

附

经典「诗词名句」80句
课本选入篇目21首



小学

学生必背

古诗词

80首

本书编写组
编

世界图书出版公司

九年义务教育全日制小学语文教学大纲

指定篇目



学生必背
古诗
80
首

策划：张颖
主编：戴元湘
副主编：魏丽娟
编委：郑中丽 邱德华
本书编写组 编

世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

学生必背古诗词 / 《学生必背古诗词》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2008.9

ISBN 978-7-5062-9666-3

I. 学… II. 学… III. 古典诗歌—中国—中小学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第088167号

学生必背古诗词 (80首)

策 划: 心育读写研究中心/张颖

责任编辑: 柯绵丽

封面设计: 灵动设计

版式设计: 江姜

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮政编码: 510300)

电 话: 020-84469182 84460408

<http://www.gdst.com.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 广州官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼官侨村 020-84861098 84840723)

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10.5

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5062-9666-3/G·0349

定 价: 17.00元 (共2册)

目录mulu

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》指定篇目

- 2 • 长歌行 (青青园中葵)/汉乐府
- 4 • 七步诗 (煮豆持作羹)/曹植
- 6 • 敕勒歌 (敕勒川)/北朝民歌
- 8 • 咏鹅 (鹅、鹅、鹅)/骆宾王
- 10 • 回乡偶书 (少小离家老大回)/贺知章
- 12 • 咏柳 (碧玉妆成一树高)/贺知章
- 14 • 登鹳雀楼 (白日依山尽)/王之涣
- 16 • 凉州词 (黄河远上白云间)/王之涣
- 18 • 春晓 (春眠不觉晓)/孟浩然
- 20 • 宿建德江 (移舟泊烟渚)/孟浩然
- 22 • 凉州词 (葡萄美酒夜光杯)/王翰
- 24 • 出塞 (秦时明月汉时关)/王昌龄
- 26 • 从军行 (青海长云暗雪山)/王昌龄
- 28 • 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴)/王昌龄
- 30 • 鹿柴 (空山不见人)/王维
- 32 • 竹里馆 (独坐幽篁里)/王维
- 34 • 送元二使安西 (渭城朝雨浥轻尘)/王维
- 36 • 九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客)/王维
- 38 • 别董大 (千里黄云白日曛)/高适
- 40 • 静夜思 (床前明月光)/李白
- 42 • 古朗月行 (节选) (小时不识月)/李白
- 44 • 望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟)/李白
- 46 • 赠汪伦 (李白乘舟将欲行)/李白
- 48 • 独坐敬亭山 (众鸟高飞尽)/李白
- 50 • 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (故人西辞黄鹤楼)/李白
- 52 • 早发白帝城 (朝辞白帝彩云间)/李白
- 54 • 秋浦歌 (白发三千丈)/李白



- 56 • 望天门山（天门中断楚江开）/李白
- 58 • 闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北）/杜甫
- 60 • 绝句（一）（两个黄鹂鸣翠柳）/杜甫
- 62 • 赠花卿（锦城丝管日纷纷）/杜甫
- 64 • 江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）/杜甫
- 66 • 春夜喜雨（好雨知时节）/杜甫
- 68 • 绝句（二）（迟日江山丽）/杜甫
- 70 • 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）/杜甫
- 72 • 逢雪宿芙蓉山主人（日暮苍山远）/刘长卿
- 74 • 江雪（千山鸟飞绝）/柳宗元
- 76 • 寻隐者不遇（松下问童子）/贾岛
- 78 • 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）/张继
- 80 • 渔歌子（西塞山前白鹭飞）/张志和
- 82 • 寒食（春城无处不飞花）/韩翃
- 84 • 滁州西涧（独怜幽草涧边生）/韦应物
- 86 • 游子吟（慈母手中线）/孟郊
- 88 • 塞下曲（林暗草惊风）/卢纶
- 90 • 竹枝词（杨柳青青江水平）/刘禹锡
- 92 • 乌衣巷（朱雀桥边野草花）/刘禹锡
- 94 • 望洞庭（湖光秋月两相和）/刘禹锡
- 96 • 浪淘沙（九曲黄河万里沙）/刘禹锡
- 98 • 赋得古原草送别（离离原上草）/白居易
- 100 • 忆江南（江南好）/白居易
- 102 • 悯农（一）（锄禾日当午）/李绅
- 104 • 悯农（二）（春种一粒粟）/李绅
- 106 • 山行（远上寒山石径斜）/杜牧
- 108 • 清明（清明时节雨纷纷）/杜牧
- 110 • 江南春（千里莺啼绿映红）/杜牧
- 112 • 秋夕（银烛秋光冷画屏）/杜牧
- 114 • 乐游原（向晚意不适）/李商隐
- 116 • 商山早行（晨起动征铎）/温庭筠

