

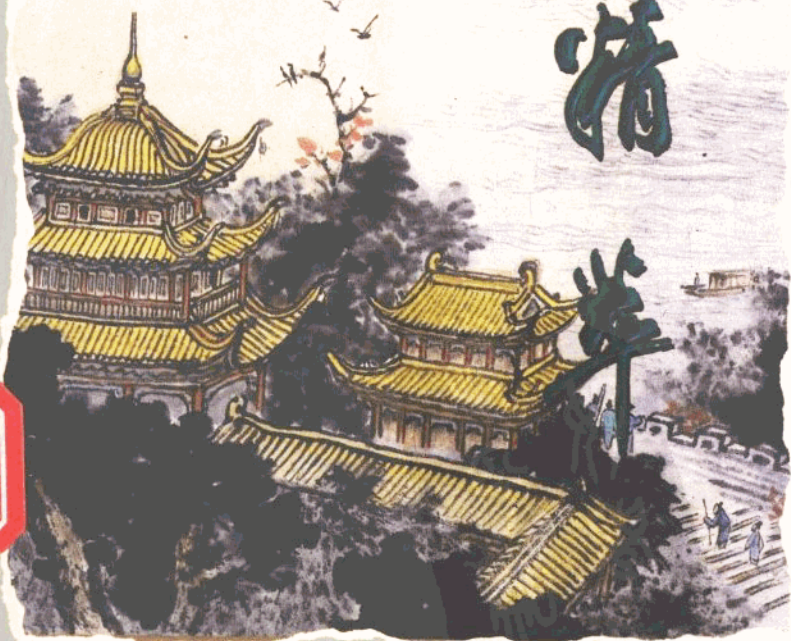
遊

記

緒

生

洞庭秋色



学术顾问

钱鍾书
霍松林

张岱年
周振甫

程千帆
钱仲联

主 编

贺新辉

姚维斗

中國古典文學精華寶庫

趙樣初題

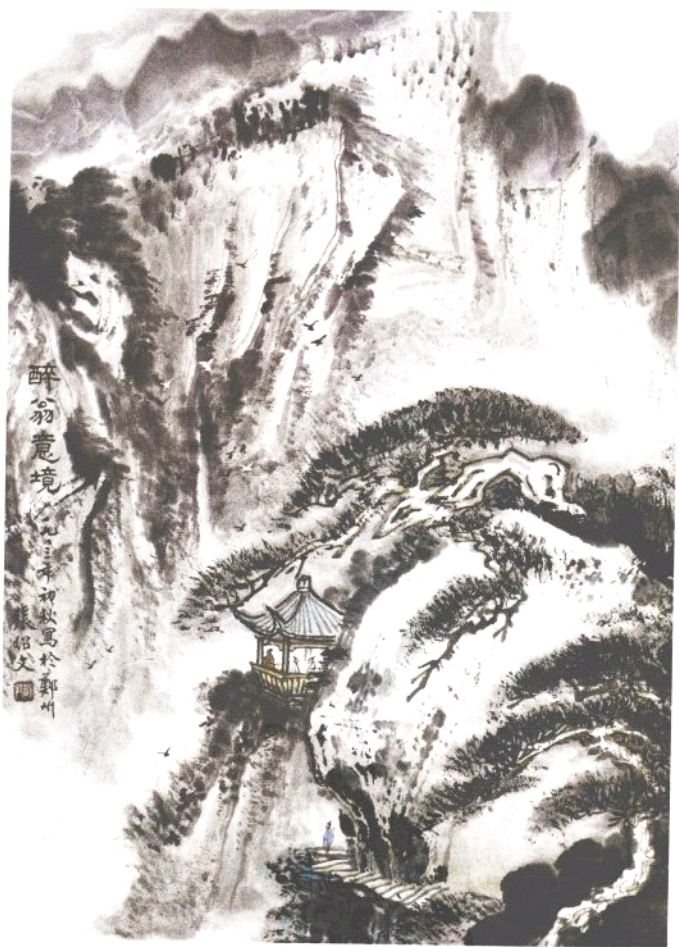




陶渊明《桃花源记》



柳宗元《小石潭记》

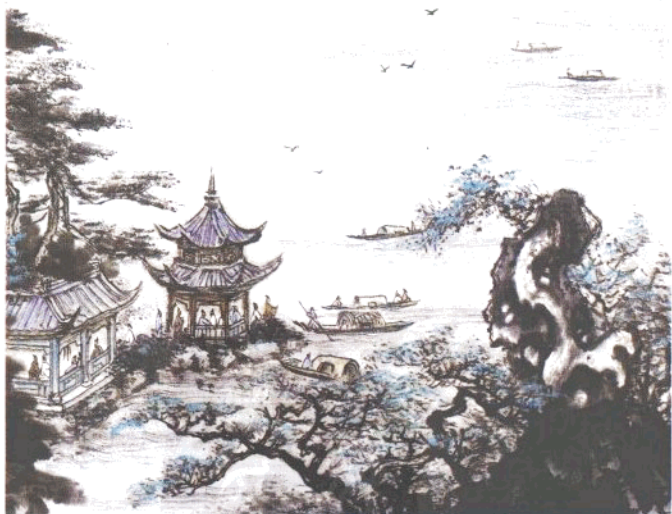


欧阳修《醉翁亭记》

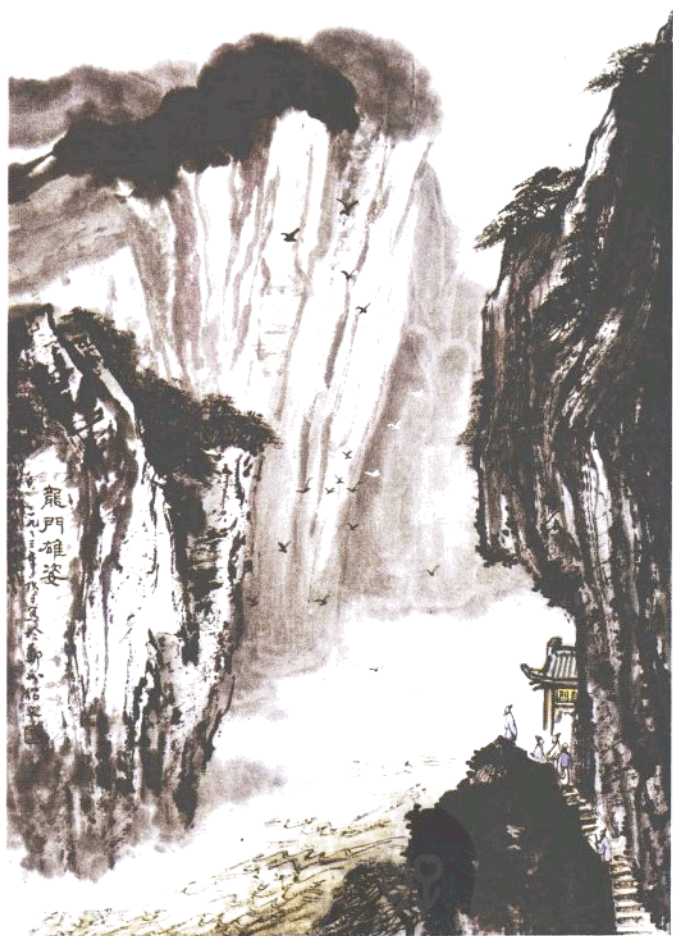


苏 轼《记承天寺夜游》

明湖泛舟
一九三三年初秋寫於鄭州
外書畫堂張恒之題



元好问《济南行记》



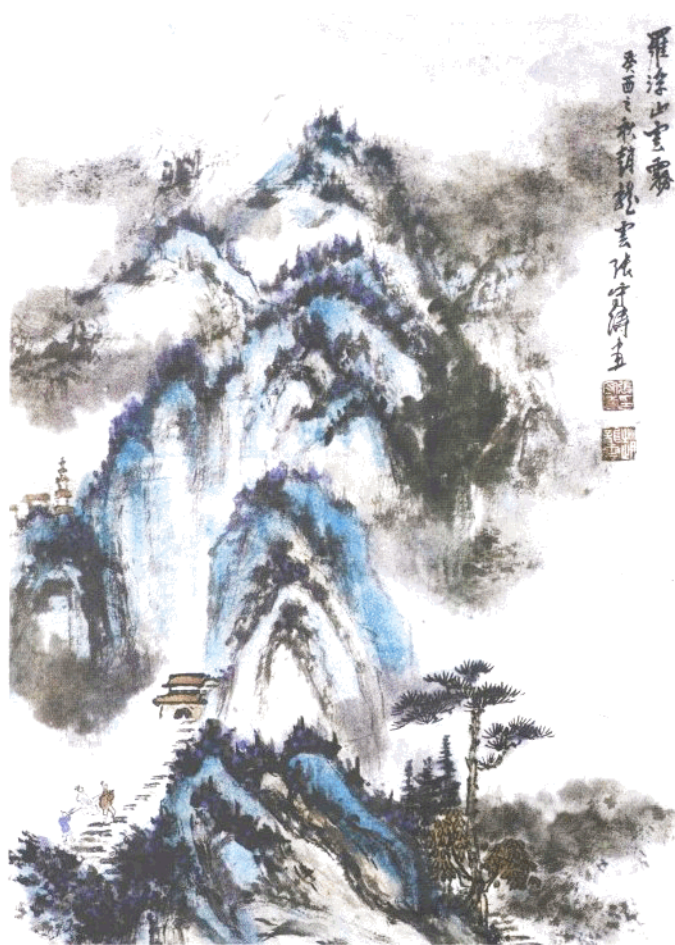
薛 瑄《游龙门记》



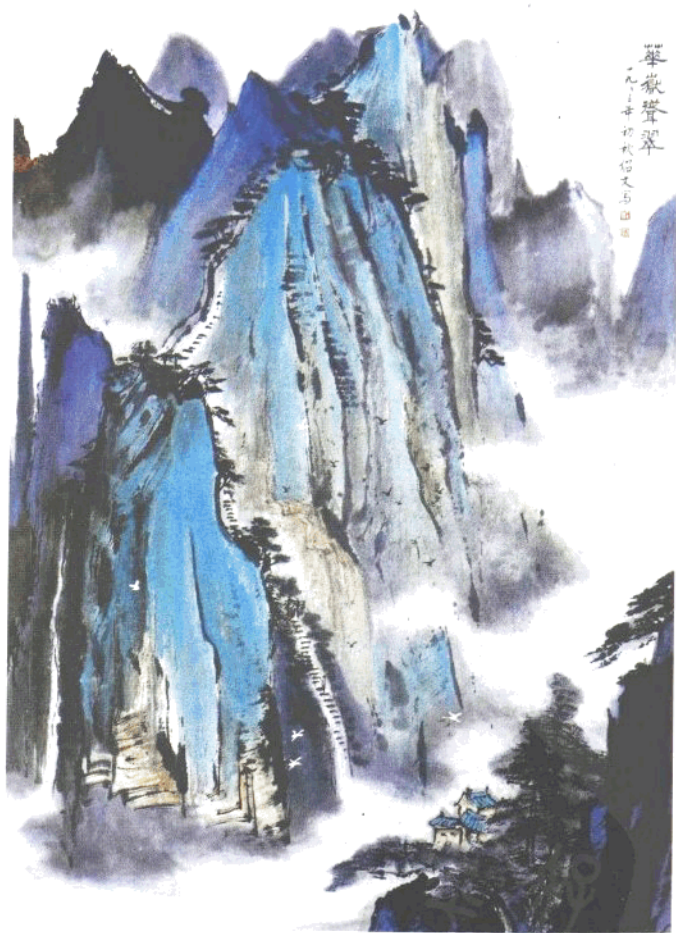
朱彝尊《游晋祠记》

羅浮山雲霧

