

劉吉元書法鑒賞

華事散  
逐香  
唐  
法  
永



自春日  
暮東風  
怨啼

花猶是  
墜樓人

杜牧詩一首

劉吉元書法鑒賞

陝西人民美術出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

刘吉元书法鉴赏 / 刘吉元书. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-5368-2166-8

I. 刘… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第013860号

**Cataloging In Publication ( CIP ) data**

Appreciation of Liu Ji yuan's Calligraphic Works / Book of Liu Ji yuan—Xi'an: Shaanxi People's Art Press, Feb. 2008

ISBN 978-7-5368-2166-8

I. Liu... II. Liu... III. Chinese character—calligraphy—Works collection—China—Modern IV. J292.28

No. 013860 (2008) of Chinese Edition Library CIP Data Auditing Character

**Appreciation of Liu Ji yuan's Calligraphic Works**

Published by Shaanxi People's Art Prss

Sell in Xinhua Book Store Printed by Xi'an Five-star Printing Co., Ltd.

889 × 1194mm 16 format 5.5 impression 5 kilocharacter

NO.1 Edition in Feb., 2008 Printed first in Feb., 2008

Quantity of printing: 1-1000volumes

ISBN978-7-5368-2166-8

List price: RMB 68.00 Yuan

**刘吉元书法鉴赏**

陕西人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 西安五星印刷有限公司印刷

889 × 1194毫米 16开本 5.5印张 5千字

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

印数: 1-1000册

ISBN978-7-5368-2166-8

定价: 68.00元

## 投桃报李

我的书法选出版之后，省书法协会一位负责人和他的四个同事（其中三人为书法家，两人为画家）看到后在一块谈论：“字写的不错，端庄凝重，意韵悠长，突出表现在心境平和”。过去和我一起共事，现早就离休了的一位领导同志专门打来电话：“书写得体，情真意切，平整稳健，耐人寻味。你既然有三个廿年与书法，何不再用上第四个廿年呢？你有这方面的天赋，又有在较长时间打下的良好基础，要接着写，不写停下来实在是太可惜了。”一位平日挺爱学习且钢笔字和文章都能拿出手的孟姓女同志讲：“内容实在，可读性强，舒畅自然，入情入理。并说，你不但是我们的班长，也是我们的老师。你的经历、事迹，为人和精神永远值得我们学习。”咸阳一位中学时的同学讲：“书品，人品俱佳。如临其境，给人启迪。我和爱人争着看。将来还要把它留给爱学习书法的孙子呢！”我的一个后人给别人说：伯父的文章和书法耐看。人看了以后动心。它使我看到了我们的前辈在极艰辛的环境下，有志气，不退缩，积极上进，奋发有为的精神；在文革时期，不趋炎附势，病狂丧心，而是铮铮硬骨，唯实是举。我们要继承家风，周正做人，务实，诚信处世。绝不辜负先祖对我们的寄托和希望。可见，如我代序所言，我的想法及预期的目的达到了。我为社会做了一件有用的事。

鉴于此，暑夏寒冬，我尽可能地勤于学习，不辍笔耕，继续为社会的文明进步，为科学发展，为民族复兴，为共建和谐社会，国家强盛而默默尽心竭力。

虽然我年近古稀，但与季羨林教授的年龄比，我还是个小兄弟。幸好，借精力尚可，顺手将自己多年积累的书法理论和近几年写给别人和单位的书法作品结集成册，奉献于世，以飨读者。

