

CENTENNIAL ACADEMIC
THESIS ANTHOLOGY OF
THE CHINESE LANGUAGE &
LITERARY COLLEGE OF
FUJIAN NORMAL UNIVERSITY

福建師範大學文學院

百年

学术大系

上



海峡文艺出版社



福建師範大學文學院

本書編委會 編

百年學術大系
上



海峽文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建师范大学文学院百年学术大系/《福建师范大学文学院百年学术大系》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2007.11

ISBN 978-7-80719-204-6

I. 福… II. 福… III. 文学研究—文集
IV. I0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第
173638 号

福建师范大学文学院百年学术大系

《福建师范大学文学院百年学术大系》编委会 编

责任编辑:林 滨

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—87536724

印刷:福州兴教印刷有限公司

邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:1600 千字

印张:89

版次:2007 年 11 月第 1 版

印次:2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-204-6

定价:180.00 元(全三册)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

前 言

福建师范大学中国语言文学学科有近百年的办学与发展历史，历经福建优级师范学堂、华南女子文理学院、福建协和大学、福建师范学院和福建大学五个时期。以1981年中国古代文学、中国现当代文学两个专业获得首批硕士学位授予权为新起点，标志着福建师范大学中国语言文学学科进入了具有学位和学科内涵的建设轨道。随后，汉语言文字学专业于1986年获第三批硕士学位授予权，文艺学于1989年获第四批硕士学位授予权。在硕士点的支持下，中文学科的“中国文学”于1992年被福建省人民政府批准为福建省重点学科。以1995年“中国语言文学”获批为“国家文科基地”和“中国文学”获批为“福建省高校‘211’工程重点学科”为契机，福建师范大学中国语言文学学科进入一个持续、协调发展的快车道：1998年中国古代文学、中国现当代文学双双获得第七批博士学位授予权，2000年汉语言文字学获得第八批博士学位授予权，2001年中国语言文学获准设立博士后科研流动站，2003年中国语言文学获得一级学科博士学位授予权。2005年，中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学三个学科获批为福建省重点学科。2007年，中国现当代文学学科被批准为国家重点学科。至此，福建师范大学中文学科建设进入新的阶段。

福建师范大学文学院百年的学科发展史，经历了奠基与草创，传承与拓展，深化与提升等历史阶段。在每一个历史阶段都涌现出一批学术造诣精深的学者，如著名作家叶圣陶、靳以、胡山源，学者董作宾、郭绍虞、严叔夏、黄寿祺、俞元桂等都曾在中文学科任教过，他们的学术成果都已写入中国人文学科不同研究领域的学术发展史，这是文学院弥足珍贵的学术传统。当我们有机会回顾中文学科百年学术发展史的时候，我们试图把

更多的篇幅留给今天还在思考、探索和创造的人们，这并不意味着我们忘记过去。这是我们表达敬意的一种方式，为的是告诉所有为福建师范大学文学学院的学科发展做出历史贡献的前辈学者们：今天的我们没有在他们开拓的学科道路上止步不前，而是一直在努力，一直在前进。我们认为，这是回顾历史、记住历史、纪念历史的最好方式之一。

