

文科

华东师范大学 第二附属中学 校本课程

华东师范大学第二附属中学 主编

W E N K E



文学作品中的 哲学意识

王乐昌 编著



华东师范大学出版社



华东师范大学 第二附属中学 校本课程

华东师范大学第二附属中学 主编

文学作品中的哲学意识

王乐昌 编著



华东师范大学出版社

目录

第一部分 导语

(一)《文学作品中的哲学意识》选修招生宣传词 / 1

(二)《文学作品中的哲学意识》课程纲要 / 2

第二部分 教材部分

第一编 总论

第一讲 文学作品中的哲学意识的含义与意义 / 5

第二编 中国文学作品中体现的作家的哲学意识

第二讲 直面昏睡灵魂的呐喊——鲁迅一系列文学形象的哲学发问 / 12

第三讲 《寒夜》、《家》和巴金的人道主义责任 / 16

第四讲 冰心与她的“爱的哲学” / 21

第五讲 《骆驼祥子》和老舍的平民意识 / 25

第六讲 《红楼梦》和人道主义精神 / 32

第七讲 钱钟书与《围城》的社会关照 / 36

第八讲 徐志摩作品中的理想主义思想 / 40

第九讲 浅论张爱玲小说中的“原罪”意识 / 49

第十讲 白先勇作品中的悲悯感伤情绪 / 58

第十一讲 沈从文作品的多重宗教意蕴 / 68

第三编 外国作品中体现的作家的哲学意识

第一讲 《哈姆雷特》中寄寓的人文主义思想 / 75

- 第二讲 《简·爱》中蕴藉的宗教意识 / 79
- 第三讲 《悲惨世界》中的仁爱思想 / 89
- 第四讲 《一千零一夜》与阿拉伯人民的民族生活 / 94
- 第五讲 《红字》表达的善恶哲理 / 99
- 第六讲 人性在兽性和神性之间的挣扎——谈陀思妥耶夫斯基的《白痴》 / 106
- 第七讲 《红与黑》展示的追逐欲望的悲剧及其启示 / 111
- 第八讲 泰戈尔《吉檀迦利》中的理想世界 / 116
- 第九讲 川端康成《雪国》的自然主义思想 / 121
- 第十讲 《复活》逼视人的原罪和忏悔 / 127

第四编 哲学意识对文学作品价值的影响之思考

- 第十一讲 哲学意识对文学作品价值的影响之思考
(学生交流) / 134
- 第十二讲 关于课题报告的写作与考核 / 135

(一)《文学作品中的哲学意识》 选修招生宣传词

【对同学们的话】

相信你——二附中的学生，已经阅读过一些经典文学作品了，但是，你是否从哲学的角度审视过她们呢？或许，选修了这门课程之后，你会有一点心得。

鲁迅、巴金，耳熟能详了；张爱玲、沈从文，有些陌生？
让我们相会在课堂，走近他们的文学作品，走进他们的精神世界。

来吧，欢迎你——二附中的文学爱好者，让我们怀着景仰圣洁灵魂的纯真之心，共同创造一个纯美的课堂和心境。

(二)《文学作品中的哲学意识》 课程纲要

《用意学哲由中品析学文》(一)

课程设计的背景:

当代中学生思想开放、思维积极,进行哲学意识的培育非常适合;
当代中学生阅读人文经典的意识不浓,进行针对性的引导非常必要;

从新的角度开掘经典文学的价值,似乎更合乎时代与现实的需要。

课程设计的总目标:

积累文学经典,培养人文素养。

课程的分层目标:

1. 知识目标:

了解哲学、宗教与文学的交叉

2. 情感目标:

培育仁爱、反省、关注人性的人文情感与社会态度

3. 能力目标:

学习文学研究的方法;培育探索求新的思维;促进健全人格的养成。

实施与教学目标:

第一编 总论

第一讲 文学作品中的哲学意识的含义与意义

第二编 中国文学作品中体现的作家的哲学意识

第二讲 直面灵魂的呐喊——鲁迅一系列文学形象的哲学发问

第三讲 《寒夜》、《家》和巴金的人道主义责任

第四讲 冰心与她的“爱的哲学”