是以为序。

# Foreword

---

## Exchange Gifts with Friends

After selections of my calligraphic works were published, one of the principals of the provincial calligraphers association and his four fellows (three of them are calligraphers and other two painters) commented with each other like this: "The handwriting is good and dignified, carrying deep implications and manifesting principally the author's moderate mood." One of my friends, who is also my former higher-up and retired long ago, called me specially and said: "The handwriting is seemly and intensely interesting, showing reliably and solidly genuine affections. Since you have spent sixty years on calligraphy, why not spend another twenty years on it? You are a genius at penmanship and you've long got along with it, so you'd keep working. You know, it would be really a pity if you stop doing so." A Ms. Meng who loves studying and whose pen handwriting as well as articles always turn out to be outstanding remarked like this: "The content is readable, natural and sensible and it reflects the reality;" she continued, "You are not only our monitor but also our teacher. Your experiences, stories, conducts and spirit are examples to us all." I have a high school classmate who now lives in Xian'yang gave comments like this: "The book is as great as his moral! It brings me with wisdom and I feel I am personally on the scene when I read it. When I got it, both my wife and I could not wait to read it. And I'll leave it to my descendants who love calligraphy!" One of my nephews said to others: "My uncle's articles and handwriting works stand careful appreciation. They let me know aspirations, and perseverance of my forefathers during those tough years; they also show me my forefathers' spirit of making progress and stirring themselves. In those days dominated by ultra-"left" politicians, my forefathers never served the time and followed those crazy ideas; instead, they sought truth from facts. We have to follow the family tradition and be responsible and honest, and never let them down." So, it is obvious, as shown in the foregoing forward, that my ideas and anticipations have been materialized. I have contributed to the society.

With a view of doing good to the society again, I work hard as time goes by and never stop practicing my handwriting, expecting to continuously making contribution to advance of social culture, development of science and technology and revitalization of our nation as well as to jointly building a harmonious society and a powerful country.

Although I am nearly seventy years old, I am still young as compared with Professor Ji Xianlin (a famous professor of Peking University). Fortunately, I still have energy and so I compiled my calligraphic theories and handwriting works for units and other people these years into a book for readers.

That's all for the foreword.







## 简介

## 书家传略

刘吉元，1941年元月出生于陕西省咸阳市西刘村。七岁入本村小学，后上马庄完小，1959年毕业于周陵中学，1962年毕业于西安冶金工业学校。工作之后，进修杂文学院，刊授中国书法协会书法培训中心研修班书法专业两年，大专文化。

从事政府机关工作二十多年。系国家公务员。先后任镇党委副书记、西安市新城区农村工作局党委副书记、副局长等职。工作论文被载入《中国当代社科研究文库》、《建国五十年·成就与探索》等国家级大型图书中。

自幼酷爱书法，对写字情有独钟。书宗魏晋，凝重雄强。工作之余潜心钻研，追求书法艺术矢志不渝，取得了一定造诣。现为中国书协陕西分会会员，中国书画艺术家协会会员，中国延安文艺学会会员，盛世轩（北京）书画艺术研究院高级书法家，中国人文书画院一级书画师，中国国学研究会理事，兼任陕西国际书画艺术交流协会副会长。

作品曾多次应邀参加全国书法大赛和书法刊物征稿活动。曾获唐宋杯全国书法大赛银奖、民族魂·中国书法作品集金奖、中国书画名家·2005金秋国际展金奖等五次。作品被美国、香港地区的部分机构和友人收藏。本人成就及传略入编《中国书法家作品集》、《中国当代书法艺术鉴赏》、《中华国学人物志》、国家人事部《中国人才辞典》等多部典籍。有《刘吉元书法集》、《书法艺术》、《书法选》等书法论文出版问世。

## Profile

### Profile of the Calligrapher

Liu, Ji yuan, who was born in Jan., 1941 in Xiliu Village, Xianyang, Shaanxi, started his schooling in Xiliu Village Primary School when he was 7 and then transferred into Mazhuang Five-year Primary School. In 1959, he graduated from Zhouling Junior Middle School. He completed his specialized study in Xi'an Metallurgical Industry School in 1962 and had his advanced study in Essay School after stepping into work. During his stay in Essay School for a two-year program, he obtained knowledge through periodicals of Advanced Study Class of Calligraphy Training Center, China Calligraphers Association and graduated with the diploma of college for professional training.

