

湖南省导游考试推荐教材

导游基础

陈福义 编著



湖南教育出版社

国家开放大学教材

导游基础

熊显文 编著



湖南省导游考试推荐教材

导游基础

陈福义 编著



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

导游基础 / 《导游基础》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2002

湖南省导游考试推荐教材

I. 导... II. 导... III. 导游—基本知识—资格考核—教材 IV. F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044700 号

湖南省导游考试推荐教材

导游基础

陈福义 编著

责任编辑:赵匡莉

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山路 443 号)

网 址: <http://www.hnep.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

850×1168 32 开 印张:12 字数:308000

2002 年 8 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 版第 2 次印刷

印数:35001—47000

ISBN7-5355-3751-0/G·3746

定价:24.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

导游教材编写委员会

主 任	袁新华				
副 主 任	刘绵松				
成 员	曾猷南	温庆福	高新国	黄 萍	朱超英
	曹彩平	鲍如云	肖自裕	黄国斌	郑 焱
	陈福义	夏先培	汤 静	赵湘军	黄艺农
	伏六明	帅建华	彭蝶飞	刘定山	周红才
	江 波	张西林	谢春江	吴新干	李晓宗

目 录

第一章 中国历史文化知识	1
第一节 古代思想文化知识	1
一、文学	1
二、史学	2
三、哲学	3
四、教育	4
五、艺术	8
第二节 古代科技文化知识	14
一、医学	14
二、天文历法	15
三、数学	19
四、农业	20
五、发明创造	20
第三节 民俗文化知识	22
一、阴阳	22
二、五行	22
三、八卦	23
四、生肖	24
第二章 地质、地貌类旅游景观	25
第一节 地质旅游景观	25
一、典型地质构造景观	25

二、标准地层剖面景观	27
三、观赏岩石、矿物景观	28
四、古生物化石景观	28
五、火山、地震遗迹景观	29
六、典型冰川活动遗迹景观	29
七、海蚀、海积遗迹景观	30
八、地质公园	30
九、湖南地质旅游景观	31
第二节 地貌旅游景观	33
一、山岳旅游景观	34
二、特殊地貌旅游景观	37
三、湖南地貌旅游景观	39
第三章 风景水体类旅游景观	44
第一节 风景河段景观	44
一、江河风景河段	46
二、溪涧风景河段	48
三、湖南风景河段	48
第二节 风景湖泊景观	48
一、构造湖	48
二、火山口湖	50
三、堰塞湖	50
四、河迹湖	51
五、海迹湖	51
六、冰蚀湖	51
七、溶蚀湖	51
八、风蚀湖	52
九、人工风景湖	52

十、湖南风景湖泊	52
第三节 风景瀑布景观	52
一、风景瀑布类型	53
二、著名的风景瀑布	54
三、湖南风景瀑布	54
第四节 风景泉景观	55
一、风景泉的类型	55
二、湖南风景名泉	56
第五节 风景海域景观	57
一、观赏度假风景海域景观	59
二、观潮风景海域景观	61
三、海底风景海域景观	61
四、海岛综合风景海域景观	62
 第四章 风景气象、气候类旅游景观	63
第一节 风景气象、气候旅游景观特点	63
一、地域性	63
二、季节性	63
三、瞬间性	64
四、配景性	64
第二节 风景气象、气候旅游景观类型	65
一、云雾景	65
二、雨景	65
三、冰雪景	66
四、霞景	66
五、旭日、夕阳景	67
六、雾凇、雨凇景	67
七、蜃景、宝光景	68

第三节 湖南气象、气候旅游景观	68
第五章 观赏生物类旅游景观	70
第一节 观赏植物	71
一、观赏植物的旅游功能	71
二、观赏植物的类型	73
三、湖南观赏植物	76
第二节 观赏动物	78
一、观赏动物的旅游功能	78
二、观赏动物的类型	80
三、湖南观赏动物	82
第三节 自然保护区	82
一、自然保护区的类型	83
二、自然保护区的特点	84
三、自然保护区生态旅游开发应注意的问题	86
四、湖南自然保护区	87
第六章 历史文物古迹类旅游景观	89
第一节 古人类历史文化遗址	89
一、古人类文化遗址	91
二、社会历史文化遗址	95
三、历史名人遗址	100
第二节 古代建筑	101
一、皇家建筑	104
二、古代园林	109
三、楼阁亭台	115
四、陵墓建筑	118
五、宗教建筑	121