第五讲 《骆驼祥子》和老舍的平民意识

第六讲 《红楼梦》和人道主义精神

第七讲 钱钟书与《围城》的社会关照

第八讲 徐志摩作品中的理想主义思想

第九讲 浅论张爱玲小说中的“原罪”意识

第十讲 白先勇作品中的悲悯感伤情绪

第十一讲 沈从文作品的多重宗教意蕴

第三编 外国作品中体现出的作家的哲学意识

第一讲 《哈姆雷特》中寄寓的人文主义思想

第二讲 《简·爱》中蕴藉的宗教意识

第三讲 《悲惨世界》中的仁爱思想

第四讲 《一千零一夜》与阿拉伯人民的民族生活

第五讲 《红字》表达的善恶哲理

第六讲 人性在兽性和神性之间的挣扎——谈陀思妥耶夫斯基的《白痴》

第七讲 《红与黑》展示的追逐欲望的悲剧及其启示

第八讲 泰戈尔《吉檀迦利》中的理想世界

第九讲 川端康成《雪国》的自然主义思想

第十讲 《复活》逼视人的原罪和忏悔

第四编 哲学意识对文学作品价值的影响之思考

第十一讲 哲学意识对文学作品价值的影响之思考(学生交流)

第十二讲 关于课题报告的写作与考核

教学安排:

总共一学年。

上学期以中国文学部分为主;下学期以外国文学部分为主。

兼研究方法的介绍与指导。

教学模式:

专题学习讲座——作品研讨交流——论文创作研究

适合年级:

高中二年级。

课程评价:

1. 学习过程中的学习态度,如上课纪律、课堂笔记。

2. 研讨交流的参与情况,如主动积极的发言、敢于发表自己的观点。

3. 论文创作的情况,指自己的积极思考、查考资料、写作成文及论文的水准。

参考文献:

1. 张福贵:《惯性的终结——鲁迅文化选择的历史价值》,吉林大学出版社 1999 年版

2. 耿云志:《胡适研究论稿》,社会科学文献出版社 2007 年版

3. 陈晓明:《当代文学的哲学贫困》,《长江日报》2001 年 9 月 3 日

4. 刘 勇:《中国现代作家的宗教文化情结》,北京师范大学出版社 2005 年版

5. 李广良:《中国现代文学与宗教文化》,《中国民族报》2006 年 5 月

6. 陈 洪:《浅俗之下的厚重——小说·宗教·文化》,南开大学出版社 2004 年版

7. 余秋雨:《文化苦旅》,东方出版社 2004 年版;《千年一叹》,作家出版社 2003 年版;《行者无疆》,华艺出版社 2001 年版

第二部分 教材部分

第一编 总论

第一讲 文学作品中的哲学意识的含义与意义

一、为什么需要讲哲学？

(一) 人文素养与哲学思想的培育有关联

著名作家龙应台的一篇有影响力的演讲：

假如纳粹头子会弹钢琴、有哲学博士学位

——龙应台在台湾大学法学院的演讲

我今天想讲的是年轻人要有什么样的人文素养。我来的原因很明显：今天你们大概 20 岁，你们将来很可能影响社会。25 年之后，当你们之中的诸君变成社会的领导人时，我才 72 岁，我还要被你们领导，受你们影响。所以“先下手为强”，今天先来影响你们。

人文是什么呢？我们可以暂时接受一个非常粗略的分法，就是文、史、哲三个大方向。

文学：使看不见的东西被看见

为什么需要文学？如果说，文学有一百种所谓“功能”，而我必须选择一种最重要的，我的答案是：德文有一个很精确的说法，macht sichtbar，意思是“使看不见的东西被看见”。我想，这就是文学跟艺术的最重要、最实质、最核心的一个作用。

我不知道你们这一代人熟不熟悉鲁迅的小说？让我们假想，如果我是生活在鲁迅所描写的那个村子里头的人，那么我们看见的，理解的，会是什么呢？祥林嫂，不过就是一个让我们视而不见或者绕道而行的疯子。而在《药》里，我们本身可能就是那一大早去买馒头，等看人砍头的父亲或母亲，就等着要把那个馒头泡在血里，来养自己的孩子。再不然，我们就是那小村子里头最大的知识分子，一个口齿不清的秀才，

大不了对农民的迷信表达一点不满。

但是透过作家的眼光,我们和村子里的人生就有了艺术的距离。在《药》里头,你不仅只看见愚昧,你同时也看见愚昧后面人的生存状态,看见人的生存状态中不可动摇的无可奈何与悲伤。在《祝福》里头,你不仅只看见贫穷粗鄙,你同时看见贫穷下面“人”作为一种原型最值得尊敬的痛苦。文学,使你“看见”。

我想作家也分成三种吧!坏的作家暴露自己的愚昧,好的作家使你看见愚昧,伟大的作家使你看见愚昧的同时,认出自己的原型而涌出最深刻的悲悯。这是三个不同层次。

文学与艺术使我们看见现实背面更贴近生存本质的一种现实,在这种现实里,除了理性的深刻以外,还有直觉的对“美”的顿悟。美,也是更贴近生存本质的一种现实。

谁能够完整地背出一阕词?讲我最喜欢的词人苏东坡好了。谁今天晚上愿意为我们朗诵《江城子》?