He is a national public servant and has worked for more than 20 years in governmental departments, his position being successively Deputy Town Secretary of the Party Committee, Deputy Party Committee Secretary and Deputy Director of Rural Affairs Bureau of Xincheng District, Xi'an, etc. His work papers have been selected for some national-level books such as Library of Investigation on China Social Science of Contemporary Era as well as Accomplishment and Search during 50 Years since Foundation, etc.

He reveled in calligraphy, especially handwriting since his infancy; his handwriting style follows that of Wei and Jin Dynast, characterized with being imposing and strong. He has been always diving into calligraphy in his spare time and pursuing for a higher level; thus he has obtained some achievements. Currently, he holds membership of the following units: Association of Calligraphers of China Shaanxi Branch, China Painting & Calligraphy and Artist Association, China Yan'an Literature Society; he is also the senior calligrapher of Shengshixuan (Beijing) Painting & Calligraphy Arts Academy, first-level calligrapher & painter of China Human Culture Painting & Calligraphy Academy, director of Society of Chinese Cultural Studies and vice-chairman of Shaanxi International Painting & Calligraphy Communication Association.

He was often invited to take part in national calligraphy & painting contests and to make contributions to calligraphic publications. He once was granted with the following awards: silver prize of Tang-Song-Cup — National Calligraphy Contest, golden prize of National Spirit — Selections of Chinese Calligraphic Works, golden prize of Chinese Well-known Calligraphers — International Exhibition, Golden Autumn 2005 (five times). His works have been collected by some organizations and friends of the United States and Hongkong. His achievements and biography brief have been included in Collection of Chinese calligrapher, China Present Calligraphy and Art Appreciation, Chinese National Culture in History of Characters and Dictionary of Chinese Talents edited by Ministry of Personnel, etc. His calligraphy papers published include Handwriting Selections of Liu Ji yuan, Calligraphy Art and Selected Calligraphy Works, etc



# 目录

## CONTENTS

- 语系书法  
01-07
- 云南红河腾冲十日行  
08-15
- 陪母情思  
16-21
- 赤子之心报乡情  
22-23
- 师生情结六十年  
24-27
- 书法作品  
28-76
- 荣誉证书  
77-78
- 印章/后记  
79-80

# 语系书法

## ——回味益于学习书法的几句话

### 一

乾坤转毂，日月如梭。从我开始学习文字到今天可算作研习书法，已整整六十个年头了。特别是近三十年，从实践到理论，又从理论到实践，苦苦思悟，孜孜求索。常在书法理论中寻找指导自己书艺的金科玉律，并拜访书法先贤，品评自己书作，求其再进。在中国书协书法研修班两年的系统学习使我获益匪浅，颇多启迪。而今，借自己精力，特别是视力尚可，将本人多年的学书随笔、札记，抄录整理出来，多搜载籍，去粗取精，去伪存真，竭尽全力为我传统书法艺术之花培土，浇水，施肥。小学且成金石癖，古文不绝江河流。

感谢中国国学研究会，因我的书法专长，高看一眼，吸收我为该会研究员。此文可为一篇学习研究成果。交心汇报，供同道参稽。

### 二

鲁迅先生说过：中国文字就是画。视文字为美观，是华夏之独特。一代书法大师于右任曾言：文字为人类表现思想发展生活之工具，书法为中国特有艺术，亦为我国古今教育要科，关系国家民族之前途至大，不可以小技视之也。

有鉴于此，多年来，自己对中国文字的挚爱，对书法艺术的忠诚，对古老的中华文化所滋养出来的这株奇葩异卉，充满了笃厚的缱绻之情。

书法是中国艺术的核心。体现了中国艺术的本质精神。书法艺术也是心灵的艺术，亦即精神的艺术。既然是艺术，其性质和功能旨为：表达情感，以情动人。

书法是艺术、是汉字的书写艺术，更是做人的学问。

书法教育可以说是做人的教育。端正方直的人品，整齐洁净的习惯，百折不挠的毅力，高雅

脱俗的情操，尽善尽美的追求，会潜移默化的在书法活动中逐渐形成。其教育功效远非“说教”所能及。

书法教育归根到底是人的教育。正人心，养浩气，乃是它的出发点和归宿。当然在技巧训练中同样要把培养人格贯穿其中。

中华民族以广博浩瀚、丰富多姿的书法艺术著称于世。我们有责任让它弘扬、继承、发展。沉下心来，坚韧不拔、广博众采。用自己优秀的作品反映生活，展现民生，服务人民，贡献社会。体现一个艺术工作者的历史责任感和高度的艺术品德。

