小学版)

重庆市教育科学研究院
重庆中华传统文化研究会

编

重庆大学出版社

中华传统文化经典读本

(小学版)

重庆市教育科学研究院

重庆中华传统文化研究会

编

责任编辑:雷少波 唐启秀 林佳木 黄贵英 版式设计:雷少波

责任校对:秦巴达

责任印制:赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:8 字数:157千

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印数:1—20 540

ISBN 978-7-5624-4660-6 定价:12.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

愿你们成为祖国的栋梁之材

——代序

中共重庆市委教育工委书记 彭智勇
重庆市教育委员会主任

同学们,摆在你们面前的这本书,是重庆中华优秀传统文化研究会和重庆市教育科学研究院的爷爷奶奶、叔叔阿姨们编写送给你们的中华优秀传统文化经典读本。

这本书,从厚重的中华优秀传统文化中,分别摘选了适合小学阶段和中学阶段同学们诵读的诗词、歌赋及经文。这些短小意丰、蕴含魅力的诗词、歌赋及经文,为你们了解博大精深的中华优秀传统文化提供了一个很好的阅读入口。

期盼你们在人生最美好的时光里,每天用10分钟或20分钟的时间,诵读一两句或一两段我们中华优秀传统文化经典。只要坚持不懈,日积月累,就能记住几万字乃至几十万字的中华优秀传统文化经典内容。你们就能从中感悟到我们中华民族团结奋进、和谐友善、包容宽厚、厚德载物、勤劳勇敢、刚健有为、自强不息、开拓创新的伟大民族精神,感悟到仁爱孝悌、谦和好礼、诚信报恩、精忠爱国、克己奉公、见义勇为、勤俭朴实、笃实宽厚、尊老爱幼、互助互爱的传统美德。

让经典陪伴你们成长,让经典丰富你们的智慧。愿你们成为参天大树,成为祖国的栋梁之材!

《中华传统文化经典读本》(小学版)

编写人员(按姓氏笔画排序):

万明春 邓朝喜 王纬虹 叶贵本 乔 桦 杨世碧
陈昌发 吴维山 李常明 祝传武 唐良沐 敖依昌
傅开国 傅唯泉 鲜于煌

目录

上篇

1. 《三字经》四则 【1】
2. 明日歌 明·文 嘉【4】
3. 读书 南宋·陆九渊【5】
4. 神童诗(节选) 北宋·汪 洙【5】
5. 观书有感 南宋·朱 熹【7】
6. 过沙头 南宋·杨万里【8】
7. 夏日田园杂兴 南宋·范成大【9】
8. 竹枝词 北宋·黄庭坚【10】
9. 登飞来峰 北宋·王安石【11】
10. 十一月四日风雨大作(其二) 南宋·陆 游【12】
11. 六月二十七日望湖楼醉书 北宋·苏 轼【13】
12. 劝学 唐·颜真卿【14】
13. 春夜喜雨 唐·杜 甫【15】
14. 绝句 唐·杜 甫【16】
15. 闻官军收河南河北 唐·杜 甫【17】
16. 月夜忆舍弟 唐·杜 甫【18】
17. 月下独酌 唐·李 白【18】
18. 行路难(其一) 唐·李 白【20】
19. 夜雨寄北 唐·李商隐【21】
20. 金缕衣 唐·杜秋娘【22】
21. 诗论 清·赵 翼【22】
22. 己亥杂诗(一) 清·龚自珍【23】

23. 赠从弟 东汉·刘 桢【24】
24. 归园田居(其三) 东晋·陶渊明【25】
25. 饮酒(其五) 东晋·陶渊明【26】
26. 杂诗 东晋·陶渊明【27】
27. 大风歌 西汉·刘 邦【28】
28. 短歌行 东汉·曹 操【29】
29. 观沧海 东汉·曹 操【31】
30. 水调歌头 北宋·苏 轼【32】
31. 念奴娇·赤壁怀古 北宋·苏 轼【33】
32. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 北宋·苏 轼【34】
33. 菩萨蛮 唐·李 白【36】
34. 忆秦娥 唐·李 白【36】
35. 虞美人 南唐·李 煜【38】
36. 乌夜啼 南唐·李 煜【39】
37. 苏幕遮 北宋·范仲淹【40】
38. 生查子 北宋·欧阳修【41】
39. 浪淘沙 北宋·欧阳修【42】
40. 如梦令·常记溪亭日暮 南宋·李清照【43】
41. 满江红 南宋·岳 飞【43】
42. 过零丁洋 南宋·文天祥【44】
43. 菩萨蛮·书江西造口壁 南宋·辛弃疾【46】
44. 青玉案·元夕 南宋·辛弃疾【46】
45. 南乡子·登京口北固亭有怀 南宋·辛弃疾【48】
46. 渔家傲·秋思 北宋·范仲淹【49】
47. 天净沙·秋思 元·马致远【50】
48. 山坡羊·潼关怀古 元·张养浩【51】
49. 临江仙 明·杨 慎【52】
50. 诫子书 三国·诸葛亮【53】