十年生死两茫茫,不思量,自难忘。

千里孤坟,无处话凄凉。

纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。

相顾无言,唯有泪千行。

料得年年断肠处,明月夜,短松岗。

这短短七十个字,它带给我们什么?它对我们的价值判断有什么作用?你说没有,也不过就是在夜深人静的时候,那欲言又止的文字,文字里幽渺的意象,意象所激起的朦胧的感觉,使你停下来叹一口气,使你突然看向窗外倏然灭掉的路灯,使你久久地坐在黑暗里,让孤独笼罩,与隐藏最深的自己素面对。

但是它的作用是什么呢?如果鲁迅的小说使你看见了现实背后的纵深,那么,一首动人,深刻的诗,我想,它提供了一种“空”的可能,“空”相对于“实”。空,是另一种现实。我们平常看不见的、更贴近存在本质的现实。

哲学:迷宫中望见星空

哲学是什么?我们为什么需要哲学?

欧洲有一种迷宫,是用树篱围成的,非常复杂。你进去了就走不出来。

我们每个人的生活处境,当然是一个迷宫,充满了迷惘和彷徨,没

有人可以告诉你出路何在。

就我个人而言,哲学就是我在绿色的迷宫里找不到出路的时候,晚上降临,星星出来了,我从迷宫里抬头往上看,可以看到满天的星斗。哲学,就是对于星斗的认识,如果你认识了星座,你就有可能走出迷宫,不为眼前障碍所惑,哲学就是你望着星空所发出来的天问。

今天晚上,我们就来读几行《天问》吧:

天何所沓 十二焉分 日月安属 列星安陈
何阖而晦 何开而明 角宿未旦 曜灵安藏

两千多年以前,屈原站在他绿色的迷宫里,仰望满天星斗,脱口而出这样的问题。他问的是,天为什么和地上下相合,十二个时辰怎样历志?日月附着在什么地方,二十八个星宿根据什么排列,为什么天门关闭,为夜吗?为什么天门张开,为昼吗?角宿值夜,天还没有亮,太阳在什么地方隐藏?

基本上,这是一个三岁的孩子眼睛张开第一次发现这个世界上有天上这闪亮的碎石子的时候所发出来的疑问,非常原始。因为原始,所以深刻而巨大,所以人,对这样的问题,无可回避。

所以,如果说文学使我们看见水里白杨树的倒影,那么哲学,使我们能藉着星光的照亮,摸索着走出迷宫。

史学:沙漠玫瑰的开放

我把史学放在最后。历史对于价值判断的影响,好像非常清楚。鉴往知来,认识过去才能以测未来,这话都已经说烂了。我不太用成语,所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来,给我带了一朵沙漠玫瑰。拿在手里,是一蓬干草,真正的枯萎,干的,死掉的草,这样一把,很难看。说明书告诉我,这个沙漠玫瑰其实是一种地衣,针叶型,有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里,第八天它会完全复活;把水拿掉的话,它又会渐渐干掉,枯干如沙。把它再藏个一年两年,然后哪一天再泡在水里,它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

对于历史我是一个非常愚笨的、非常晚熟的学生。40岁之后,才发觉自己的不足。写“野火”的时候我只看孤立的现象,就是说,沙漠玫瑰放在这里,很丑,我要改变你,因为我要一朵真正芬芳的玫瑰。四十岁之后,发现了历史,知道了沙漠玫瑰一路是怎么过来的,我的兴趣不再是直接的批评,而在于:你给我一个东西、一个事件、一个现象,我希望知道这个事件在更大的坐标里头,横的跟纵的,它到底是在哪一个位

置上？在我不知道这个横的跟纵的坐标之前，对不起，我不敢对这个事情做批判。

了解这一点之后，对于这个社会的教育系统和传播媒体所给你的许许多多所谓的知识，你发现，恐怕有60%都是半真半假的东西。

对历史的探索势必要迫使你回头去重读原典，用你现在比较成熟的、参考系比较广阔的眼光。重读原典使我自己变得苛刻起来。有一个大陆作家在欧洲哪一个国家的餐厅吃饭，一群朋友高高兴兴地吃饭，喝了酒，拍拍屁股就走了。离开餐馆很远了，服务生追出来说：“对不起，你们忘了付账。”作家就写了一篇文章大大地赞美欧洲人民族性多么的淳厚，没有人怀疑他们是故意白吃的。要是在咱们中国的话，吃饭忘了付钱，人家可能要拿着菜刀出来追你的。