下面我们将以学科整合的方式，重点介绍中国语言文学一级学科内三大学科群：中国现当代文学学科群、中国古代文学学科群、汉语言文字学学科群的历史与现状。

中国现当代文学学科群

（一）历史沿革与现状

文学院中国现当代文学学科始创于20世纪50年代初，著名学者俞元桂先生是本学科的奠基人。俞先生早在1951年就撰文参与老舍、蔡仪、王瑶、李何林四位先生主编的《中国新文学史教学大纲（初稿）》的讨论，文章一经发表在《新建设》（第4卷第6期，1951年9月）和《新中华》（第14卷第24期，1951年12月）上就引起了李何林先生的重视。俞先生抗战初期就读于福建协和大学中文系，师从陈易圆、严叔夏，1946年于中山大学研究院毕业后回母校福建协和大学任教。在福建师范大学长达半个多世纪的从教生涯中，俞元桂教授为文学院中文学科特别是中国现当代文学学科的建设与发展做出了卓越贡献。从20世纪70年代末起，俞先生就确定中国现代散文研究作为本学科的主攻方向，并组成一支以姚春树、汪文顶等中青年教师为骨干的学术队伍，这支队伍筚路蓝缕，笔耕不辍，屡创佳绩。20世纪90年代初开始，立足全面拓展学科内涵，学科又整合了文艺学的学科力量，孙绍振教授、南帆教授的加盟，进一步扩大学科的研究领域，将研究的主攻方向拓展到中国现当代小说、中国现当代诗歌、中国现当代文艺思潮和文学批评、台港澳暨海外华文文学等领域。以1998年获得第七批博士学位授权点为契机，学科进入全面建设、突出特色、强化优势、整体提升的重要发展期。2007年，本学科被批准为国家重点学科，标志着本学科的发展与建设进入一个更新、更高的层次，也面临着更重大、更紧迫的建设任务。

中国现当代文学学科始终呈现出成果丰硕、特色鲜明、人才辈出的态

势。现有教授 16 人（其中博士生导师 9 人），副教授 6 人，讲师 3 人。教师队伍中具有博士学位者 18 人。1 人为福建省优秀专家，1 人为“闽江学者”特聘教授、国家百千万人才工程第一、二层次人选、国家有突出贡献中青年专家，1 人获教育部高校优秀青年教师奖，1 人获霍英东教育基金会第九届高校青年教师奖（研究类）并入选教育部首批新世纪优秀人才支持计划。仅 2001 年以来就在国内核心期刊（CSSCI）上发表学术论文 153 篇，其中《新华文摘》全文转载 5 篇，出版学术专著 82 部，承担国家社科基金项目 8 项，教育部项目 6 项，福建省社科规划项目 11 项。获福建省第四、五、六、七届社科优秀成果奖 21 项（其中一等奖 5 项、二等奖 7 项、三等奖 9 项），国家图书奖提名奖 1 项。以凝练学科的研究方向，集中攻关重大、前沿的学科问题为内涵，以申请高级别的科研项目和科研奖励为动力，不断提升学科创新的核心竞争力一直是本学科的科研发展战略。

（二）主要研究方向简介

1. 中国现当代各体文学研究。中国现当代散文、杂文研究和中国现当代小说研究是本研究方向的两大强项。本学科的中国现当代散文、杂文研究始终保持全国领先水平，被学术界誉为现代散文研究的“重镇”，研究成果包括散文理论、散文史、作家论、作品选和大型研究资料集成五个方面，构成了系列性和整体性，在散文学科建设方面有开拓之功。由俞元桂先生领衔，姚春树、汪文顶等为骨干的中国现代散文研究小组先后承担国家和省部委科研项目 9 项，出版了《中国现代散文理论》、《中国现代散文史》、《中国现代散文十六家综论》、《中国新文学大系 1937—1949·散文卷》、《中国现代文学总书目·散文卷》、《中国现代散文精粹类编》等集体成果，其中《中国现代散文史》、《中国现代散文十六家综论》曾获国家教委高校优秀教材全国优秀奖，《中国新文学大系 1937—1949·散文卷》获首届国家图书奖提名奖。1992 年，姚春树的《中国现代杂文史纲》获福建省第二届社科优秀成果一等奖。1998 年，汪文顶的《现代散文史论》获福建省第四届社科优秀成果二等奖。2000 年，姚春树、袁勇麟的《20 世纪中国杂文史》获福建省第五届社科优秀成果一等奖，同时获国家图书奖提名奖。本学科的现当代散文、杂文研究重视薪火相传和后续人才的培养，吕若涵教授、江震龙教授是散文研究的新生力量，吕若涵教授的《论语派研究》、江震龙教授的《解放区散文研究》颇为学术界好评。中国现

