

谢建骁
谢俊美
著

海上 银楼简史

上海人民出版社



谢建晓
谢俊美
著

海上 银楼简史

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

海上银楼简史/谢建骁,谢俊美著. —上海:上海人民出版社,2008

ISBN 978-7-208-07984-7

I. 海... II. ①谢...②谢... III. 金银饰品-商业经营-商业史-上海市 IV. F721.8 F729

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第101876号

责任编辑 赵 亮

封面设计 杨德鸿

海上银楼简史

谢建骁 谢俊美 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 162,000

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-07984-7/K·1463

定价 20.00元





張天寶銀樓開設於 1830 年（清道光十年），為滬上最早開辦的銀樓之一。
圖為設在南京東路 383 號的張天寶德記銀樓門面。



老凤祥银楼开设于1913年（中华民国二年），为沪上著名银楼之一。图为设于金陵东路266号的老凤祥义记银楼。



恒孚银楼为江苏苏州张氏所开设。图为20世纪30年代开设于南京东路360号的恒孚银楼。



(上) 图为20世纪30—40年代设于自忠路215号的老宝成元记银楼。

(下) 图为20世纪30年代设于华山路1169号的老万年公记银楼。



百年沧桑话银楼

——海上银楼史话(代前言)

上海,本是濒海渔村,先民们以从事农业、打渔、晒盐为生。元时上海设县,此后社会经济有了很大的发展,到清代道光初年,已成为我国东南沿海众商云集、百业发达的繁荣的商业重镇。而自进入近代后,由于开埠通商,上海发生了巨大的变迁,由一个封建的以农耕渔盐为主兼营商业、手工业的县城日益发展成为国际大都市,成为亚洲乃至世界的商贸中心之一。

近代上海的社会变迁是全方位的。本书所叙述的银楼业虽然是上海众多行业中的一种,但是通过它的百年变迁,尤其是它的兴衰荣枯和终结,无疑能折射出上海百年风云变幻的历史。一部海上银楼史,实际上就是近代上海一百多年的变迁史。

银楼业不是近代的产物,是传统的民族手工业之一。据史料记载,上海第一家银楼是设在南市大东门花园弄的庆云甡记银楼,开办于清代乾隆四十八年(1783),距今已有 220 多年。继后开设的银楼较为著名的有:道光十年(1830)开设的裘天宝银楼,咸丰三年(1853)开设的庆云仁记银楼,咸丰六年(1856)开设的景福银楼,光绪二十年(1894)开设的乐祥云银楼等。在甲午战争前,上海银楼大多集中在大小东门一带,且一个母牌可以分出两个子牌(分号),组成同行。日本挑起甲午战争后,清政府为了筹措战费,先行商借,上海银楼遵旨借银万两。次年和议告成,借款发还,银楼业遂以此款在大东门花园弄购地建造银楼公所。光绪二十二年(1896)公所落成,取名同义堂(俗称九牌大同行),此为上海史上第一个银楼业组织。

第一次鸦片战争后,上海开埠。随着租界的建立,商业中心北移和苏州河北岸沿线商业点的出现,银楼也逐渐北移,或开设分号,或径直迁入租界内营业。清末,迁址和开设于今天的南京路、金陵路、福建路、四川路、江西路、河南路、浙江路的银楼多达 40 多家。著名的有杨庆和发记、老源泰、庆福星、费文元、老宝兴、源康等。民国改元后,特别是第

一次世界大战期间，因金价大跌，外汇低落，上海银楼如雨后春笋般地建立起来，一时沪上银楼多达 400 余家，著名的裘天宝、方九霞、庆云德记、庆云礼记、恒孚、老景云、老凤祥、新风祥等银楼先后移址租界内营业。银楼业内除同义堂（俗称同义组）外，又出现了“凝仁堂”，为了区别大同行，自称新同行，又叫凝仁组，此为上海银楼业第二个组织。其他未加入同义堂、凝仁堂的，则组成“仁义堂”，自称小同行，俗称仁义组，此为上海银楼业内第三个组织。三组各自运营，互相竞争。民国十九年（1930），根据上海市同业公会法，同义组改称上海市银楼业同业公会。民国二十七年（1938），为了自存，其余两组银楼全部加入银楼业同业公会，设立理事会，并在泗泾路辛泰大楼设址办公。到上海解放前夕，全市登记注册的银楼为 193 家。