- 118 • 元日 (爆竹声中一岁除) /王安石
- 120 • 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) /王安石
- 122 • 梅花 (墙角数枝梅) /王安石
- 124 • 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) /苏轼
- 126 • 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) /苏轼
- 128 • 惠崇春江晚景 (竹外桃花三两枝) /苏轼
- 130 • 题西林壁 (横看成岭侧成峰) /苏轼
- 132 • 夏日绝句 (生当作人杰) /李清照
- 134 • 示儿 (死去元知万事空) /陆游
- 136 • 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) /陆游
- 138 • 小池 (泉眼无声惜细流) /杨万里
- 140 • 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中) /杨万里
- 142 • 四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻) /范成大
- 144 • 春日 (胜日寻芳泗水滨) /朱熹
- 146 • 菩萨蛮·书江西造口壁 (郁孤台下清江水) /辛弃疾
- 148 • 题临安邸 (山外青山楼外楼) /林升
- 150 • 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) /叶绍翁
- 152 • 墨梅 (我家洗砚池边树) /王冕
- 154 • 石灰吟 (千锤万凿出深山) /于谦
- 156 • 朝天子·咏喇叭 (喇叭，喇叭) /王磐
- 158 • 竹石 (咬定青山不放松) /郑燮
- 160 • 己亥杂诗 (九州生气恃风雷) /龚自珍

- 162 • 《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》补充篇目
- 162 • 蚕妇 (昨日入城市) /张俞
- 162 • 夜宿山寺 (危楼高百尺) /李白
- 162 • 所见 (牧童骑黄牛) /袁枚
- 163 • 村居 (草长莺飞二月天) /高鼎
- 163 • 菊花 (秋丛绕舍似陶家) /元稹
- 164 • 登飞来峰 (飞来山上千寻塔) /王安石



- 164 • 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶)/胡令能
- 164 • 江上渔者 (江上往来人)/范仲淹
- 165 • 三衢道中 (梅子黄时日日晴)/曾几
- 165 • 舟夜书所见 (月黑见渔灯)/查慎行
- 166 • 清平乐·村居 (茅檐低小)/辛弃疾
- 166 • 西江月·夜行黄沙道中 (明月别枝惊鹊)/辛弃疾
- 167 • 终南望余雪 (终南阴岭秀)/祖咏
- 167 • 四时田园杂兴 (梅子金黄杏子肥)/范成大
- 167 • 如梦令 (常记溪亭日暮)/李清照
- 168 • 夜书所见 (萧萧梧叶送寒声)/叶绍翁
- 168 • 暮江吟 (一道残阳铺水中)/白居易
- 169 • 长相思 (山一程, 水一程)/纳兰性德
- 169 • 卜算子·咏梅 (风雨送春归)/毛泽东
- 170 • 卜算子·咏梅 (驿外断桥边)/陆游
- 170 • 菩萨蛮·大柏地 (赤橙黄绿青蓝紫)/毛泽东





《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》

指定篇目

ZHIDINGPIANMU



【 长 歌 行^① 】

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī yáng chūn
青 青 园 中 葵，朝 露 待 日 晞^②。阳 春^③

bù dé zé wàn wù shēng guāng huī cháng kǒng qiū jié zhì
布^④ 德 泽^⑤，万 物 生 光 辉。常 恐 秋 节 至，

kūn huáng huá yè shuāi bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí
焜^⑥ 黄 华^⑦ 叶 衰^⑧。百 川 东 到 海，何 时

fù xī guī shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
复 西 归。少 壮 不 努 力，老 大 徒^⑨ 伤 悲。



字斟词酌

zìzhēncízhào

- ①歌行：古代汉乐府的一种体裁。②晞：晒干。③阳春：温暖的春天。④布：散布。⑤德泽：恩德，指大自然赐给万物的阳光雨露。⑥焜：明亮，形容落叶枯黄的颜色。⑦华：同“花”。⑧衰：古时读作 cuī，衰败，凋零。⑨徒：白白地，徒然。

汉乐府：乐府原来是指汉朝时负责采集民歌、制作音乐的官署。后来指这些采集来的民间歌谣和其他由乐府配乐的诗歌形式。汉乐府便是汉代的民歌和配乐的诗歌。



园里的葵花绿油油的，清晨亮晶晶的露珠期待着阳光。温暖的春天里雨露滋润、阳光普照，世上的万物欣欣向荣。常担心秋季就要到来，那时节草木花卉都会衰败枯黄。所有的河流都向东流入大海，什么时候才能重新向西流。如果年轻力壮的时候不努力，到老了只有白白地伤心后悔。