当代小说研究，是本学科进入 20 世纪 90 年代之后新生长出来的“学术亮点”，主要为年轻一辈的研究者郑家建、辜也平、哈迎飞、余岱宗所开拓。他们的研究专著《〈故事新编〉诗学研究》、《巴金小说创作论》、《五四作家与佛教文化》、《中国 50、60 年代的红色小说研究》等，都是注重从诗学和文化学的新视角研究 20 世纪中国小说的艺术创造经验，其成果已引起学术界的广泛关注。本学科的现代话剧研究起步早，成果集中，特色鲜明。庄浩然教授长期致力于现代喜剧理论与喜剧艺术研究，他的研究有计划，有系统，具有中国现代喜剧史论的性质和特点。林婷博士对 20 世纪 80 年代探索戏剧的研究已引起学术界的重视与好评。在现当代诗歌研究方面，王珂教授坚持走自己的学术道路，在现代诗歌的文体史论、文体生成论等方面颇有学术建树。中国现当代各体文学研究方向将继续坚持以中国现当代散文、杂文和中国现代当代小说为主攻领域，兼及中国现当代诗歌和中国现当代话剧。在发展前景方面，将把在已有的文体史基础之上深化文体学和文体风格学的研究内涵，作为学术追求目标。

2. 中国现当代文学理论和文艺思潮研究。注重 20 世纪中国文学基础理论中的重大问题研究，并以此为理论架构，积极参与新时期以来文艺理论的对话与建设，是本研究方向的重要特色。南帆研究员从 20 世纪 90 年代中期就参与本学科的建设与人才培养，2000 年被聘为博士生导师，2001 年被聘为福建师大特聘教授，2003 年被聘为福建省“闽江学者计划”特聘教授。他关于文学形式、叙事理论、文学类型等的研究富有创造性，处于本学术领域的全国领先水平；他的《文学的维度》、《理论的紧张》、《后革命的转移》等著作，分获福建省第四、六、七届社科优秀成果一等奖。散文集《辛亥年的枪声》2007 年获第四届鲁迅文学奖。《文学理论新读本》被教育部列入“十五”国家级教材。孙绍振教授对诗歌理论、文学形象的审美结构、幽默美学等理论问题的研究在全国有很大影响。早在 1981 年朦胧诗兴起时，他以一篇《新的美学原则在崛起》为新诗潮推波助澜，在全国诗学界引起强烈反响，该文成为新时期诗歌理论重要文献，在各种诗歌理论文献中几乎毫无例外地入选。他的文艺理论著作《文学创作论》、《论变异》、《美的结构》、《中国当代文学的艺术探险》等对于传统的“真善美的统一”理论提出质疑，认为真善美并不是统一的，也不是分裂的，而是互相交错的，是互相错位的同心圆。他把“错位范畴”应用于幽默理论研究开拓新的研究视野。他的《文学创作论》、《美的结构》先后

获省社科优秀成果一、二等奖。王光明教授的中国现代新诗研究在国内有较大影响，他在校文学院工作期间撰著的《散文诗的世界》是国内第一部关于散文诗的理论著作，得到学术界很高评价，他的其他著作如《灵魂的探险》、《怎样写新诗》、《艰难的指向：“新诗潮”与20世纪中国现代诗》等都为中国现代诗歌理论建设做出了贡献。席扬教授对20世纪中国文艺思潮的梳理、总结和反思在学术界具有代表性，其论著《选择与重构——新时期文学价值论》、《知识分子心路历程——中国现代散文名家新论》、《艺术文化学：理论与实践》、《20世纪中国文学思潮史论》等在学术界获得较高评价，先后两次获省社科优秀成果奖和省教委人文社科成果一等奖。青年博士黄键对新京派文学批评的研究，曹而云对胡适文学思想的研究，都有自己的独特见解。目前本研究方向正围绕“文艺理论的转向”这一命题展开对话。鉴于当前来自不同传统、时代、意识形态特性的文论范畴与关键术语正驳杂地存在于当代理论界，因此，如何对这些文论范畴或关键术语进行语境还原、意义分析和有效阐释，就成为中国现当代文艺理论学科建设的一个重大问题，这也是该研究方向正在瞄准的前沿学术领域。

