

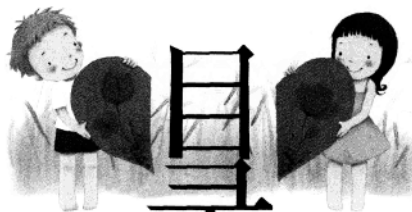
初中生获奖作文 最佳范文

主编：罗小军 黄琼

- ★10个作文主题，150篇范文
- ★名师精心编写，专家强力推荐
- ★全面提高你的作文水平，助你获奖



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



目录 contents

竞赛主题一 自然环境

人类诗意栖居的家园

神奇聚宝盆	002
夕阳无限好	003
四季之歌	005
听春	007
秋韵	008
秋之魂	010
可敬的冬	011
冬天来了	013
夜	015
大漠中的神奇	016
山中野趣	018
心中的武夷	020
天上有片云	021
我的梧桐树	023

竞赛主题二 生活舞台

演绎你我他精彩人生

我与青春痘	026
童年岁月	028
蚊子也疯狂	030
纸条风波	031
校牙记	033

割稻	035
梁小妹的寝室趣闻	036
有只“兔子”常坐我的车	038
葛彬	040
“任我行”二三事	042
新官上任	044
我最喜欢的一个人	046
老爹	047
我	049
家有小哥	051

竞赛主题三 时事干线

打开视听尽知天下事

遥远的橄榄枝	054
中外动画来PK	056
从个人电脑到学校机房	057
看不懂你，流行风	059
清音梦萦刘若英	061
也说韩寒	063
品读足球	064
火	066
足球之夜	068
农民工	069
新闻联播	071
遭遇病毒	074

城市·桃源·倒退式进步	076
时尚新潮的背后	078
永不止步	079

竞赛主题四 情感档案

绽放心田上的百合花

蒲公英之泪	082
爱在不言中	084
蓝色的期待	086
一百杯水	088
守望	089
母亲的日记	091
理解	093
父亲，抽根烟吧	095
一盒香烟	097
除夕之夜	099
电话铃里的温暖	101
那个瞬间	103
越过心墙	104

竞赛主题五 思维转盘

引领我们向高远迈进

自行车与劳斯基斯	108
稻草人	110
X城大停电	112

我和林黛玉的心灵对话	114
燃烧·等待	116
做最好的自己	118
玉的随想	119
宽容	121
绝知此事要躬行	122
成功，要自己努力	123
最后一刻	125
没有蝴蝶的蝴蝶泉	127
大树与我们的生活	128

竞赛主题六 成长感悟

用心捕捉青春的光影

真心告诉你	132
流星雨	134
从夕阳中感悟到的	135
播种真好	136
在生活中学会接受	138
在茗香中学会生活	139
感悟成长	141
奉献	142
细节·生活·路	144
我有一个习惯	145
开始沉默	146
阅读空白	148

奇迹	149
透明的忧伤	151

竞赛主题七 读书学习

观摩思想智慧的交锋

我的一个梦想	154
欢乐古文行	156
香满铅华	158
读书要有的放矢	159
在快餐阅读中行走	161
读出大境界	163
戏说红楼	165
流泪的母亲	166
较量	168
一个烂苹果的启示	170
错位	171
我们，就是一把剑	173
初三的我初三	175

竞赛主题八 交流平台

倾听缤纷花季的声音

认识你，真好	178
认识你，真好	179
认识你，真好	181
认识你，真好	182

认识你，真好	183	永远的张爱玲	218
放心吧，有我们在	185	我说鲁迅是英雄	219
放心吧，有我们在	187	火盆儿	221
放心吧，有我们在	189	过年	223
为自己鼓劲	190	山里人的年	224
幸福与我相逢	192	茶事	226
相逢与重逢	193		
我和“急智”喜相逢	194		
倾听的力量	196		
穿越荆棘的风	197		
感谢压力	199		

