

Haipai Wenhua Gailan

海派文化概览

主 编 张 颖 副主编 彭镇秋 蒋连华

上海人民出版社



Haipai Wenhua Gailan

海派文化概览

主 编 张 颖 副主编 彭镇秋 蒋连华

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派文化概览/张颖主编. —上海:上海人民出版社,
2008

ISBN 978-7-208-08110-9

I. 海… II. 张… III. 文化-研究-上海市 IV. G127.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141574 号

责任编辑 吴书勇

封面装帧 人马艺术设计工作室·储平

海派文化概览

张颖主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 16.5 插页 4 字数 225,000

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-08110-9/K·1488

定价 28.00 元

《海派文化概览》编撰名单

主 编:张 颖

副 主 编:彭镇秋 蒋连华

参编人员:毕旭玲 宁 莉 游红霞

伍微微 代 茜 冯菊红

殷 兵 赵忠海 吴雪梅

序 一

杨晓渡

历史是一面镜子，文化是一叶方舟。综观中国历史，是承载着中华民族和谐统一、文明进步、勤劳勇敢、自强不息精神的文化之舟，使中华民族穿越了五千年源远流长的历史之河，屹立于世界民族之林。放眼当今世界，文化对国家进步和社会发展的推动力日益明显，与经济、政治的相互交融已成为经济社会发展的趋势，其中，先进文化通常借助于经济、政治的实力和文化自身的优越性、先进性，在世界文化中占据优势地位，对世界产生巨大影响力，构成国家综合竞争力的软实力。而文化软实力则通过对经济、政治和社会发展的巨大驱动力和精神感召力，为综合国力的增强，奠定社会的物质基础，提供必需的精神支柱。

聚焦现实中国，我国正处于改革开放和全面建设小康社会的关键时期，民族文化与外来文化、传统文化与现代文化、高雅文化与通俗文化正在相互融合，因此，为了中华文化的发展，为了在世界多元文化格局中彰显中华文化的优良传统与特色，我们需要进行文化创新和发展先进文化。发展先进文化，就是要发展面向现代化、面向世界、面向未来

的、民族的科学的大众的社会主义文化，具体地说，就是用中国特色社会主义文化所具有的社会主义核心价值体系、思维方式、道德观念和行为习惯来改造、更新传统文化，使之符合现代化的要求，使之在自我超越中获得新的生命力，所以，作为一个有着五千年悠久文化、十三亿人口的大国，中国肩负着中华民族的伟大复兴与中华文化弘扬光大的伟大使命，这就需要对中华文明的文化脉络进行全面、深刻、与时俱进的梳理和认识，以建立中华民族复兴的内在精神支柱与文化动力。

任何一个民族和国家的文化都是民族性和区域性的统一，每个地区也都有自己的文化，而每个地区的文化在其长期的历史发展过程中也都各自形成了自己独特的文化传统，因此，地域性是文化的一个重要特征。所以，要了解和研究一个国家的文化，不仅要认识其文化的民族性，更要认识其文化的地域性。自然，要了解和研究中华文化同样离不开对我国各个区域文化的了解和研究。从纵向看，中华文化在其漫长的历史衍化过程中，像滚雪球一样，融汇了各地区各民族的文化，又不断地向各地区各民族传播，在融汇中扩展又在扩展中融汇，使得中华文化生生不息，从古代、近代发展到现代，成为建构当代中华文化的基础和重要内容。从横向看，在中华大地上，以黄河中下游地区为根基的中华文化，又形成了几大块具有区域性质的文化，如吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、幽燕文化、闽南文化等，它们既蕴涵着中华大文化的历史内涵，又具有与其自身的历史地理环境相融合的区域文化或地域文化色彩。通过对区域性或地域性文化的具体研究，使我们能够加深对中华文化丰富内涵的认识，能够从整体与局部的相互统一中更具体、更全面、更科学地把握中华文化。