3. 台港澳暨海外华文文学研究。本研究方向既有学科的地缘优势，又有重大的现实意义，原带头人刘登翰研究员、汪毅夫教授是大陆台港澳暨海外华文文学研究的开拓者。近年来，本研究方向的学者既致力于华文文学的学理构建，又拓展于闽台文化与闽台社会的关系研究。同时，本研究方向又涌现出多名优秀年轻人才，如袁勇麟教授对海外华文散文的文体流变的研究，朱立立教授对台湾现代主义和台湾知识分子精神世界关系的探寻，高鸿教授对跨文化语境中的中国叙事的研究，李诤林博士对“回归原乡”写作的探讨，都是这一研究方向的“亮点”。随着两岸文化交流日趋深化和华文文学的影响在海外日益扩大，本研究方向将迎接更重大的学术挑战，同时也为它开拓了更广阔的发展前景。

4. 中外文学关系研究。本研究方向具有深厚的学术根基。著名翻译家项星耀就在本学科任教过，陈钟英、吕荣春、温祖荫、李万钧等教授曾为本学科的发展做出过巨大贡献。吕荣春教授以“黎舟”笔名出版和发表了一系列中国现代作家与外国文学关系的论著，如《茅盾与外国文学》、《新文学大师的选择》等；温祖荫教授著有《鲁迅论中外小说》、《东方文学鉴赏》（上、下）、《世界名家创作论》、《世界百家文学名著鉴赏》（共

12卷)等;李万钧教授长于欧美文学与中国文学的比较研究,其《欧美文学史与中国文学》、《欧美名剧探魅》、《比较视野下的外国文学》、《中西文学类型比较史》、《中国古今戏剧史》(上、中、下卷)等著作长期作为高校中文专业研究生和本科生的教材,深受欢迎,其《欧美文学史与中国文学》曾获省社科优秀成果二等奖。葛桂录教授对中英文学关系的研究在全国有一定的学术影响,他撰写的《中英文学关系论稿》、《中英文学关系编年史》一出版就引起学术界的重视。苏文菁教授近年来转向关注全球化语境下中外文化(文明)对话问题。蔡春华博士对中日文学关系的母题学和形象学研究,梁艳丽博士对西方现代戏剧理论的研究等,都体现了本研究方向新生力量的新视野、新创造。

5. 文学教育研究。林可夫、孙绍振教授较早就有意为高校中文专业的写作教学探索新路,并摸索出一套具有全新思维的写作教学新理念。他们的集体成果《基础写作概论》出版后被全国众多高校采纳为写作基础课教材,被评为首届福建省哲学社会科学优秀成果二等奖。近年来,孙绍振教授、潘新和教授、赖瑞云教授针对基础教育存在的问题,为中学语文教学的革故鼎新做出了卓有成效的理论贡献,出版了一系列有关专著。如孙绍振教授主编义务教育标准实验教科书《语文》(七至九年级共六册),并著有《名作细读》、《孙绍振如是解读作品》等,在全国语文教育界产生重大影响;潘新和教授著有《语文:表现与存在》、《中国写作教育思想论纲》、《中国现代写作教育史》、《写作:指向自我实现的人生》、《新语文教学论》、《高等师范写作三能教程》等,并主持了教育部“高师面向21世纪教改计划”项目、全国教育科学“十五”规划重点课题等十多项研究,参与教育部“语文课程标准”和人教版《语文》修订。其科研成果先后获省社科优秀成果奖二、三等奖6次和其他全国性奖项多次。一些有学科专业背景的青年博士如伍明春,也积极地参与这项基础教育的理论与实践的改革和探索。

中国古代文学学科群

(一) 历史沿革与现状

中国古代文学是福建师范大学中国语言文学一级学科下的主干学科。新中国成立前40多年,许多著名学者,如叶圣陶、郭绍虞、董作宾、严

叔夏等曾在本学科任教。新中国成立后的前二十余年,著名中国古代文学专家、原福建师范大学副校长、中文系主任黄寿祺教授一直亲自兼任教研室主任和学科带头人。改革开放以后,黄寿祺教授、陈祥耀教授、穆克宏教授等一直在本学科执教并招收指导研究生。本学科是国家首批硕士点,1998年获批博士点;1996年,成为省级优秀课程;2003年,成为首批省级精品课程;2004年福建区域文学成为省首批优质硕士课程。2005年,中国古代文学则独立成为省重点学科。