六、民居建筑·····	145
七、其他著名建筑·····	147
第七章 城镇类旅游景观 ·····	150
第一节 历史文化名城·····	150
一、历史文化名城的类型及分布·····	150
二、历史文化名城的旅游功能·····	153
三、湖南历史文化名城·····	154
第二节 特色小城镇·····	154
一、特色小城镇的类型·····	154
二、特色小城镇的地域分布·····	156
三、湖南著名的特色小城镇·····	159
第八章 民族民俗风情类旅游景观 ·····	160
第一节 民族民俗风情类旅游景观概述·····	161
一、民族民俗风情类旅游景观的内涵·····	161
二、民族民俗风情类旅游景观的旅游功能·····	161
第二节 民族民俗风情类旅游景观的分布·····	163
一、物质民俗旅游景观的分布·····	163
二、社会民俗旅游景观的分布·····	190
三、精神民俗旅游景观的分布·····	193
第三节 湖南部分民族民俗风情类旅游景观·····	200
一、湖南民族民俗风情类旅游景观概述·····	200
二、湖南部分民族民俗风情旅游景观·····	202
第九章 风景名胜、世界遗产 ·····	219
第一节 风景名胜区·····	219
一、风景名胜区类型·····	219

二、湖南重点风景名胜区·····	225
第二节 世界遗产·····	228
一、世界文化与自然双重遗产·····	230
二、世界文化遗产·····	232
三、世界文化景观遗产·····	233
四、世界自然遗产·····	233
五、人类口头和非物质遗产·····	235
第十章 文学艺术类旅游景观·····	236
第一节 文学艺术类旅游景观的特点·····	237
一、文化品位高·····	237
二、感染力强·····	238
三、分布面广·····	238
第二节 文学艺术类旅游景观的旅游功能·····	239
一、单独形成高文化品位的旅游景点·····	240
二、提升旅游景区(点)的文化品位·····	240
三、提高游客的旅游审美水平·····	243
第十一章 主要旅游客源国和目的地国知识·····	245
第一节 亚太地区主要旅游客源国和目的地国·····	245
一、日本·····	245
二、新加坡·····	251
三、泰国·····	254
四、马来西亚·····	258
五、韩国·····	261
六、印度尼西亚·····	264
七、澳大利亚·····	267
第二节 欧洲主要旅游客源国和目的地国·····	271

一、德国	271
二、英国	275
三、法国	280
四、俄罗斯	285
五、意大利	288
六、希腊	292
七、西班牙	295
第三节 美洲主要客源国和目的地国	299
一、美国	299
二、加拿大	303
三、巴西	306
第四节 非洲主要客源国和目的地国	308
一、埃及	308
二、摩洛哥	310
 附录一 湖南国家级、省级文物保护单位	 313
附录二 中国国家地质公园一览表	335
附录三 中国历史文化名城及主要胜迹	345
附录四 国家 4A 级旅游景区(点)	354
附录五 中国优秀旅游城市	369
 主要参考书目	 371

第一章 中国历史文化知识

中国是世界四大文明古国之一，历史悠久，文化灿烂辉煌。在中华民族漫长的社会发展进程中，创造了举世瞩目的人类文明，留下了大量惊世的历史文化。

第一节 古代思想文化知识

一、文学

中国文学源远流长，蔚为大观。许多惊世作品，卓绝一世。

《诗经》是中国现存第一部诗歌总集。它分为《风》、《雅》、《颂》三个部分，共 305 篇，反映了自西周初年到春秋中叶 500 年间的社会风貌。

“楚辞体”诗歌是战国时期伟大爱国主义诗人屈原创造的。屈原重要的作品有《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》和《离骚》等，其中《离骚》是屈原最重要的代表作。这是中国古代最为宏伟的抒情长诗，在中国文学史上占有重要地位。