海派文化作为一种地域性文化，既蕴涵着中华文化的历史内涵，又具有自身鲜明的历史个性。上海自鸦片战争开埠以来，曾一度是“冒险家的乐园”，然而，它更令人注目的是：中国工人运动的摇篮和中国共产党的诞生地，是中国工、商、外贸率先与世界交流的“窗口”和科技成果走向生活的“快车道”，是中国第一部电话机、第一辆电车的生产地，其教育、科技、出版、电影等在全国保持着相当重要的地位。因而，海派文化的形成，不仅与中国近现代历史上任何一种“文化”产生的境况一样，最初是在强制与被迫的情况下，催生于中外移民文化的融汇之上，而且，在其发展过程中，深深地烙上了这座工商业城市发展的时代印记。

改革开放以来，上海向世界敞开了怀抱，新的中外移民文化开始在这里聚积融汇。当前，上海坚持以科学发展观统领经济社会发展全局，坚持以社会主义核心价值体系引领社会思潮，在弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神方面，结合上海实际，努力发展社会主义先进文化，为加快推进“四个率先”、加快建设“四个中心”和现代化国际大都市提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，文化创新在社会生活中的意义再次凸显出来，正确认识海派文化，引发人们对中华文化厚重底蕴和融汇创新能力的认识；认真梳理海派文化，阐扬它海纳百川、奋发向上、开明睿智、大气谦和的新形象，有利于社会主义先进文化的基础建设，从而不断提升与展示中华民族的内在素质与高尚风范。

社会主义学院作为统一战线的人才培养基地、理论研究基地、方针政策宣传基地，不仅具有培养统战人才和推动统战工作的职责，而且还

承担着以中华文化为纽带与桥梁，团结海内外中华儿女、增强中华民族凝聚力，促进中华文化与世界各国文化的沟通与交流的重任，呈现在读者面前的这本《海派文化概览》，就是上海市社会主义学院与上海中华文化学院为完成这一重任所做的努力，相信它将有助于人们进一步认识上海从无到有、从小到大的形成和发展过程，以及相应地形成和发展起来的海派文化及其新魅力。

2008年3月

序 二

熊月之

一方水土养一方人，一方水土孕育一方文化。中华大地，幅员辽阔，气象万千，由于不同的自然环境，不同的社会结构，不同的人文历史，形成了一个个各具特色的区域文化，所谓齐鲁、燕赵、巴蜀、湖湘、荆楚、岭南、吴越等，为其荦荦大者。这些区域文化，或以儒雅见长，或以豪放著称，或刚烈，或坚毅，或粗犷，或精细，或厚重，或机灵，色泽斑斓，相得益彰，共同构成中华文化的壮丽画卷。

在众多区域文化中，海派较为年轻。近代以前，上海地区虽然已有悠久的人文传统，有誉满天下的文学家、科学家、艺术家，有行销遐远的土产品、工艺品，但从总体上说，是笼罩在吴越文化之中，没有令人炫目的独特光芒。鸦片战争以后，上海开辟为通商口岸，设立租界，政治格局、城市设施、人口来源、社会结构、交通网络发生重大变化，海派文化异军突起，扶摇直上，影响广泛。

海派文化含义有广狭之分。狭义海派指京剧、绘画、文学等具体艺术品种中的上海流派，起源于晚清，后来内涵扩展、延伸，成为广义海派，包括衣食住行、文学艺术乃至审美情趣在内，涉及物质、精神两

个文明。

关于海派文化的特征，笔者在《上海通史》和相关文章中曾作如下概括：

一、开新。敢于突破陈规旧俗，开风气之先，不断创新、更新，标新立异。任伯年等人的以盈利为目的商业画，刘海粟率先使用人体模特儿，周信芳等人的机关布景，都是开风气之先的举动。

二、开放。传统保守力较小，襟怀开阔，不拒绝外来文化，也善于吸收外来文化。欧洲现代派绘画理论，文艺创作方面的意识流、新感觉派，在 20 世纪 30 年代已经很有影响。