本学科梯队现有教授16人,其中博士生导师9人,副教授6人,讲师4人。教师中具有博士学位者18人(45岁以下者,全部具有博士学位)、博士后10人。近六年来本学科承担国家社科(含艺术)基金项目6项、教育部重点教改项目1项、人文社科规划基金1项、国家古籍整理出版规划项目重点项目1项、高校古委会直接资助项目10项以及国家人事部中国博士后基金项目4项、省教育厅A、B类项目共14项。获得省部级科研奖有近20项、国家级优秀教学成果二等奖、省级教学成果一等奖二等奖各1项以及《文学遗产》“优秀论文奖”及“提名奖”各1项、《文学评论》“优秀论文”提名奖1项。

(二) 主要研究方向

1. 中国古代诗文研究。以中国古代诗文的发展、演变为研究对象,注重探讨社会文化、地域文化(如闽台文化交流)、宗教文化对诗文创作的影响。陈祥耀教授为这一研究方向的发展莫立了重要基础,其《中国古典诗歌演变的几个宏观规律》一文是他几十年古代诗歌教学和研究的厚积薄发之作,曾获首届福建省哲学社会科学优秀成果二等奖。他还陆续出版了《五大诗人评述》《中国古典诗歌丛话》、《唐宋八大家文说》、《诂龢文存》等专著,在古代诗文研究领域颇有创获。穆克宏教授在魏晋南北朝文学研究方面处于全国同类研究的领先地位,是著名的《文心雕龙》研究专家和文选学专家。先后出版了《魏晋南北朝文论全编》(与郭丹合作)、《魏晋南北朝文学史料述略》、《昭明文选研究》、《文心雕龙研究》等十余部,其中《文心雕龙研究》、《昭明文选研究》和《魏晋南北朝文论全编》曾获省社科优秀成果二、三等奖。陈一琴教授在中国古代诗歌研究方面走的是专精的治学路径,尤其在古典诗歌的“意境”分析方面有自己的创见。本学科带头人陈庆元教授在六朝诗文和福建区域文学文献研究方面成果卓著,发表了系列重要著作,如《中古文学论稿》、《沈约集校笺》、《福

建文学发展史》、《文学：地域的观照》等；主持国家社科基金项目3项、省部级项目4项，获省社科优秀成果奖8项、华东地区优秀图书奖4项以及《文学评论》优秀论文提名奖、《文学遗产》优秀论文奖等。陈良运教授兼长文艺学、诗学、美学、易学诸领域，独立承担过3项国家社科基金课题，其中国古典美、诗学研究方面的主要著作有《文与质·艺与道》、《中国诗学体系论》、《中国诗学批评史》、《周易与中国文学》、《集氏易林诗学阐释》等，科研成果曾7次获省级社科优秀论著奖（其中3次为一等奖）及中国图书奖等重要奖项。青年学者李小荣教授在敦煌学和宗教文学研究上已崭露头角，出版了《变文讲唱与华梵宗教艺术》、《敦煌密教文献论稿》、《敦煌佛教音乐文学研究》等论著，完成国家级、省部级研究课题5项，获省社科优秀成果奖2项。汤江浩教授在王安石散文研究、欧明俊教授在宋词研究等领域，都有各自的创获。与此同时，本方向还关注地方文化建设，关注并服务于海峡西岸经济区的建设与发展；把古代诗文研究和反对台独、促进祖国统一相结合，具有较大的学术意义和现实意义。