竞赛主题九 文化艺术

传承民族的精神火炬

感受“最后的战役”	202	美在我们身旁	230
我·棋局·人生	204	风雨中的“雅戈尔”	232
我真想说：“中文，我爱你！”	206	短暂的花期，永恒的花魂	233
传承美丽	208	看似短暂，却是永恒	235
文字是……	209	玫瑰的生命	236
陕北的汉子 陕北的山	211	短暂中的永恒	237
扬州的月亮	212	草垛	239
西湖梦	214	品味梅花	241
贝多芬告诉我……	215	想念炊烟	242
坐在安徒生的身旁	216	石缝间的生命	244
		读风	245
		水音	246
		那是一首歌	247
		伞	249
		附录：全国重要作文赛事介绍	251

竞赛主题十 生命物语

话说世间人事与物象

		短暂中的永恒	237
		草垛	239
		品味梅花	241
		想念炊烟	242
		石缝间的生命	244
		读风	245
		水音	246
		那是一首歌	247
		伞	249
		附录：全国重要作文赛事介绍	251



竞赛主题一

自然环境

人类诗意栖居的家园

风是春的使者，紧跟着它的雨点，更是欢快活泼。雨点随着风的脚步，走上舞台，伴着风的节奏，唱着不同音调的歌。风狂叫的时候，雨点的歌声也高亢激越；风温柔的时候，雨点的歌声也低回缠绵。大树醒了，伸了伸胳膊，动了动腿，打了一个哈欠；小草揉了揉惺忪的眼睛，从土里钻出来，外面的世界好精彩。

自然令我们感怀万千。月寄愁心，风传情思，一草一木皆关情。春有芳华，夏有绚烂，秋有沉静，冬有素洁，四时景语，如诗如歌。自然广博而深邃，日月山川，无所不纳；云蒸霞蔚，探索不尽……

写作自然这个主题，你可以抒发感悟：寄情于物，咏物抒怀；借景抒情，情景交融；运用比拟，赋予物人的性情。你可以从人对自然的关注切入：以一则故事引入，形象诠释主题；借动（植）物之口，道出人与自然和谐相处的必要；今昔对比，突现自然环境每况愈下的情景。你也可以描绘四季画卷：你的心中对哪一季节情有独钟？你还可以变换角度，诉说遭遇：化身为物，以第一人称诉说；从两个视角出发，拟两封书信，在信中叙述和倾诉，交流各自的看法；幻想自己为造物主，俯视人间，体恤万物；不出现人物主体，以对话来构建情节。

最佳范文

请你思考：世间之物，堪称“神奇聚宝盆”的有哪些？美丽大自然，必居其一。它的神奇如何展现？

神奇聚宝盆

山西 郭丽晶

春花秋月如梦，日月星辰为盟。纵观宇宙天体，地球为一璀璨明珠，以其美丽深邃而立于不败之地，其中我们的大自然为一神奇聚宝盆，广纳世间珍奇。

聚宝盆中深不可测的是大海，它以宽阔雄壮的气势震撼着整个世界，梦幻般的蓝色见证着它的纯洁与富庶。它时而平静如淑女，时而暴躁如野马。它絮语着、低吟着、怒吼着、咆哮着，为聚宝盆注入了无限的生机与活力。

聚宝盆中幽深美丽的是星空，它服饰上的闪闪星光充满着巨大的魅力，焕发着神奇的力量。那弥漫于其间的大气使它更加迷茫空灵，它无以言说的美丽征服了一代代的人文墨客。

聚宝盆中堪称奇迹的是人类的建筑。中国万里长城的蜿蜒壮观，埃及金字塔的雄伟神奇，法国埃菲尔铁塔的高大宏伟，美国自由女神像的神圣庄严……

神奇的聚宝盆聚集了雄伟壮观的景物，但其中也有小巧玲珑的点缀。

潺潺的溪流轻轻地诉说着自己的故事，碧绿的树叶快乐地演唱着夏日的歌曲，美丽的蝴蝶悠然地编织着五彩的世界……

神奇的聚宝盆，聚集了上帝的创造，聚集了人类的智慧，也聚集了人类的喜怒哀乐。它是造物者赋予人类的最珍贵也是最美丽的礼物。

神奇的聚宝盆，粲然一笑是千年。它传承、延续着上帝的造化与人类的辉煌。愿神奇的聚宝盆聚集更多的宝物，愿它越变越美丽。

►思维路径

怎样将“自然”写出新意，给人一点“震动”呢？依稀记得小时候的一首童谣里说自然是聚宝盆，我突然灵机一动：对，何不用“聚宝盆”来作为文章的“载体”呢？——盆里可装山可装海，可装星空，可装溪流……它的神奇便在于它的无所不纳。