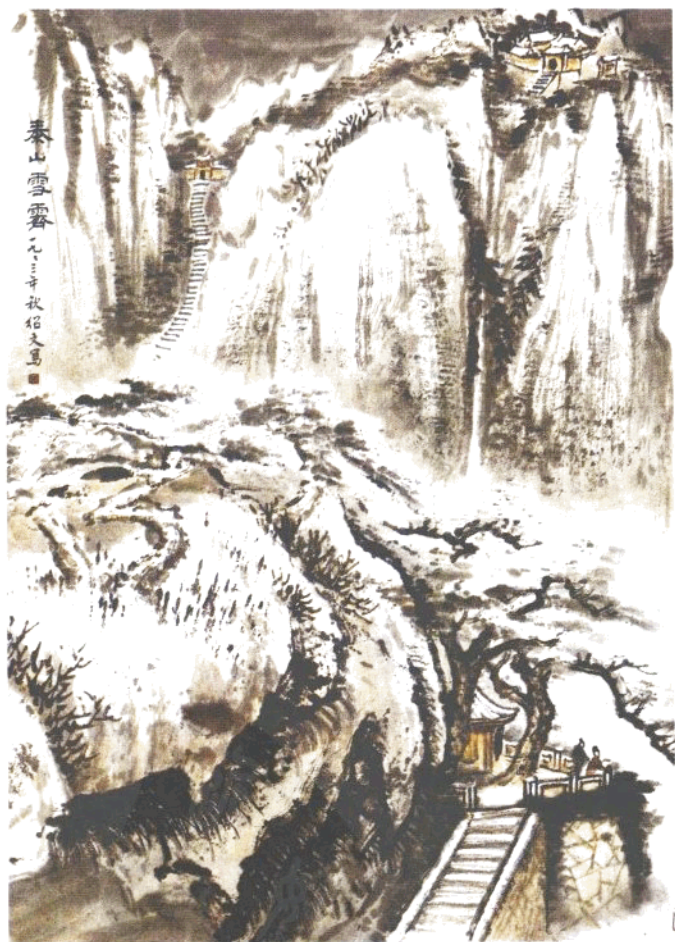
癸酉之秋 潘耒 張守濟 畫



潘耒《游罗浮记》

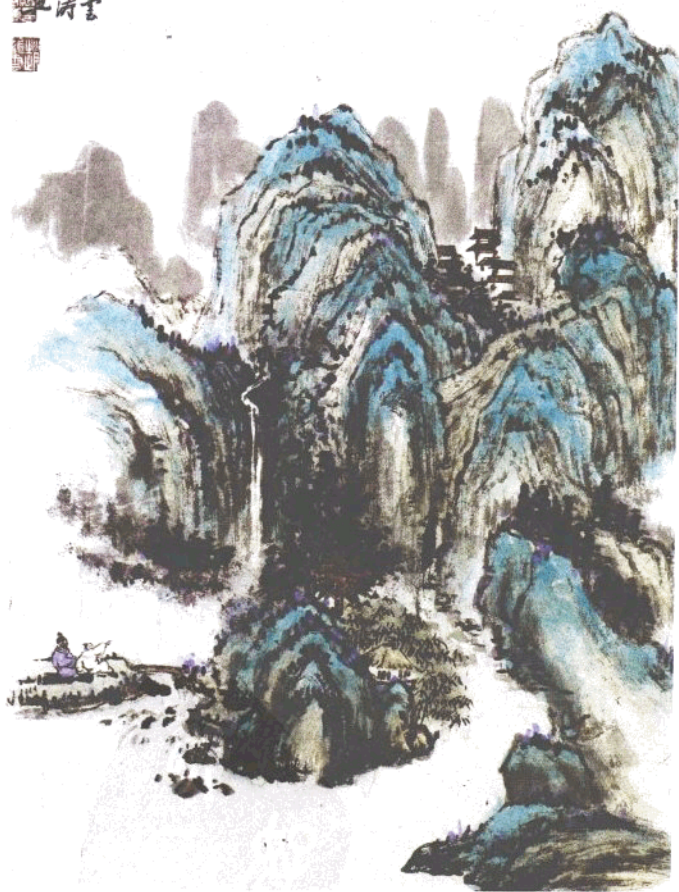


乔光烈《登华山记》



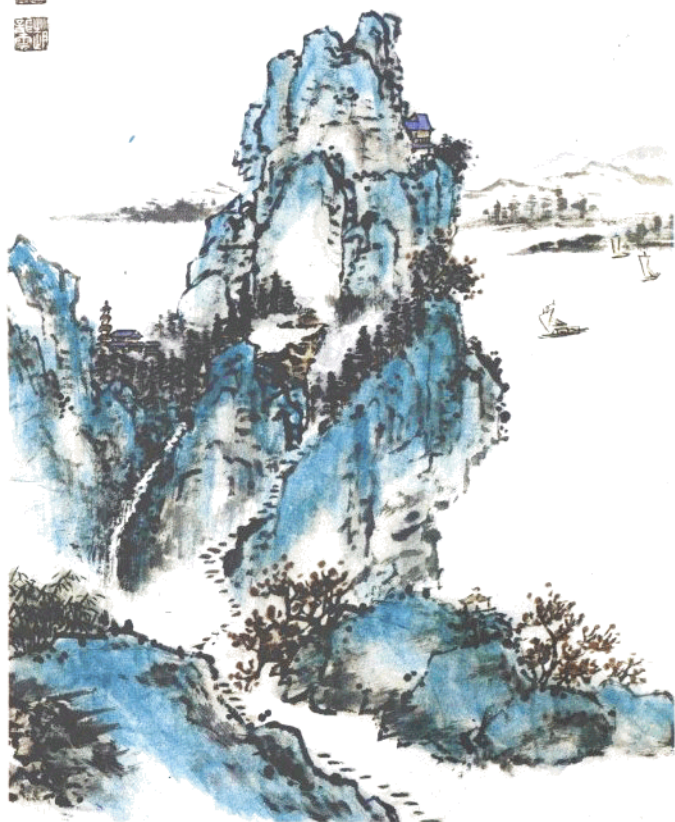
姚 鼐《登泰山记》

廬山觀瀑
李士
合



恽 敬《游庐山记》

樓紫雲洞
龍雲
守濟
合



林 紆《游栖霞紫雲洞記》

江 树 峰

总 序

中华民族是一个古老的民族，中国是具有悠久历史的文明古国，有大约五千余年的文明史。中华文化是数千年中国文明积淀的结果。它以其独特的内容、形式和风格构成了自己的特色，为人类的文明做出了重大贡献。在世界进入信息社会的今天，与经济腾飞的同时，为进一步弘扬中华文化的精华，使其为人类文明的发展奉献得更加丰厚；为让我们的民族文化以更高的品位、鲜明的个性和博深的精神底蕴，重新构造民族精神，使中华民族以新的精神风貌迎接新世纪的到来，我们组织国内古典文学方面的专家，共同编选了