2. 先秦两汉经学与文学研究。本研究方向以《周易》、《左传》等研究为重点，特别是其中的易学研究被学界誉为东南易学研究之重镇，在海内外都产生了重大的影响。其研究从群经入手，注意追溯中国古代文学的思想源头，以古奥、深刻、传统为其特色。已故黄寿祺教授是国内易学研究的知名专家，为这一研究方向的奠基人。黄老1929年进北平中国大学文科，在学六年，师从尚秉和、高步瀛、吴承仕、余嘉锡、朱师辙、杨树达等，毕业后留校任教。1936年毅然投笔从戎，在二十九军参谋处服务，专以收集有关抗日资料为事。1941年回南平执教于福建省立师范专科学校。早在大学学习期间他就协助尚秉和先生整理撰写《集氏易林注》、《集氏易诂》、《左传国语易象释》诸书。1937年五六月间在《北平明报》发表的《与尚节之先生论易三书》，是他青年时期发表的最早论文；壮年时他最重要的著述是《易学群书平议》七卷；晚年他与弟子张善文合著的《周易译注》对《周易》经传本文进行了全面注释，并将之译成通俗规范的现代汉语，是一部译、著、论三结合的研《易》专著，被学术界誉为“新中国成立以来第一部全面翻译《周易》经传本文，并对其要理进行系统阐述的高水平的专著”（见廖名春等著《周易研究史》），曾获福建省哲学社会科学“六五”规划科研项目优秀成果奖及全国首届古籍整理优秀图书三等奖。张善文教授承前启后再创辉煌，先后撰著《周易辞典》、《象数

与义理》、《易经初阶》、《周易漫谈》、《周易与文学》、《历代易家与易学要籍》、《尚氏易学存稿校理》等著作二十多种,承担国家社科基金项目、国家古籍重点项目等4项,获新闻出版总署优秀图书奖和省社科优秀图书奖5项。黄黎星教授秉承这一学术传统又独辟蹊径,近年来致力于周易与中国乐律关系研究。郭丹教授在经学与文学关系、史传文学研究领域,出版了《春秋左传直解》、《史传文学》、《左传国策研究》等专著十余部,主持国家社科基金、教育部重点教改项目各1项,获国家级优秀教学成果奖、省社科优秀成果奖等多项。翁银陶教授、连镇标教授分别在先秦神话研究和道教文化研究方面有自己的治学路径和学术积累。

3. 古代小说与戏曲研究。在传统研究方法的基础上,本研究方向强调小说与戏曲的比较研究,重视宗教学、文化学、社会学等角度的交叉研究,形成了较为鲜明的特色,尤其是在古代小说史、宗教戏剧方面在海内外产生了一定影响。齐裕焜教授是国内知名的中国小说史研究专家,他主编的《中国古代小说演变史》先后获国家教委人文社会科学优秀成果二等奖、福建省第二届社科优秀成果二等奖、甘肃省第二届优秀图书奖;他还著有《中国讽刺小说史》、《明代小说史》、《中国历史小说通史》、《中国古代小说研究》(与王子宽合著)等著作多种。欧阳健教授在古代小说研究尤其是《红楼梦》研究方面在国内有较大影响,他重视版本研究和以“发现”的眼光研究古代小说。涂秀虹教授关于明清小说与福建刻书的关系研究,刘海燕博士关于明清长篇小说的文化阐释,均获国家社科基金资助。陈节教授的唐人小说研究,颇有自己的心得。蒋松源教授长于中国古代戏曲研究,撰写出版有《中国十大古典喜剧集》(重订增注本,副主编)、《明清小说的艺术》、《中国古典戏曲史论集》、《中国古今戏剧史》(古代卷)等。本方向新一代带头人王汉民教授出版有《八仙与中国文化》、《道教神仙戏曲研究》等专著,获省社科优秀成果二等奖。

汉语言文字学学科群

(一) 历史沿革与现状

福建师范大学汉语言文字学学科的历史可追溯到1907年福建优级师范学堂以及稍后的华南女子文理学院和福建协和大学。著名学者董作宾、薛石麟、洪心衡、李如龙等先生曾为本学科的创立和发展做过历史贡献。

1986年现代汉语学科被国务院学位委员会批准为“硕士学位授予权点”，1997年成立“福建师范大学语言研究所”，2000年汉语言文字学学科被国务院学位委员会批准为“博士学位授予权点”，2005年汉语言文字学学科被评为福建省重点学科。