银楼业内设同业工会，主要处理劳资纠纷。1921 年中共在上海成立后，为了推动工人运动，成立了上海银楼工人俱乐部，并以设在法租界内的老宝盛银楼（店址在今张自忠路）和设在芜湖的银楼为掩护，处理党员所献金银和从根据地没收的敌资，变为党的活动经费，经顾顺章签收的来自湘鄂赣根据地的两笔黄金即达 1 600 多两。少数银楼工人还直接派往苏区，参加经济金融活动。

上海银楼的股东、老板大多来自宁波、苏州和上海本地。如裘天宝银楼，即由宁波人裘丕远堂开设。裘氏在镇江、南京还开设宝庆、宝兴银楼，与上海商人郭楚琴合股开设景福元记银楼、庆云银楼。又如方九霞银楼，创始人宁波人方行远，方氏开设的银楼遍及沪、甬、汉、湘、粤各埠。费元文银楼系宁波人刘祖荣所开设。民国二年（1913）开设的老凤祥裕记银楼，老板即为吴县人徐乐寿、费昌年、费祖年等人。徐氏还与宁波裘氏合股开设新风祥德记银楼。方九霞新记系吴县人徐禄生所开设。杨庆和发记系由吴县人席云生和宁波人冯清庵合资开办。恒孚银楼为吴县人程氏兄弟开设，程氏还在上海开有金号。东来升银楼的

大股东王心葵为苏州著名富商王驾六的胞弟，王氏资产多达千万元，除在沪开设金号外，还是庆云、大德、鼎康银楼的大股东。前面提到的郭楚琴，向业沙船，承办漕运，曾开设郭万丰沙船号，以经营漕运、房地产致富。上海凤祥和记银楼系上海闻人王一亭和赵志芳、朱申荪等人合资创办。王氏曾为日清公司买办，世界书局、中华银行、吴兴电气公司董事；赵氏为上海的药房老板；朱氏向业银楼业，他们的资金大多为经营工商业所得。

上海银楼主要以制售金银饰品、器皿、珠宝嵌件为主。种类繁多，有戒指、钗、簪、耳环、锁片、锁链、项练、手镯、金叶、银片、银盾、金箔等。特殊情况下，承接大户人家委托，熔铸金银佛像、元宝、金兽、金盒、银盆之类吉祥物件。饰品销售对象主要是城乡女性，其中又以上海市郊川沙、崇明、南汇、奉贤、金山、青浦和海门及与上海邻近的苏常地区、杭州、宁波、普陀山等地的城镇市民和农民居多。20世纪30年代，开展新生活运动，青年学生盛行剪发，女性时兴新式文明结婚，妇女佩戴金银饰件之风大减。银楼业务受到严重影响。银楼多改以制售嵌镶饰品和金银器皿，如花瓶、花插、相架、镜盒及制作美术礼券等为主。此外，还从事收购、兑换旧饰品、参加金业市场交易等活动，少数银楼还兼营代客办理赎、当业务。大多数银楼自设作坊，产品自制自产自销。

银楼营业时间与今天的商店营业时间大同小异，一般从上午9时开门营业，下午5时关门。地处偏僻、客流量较少的为下午4时关门停业。星期天、节假日照常营业，员工轮流休息。为了培养专业人才，银楼业设有银楼小学，学制六年，经费由银楼业同业公会提供。学生多为银楼职员子弟。为便于与外国客商交易，还开设英文培训夜校，聘请圣约翰大学毕业生任教。

金银为贵重金属，由国家统制。银楼所需金银材料除了门市收购旧饰品外，大多向行庄购买。由于金银比价时有变动，因此业务经营完

全受制于行庄。而政府制定金融政策,最终又完全操纵在中央银行手里。民国二十四年(1935)南京国民政府实行银本位,宣布白银国有,禁止民间私相买卖,银楼业倍遭打击,濒临歇业。上海银楼同业公会联合全国各省银楼同业公会开展请愿运动。国民政府虽然最终同意银楼继续经营金银饰品销售,但银楼经此挫折,营业从此一蹶不振。