►名师简评

题目靓丽，引人入胜。作者别出心裁，将大自然喻为“神奇聚宝盆”，既能够有效统摄全篇，又给人以美好遐想。“盆”到之处即为景，作者的构思之妙可见一斑。

语言精美，清新流畅。比喻、拟人手法的运用，将描述的主体呈现得生动形象；对偶句与排比句，则使得文句有了意蕴，有了气势，读起来朗朗上口。有些富含诗意与哲思的句子读来意味无穷。

请你思考：诗里写的，“夕阳无限好，只是近黄昏。”面对夕阳，我们有赞叹，有留恋；有遗憾。你呢，准备让夕阳拥有怎样的好？

夕阳无限好

山西 胡毅

夕阳像个贪杯的汉子，红着脸向西山后倒下。霎时，西边的那半边天蓦然地



燃烧起了火一般的红云，山峦、田野、屋舍仿佛披上一层粉红的轻纱，这红彤彤的景致煞是可爱，绝不亚于七仙女织就的锦云。古今文人都赞美夕阳无限好，的确，夕阳下的景色是美不胜收的。眼前美景引发了我无尽的遐想……

人类的文明社会已经到了傍晚时分，夕阳无限好！高科技的建筑、随处可见的数码荧屏、疾速飞驰的交通工具、穿梭在空中的管道……尽收眼底。人们乘坐漫步飞行器在家中飞行，穿着各种各样的多功能服饰在大街上行走。地球上已经绝迹的生物博物馆依次排列，千奇百怪的机械树木不分季节地在道旁耸立。

当今社会，科学技术空前发展，它们正以前所未有的先进发达之态势展现在人们面前，成为人们生活的巨大屏障与保护伞。在屏障中，人们可以尽情地享受高科技带来的幸福：没有风沙的袭击，没有烈日的暴晒，没有烦人的鸟鸣，没有恼人的蜂蝶。然而在屏障外面，只见昏暗的天空中，朵朵黑云已笼罩了太阳的光辉，只在它们的缝隙中，依稀镀着一条条金丝，天空泛着灰黄，正是一幅灰蒙蒙的夕阳图。屏障内，行色匆匆的人们已无暇顾及外面令人恐怖的天色，他们已适应了现在拥有的一切。道旁的仿真树木郁郁葱葱，却不能给人们提供清新的空气；虚幻的高山雄奇险峻，却不能令人神往、激动；电子河流中水流潺潺，却不能让人感受到那份清爽、欢愉……

再次回望屏障内那轮仿真太阳，依然是那么红，夕阳笼罩下的景物依然是那样可爱，然而心中却是空荡荡的，不由得想起古人一句诗——夕阳无限好，只是近黄昏。

►思维路径

打着发展的旗号，人们在肆意地毁坏着自然。我们今天居住的环境已遭到严重破坏，而人们还是如此漠然、漫不经心。我在心痛的同时，想到了地球的将来——也许真的有一天，我们将依赖于高科技制成的屏障，无法脱身。没有蓝天白云，没有青山绿水，一切都离我们远去。

►名师简评

以美映丑，对比手法引领全篇，构思不同寻常。作者以一个虚拟的“夕阳”美景作衬，反衬环境之恶劣，给人以深深的刺痛。诗中“夕阳无限好”，与本文的描写形成鲜明对比，这便又是另一层意义的对比了。

想象为文，科幻色彩让读者为之震撼。作者努力以平静的笔触想象未来的仿

真世界：生物是仿真的，流水是虚拟的。这种想象的图景已经令人触目惊心，而文章于字里行间饱蕴的忧患与激愤，又让人久久难以平静。

请你思考：四季如歌，这个比喻已不新鲜。如果你来写，你准备赋予它什么样的新含义呢？抓住季节之声，或许是个上好的选择。

四季之歌

江西 张华清

朋友，你或许赞美过大自然的美景，你或许闻到过大自然的气息，但你听到过大自然的四季歌声吗？

你听——“两个黄鹂鸣翠柳”