我写了篇文章带点反驳的意思，就是说，对不起，这可不是民族性、道德水平或文化差异的问题。这恐怕根本还是一个经济问题。比如说如果作家去的欧洲正好是二次大战后粮食严重不足的德国，德国侍者恐怕也要拿着菜刀追出来。这不是一个道德的问题，而是一个发展阶段的问题，或者说，是一个体制结构的问题。

写了那篇文章之后，我洋洋得意觉得自己很有见解。好了，有一天重读原典的时候，翻到一个畅销作家两千多年前写的文章，让我差点从椅子上一跤摔下来。我发现，我的“了不起”的见解，人家两千年前就写过了，而且写得比我还好。这个人是谁呢？韩非子的《五蠹篇》。

韩非子要解释的是：我们中国人老是赞美尧舜禅让是一个多么道德高尚的一个事情，但是尧舜“王天下”的时候，他们住的是茅屋，穿的是粗布衣服，吃的东西也很差，也就是说，他们的享受跟最低级的人的享受是差不多的。所以那个时候他们很容易禅让，只不过是因为他们能享受的东西很少，放弃了也没有什么了不起。但是“今之县令”，在今天的体制里，仅只是一个县令，跟老百姓比起来，他享受的权力非常大。用现在的语言来说，他有种种“官本位”所赋予的特权，他有终身俸禄、住房优惠、出国考察金、医疗保险……因为权力带来的利益太大了，而且整个家族都要享受这个好处，谁肯让呢？所以原因不是道德，不是文化，不是民族性，是什么呢？“薄厚之实异也”，实际利益，经济问题，体制结构，造成今天完全不一样的行为。

看了韩非子的《五蠹篇》之后，我在想，算了，两千年之后你还在写一样的东西，而且自以为见解独到。你，太可笑，太不懂自己的位置了。

这种衡量自己的“苛刻”，我认为其实应该是一个基本条件。我们

不可能知道所有前人走过的路,但是对于过去的路有所认识,至少是一个追求。

我想,文学、哲学跟史学的关系是:文学让你看见水里白杨树的倒影,哲学使你在思想的迷宫里认识星星,从而有了走出迷宫的可能;那么历史就是让你知道,沙漠玫瑰有它特定起点,没有一个现象是孤立存在的。

素养跟知识有没有差别?当然有,而且有着极其关键的差别。我们不要忘记,纳粹头子很多会弹钢琴、有哲学博士学位。这些政治人物难道不是很有人文素养吗?我认为,他们所拥有的是人文知识,不是人文素养。知识是外在于你的东西,是材料、是工具、是可以量化的知道;必须让知识进入人的认知本体,渗透他的生活与行为,才能称之为素养。人文素养是在涉猎了文、史、哲学之后,更进一步认识到,这些人文“学”到最后都有一个终极的关怀,对“人”的关怀。脱离了对“人”的关怀,你只能有人文知识,不能有人文素养。

对人文素养最可怕的讽刺莫过于:在集中营里,纳粹要犹太音乐家们拉着小提琴送他们的同胞进入毒气房。一个会写诗、懂古典音乐、有哲学博士学位的人,不见得不会妄自尊大、草菅人命。但是一个真正认识人文价值而“真诚恻怛”的人,也就是一个真正有人文素养的人,我相信,他不会违背以人为本的终极关怀。

25年之后,我们再来这里见面吧。那个时候我坐在台下,视茫茫,发苍苍,齿牙动摇;意兴风发的你们坐在台上。我希望听到的是你们尽其所能读了原典之后对世界有什么自己的心得,希望看见你们如何气魄开阔、眼光远大地把我们这个社会带出历史的迷宫——虽然我们永远在一个更大的迷宫里——并且认出下一个世纪星空的位置。

【阅读概要】

1. 人文素养就是文史哲等素质的积累。
2. 哲学是什么?很简单,就是人类遭遇困惑的时候向上苍、向星空发出的天问。
3. 人有了哲学的思考,就有了生活下去的勇气。
4. 一个真正有人文素养的人,我相信,他不会违背以人为本的终极关怀。

(二) 哲学是社会生活的必需,绝非可有可无

1. 哲学不是一般意义上的科学。

哲学不像科学那样是一个知识积累的过程,哲学留给我们的不是知识,而是许许多多的问题。

每个哲学家的理论都有其不可替代的价值,而这种价值并不在于它的知识内容,而在于它提供了什么样的解决问题的独特方式,为后人提供了各式各样可供选择的的可能方式。

2. 学习哲学、思考哲学思想的光芒的意义在于?