这套《中国古典文学精萃宝库》，包括古诗、汉赋、骈文、唐诗（绝句、律诗二种）、宋词、元曲、散文、游记、楹联、近百年诗词等种类，各选其名家名作，由国内著名专家评析，请老一辈学者担任学术顾问，进行审定，由山西古籍出版社出版，向全国发行。

诗歌，是中华民族文化中产生最早的艺术形式之一，也是我国文学中得到最充分发展的体裁。产生于西周至春秋战国时期的《诗经》，是最早的一部诗歌总集。紧接着在南方的楚地，又出现了一种新的诗体楚辞。《诗经》中的“国风”（民歌）和以屈原的《离骚》为代表的楚辞，是我国古代诗歌的两大典范。自古以来

“风”、“骚”并称，分别开创了我国诗歌创作的现实主义、浪漫主义两大传统。汉代的乐府民歌，加强了诗歌的叙事成分，文人“古诗”则深化了诗歌的抒情功能。“建安”诗人的创作，将文学推进到“自觉的时代”。魏晋南北朝时期，诗歌创作空前活跃，内容、形式、技巧、风格各臻其善。正是经历过一千七百余年的蓄势与积累，才在唐、宋、元三代出现了诗、词、曲创作的高峰，其作品光芒四射，辉耀千秋。