三、灵活。反应快，变化快。民国时期一首民谚写道：“乡下大姐学时样，学来学去学不像。待到学得几分像，上海早已变了样。”这生动地反映了海派的灵活多变。

四、多样。形式丰富多彩，不拘一格。京、昆、越、淮、评弹等各种地方戏，在上海都能自由发展，每一剧种又衍生出多种流派。饮食文化、服饰文化方面更是争奇斗艳，异彩纷呈。

五、宽容。不论是对待外地文化还是外国文化，进步文化还是落后的文化，高雅文化还是鄙俗文化，都比较宽容，海纳百川，兼容并包。宽容是与开放联系在一起的，但又不等于开放。宽容与移民人口结构有关。

这些特点是上海城市文化的商业性、现代性、世界性的具体表现。商业性派生出趋利、世俗、多变，现代性派生出个性解放、革新，世界性派生出崇洋、多样、宽容。

当然，凡事都有度，走到极端，性质也就有所变化。开风气之先固然是好，但一味赶时髦，就会流于多变无根。灵活多样固然对促进

文化发展有益，但过度灵活多样，就变成流质善变。有的学者主张将海派分为良性与恶性两类，其实两者的关系正如硬币的两面，很难截然分开。

关于海派文化，学术界有过两次比较大的讨论。第一次是20世纪30年代，京派文人沈从文等批评海派文人投机取巧、见风使舵、吃吃喝喝、哄骗读者、邀功牟利、渴慕出名、少节无行，引发了涉及面很广的、相当热闹的京海之争。鲁迅先生发表《“京派”与“海派”》、《“京派”和“海派”》、《南人与北人》等著名文章，对此作过经典性论述。下面这段话最为著名：

北京是明清的帝都，上海乃各国之租界，帝都多官，租界多商，所以文人之在京者近官，没海者近商，近官者在使官得名，近商者在使商获利，而自己亦赖以糊口。要而言之，不过“京派”是官的帮闲，“海派”是商的帮忙而已。……而官之鄙商，固亦中国旧习，就更使“海派”在“京派”的眼中跌落了。^①

第二次是20世纪80年代中期，上海学术界多次召开研讨会，参与的学者来自全国各地，涵盖理论界、学术界和文艺界，议题涉及海派文化的规定性、特征、评价等方面。

海派的形象在近代与当代并不一样。近代海派名声不太好。无论是绘画、京剧，还是文学方面，海派都不是上海流派自封自命的，而是由别的流派同行讥讽、贬斥而来的。这主要因为，作为一个地域概

^① 鲁迅：《“京派”与“海派”》，载《花边文学》，人民文学出版社1973年版，第13—14页。

念，上海，在当时一般文人尤其是进步文人心中，是与帝国主义侵略相联系的地方，是与商品经济高度发达联系在一起的地方，是一个崇洋媚外、藏污纳垢、为非作歹、物欲横流、道德败坏的地方，陈独秀、傅斯年、高长虹、钱钟书等人都有相当极端的说法。之所以会有如此看法，那是一个相当复杂的社会史问题，有城乡问题，雅俗问题，更重要的是中外问题，用美国学者白鲁恂的说法，那是因为在民族主义高涨的年代，以租界为主体的上海是一个被诬蔑和丑化了的口岸城市。^①到了改革开放年代，时移而势易，上海不但是中国的上海，人民的上海，而且是中国综合竞争力最强的城市，亮丽的上海，是“我们的王牌”^②。上海城市形象发生了根本变化，海派也被赋予新的含义。于是，戏剧、曲艺、绘画、电影等艺术界自认海派者不乏其人，菜肴、服饰、建筑等领域更是高扬海派旗帜。海派文化研究的机构也日渐多了起来，不少高校、研究所都有研究海外文化的专门机构和学者。

张颖副院长、彭镇秋副院长、蒋连华博士等人编写的这本《海派文化概论》，是关于广义海派文化研究的成果，从人口、城市、语言、产业、建筑、民居、文学、艺术、出版、报刊、教育、民俗、民间收藏等方面，叙述了海派文化的历史、特征，每一类均溯其历史，绘其概貌，析其特点。作者广泛吸取了学术界的研究成果，并提出了自己的见解。全书取宏用精，要言不繁，结构合理，征引得当，一册在手，可以大体上明白海派的丰厚内蕴与来龙去脉。