春天来了，小草偷偷地从土里钻出来，我仿佛听见了它们“嗨哟嗨哟”使劲的声音。春雨淅淅沥沥地下着，滋润着泥土，我好像听到它们在和泥土对话，在和小草交谈。春天里更悦耳的要数那鸟的鸣叫了。两个黄鹂上下翻飞，“唧”的一声，就从这棵柳树的枝条里钻出来，飞到了那棵柳树的树梢。燕子也没有闲着，它们站在电线上，呢喃细语，尽情倾诉着春天欢快的心情。

你听——“稻花香里说丰年”

夏夜是热闹的，蚊虫飞行的嗡嗡声，蛐蛐隐藏在墙角独自唱歌的声音……但你一定不会被这些细小的声音吸引，因为夏夜唱主角的永远是在那丰收的稻田里放声歌唱的青蛙。“呱——”“呱——”这大概是独唱吧？多亮的嗓门！“呱——呱呱——”“呱——呱呱——”这大概是对唱吧？多好的节奏！“呱呱呱——”“呱呱呱——”这大概是合唱吧？多美的乐曲！

你听——“月落乌啼霜满天”

秋夜是寂静的，静得能让我们听见露珠从草尖上滑落的声音，静得能让我们听见秋蝉躲在树枝上哭泣的声音，静得能让我们听到星星眨眼的声音。秋夜的声音



息悄悄地潜入心灵的深处，在心潮中荡起层层涟漪。一千多年前，有一个叫张继的人，因为落榜了，只好羞惭而沮丧地登上了回家的小船。就在那个秋天的夜晚，那个忧伤的夜晚，那个落魄的夜晚，他听到了嘶哑凄厉的乌鸦啼叫声，就是那一声“乌鸦”伴随着“夜半钟声”，撞击在他的心坎上，让他摸黑写下了不朽的《枫桥夜泊》。

你听——“胡琴琵琶与羌笛”

冬天的风是凛冽的，是疯狂的，是暴怒的。有时像鬼哭狼嚎，让人毛骨悚然；有时如排山倒海，让人惊心动魄。“严冬不肃杀，何以见阳春。”静下心来吧，且听听那凄凄冷风中的“胡琴琵琶与羌笛”。如果你身在异乡，你的思念就是那悠扬的笛声；如果你送别朋友，你的离愁就是那低沉的琴音；如果你心情烦躁，你的忧愁就是那大珠小珠落玉盘的嘈杂。静下心来吧，你会听见雪落地的声音，你会明白，冬天到了，春天也就不远了。

朋友，这就是大自然四季的歌声，你听见了吗？只要你用心去听，你会听到更多更美的声音。

►思维路径

我喜欢用有乐感、有诗意的文字来表达心声。对于季节，我选择用“听”来感受，来构架全篇。季节之声变幻无穷，难以描摹，怎样让它们变得诗意起来呢？我想，还是选择熟悉的声音，用古诗来引领，用不同的季节画面来阐释诗句的内涵吧。

►名师简评

构思别致，表达手段新颖。一个“四季之歌”统领全篇，开篇设问，引人思索；结句回应，首尾圆合。四个富含特别意象的诗句作为小标题，分别对应一个季节，整饬而匀称，有种和谐的音韵美。

视角独特，选材精当典型。作者在短短几百字的篇幅之间，选取与诗句相应的季节之声来描摹，既与诗句相应，有效地拓展了诗境，又清晰分明地表现了季节的特征。

请你思考：春天是一场音乐盛会。现在，如果让你来当指挥，你会让哪些歌手们登台亮相，尽展风姿呢？

听 春

张冬华

春天是声音的季节，春天是一个大舞台，春天是一场音乐盛会。

“轰隆隆——”，雷声从遥远的天际由远而近地传来，起先如大鼓般沉闷，忽然间，“啪”的一声巨响，一个惊天霹雳炸开了花。紧接着，“隆隆——”“隆隆——”，天空的帷幕被拉开了，不用灯光照明，不用音响设备，也不用编导和演员。“隆——隆——隆——”“隆隆——隆——”，演出的鼓点敲打着沉睡的大地，一场音乐会就要开始了。