汉代著名的文学体裁是“赋”和“乐府”。“赋”是汉代最盛行的一种文学形式，是咏物、叙事、抒情的长篇韵文。赋体源于荀子的《赋篇》，并吸收了楚辞的某些形式要素而形成的。汉初以贾谊、枚乘的赋最为著名。贾谊的代表作《吊屈原赋》。枚乘的《七发》奠定了汉代大赋的形式格局。“乐府”是由官府名称变为一种带有音乐性的诗体名称。《孔雀东南飞》是中国古代长篇叙事诗的艺术典范。

唐代著名的文学体裁是“今体诗”（格律诗）和“传奇”（小说），诗歌空前繁荣，散文也很有成就，伟大诗人层出不穷。李白被称为“诗仙”。杜甫被誉为“诗圣”。韩愈居“唐宋八大家”之首。

宋代文学成就最突出的是“词”。今人编的“全宋词”就有两万余首。最著名的代表人物有苏轼、辛弃疾、陆游、李清照等。

元代文学成就最突出的是“散曲”和杂剧。元曲对中国戏剧艺术的发展产生了深远的影响。关汉卿、马致远、郑光祖、白朴合称元曲四大家。关汉卿的《窦娥冤》是元杂剧中的佳作。王实甫的《西厢记》是元杂剧中影响最大的，已成了古代的一部爱情经典。

明代文学成就最突出的是小说。罗贯中的《三国演义》是中国最早的一部长篇历史小说；施耐庵的《水浒传》是中国第一部以农民起义为题材的长篇小说；吴承恩的《西游记》是中国最杰出的浪漫主义长篇神话小说；兰陵笑笑生的《金瓶梅》是中国第一部以家庭日常生活为素材的长篇世情小说。

清代小说达到了很高的水平，在中国文学史上占有重要地位。曹雪芹的《红楼梦》是中国古代长篇白话小说的典范，是中国古典小说的艺术高峰；吴敬梓的《儒林外史》是中国文学史上少有的讽刺作品，《儒林外史》的出现，标志着中国小说艺术的重大发掘；蒲松龄的《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的高峰。

《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》并称中国四大古典名著。

二、史学

中国史学发展之早、持续之久、体裁之完备、史籍之丰富，堪称举世无双。早在夏商时期，随着文字的出现，史学就开始萌芽。西周时期就出现了有系统记载的历史文献。

就史书体裁而言，既有以时间为中心，按年、月、日顺序记述

史事的编年体，又有以人物为中心，分门别类记载典章制度等史实的纪传体，还有以事件为中心，按类编撰记载史实的纪事本末体等。西汉司马迁的《史记》是中国第一部纪传体通史巨著，既是中国二十四史之首，又是传记文学的鼻祖，是古代第一部由个人独立完成的具有完整体系的著作。东汉班固的《汉书》是中国第一部纪传体断代史书。南宋袁枢的《通鉴纪事本末》是中国第一部纪事本末体的历史著作。

三、哲学

哲学在思想文化系统中居于最重要的地位。中国传统哲学作为民族精神的概括和升华，构成传统思想文化和学术思想系统中内涵最丰富、最能代表中华民族智慧的部分。早在商周时代，中国传统文化的基础就已奠定。春秋战国时期就产生了儒、道、墨、法、兵等哲学思想流派，出现了百家争鸣的局面，形成繁荣昌盛的哲学思想文化。

春秋时的孔丘（孔子）是儒家学说的创始人，《论语》是其言行思想的集中反映。儒家学说以“仁”为核心，认为“仁”即爱人。执行“仁”要以“礼”为规范，即“克己复礼为仁”。在教育思想上主张“有教无类”，在思想方法上崇尚中庸，主张“无过无不及”。儒家思想是中国传统文化的核心，对中国社会生活各方面产生了极其深远的影响。其后，儒家学派的主要代表人物是孟子、荀子。

春秋时的李耳（老子）是道家学说的创始人，其代表作品是《老子》（又名《道德经》，提出了以“道”为核心的思想体系，认为“道”是万物的主宰）。其后道家学派的主要代表人物是庄子。