2007年12月

① 白鲁恂：《中国民族主义与现代化》，《二十一世纪》，1992年2月。

② 邓小平：《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版，第355页。

目录

序一	杨晓渡/1
序二	熊月之/1
第一章 “上海人”探源/1	
第一节 上海的早期居民/1	
第二节 开埠与“上海人”意识/13	
第三节 当代移民与“新上海人”/18	
第二章 大上海/23	
第一节 十里洋场/23	
第二节 走向世界/32	
第三章 海派语言/38	
第一节 盘点上海话/38	
第二节 上海话走向/55	
第四章 海派产业/58	
第一节 从商业贸易到建设“四个中心”/59	
第二节 老字号企业/65	
第五章 海派建筑/77	
第一节 海派建筑特色/77	
第二节 走近海派建筑/82	
第六章 历史名宅/103	
第一节 名人故居/103	
第二节 花园洋房/114	

第七章 海派文学艺术/124

第一节 海派文学/124

第二节 海派艺术/130

第八章 海派传媒/148

第一节 上海出版业和报业/148

第二节 发展中的上海文化产业/162

第九章 海派教育/167

第一节 现代教育的先河/167

第二节 海上名校/175

第十章 海派民俗/198

第一节 海派生产生活民俗/199

第二节 宗教场所和年俗庙会/213

第十一章 上海民间收藏/228

第一节 上海民间收藏大观/228

第二节 名家收藏与收藏名家/237

参考文献/245

后记/251

第一章

“上海人”探源

文化是人类的产物，人是文化的原点。要了解海派文化，自然要从了解“上海人”开始。“上海人”是一个难以界定的特殊群体。我们可以把生活在上海行政区域内的人称为“上海人”，这是从地域角度进行的界定；我们也可以将具有上海户籍的人称为“上海人”，这是从传统户籍制度角度进行的界定；我们甚至可以从语言、行为方式、思维习惯等角度进行界定，比如说上海话的人是“上海人”，具有精明、细腻等特点的人是“上海人”等。当然，无论从哪种角度进行的界定都有其内在的合理性，也有漏洞。比如，如果从地域角度进行划分时，因为上海的行政区域一直在变化，就会出现某个地方的人几天以前还不是上海人，但几天以后就是上海人的问题。又比如，某些在上海生活了几十年的人，无论语言、思维还是行为都完全上海化了，周围的人都将其作为本土上海人对待，但因为种种原因，他并未取得上海户籍，这就会出现上海化的非上海人现象。因此，单一角度的界定都不利于我们从文化角度对上海人进行考察，所以，本章探索“上海人”的源头时，是以当下的上海行政区域为地域标准，结合考古发现、语言特征、行为方式、思维习惯等因素进行综合考察的。

第一节 上海的早期居民

距今大约一万年前，由于海平面突然升高，地球上许多较为原始的

大陆都被淹没了。当时的上海也处于一片汪洋之中。后来，海面变化趋于相对稳定。长江从上游挟带的大量泥沙，受到东海的波浪和潮汐的作用，逐渐在河口淤涨成沙嘴。由于泥沙的堆积，在太湖平原上构成了厚达 40 米到 300 米左右的冲积层。随着泥沙的淤积，长江三角洲平原逐渐形成了。大约距今七千年前左右，现在的上海一带逐渐形成陆地。又过了一千年左右，这里出现了人类的足迹。