民国二十七年(1938)上海沦陷,租界当局屈从日本占领军,对银楼开征特别消费税,对银楼横加勒索。民国三十年(1941)日军占据租界后,日伪当局借口军事需要,常常拉闸停电,致使银楼无法营业;又借口“清乡”,勒令银楼按月纳捐。日军溃崩前,强令上海各业献金,银楼一再被搜刮,度日如年。民国三十五年(1946)南京国民政府为抑制通货膨胀,取缔投机,禁止黄金买卖,勒令银楼金号将所存金银一律上缴兑换成法币,此一政策,不啻令银楼停业。民国三十七年(1948)上海市警察局先后查抄了老庆云、方九霞、杨庆和、老凤祥等 16 家银楼,拘捕了所谓抗旨不遵的银楼老板。上海银楼业开展“救业图存”活动,组成以姚联芳、费祖寿为团长的请愿团,和全国各地银楼业请愿团一起,赴南京请愿。由于国民党政权已处于崩溃前夜,根本无暇顾及民生,此次请愿最终无功而归。此后不少银楼被迫改行他业,银楼业实际已处于停业状态。

1949 年 4 月 25 日,上海解放。6 月 12 日,中国人民解放军华东军区司令部以陈毅、饶漱石、粟裕、谭震林署名,发布《金银管理办法十三条》,宣布对金银实行管制。银楼业同业公会两次呈文上海市财政经济接管委员会,请求收回成命,但遭到拒绝。银楼业同业公会有见于此,遂于 1950 年 4 月 2 日,通令全市 177 家银楼全部停业。至此,存在了 100 多年的上海银楼业正式终结。与银楼停业的同时,全市 23 家金号也关门停业。

银楼业曾为美化人民生活起过很好作用。此外,它还拥有储蓄功

能。每逢灾荒、战争，曾开展义卖捐助活动，尚不属恶组织。为了满足民众对金银饰品的需求，1952年，上海市人民政府在南京东路432号（近山西路口）开设了国营金银饰品店，以服务工、农大众为对象，以出售小件金银饰品、毛泽东纪念章为主。银楼从此由私营改为国营，进入了国家管理的时代。

到目前为止，国内尚无一部专门论述近代银楼业史的著作，因此，《海上银楼简史》一书可以说是目前第一部论述近代上海银楼业的学术专著。从行业史研究的角度来说，本书填补了这一研究领域的空白，具有原创性和开拓性，对于广大银楼业务人员和金银器皿收藏爱好者，必将进一步丰富和加深他们对上海银楼业来龙去脉的了解。此外，本书的出版，必将有助于推动我国银楼业史的研究。由于它涉及金融史、社会生活史、社会政治史、地方史等多个领域，也必将引起这些领域的专学和爱好者的兴趣。也正因为涉足多个领域，所以，论述中也就难免有不足之处，真诚希望方家和读者指正。

目 录



百年沧桑话银楼——

海上银楼史话(代前言)/001

第一章 上海银楼历史概述/001

第二章 银楼的开设/021

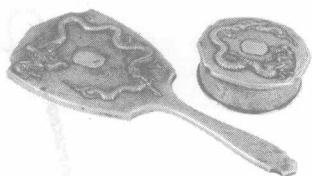
- 一 资本/021
- 二 经理人选/027
- 三 店面选址/031
- 四 营业执照申领和同业联保/038