春秋时的墨翟（墨子）是墨家学说的创始人，其哲学思想和政治主张集中反映在《墨子》中。墨家学说主张“天下兼相爱”。

战国时的韩非（韩非子）是法家学说的集大成者，其法家思想

主要反映在其著作《韩非子》中。法家学说认为要“立法术，设度数”，主张废止礼治，推行法治，“法不阿贵”，要“功当其事，事当其言”，“名副其实”。

春秋时的孙武（孙子）是兵家学说的著名代表，著有《孙子兵法》等。

西汉时的董仲舒尊崇儒术，兼容百家，吸收了法家、道家、阴阳家等各家学说，对儒学进行了改造，奠定了封建统治的理论基础。所谓“三纲五常”的观念就形成于此时。

宋代时的一批理学家吸收了道家、佛学等思想，将儒学改造成博大精深的理论体系。周敦颐是理学的创始人，其代表的作品是《太极图说》。朱熹是理学的集大成者。

四、教育

（一）书院

自古以来，中国就十分重视教育，古代书院遍布全国各地。湖南长沙岳麓书院、河南登封嵩阳书院、江西庐山白鹿洞书院、河南商丘睢阳书院在北宋时期并称为中国古代四大书院。

1. 白鹿洞书院

白鹿洞书院是中国最早的高等学府之一，这里曾是唐代李渤、李涉兄弟隐居读书之处，宋初白鹿洞书院发展较快。朱熹为振兴白鹿洞书院做了大量的工作，并多次登台讲学。

2. 岳麓书院

唐代马燧在岳麓山建“道林精舍”，唐末五代智睿二僧在此建屋、置书、办学，形成书院的雏形。北宋开宝九年（976年），潭州太守朱洞因袭扩建，创立了岳麓书院。大中祥符八年（1015年），宋真宗召见山长周式赐“岳麓书院”匾额，赠对衣鞍马、内府经籍，岳麓书院成为世人公认的全国四大书院之一。南宋时期张栻主教，确立了“造就人才，以传道而济斯民”的办学方针，将湖

湘学派发展到极盛。乾道二年（1167年），大理学家朱熹来访，与张栻曾在这里讨论“中庸”之义，开书院会讲的先河。由此形成了以朱、张之学为正宗的学术传统。岳麓书院历经宋、元、明、清各代，至清光绪二十九年（1903年）改为湖南高等学堂，尔后相继改为湖南高等师范学校、公立工业专门学校，1926年正式定名为湖南大学，历时千年，弦歌不绝，故称“千年学府”。岳麓书院悬挂在门、亭、堂、屋的匾额、楹联，均为皇帝、名人墨宝，书法精湛，制作精美，有极高的文物价值和艺术欣赏价值。

3. 嵩阳书院

嵩阳书院建于北魏孝文帝太和八年（484年），是一所历史悠久、规模宏伟的官办书院，宋时达到鼎盛。嵩阳书院是中国新儒学的发祥地之一，宋代新儒学奠基人程颢、程颐曾在此讲学，创立了“洛学”。嵩阳书院现存有历代碑刻百余通（如嵩山碑王——《大唐碑》、《宋北方真武君经碑》、《清乾隆御制诗书碑》等）和全国稀世珍宝——汉封“将军柏”（汉武帝刘彻游嵩山时封嵩山书院内的三株古柏为“大将军柏”、“二将军柏”和“三将军柏”）。

4. 睢阳书院

睢阳书院又称应天府书院，其前身是后晋时杨懿所办的私学，后经其学生戚同文的努力，得以发展。北宋政权开科取士，睢阳书院人才辈出，百余名学生在科举中及第的竟多达五六十人。睢阳书院在北宋时期成为最大的书院之一。

此外，江西吉安白鹭洲书院、兴国安湖书院，江苏无锡东林书院、吴江同川书院、泰州安定书院，山西太原晋溪书院，浙江永康五峰书院，安徽黔阳碧阳书院、南湖书院，福建考亭书院、龙溪南溪书院，台湾彰化道东书院，山东曲阜洙泗书院，湖北荆门龙泉书院，广东广州广雅书院，海南琼山琼台书院，广西田东德正书院，贵州镇远紫阳书院，湖南衡阳石鼓书院、洙泉书院、天岳书院（平江）、东山书院（湘乡）、文华书院（浏阳）、渌江书院（醴陵）、云