在中华传统文化中，与诗歌并列为文学正宗的另一重要的艺术形式，即散文。散文的创作可谓源远流长。最早的散文集是“上断于尧，下讫于秦”（《汉书·艺文志》）的记叙、论说文集《尚书》。战国时代，是散文创作的辉煌时期，发展突出的是历史散文和诸子散文，前者以《左传》、《国语》、《战国策》为代表；后者以《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为代表。由于儒、道是中国思想史上的两大流派，所以，《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》在文学史上的影响最大。汉代司马迁的《史记》，则是史传散文的典范杰作。南北朝期间，是游记散文的繁荣时代。进入唐、宋时期，散文创作出现了新的高峰，柳宗元、韩愈、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八大家是其代表作家；司马光的《资治通鉴》是《史记》之后的又一部史传散文的力作。明、清的小品文是散文的又一种重要形式，具有独特的艺术魅力。

介于诗歌与散文之间的，还有两种重要文体：赋与骈文。赋，导源于楚辞体，流行于两汉，它有诗的韵脚，铺张扬厉。汉赋，与唐诗、宋词、元曲一样，被誉为“一代之文学”。骈文则盛兴于魏晋南北朝时期，繁衍于历代，它追求句式的整齐，强调对仗的工稳，音韵的和谐，不要求押韵。

中华民族文化，经过历代的发展，进入近代，尤其在“五四”新文化运动之后进入光辉的现代时期，1949年中华人民共和国成立后进入当代时期。百余年来，中国人民经历了翻天覆地的

巨大变化，文化的发展也进入最辉煌的时期，除小说、新诗外，传统的艺术形式，如诗、词、曲、赋、散文、骈文等也都有长足的发展，名家辈出，各擅其长。

本丛书共分古诗、散文、汉赋、骈文、唐诗（绝句）、唐诗（律诗）、宋词、元曲、游记、楹联、百年诗词等十一册，各选其最具代表性作家的代表性作品，即最精华的东西百首或五十篇左右，由有关的专家加以注释和赏析，供广大读者阅读和欣赏。这就为广大读者快速、省时、准确地吸取中国优秀传统文化的精华，提供了方便。它适合现代社会节奏，有利于普及高层次文化和提高人民群众的文化素养，必然会受到广大读者的青睐。