本学科充分利用语言研究的区位优势，现已形成学科带头人强、学术梯队结构合理、发展潜力较大、具有自己研究特色的学术队伍。著名语言学者李如龙教授在此工作长达十余年，为本学科的开创、建设和发展做出了奠基性的贡献。他的许多重要学术成果都是在本学科工作期间取得的或做了前期准备。本学科目前共有教授10人（其中6人为博士生导师），副教授6人。教师中具有博士学位者11人。2001年以来，本方向共承担国家社科基金项目4项，教育部社科规划项目1项，国家古籍整理项目2项，国家语委项目2项，省社科项目3项，省古籍整理项目4项；出版专著18部；获得第四届中国高校人文社科优秀成果二等奖1项、福建省社科优秀成果奖一等奖4项、二等奖2项、三等奖10项，福建省优秀教学成果一等奖1项。本方向的“汉语言文字学课程”被评为“福建省级精品课程”，“汉语史”和“汉字学”被评为“福建省级优质硕士学位课程”。本学科点在汉语史、修辞学、闽方言等领域已形成自己的研究格局和学术特色，并在研究方法、理论资源、语言资料上，相互渗透和阐发，形成语言研究群体优势，既传承和发展了闽派语言学家在音韵学、文字学、闽台方言等方面的学术传统，又开拓了修辞学、语法学的研究空间。

（二）主要研究方向

1. 汉语史研究。本方向的特色是注重对传统语言学文献的发掘、整理和阐释，并注重对新出语言材料的利用，具有优势的研究领域有汉语语音史与方言音韵的研究、古文字学的研究、汉语语法学史和辞书编纂史的研究等。南宋以来，福建在音韵学、方言学、文字学、训诂学、辞书学研究成果颇多，语言研究既有历史积淀，又处于闽台区位优势，因此汉语史研究自然成为本学科研究的主要方向之一。本学科带头人马重奇教授在汉语音韵学研究方面成就显著，近二十多年先后在海内外出版各类著作十余部，主要有《杜甫古诗韵读》、《古汉语翻译述要》、《漳州方言研究》、《尔雅漫谈》、《汉语音韵学论稿》、《清代漳州三种十五音韵书研究》、《闽台方言关系研究》、《闽台方言的源流与嬗变》等。其代表性著作《清代吴人南曲分部考》、《漳州方言研究》、《汉语音韵学论稿》、《清代漳州三种十五音

韵书研究》、《闽台方言的源流与嬗变》先后荣获福建省第二、三、四、五、六届社科优秀成果一、二等奖6项(其中一等奖3项),他还先后主持国家社科基金项目、国家教委人文社科基金项目、国家古委会古籍研究项目、省社科规划项目、省教育厅人文社科项目等多项科研课题的研究。林志强教授在古文字研究方面已崭露头角,主持国家社科基金项目“古文字与古文尚书研究”,出版专著《古文尚书文字研究》。陈鸿博士对新出语言材料的研究在学术界渐渐引起重视,课题获中国博士后基金和教育部人文社科基金资助。

2. 汉语修辞学研究。本方向现有一支年富力强的中青年学术队伍,在汉语修辞研究方面有较丰富的学术积累和较大的学术影响。本方向带头人谭学纯教授长期研究修辞学、文学语言、语言文化等,其学术研究视野开阔、敏于理论体系建构并力图打通学科界限,主要著述(含独撰、合撰)有《人与人对话》、《修辞:审美与文化》、《小说语言美学》、《修辞研究:走出技巧论》、《修辞认知和语用环境》等。研究成果曾获省级政府奖多项,其中论文《再思考:语言转向背景下的中国文学语言研究》,获福建省第七届社科优秀成果一等奖。朱玲教授关于文体修辞的研究,祝敏青教授关于语境学研究,在全国都有一定的学术影响。朱玲教授著有《文学符号的审美文化阐释》、《文学文体建构论》等,曾获省级奖4项,祝敏青教授的论著《小说辞章学》曾获省社科优秀成果三等奖。