下 篇

51. 《弟子规》一则	【55】
52. 千字文(节选)	【57】
53. 增广贤文(节选)	【58】
54. 《诗经》五则	【59】
55. 《楚辞》两则	【64】
56. 九章·橘颂	【65】
57. 《论语》十三则	【67】
58. 《孟子》九则	【78】
59. 《中庸》四则	【89】
60. 《大学》五则	【94】
61. 《孝经》一则	【99】
62. 《道德经》六则	【100】
63. 《荀子》一则	【110】
64. 陋室铭	唐·刘禹锡【113】
65. 桃花源记	东晋·陶渊明【114】
66. 醉翁亭记	北宋·欧阳修【118】

上篇

1.《三字经》四则

一

人之初^①，性^②本善。
性相近，习^③相远。
苟^④不教，性乃迁^⑤。
教之道^⑥，贵以专。



【注释】

- ① 初：出生，刚开始有生命。
- ② 性：指人的本性。
- ③ 习：习染，长期在某种环境下养成。
- ④ 苟：读“gǒu”，假如。
- ⑤ 迁：改变，变迁，变化。
- ⑥ 道：指方法、道理。

【译文】

人出生之初，禀性本来都是善良的，天性也都相差不多，只是后天由于所处的环境不同和所受的教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。如果对孩子不严加教育，孩子善良的禀性就会改变。教诲一个人按照本性发展的方法，贵在教导他做事情要专心致志。

【链接】

《三字经》自南宋以来，已有七百多年历史，是学习中华优秀传统文化不可多得的儿童启蒙读物，共一千多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。本书共节选了《三字经》的前16句。

《三字经》三字一句，句句有韵，极易成诵，内容包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理和道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。现被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。

二

昔^①孟母，择邻处。子不学，断机杼^②。
窦燕山^③，有义方。教五子，名俱扬。

【注释】

① 昔：从前。

② 杼(zhù)：织布机上的筘(kòu)。古代又称为梭。

③ 窦燕山：燕山，是地名。窦，是姓氏。窦燕山指宋代窦禹钧，他教育子女很成功，五个儿子相继考中科举，后人称为“五子登科”。

【译文】

战国时，孟子的母亲为了使孟子有个好的学习环境曾三次搬家。有一次，孟子逃学，孟母就割断织机的布来教育孟子，告诉孟子学习不能停下来的道理。

五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，都考中科举，因而声名远播。

【链接】

孟母三迁教子

孟子的家住在墓地旁边，孟子就和小孩子们学着大人跪拜、哭嚎。孟母觉得这对孩子不好，便搬到了集市旁边，孟子又和小孩子们学商人做生意玩。孟母认为这样对孩子成长有影响，又带着孟子搬到了学校附近，这样孟子就开始变得守秩序，懂礼貌，喜欢读书了。

三

养不教，父之过^①。教不严，师之惰^②。
子不学，非所宜^③。幼不学，老何为。

【注释】

① 过：错误。

② 惰：懈怠，跟“勤”相反。

③ 宜：适合的，应该的。

【译文】

仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父亲的过错。做教师的，不严格要求

学生,就是老师懈怠的表现了。

小孩子不肯好好学习,是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习,到老的时候既不懂做人的道理,又无知识,能有什么用呢?