这是一首劝学诗。诗人借百川归海、一去不回比喻时光的匆匆流逝，感慨“少壮不努力，老大徒伤悲”，劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。整首诗含蕴细腻，余意无穷。既继承了“歌以咏志”的传统，又极富形式上的美感，便于反复吟诵。全诗借物喻理，从大自然自身的变化规律抒发对人生的感慨，出言警策，催人奋进。

本诗名句：少壮不努力，老大徒伤悲。

妙处领会：“少壮”和“老大”既是强烈的对比，同时也是字数工整的对仗，使全句精练，意蕴丰厚。

作文应用：在记事、写人或写到励志的段落时，恰当地用上这两句，可起深化主题、画龙点睛的作用。特别是在劝诫人们珍惜时间、及时学习、奋斗时，用上这两句可以提升文章魅力。



【七步诗】

三国·魏 曹 植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù chǐ yǐ wéi zhī
煮豆持①作羹②，漉豉以为汁。

qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
萁③在釜下然④，豆在釜⑤中泣。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本是同根生，相煎⑥何⑦太急？



字斟词酌
zì zhēn cí zhuó

①持：用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③萁：豆秸。④然：同“燃”。⑤釜：古代的锅。⑥煎：煎熬，比喻迫害。⑦何：为什么。

诗人名片
shī rén míng piàn

曹植（192—232），字子建，三国时期的著名诗人，是曹操的儿

子，曹丕的弟弟。

古文今译
guwenjinyi



锅里煮着豆子，是想把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁来作羹。豆秸在锅底燃烧，豆子在锅里哭泣。豆子和豆秸本来是同条根上生长出来的，豆秸怎能这样急迫地煎熬着豆子呢？

诗文品鉴
shiwenpinjian

这是一首讽喻诗，以非常含蓄委婉的方式表达了对兄弟相残的现实的不满。全诗用比喻的方法，用同根生长的豆子和豆秸，比喻同胞兄弟。以锅里的豆子比喻受迫害的诗人自己；用锅下燃烧的豆秸，比喻诗人的哥哥曹丕；用豆萁燃烧煎熬豆子比喻曹丕对曹植的威逼。“本是同根生，相煎何太急？”诗人运用反问责问兄长，凸显出内心深深的悲愤之情。

名句与作文
mingjuyuzuowen

本诗名句：本是同根生，相煎何太急？

妙处领会：运用比喻，含义深远，指责手足不念亲情、骨肉相残，内心的悲愤之情表达得极为彻底。

作文应用：在你的作文中，若想针对某些人不顾感情，为达到自己的个人利益而不惜自相残杀的现象，提出指责、批判时，就可运用这两句。

诗词名句

shici
mingju

所嗟人异雁，

不作一行归。

唐·七岁女子

《送兄》



【敕勒歌】

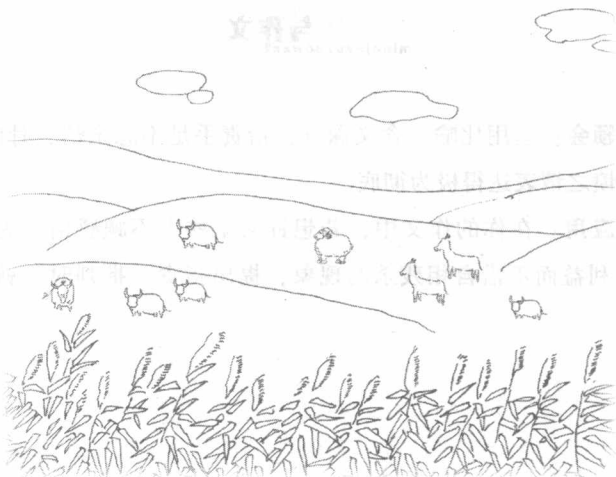
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú ①, lǒng gài sì yě ②。
天似穹庐①，笼盖四野②。

tiān cāng cāng ③, yě máng máng ④。
天苍苍③，野茫茫④。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng ⑤。
风吹草低见⑤牛羊。



字斟词酌

zìzhēncízuó

①穹庐：游牧民族居住的圆顶毡帐，即现在我们在草原上常见的俗称为“蒙古包”的毡帐。②野：古音念 yǎ。③苍苍：深蓝色。④茫茫：辽阔而悠远。⑤见：同“现”，显现，出现。



敕勒族人居住的平川啊，就在阴山的脚下。那儿的天像一个圆顶毡帐，笼罩遮盖着原野。天空的颜色湛蓝湛蓝，原野一片苍茫，无边无际。风儿吹来，草儿低头，显现出成群的牛和羊。