3. 现代汉语和方言研究。汉方言学特别是闽方言的研究,一直是本学科的学术强项,体现出两个主要学术特色:第一,不限于对方言实施收集和整理,比较注意现代方言跟汉语史的联系,注意方法论的运用和总结。第二,注重应用研究,及时将纯学术研究的成果转化为应用研究成果,为教学和相关学科服务。特别注重利用方言研究的相关成果来加强现代汉语语音、词汇、语法等方面的课程教学,形成现代汉语教学的特色。李如龙、梁玉璋、李延瑞等教授曾为本学科方向的建设做出很大贡献。本方向带头人陈泽平教授先后出版过《福州方言研究》、《福州方言俗语歌谣》、《建瓯方言俗语歌谣》、《长汀客家方言俗语歌谣》、《闽语新探索》等,在方言学界颇有建树和影响。沙平教授长期从事汉语教学(含方言区共同语教学和对外汉语教学)研究以及与汉语教学相关联的汉语本体研究,主持国家汉办有关对外汉语教学科研项目4项、省社科规划项目、省教育科学规划项目等十多个项目的研究工作,出版学术专著《汉语研究三

视角——本体·教学·应用》、《汉语描写语法学方法论》等，后者获福建省第五届社科优秀成果奖三等奖，长篇小说《论母语方言对共同语学习的影响及其对策》获国家语委“全国师范院校普及普通话工作优秀论文评奖”一等奖。

任何一个学科的发展历史，都是从一点一滴的积累、一个又一个环节的延伸而造就。正是有了前辈学者的筚路蓝缕，才有今天的康庄大道；正是有了前辈学者的学术精神的不断感召，才有今天的不懈探索的动力。同样，任何一个学科的发展历史，都是因为有五湖四海的容纳，八面来风的招展而壮大。正是在发展的历程中，不断有新的生力军的加入，才有今天齐整强大的学科队伍。无论是熟悉还是陌生，年轻还是年老，这支队伍的每一个人无不焕发生机和热情。我们有理由期待着福建师范大学中国语言文学学科将迎来又一个更辉煌、更崭新的学科百年。

目 录

前言	(1)
----	-------

中国现当代文学研究

选择与效应

——20 世纪二三十年代的诗歌流派竞争	王维桑 (3)
唐弢杂文与鲁迅杂文之间	卢豫冬 (12)
“隐逸的诗”和“日常生活的诗”	
——俞平伯、朱自清散文的比较研究	吕若涵 (24)
早期新文学运动与外国文艺思潮流派	吕荣春 (41)
台湾旅美文群的认同问题探析	朱立立 (56)
莎士比亚与 20 世纪初年中国戏剧的现代转型	庄浩然 (82)
王实味：注定的悲剧典型	江震龙 (96)
俞元桂先生的学术道路	汪文顶 (114)
英国随笔及其对中国现代散文的影响	汪文顶 (125)
文学的周边文化关系	
——谈台湾文学史研究的几个问题	汪毅夫 (154)
语言的转换与文学的进程	
——台湾文学的一种解说	汪毅夫 (167)
人们记忆中的林徽因	
——采访札记	陈钟英 (182)
中国现代“反战”小说一瞥	陈 颖 (188)
论中国现代文学研究的再出发	郑家建 (199)

从种业论到闭户读书论

- 周作人与佛教文化关系论 哈迎飞 (218)
- 漫说朱自清的散文 俞元桂 (230)
- 鲁迅辑录古籍的成就及其对创作的影响 俞元桂 (243)
- 试论曹禺 1949 年后的戏剧创作 倪宗武 (257)
- 论鲁迅散文对庄子散文的创造性继承和超越 姚春树 (270)
- 论巴金散文对中国散文优秀传统的继承和发展 姚春树 (291)
- 中国当代现实主义文学格局中的赵树理及其相关问题 席 扬 (311)
- 创建世界华文文学史料学的思考 袁勇麟 (338)
- 论中国现代传记文学的民族特色 辜也平 (348)
- 女性文学的嬗变与发展 游友基 (365)

比较文学研究

- 比较文学视野下的莎士比亚与中国戏剧 李万钧 (389)
- 情与理的平衡
- 对华兹华斯诗论的反思 苏文菁 (405)
- 赛珍珠《大地》三部曲里的中国形象 高 鸿 (418)
- 西方文明危机与东方文明的救助
- 论哈罗德·阿克顿小说里的中国题材 葛桂录 (430)
- 司各特创作论 温祖荫 (444)