【链接】

张仲景与《伤寒杂病论》

年少的张仲景,聪明、好学、善思。他拜同郡人张伯祖为师,立志终身致力于发展祖国的医学事业。他“勤求古训,博采众方”,总结了汉以前的医学理论和实践经验,收集了许多民间药方,并结合自己的临床经验,终于写成了医药巨著《伤寒杂病论》。



四

玉不琢^①,不成器^②。人不学,不知义。
为人子,方少时。亲师友,习礼仪。

【注释】

① 琢(zhóu):雕刻玉石。使玉石成为有价值的器物的过程,也叫“琢”。

② 器:器物。

【译文】

玉不打磨雕刻,就不会成为精美的器物;人若是不学习,就不懂得礼仪,就不能成才。

做儿女的,从小时候就要亲近老师和朋友,以便从他们那里学习到许多为人处事的礼节和知识。

【链接】

鲁班学艺

相传,鲁班少年时得知远方有个木匠师傅,就背好包袱骑上快马,一连跑了九十九天,历尽艰辛终于拜木匠为师。从磨刀、砍树到给房梁凿眼,每一个步骤,鲁班都认真去做,他谦虚好学的精神得到了老师的称赞。三年过去了,鲁班跟师傅学会了做各式各样的模型。

2. 明日歌

明·文嘉

明日复^①明日，明日何其^②多！
日日待^③明日，万世成蹉跎^④。
世人皆被明日累^⑤，明日无穷^⑥老将至。
晨昏滚滚水流东，今古悠悠^⑦日西坠。
百年^⑧明日能几何^⑨？请君^⑩听我《明日歌》。



【注释】

- ① 复：再、又。
- ② 何其：何等，多么。
- ③ 待：等待。
- ④ 蹉跎：错过机会，光阴虚度。
- ⑤ 累：牵累，妨碍。
- ⑥ 无穷：没有穷尽。
- ⑦ 悠悠：漫长。
- ⑧ 百年：指人的一生。
- ⑨ 几何：多少。
- ⑩ 请君：请诸位。

【译文】

总是明日又明日，明日是何等的多啊！如果天天等待明天，那么只会空度时光，永远一事无成。如果世上的人都遭受“待明日”的牵累，而明日是无穷无尽的，人却越来越老。从早到晚，一天天就像这滚滚东流水一样，飞逝而去，从古至今的漫长岁月，就是随着落日西下，慢慢过去了。就是百年中的明日能有多少呢？请诸位听听我的《明日歌》。

【链接】

文嘉(1501—1583)，字休承，号文水，长洲(今江苏省吴县)人，明代书画家文徵明次子，亦善诗、书、画，精于鉴古，临古之功也深，画风传乃父衣钵，惟所闻古人名迹至多，故下笔能脱去习俗，颇不易得。

3. 读书

南宋·陆九渊

读书切戒^①在慌忙，涵泳^②工夫兴味长；
未晓^③莫妨权放过，切身须要急思量。

【注释】

① 切戒：千万不要。

② 涵泳：为理学家常用词。“涵”字从水，有沉潜之意，所谓沉浸于其中，即反复体味，揣摩。

③ 未晓：不知道。莫妨：不妨，没有什么妨碍。

【译文】

读书的时候千万不要急急忙忙地读，只求读得快，走马观花；只有慢慢地品味才能领略到个中深意，才能读出书中蕴涵的意味。

碰到有些暂时不能理解的地方，不妨先放过去，等读完全章以后再返回头来读，这时可能就不感到难并容易理解了，特别是发现书中自己需要的东西，重要的地方，要立即抓住不放，并且要用心思量。

【链接】

陆九渊自儿时就好学，他的好学不在于博览，而表现在多思上。三四岁时，他曾向父亲发问，“天地何所穷际”，父笑而不答，他竟为这个问题苦苦思索而至废寝忘食。十三岁时，有一天，他对自己儿时思考的问题忽有所觉悟。他读古书到宇宙二字，见解者说：“四方上下曰宇，往古来今曰宙”，于是忽然省悟道：原来“无穷”便是如此啊，人与天地万物都在无穷之中。

后来他读书孜孜不倦，又常在书中发现问题。例如读《论语·学而》，就对《有子》三章表示怀疑；读“二程”书，就发现伊川（程颐）所说的话与孔子、孟子不相类似，甚或有矛盾处。

4. 神童诗（节选）

北宋·汪洙

少小须勤学，文章可立身^①。

满朝朱紫^②贵，尽是读书人。

学向勤中得，萤窗^③万卷书。
三冬^④今足用，谁笑腹空虚？
自小多才学，平生^⑤志气高。
别人怀宝剑，我有笔如刀。
朝为田舍郎^⑥，暮登天子堂；
将相本无种，男儿当自强^⑦。