我们学习哲学、品味作家们寄予在作品中的哲学思想的光芒,恰恰是将人类所思想过的东西再思想一遍,把人类精神已经走过的思想之路再走一遍,然后选择或者开创我们自己的路。

(三) 用哲学的眼光看文学才能正确解读文学精髓

1. 学习哲学需要“读书”,与哲学家们的“对话”通常是通过“读书”来实现的,那么,理解与评价文学家们的哲学思考自然也当从具体的作品中去解析。

2. 尽管这些著作时间距离我们也许久远,故事内容似乎离我们的生活也很遥远,但是文学家们思考生活、解决问题的方式却永远不会过时,因为他们表现的人类在面对自身、面对他人、面对灵魂的拷问时所拥有的种种状态,往往具有永恒性。

3. 文学家们对社会、人生的思考不仅是他们面临的难题,而且也是我们面临的难题,甚至可以说是人类将永远面临的难题。

二、“文学作品中的哲学意识”课程设计的由来是什么?

(一) 一位重点高中的女生关于《简·爱》的误读而引发的痛苦思考:

在2000年秋天的一个课堂上,在和一批高三学生谈起英国小说《简·爱》时,有位女生这样叙述小说的故事:“《简·爱》写的是一个英国女孩不愿意嫁给一个有妇之夫的故事。”

一个蕴含着深刻人文意义的经典,被一个即将进入大学深造的女生用如此浅俗的语言来表述,不禁让我觉得痛心和痛苦。

(二) 有趣而值得研究的中国社会特有的文化现象:

1. 许多政治家也有文学表达的传统;

2. 在中国历史上,尤其是“五四”新文化运动以来,许多社会的政治运动与风波的兴起,往往起头在于一些文学作品发表之后的社会影响。

三、“文学作品中的哲学意识”课程题目的意思是什么呢？

1. 哲学意识与文学作品的关系。

作家对世界、社会与人生的思考形成了他有别于他人的独到的哲学思想。这种哲学思想对他的文学起着极大的指导作用，作家哲学意识的变化每每在根本上改变着作品的面貌。

2. 课程题目的意义：(1)从作品中探究作者的思想、信仰、理想；(2)从作者的身世、思想、信仰背景看对作品思想的影响；(3)从作品的思想看社会、时代的风潮；

所谓哲学意识，指对人、对社会、对自然的态度与认识。

四、“文学作品中的哲学意识”课程意义应该是什么？

1. 课程设计的总目标：积累文学经典，培养人文素养。

2. 课程的分层目标：

(1) 知识目标：了解哲学、宗教与文学的交叉。

(2) 情感目标：培育仁爱、反省、关注人性的人文情感与社会态度，促进健全人格的养成。

(3) 能力目标：学习文学研究的方法；培育探索求新的思维。

第二编 中国文学作品中体现的 作家的哲学意识

第二讲 直面昏睡灵魂的呐喊

——鲁迅一系列文学形象的哲学发问

一、“铁屋子中的昏睡者”——鲁迅对中国社会和国人思想的认识

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”——（《呐喊》自序）

——点评：这是叹息，也是发问：

虽然无力创造新世界，灵魂在痛苦中，也在忍受着。

二、不在于表现生活现实，而是在历史中发问——鲁迅文学作品具有的哲学价值

1. 阿Q和阿Q精神

鲁迅笔下的阿Q是个处于社会底层、有问题的人物，自欺欺人、卑怯糊涂、奴性十足，是他典型的心态。这种心态，是难以摆脱的贫困、屈辱的麻醉剂，是无可奈何中的苟且之道，是梦想无法实现的可怜自慰。人们发现这种心态具有广泛性、具有普遍的意义。在身边、在自己身上似乎总能够找到些许的影子。人们称之为“国民性”。

鲁迅的伟大在于从社会的“新”与“旧”变革中，不但发现问题，还塑造出有问题的人物阿Q，从而开创了现代中国作为问题的写作。他借阿Q这个小人物身上表现出了具有普遍意义的“国民性”问题。

著名经济学家于光远在他的个人回忆录《文革中的我》的“后记”中，就记录了作者的“革命的阿Q主义”心态：“一个人不可能一辈子都处于顺境，顺境可以发挥自己的才能，逆境可以锻炼自己的意志。……我还有一个‘喜·喜’哲学’。……‘喜’是我最喜欢的一种情感。经常乐