一、追寻远古的足迹

2004 年 2 月到 4 月，上海博物馆考古研究部对青浦崧泽遗址进行了抢救性发掘，清理出七座墓葬。在其中唯一一座俯身墓葬中，考古人员挖掘出一个保存得较为完好的人类头骨。经鉴定，该头骨属于 25 至 30 岁的男性。由于风化，此头骨出土时已裂为十数块，后经拼粘，合成较完整的头骨。这七座墓葬属于六千多年前的马家浜文化时期，且都是单人墓葬，其中六座均是仰身直肢葬。但这六座墓葬中的尸骨已与泥土融合，无法进行提取。只有一座俯身葬中的头骨保存较好。这个六千多年前的古人颅骨外观呈现黄褐色，除了鼻梁骨、两侧颧骨和上颌骨因为过度粉碎难以拼合外，大体保持完整。下颌骨上留有一排乳白色的牙齿，第 3 颗白齿还有一个龋洞。这是迄今为止在上海发掘出的最早的先民头骨。这一头骨的发掘，将上海有人类出现的历史上推至距今六千多年前的马家浜文化时期。

崧泽遗址位于青浦区赵巷镇崧泽村，是一处新石器时代至春秋时期的文化遗址。该遗址的上层是居住堆积，遗物除大量印纹硬陶和原始瓷器外，尚有少量石器和铜器。该层属于青铜时代文化，约在西周晚期至春秋早中期，距今约 2 500—3 000 年；遗址的中层是新石器时代墓葬群，可分成三期。第一期墓葬，个体掩埋较分散，头向多为北向，随葬器物少，一般只有 1 至 3 件，其中生产工具较多，形制比较接近下层文化。第二期墓葬，虽然仍为个体掩埋，但常常是数具骨架在一起，较有规律。头向为北偏东或南偏东。随葬器物增多，一般为 2—5

件，有的多至 14 件。第三期墓葬的埋葬特点大体与第二期相似。由于各墓时代上的紧密衔接，三期墓葬的器物也显示了渐变迹象。其特征既不同于马家浜文化，也与良渚文化有较大差别。它叠压在马家浜文化层之上，又被叠压于良渚文化层之下。据 C14 测定，该层文化的绝对年代为距今 4 900—5 800 年之间。这是太湖流域同类文化中的典型，被称为崧泽文化。

崧泽遗址是上海地区最早的文化遗址，对它的发掘保护，早在上世纪中后期就开始了。崧泽遗址所在的崧泽村地势比较低平，海拔仅 3.03 米，地下水位高。村中有崧泽塘、假山浜和横泖等河道穿过。村北有土墩，原高 4 米，长阔各 90 米，俗称假山墩，相传为袁山松葬地。1957 年，上海市考古工作者在青浦县进行考古调查时，在假山墩上采集到数片新石器时代夹砂红陶和泥质灰陶片。第二年，上海市出版局饲养场工作人员在村北农田发现鹿角、陶片和石器。1960 年冬，考古工作者对该遗址进行试掘，发掘了 6 个探方，面积 44 平方米。在假山墩以北的探方发掘中，发现了堆积较厚的几何印纹陶遗存，在假山墩上的探方发掘中，发现了丰富的新石器时代遗存，其中包括一个灰坑和一座墓葬，以及大量夹砂红陶、泥质红陶和灰黑陶片。1961 年夏，考古人员对假山墩进行了第一次有计划的发掘，共发掘探坑 20 个，揭露面积 457 平方米。此次发掘重点清理了新石器时代墓葬 50 座。1974 至 1976 年，又进行了第二次有计划的发掘，发掘探方 6 个，揭露面积 202 平方米，清理了新石器时代墓葬 46 座。从 1960 年冬开始的试掘和其后的两次有计划发掘，发现了部分几何印纹陶遗存和新石器时代的居住遗迹，清理了墓葬 100 座，还发现了许多居住遗迹、制作石器场地遗迹。此外，还发现了 6 000 多年前的水稻种子粳稻谷和籼稻谷，家畜猪、犬的骨筋。由于崧泽遗址是同类文化遗址中最典型的，因此，这一类型的遗址所属的文化被命名为崧泽文化。崧泽文化的分布范围大致在长江以南、钱塘江以北、太湖以东地区。除崧泽遗址之外，在青浦区还发现了三座同属崧泽文化时期的古遗址，它们分别是：福泉山古文化遗