雷还没有报完幕，风就急匆匆地跑上舞台。你听，风狂叫着，怒吼着，要把那寒冷的冬天赶跑。寒冷的冬天来不及脱去盛装，便一溜烟地躲到了高高的雪山上。你听，风把冬天赶走以后，就变得温柔了许多。它摇醒了熟睡的大树，它轻轻地拍醒了泥土里的小草。它要为大地换上一件绿色的衣裳，它要为池塘里的鱼温热那养育生命的乳浆。

风是春的使者，紧跟着它的雨点，更是欢快活泼。雨点随着风的脚步，走上舞台，伴着风的节奏，唱着不同音调的歌。风狂叫的时候，雨点的歌声也高亢激越；风温柔的时候，雨点的歌声也低回缠绵。大树醒了，伸了伸胳膊，动了动腿，打了一个哈欠；小草揉了揉惺忪的眼睛，从土里钻出来，外面的世界好精彩。

风演唱完了，雨也演唱完了。和太阳一起出演的是那溪水，是那小鸟，是那蜜蜂……它们要演出一个大合唱。山泉迈着轻快的脚步，细声细语地走到小溪身旁，它们一起唱着，跳着，去寻找自己的理想；小鸟在树枝上翻飞，它们争先恐后地唱着，追寻着幸福快乐的生活；那蜜蜂也不示弱，勤劳地采蜜，嗡嗡地唱出自己最喜欢的乐曲。

春天是声音的季节，春天是一个大舞台，春天是一场音乐盛会，谁都可以在春天里尽情欢唱属于自己的歌。



►思维路径

春天，早就让人写得没有新意了，再怎么写呢？精选靶子，有的放矢？那自然好，可是又选哪些点作为“靶子”呢？这些点又怎样串到一起呢？听音乐可是我的最爱，不妨就从听音乐的角度来写春的声音。对，就写春的声音吧。

►名师简评

切入角度新颖独特。选材视角定格于春天的声音，并将其喻为“音乐盛会”，富有创意。

拟人手法贯穿全篇。在春天这个舞台上，每位演员各具特色，形象鲜明，演员们有独唱，又有合奏。这多种声音杂而不乱，有序进行，展示了一种和谐的声韵美。

请你思考：秋韵从何来？从秋的一草一木来。拿起画笔，工笔细绘，描绘出秋的色彩与景致来。秋，可不就有韵味了吗？

秋 韵

四川 陈育超

“自古逢秋悲寂寥”，秋天，在古人眼里，大多是思乡的痛苦、离别的愁绪，在我看来，秋天却别有一番撩人的神韵。

在夏日的尾声中，秋天款款而至，给人们带来了一丝凉爽，让人心旷神怡。微风拂过水面，水波柔和地亲吻着水岸，河里的小鱼探出头来，感受着秋天别样的清新；微风吹过树林，树叶发出沙沙的奏鸣声，小松鼠走出洞穴，享受着秋天独特的香味；微风吹过田野，稻田像翻卷的海浪，一浪接着一浪发出哗哗的声音，弹响了丰收的前奏；微风吹向山坡，小草们翩翩起舞，山上的牛羊沐浴在金色的秋阳中，悠闲地觅食。秋天流泻着和谐的韵律。

秋高气爽，月桂飘香，花儿相继开放，虽然没有春天那样生机盎然，没有夏天那样如火如荼，但也别具一番情趣。“桂花花开，十里飘香”，入秋后，当人

们不再感觉到夏日的炎热的时候，桂花树上就长出了一朵朵黄色的小花。它们发出的清香沁人心脾，人们常常因此忘记工作的辛劳，贪婪地呼吸着花的芳香。走过花坛，呈现在眼前的是一幅姹紫嫣红的秋菊图。菊花色彩斑斓，红的、黄的、紫的，构成五彩缤纷的图景，让人不得不赞美秋姑娘的丹青妙手。秋天飘逸着美丽的韵律。