诗文品鉴
shiwenpinjian

这是一首敕勒人唱的民歌，描绘了北方大草原天地广阔、牧草丰盛、牛羊成群的迷人风光。诗的第一、二句居高临下，交代地理位置。第三句仰首写天，第四句俯身写地。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”形象生动地写出了那里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。诗歌淳朴自然的语言，画面有静有动，表达出游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

诗外功夫
shiwaigongfu



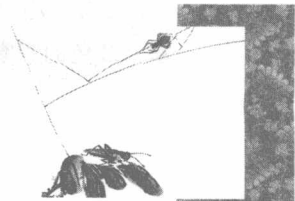
读完了几首诗，来亮亮你的古诗阅读功夫吧。

一、念念填字功

1. _____，_____。风吹草低见牛羊。
2. 本是同根生，_____。
3. _____是汉代朝廷设置的音乐官署，主要负责采集民间诗歌和乐曲。

二、轻松释义功

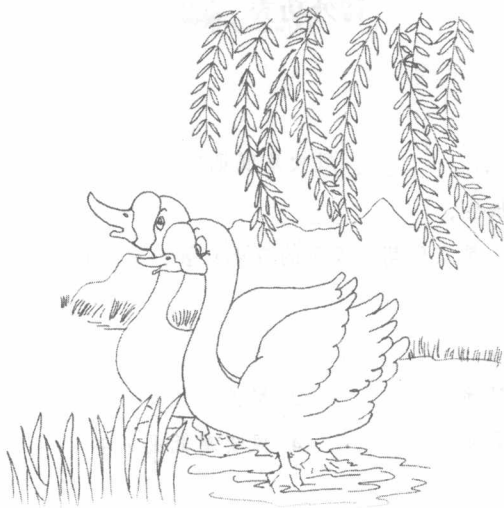
1. 朝露待日晞 _____
2. 焜黄华叶衰 _____
3. 相煎何太急 _____
4. 风吹草低见牛羊 _____



yǒng é
【 咏^① 鹅 】

唐 骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^③ 拨^④ 清 波。



字斟词酌

zìzhēncízhuó

①咏：用诗、词等叙述或描写某一事物。②曲项：弯曲着脖子。③红掌：红色的脚掌。④拨：划动。

骆宾王（640—约684），婺州义乌（今浙江省义乌）人，与王勃、杨炯、卢照邻被人们合称为“初唐四杰”。相传《咏鹅》是他7岁时所作。

古文今译
guwenjinyi



鹅，鹅，鹅，

弯曲着脖子对着天空唱歌。

洁白的羽毛飘浮在碧绿的水面上，

鲜红的脚掌拨动着清清的水波。

诗文品鉴
shiwenpinjian

这首诗以一个儿童的眼光来看鹅游水嬉戏的神态，观察极为细致，写得生动活泼。从形态、情态、颜色和动作等方面刻画了鹅的形象：长而弯曲的脖子、向天高歌的情态、雪白的羽毛、红红的趾掌、悠闲而轻盈地漂浮在水面上，偶尔拨划几下清清的水波。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两相映衬，构成一幅色彩鲜艳、画面美丽的“白鹅嬉水图”。整首诗音韵轻快，画面纯净，风格自然活泼，美丽动人的大白鹅跃然纸上，呼之欲出，它是儿童童心童趣的体会，纯洁着我们的的心灵，这正是这首小诗的不朽魅力。

诗花朵朵
shihuaduoduo

才华横溢的骆宾王

骆宾王曾经在朝廷里当过一名小官员。公元684年，徐敬业起兵反对武则天，骆宾王参与并起草了声讨武则天的檄文。这篇檄文列举了武则天的罪状，战斗性很强，文字又华美，被人广为传诵。武则天看了后，不得不钦佩作者的才华，说：“这样的人才流失，是宰相的过错啊！”

诗词名句
shici
mingju

生平不敢轻言语，

一叫千门万户开。

明·唐寅

《画鸡》



huí xiāng ǒu shū 【回乡偶书^①】

唐 贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí ,
少 小 离 家 老 大^② 回 ,

xiāng yīn wú gǎi bìn máo shuāi^③ 。
乡 音 无 改 鬓 毛^④ 衰^⑤ 。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí ,
儿 童 相 见 不 相 识 ,

xiào wèn kè cóng hé chù lái 。
笑 问 客^⑥ 从 何 处 来 。



字斟词酌

zì zhēn cí zhuó

①偶书：随意写下来。书：写。②老大：年龄大了，人老了。③鬓毛：面颊两边靠近耳朵的毛发。④衰：稀疏。⑤客：这里指诗人自己，因为儿童们不认识他，所以把他当做了客人。