第三章 银楼的业务经营/055

- 一 业务内容/055
- 二 货源/062
- 三 使用统一的衡器计量计价/066
- 四 营业时间/068
- 五 营业日记/069
- 六 销售/072

第四章 材料来源和金银饰品的制作/077

- 一 金银来源/077
- 二 金银饰品制作/084



三 银楼业内作工人通行业规和待遇/086

第五章 银楼业内部的组织管理/089

一 银楼业同业公会/089

二 同业公会内部的组织机构和业规/095

第六章 银楼业与政府、社会/103

一 银楼业与租界当局/103

二 银楼业与上海地方政府/104

三 银楼业与社会各界/109

第七章 上海银楼业与中国共产党/112

一 张静泉与金银业工人俱乐部/112

二 芜湖银楼与中共秘密融资/114

第八章 银楼业与人才培养/117

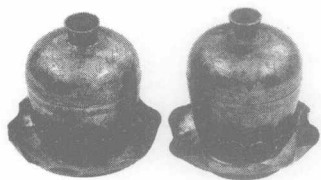
一 银楼小学/117

二 银楼小学附设英文补习学校/119

第九章 上海银楼的衰落与收歇/122

一 20世纪30年代后银楼营业江河日下/122

二 国民党的掠夺和金融统制政策



使银楼业陷入绝境/130

三 银楼业的歇业和改业/148

第十章 中共对上海金银业的调查和国营上海金银饰品店的设立/157

一 上海黄金市场/157

二 钱兑业/162

三 金号业/163

四 银楼业/163

五 国营上海金银饰品店的设立/165

附录

附录一 1783—1952年上海银楼业大事纪要/166

附录二 1949年6月上海核准183家银楼名录/
181

附录三 1949年3月上海核准55家金号、金匠
店、金叶店名录/191

附录四 1949年3月上海核准148家钱庄名录/
194

附录五 1928年前后上海16家古玩店名录/202

后记/203

第一章 上海银楼历史概述

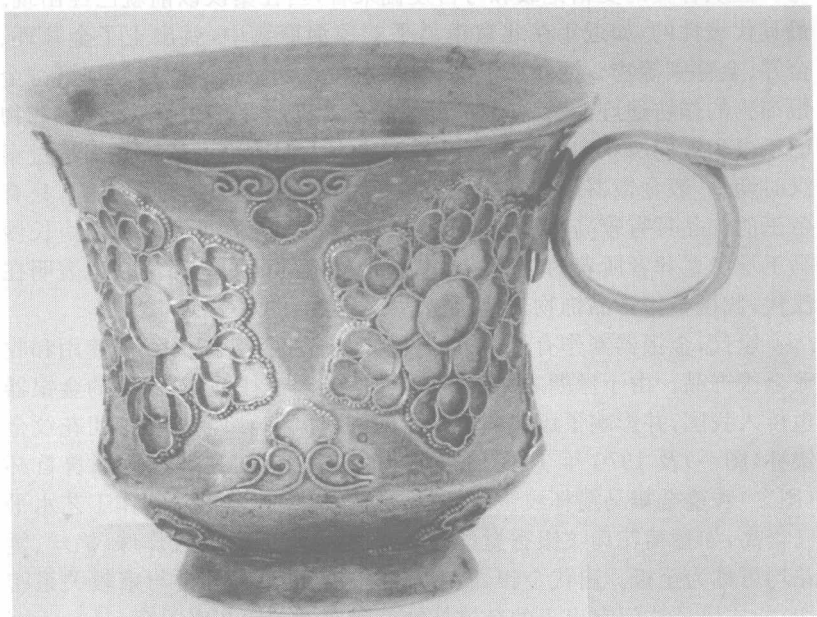
银楼业为我国古老的商业之一,它究竟始于何时,目前已无从稽考。但从各类的史籍记载和考古发掘来看,当在秦汉以前就已经出现。最具代表性的,如近年在北京市昌平刘家河商墓中,就出土了金耳环、金笄、金臂钏等物。河北燕下都、山东临淄齐都遗址中都曾发现熔铸金银饰物的作坊遗迹。秦汉时期,随着社会生产水平的提高,海贝等饰物已不再为人们所欢迎。金银饰品逐渐成为人们所崇尚的物品。不过秦汉时期,一般金银器皿的制作还比较简单,工艺水平也乏善可称,只有帝王的饰品具有较高水平,如河北县满城中山靖王刘胜墓和湖南长沙马王堆汉墓葬者所着的“金缕玉衣”就是最好的证明。当然它也表明在汉代,我国金银饰品饰物工艺还是达到相当高的水平。

唐代,金银器制作有了很大的发展,从帝王到普通人大都使用和收藏金银饰品。由于丝绸之路,唐朝和西域各国交往频繁,西域的金银器也传入我国,并影响了唐代的金银器的制作风格,如金筐宝钏团花纹金银杯(图一)及1970年10月在西安何家村出土的镶金红玛瑙兽首杯(图二)和鎏金舞马衔杯纹银壶(图三)等。唐代的金银器制作工艺水平已很高,如葡萄花鸟纹银香囊(图四)不仅镂刻细腻,而且炸珠、掐丝、錾花均可称为至极。唐代金银器制作还有一个特点,就是与宗教关系密切,如扶风县法门寺出土的金棺外饰就雕有许多莲花座图案。

宋代金银饰品制作比唐代还发达,除了官府机构外,民间制作坊也很多,甚至连酒楼、茶馆、寺庙,乃至妓院的器皿也大都用银器。如现存安徽寿县博物馆北宋时的银舍利棺(图五)以及四川彭州博物馆藏的南宋银莲花瓣形杯(图六),从工艺制作到铸造、研光均很不错,有的甚至达到今天的水平。至于妇女的金银头饰更是琳琅别致。

元代,开始有人将古代遗留物称为古董,亦有称为古玩和古董的,到明代这一说法更为普遍。元代,苏州是全国的金银饰品制作中心,从考古出土的文物中,就发现大量的金银饰品。如1980年在苏州吴县出土的

第一章 唐代金银器



图一 唐代金管宝钿团花纹金杯
现藏陕西省博物馆。