走过田野，稻禾已长出金黄的穗粒，和着秋风，起伏荡漾，一望无垠，农民们脸上露出丰收的喜悦。走进果林，一棵棵果树已挂满了沉甸甸的果实，苹果树笑了，橘子树乐了。果树旁，果农们正忙着采果实，他们的脸上绽开灿烂的笑容，不用说，今年又是一个丰收年。秋天弹奏着丰收的韵律。

来到学校，老师诲人不倦的讲解使得秋天不再沉寂，教室里传来一阵有感情的朗诵：“震落了清晨满披着的露珠，伐木声丁丁地飘出幽谷。放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。秋天栖息在农家里……”秋天充满了热闹的韵律。

走进农家，家家户户已飘起了炊烟，农民们已收割归来，脸上的笑容依然灿烂；学生们也已放学回家，在一起说说笑笑，七嘴八舌地谈论着秋天的美丽。秋天洋溢着安详的韵律。

秋天是和美安详的，秋天是丰收热闹的，正是这些，造就了秋天独特的神韵。

►思维路径

春有春华，秋有秋韵，我一直对秋情有独钟。怎样写出秋的韵味来？我想，韵由景生，应该抓住秋的景致：秋风、秋香、秋实、秋声，从这几样秋所独有的景致，调动多种观感和表达手段，来多方位传递和展现秋的韵味。

►名师简评

结构精美，讲究工整匀称。起笔直抒胸臆，定下全篇感情基调：秋天别有一番撩人的神韵。接下来，从五个方面描绘秋的神韵，五幅画面有工笔设色，有简笔勾勒，详略分明，浓淡有致。结尾点题，有力地收束全篇。

语言清新，力求意象丰繁。作者措辞很考究，具有韵律美，同时，特写镜头的塑造（如桂花之香）和背景图的渲染（如秋日晚归的炊烟）也恰到好处，体现出作者较强的画面感和不凡的语言功底。

有画面之精美，有意象之创设，韵味自然表达得淋漓尽致。



请你思考：秋有魂吗？秋魂何所系？或许在飒飒秋风里，或许在苍苍蒹葭中……借景抒情，托物咏怀。

秋之魂

山东 梁馨蓓

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

夏，不留半点遗憾地走了，换来了娴静的秋。依旧有那变幻莫测的闲云，依旧有那蔚蓝清澈的天空，却不再有那火一般的酷热与浓艳。

秋风习习。当她滑过树梢，树叶沙沙作响，一片片泛黄的叶儿飘飘洒洒地落向大地；当她拂过小溪，拨动着轻波，荡漾着浪花，水旁的蛙儿在低吟浅唱；当她拂过长空，几片洁白的云，跃过山顶，掠过山峰，梦幻般地流动着，成为一尘不染的天空的伴侣……

秋雨绵绵。丰收时，她跳着、笑着，与农民伯伯共同庆贺着丰收的喜悦。她富有诗意，富有魅力，富有活力，富有爱意……

秋露晶莹。“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”，那珍珠似的小小露珠，充满活力地在叶片上滚动着，那么晶莹剔透，那么光彩夺目……

秋雾茫茫。在秋天梦幻的轻纱中，走着，玩着，陶醉着。秋雾使你有腾云驾雾的幻想，使你永远忘不了那秋天——那雾中——那美丽的幻境。

秋月缠绵。那一轮满月悬在半空中，欢度中秋佳节的人们，享受着团圆的温馨……

秋叶火红。古有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，今有“香山枫叶红似火”。苍山翠岭间，枫叶红了，野果黄了……仿佛一幅美妙绝伦的锦屏。

秋思缠绕。望着墨蓝的天空，想到了“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”；望着半阴半晴的湖水，想起了“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”；念着“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的诗句，触到了思乡的情愫。

我爱秋，爱她不像春那么妩媚与羞涩，不像夏那么热烈与狂暴，不像冬那么清高与冷漠。

►思维路径

秋的成熟，秋的高远，秋的雍容大度，甚至秋的苍凉、秋的寒意……铸成秋魂。古来爱秋之人颂秋，大多通过咏物抒怀的方式，我何妨也来一试？当然，这个“物”要选得准，要体现出浓浓的秋色来。