【注释】

① 立身：自立成人。

② 朱紫：指达官显贵。

③ 萤窗：晋人车胤，家贫无钱买灯油，就捕捉许多萤火虫放在丝囊中，供夜读时照明。后世便常以萤窗、萤案比喻刻苦读书。

④ 三冬：像三春、三秋一样，指三年。

⑤ 平生：一生，有生以来。

⑥ 田舍郎：农夫、村夫。

⑦ “将相”句：意谓当将相之人并非生来就是。语出《史记·陈涉世家》。

【译文】

年纪小的时候要多读书，写出好的文章可以立足于社会，你看满朝的文武百官，都是通过读书才成功的。

学问是从勤奋中取得的，如果像古人那样借着萤火虫的光亮来夜读许多本书，那么苦读多年，知识丰富了，还会有谁敢讥笑你没学问呢？

年少的时候才思敏捷多才多艺，向来志向远大气质不凡。别人怀中有宝剑，我手中的笔却像刀一般，比宝剑还锋利。

早上还是农家子弟，晚上就出人头地了。王侯将相本来不是天生的富贵种，贫穷人家的孩子发愤努力，也可以成为栋梁之材，好男儿应当发愤图强。

【链接】

汪洙，字德温，宁波人。是北宋年间著名学者。他写的《神童诗》，是一篇影响广泛的启蒙读物。汪洙自幼聪明好学，九岁便能写诗，有神童之称。宋元符三年（1100）中进士，著有《春秋训诂》，官至文殿大学士，提举台州崇道观，筑室西山，召集诸儒讲学，乡人称其室为“崇儒馆”。汪洙编纂的《神童诗》以五言顺口溜形式流传于世，在海内外影响深远。

5. 观书有感^①

南宋·朱 熹

半亩方塘一鉴^②开，天光云影共徘徊^③。

问渠^④那得清如许^⑤？为^⑥有源头活水来。

【注释】

① 观书有感：看书的感想。作者在读书中从眼前的半亩方塘中得到感悟，人要不断读书，不断获取新知，才能永远保持朝气和活力。

② 鉴：镜子。

③ 徘徊：晃动的样子。这里指蓝天云彩倒映水面而不停晃动的样子。

④ 渠：这里指门前的半亩水塘。

⑤ 如许：如此，这样。

⑥ 为：因为。

【译文】

门前的半亩水塘像一面打开的镜子，微风吹来，清波漾漾，蓝天白云倒映水中，晃动不停。这池塘的水为什么能如此的清澈见底呢？原来，这池塘有源头活水不断补充进来。

【链接】

朱熹“二十四字诀”读书法

朱熹是南宋时的大理学家。他总结出的读书方法有六句话，即“二十四字诀”，这在今天仍然有借鉴价值。

一、循序渐进：读书要按照书本的逻辑体系和学习者的智能水平有系统、有步骤、由低到高、由浅入深地循序渐进。

二、熟读精思：读书一要“读”，二要“思”，要读书与思考结合。

三、虚心涵泳：指读书要仔细认真，反复研磨，反复体会；切忌走马观花和浮光掠影。

四、切己体察：指读书要结合自己的思想、经验，从书外去体察书中之味。

五、著紧用力：指读书要抖擞精神，花大力气，下苦功夫。读书是一件费心费力的苦差事，只有勤苦认真，才能有所获。

六、须教有疑：指读书要善于提出问题和解决问题。



6. 过沙头

南宋·杨万里

过了沙头渐有村，地平江阔气清温^①。
暗潮已到无人会^②，只有篙师^③识水痕^④。

【注释】

- ① 气清温：空气清新，气候温暖。
- ② 会：知晓，明白。
- ③ 篙(gāo)师：撑船的竹竿或木杆。篙师，就是撑船技术好的师傅。
- ④ 水痕：指水流的波浪形态。

【译文】

过了沙头就渐渐有了村庄了，这时地势更开阔平坦了，江面也更宽阔了，空气更清新，气候更温暖。此时，河里已经涌起了暗流，但是谁都不去理会它。只有有经验的篙师才能通过河水的流动形态得知这一切。

【链接】

杨万里烧诗

杨万里从小就很喜欢读诗、写诗。诗读多了，心中充满诗意，他就模仿前人的方法写起诗来。到35岁，杨万里去湖南零陵当县官时，他已写了一千多首诗。可是，他渐渐觉得，自己写的诗仿照古人的太多，缺乏新意，于是决心自己独立闯出一条新路来。为了与过去彻底告别，他把以前写的千多首诗稿堆在院子里，狠下心来，点一把火全烧掉了。

烧掉了旧诗，一切从头开始。他到大街小巷、田间地头去与百姓交谈，到山野之中去听小鸟的歌唱，去观赏翠竹流水。他把听到的事情、见到的情景，都在笔下描绘出来，变成了一首首优美动人的诗歌。