►名师简评

咏物抒怀是本文最大的特色。透过具体物象，作者将秋之韵、秋之魂尽现在读者眼前。小作者很会选择秋日物象：秋风、秋雨、秋露、秋雾、秋月、秋叶，并由此创造出独具一格的秋日意境。

诗意表达是本文又一个亮点。在夏秋对比中，款款引出“娴静”的秋来；四字短语为段首句，有序领起七个段落，整饬而匀称；结尾点题，再次对比。行文中，各种手法综合使用：引用、拟人、排比、对比，多样感观充分调动；触觉、听觉、视觉、感觉，使得文章摇曳多姿，富含文采。

请你思考：冬的可敬之处在哪里？“敬”是一种感受，你能将冬与生活相联系，写出你的思索吗？

可敬的冬

广东 肖雨茜

如果说春可爱，夏可亲，秋可歌，那么，冬是可敬的。

——题记

时间老人的脚步总是匆匆的，人们还没来得及回味那五彩缤纷的春、活力四溢的夏、诗意浓浓的秋，就已被带到了那可敬的冬。冬天来了，冬天就像封面一般装订起了四季……

冬天是孕育生命的季节。在经历了春的狂想、夏的浮躁、秋的失落后，我们的灵魂进入冬的安宁寓所。我们在冬的沉着冷静中对生命的历程进行整理，而后



重新站起来，焕发出新的生机，开始新的生活，走向生命的新春。没有冬雪的收藏，哪来春的芬芳，夏的灿烂？冬，藏秋实而育春华……

冬是真实无华的季节。当一切的繁华褪去，大地便呈现出少有的静谧与空旷，袒露出原始的肌肤。冬天给人以谢幕般的那种感受比寒冷本身更残酷。但冬天就是这样，没有太多的包装和掩饰，一切都是真实的，直白而自然。冬天是北风中树的光秃枝干，冬天是一览无遗的寂寥旷野……

冬是豁达开朗、无私奉献的季节。当万物经过春的生长、夏的纷争、秋的得失后，是冬收束了一切的喜怒哀乐，承揽了所有的兴衰荣枯。这需要怎样的胸襟！那谢幕不是冷漠的消退而是冬的豁达。冬天收藏了秋天，并没有把它埋葬，而是在艰辛中孕育着一个新的来年——撬开坚冰，你会看到安闲的鱼儿，如果不是冬的护佑，怎会有鱼儿在春波涨绿时嬉戏？掘开冻土，你会发现稚嫩的根芽，如果不是冬的养育，怎会有百花在杨柳春风中的竞放？这就是冬的无私，这就是冬的大度和豁达。

冬是磨炼意志、拥有希望的季节。寒冷可以冻住土地，却冻不住生命，冻不住希望。冬天的严峻冷酷，只针对那些怯懦的灵魂和猥琐的生命，而面对坚韧的意志和顽强的精神，却给予艰苦磨炼后的无限希望……

时间老人的脚步仍是来去匆匆，不久，春天又将来临。蓦然回首，一切的一切似乎又呈现在眼前。冬天，可敬的冬天，蕴藏生命，孕育希望！

►思维路径

每个人对季节的喜好正好反映出他的思想性格。爱冬之人绝少，似乎冬的凛冽冬的劲风让人却步，不敢亲近——而我却独爱冬。冬磨炼人的意志。我在冬天里沉思，回味冬的可敬。

►名师简评

立意不俗。小作者审美眼光独到，赋予了冬不一样的色彩，让人耳目一新。冬何以可敬？作者从四个方面予以回答：冬孕育生命，冬真实无华，冬无私奉献，冬磨炼意志。观点明确，论证充分，令人信服，给人以启示。

思路清晰。作者善于谋篇布局，文章结构清晰而完整。题记即是本文的总观点，作者在对比中表明心迹：“冬是可敬的。”在开头第一段，作者以一个抒情的比喻定下情感基调：“冬天就像封面一般装订起了四季……”接下来作者从四个角度论说冬的可敬。结尾做出总结，呼应前文。全篇浑然一体，流畅自如。