### 三

贵执笔。

执笔贵中锋。平腕竖笔，是乃中锋。卧管侧毫非中锋。养成中锋习惯，终生受益。

用笔禁忌：忌尖、忌滑、忌偏、忌轻、忌俗。适宜：宜留、宜圆、宜平、宜重、宜雅。

重用笔五法：锥画沙、折钗股、屋漏痕、印印泥、壁坼纹；慎着墨：浓墨，淡墨，渴墨，宿墨等等。

先写楷，次写行，再写草。

从唐楷学起，再推向魏汉，再从汉魏回到唐。从自己性格、喜爱，情感愉悦的程度选帖。张黑女写久了，可学王铎，大字写得时间长了，也可学写沈尹默小楷。多读帖，优中取优。笔力遒劲，能生能变，味道会越嚼越香。

写小楷如写大楷，小楷宜宽绰而有余，大楷宜紧密而无间。

羲之云：平腕竖锋，虚左实右，意在笔先，字居心后。意为在笔法上，握笔不可太紧，在虚灵。东坡讲，执笔无定法，务使虚而宽。

写字要用劲，但不是死劲，是活劲。笔要振迅、笔笔要留，点画到位。字宜刚而能柔，乃称高手，弥香历久。





字要有变化，有粗有细，进退伸缩，书不到变化处不为妙。要有气势，要胆大，放得开，大气磅礴、拔山盖世。神闲气足，高雅绝伦，如入无人之处。字内见功力，字外承意境。作字一鼓作气。气到势到，从容起笔，凝练稳重。精石可贵，浩气足珍。

字，它不只应是符号，而是能感动人的艺术品。一件好的书法作品总是外在美和内在美的统一，即文字内容和精神境界。文字内容是书法的重心和依托，是书者的感情趋向。精神境界是蕴含在作品中的意趣风格，或雄壮，或委婉，或清丽，或豪放。是作者的人格力量和审美品位。

只有心正笔正，笔正不是指笔杆正，而是指字的威仪气态。才能体现和发挥书法的作用。否则，则失去书法艺术的价值。

掌虚指实，心正笔端，持之以恒，先死后活。

结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏。学书则须专心致志，赖得寂寞，尽其自己潜能而发挥。

还有一些书法上常规性的学问，如握笔、用

墨、章法等，在实践中慢慢琢磨学习，心有灵犀，就掌握了。

#### 四

我们的前人写了几千年汉字，积累了丰富的经验，留下了大量的笔法精到、结体美观，笔法谐调的好字（字帖）。我们要想写好字就要临帖。澄心定意，深步古训，在笔法、结构、章法上下功夫。

多临碑帖，领会神态。书山有径路难行。不是一天、一月、一年能达到理想境界，不是一次、十次、百次能使自己满意。要长时间学习，不断积累。要反复多次，逐渐提高。几年书法专业的学习，沈鹏、欧阳中石等多位老师都强调临帖。临帖是学好书法的必经之路，不二法门。

下功夫多临帖，师古，不可自命不凡，信手乱写。临帖是手段，不是目的，学习古人书法经验，接受优秀遗产。

临帖的目的不是写古人，而在于知古人，知古人之法。即笔法、点画等。再进行结体，由浅入深，由简到繁，日积月累。基础坚实，可



任其发挥，基础不牢，地动山摇。

只有经过长期不懈地磨练，揣模，笔法，结体不断娴熟，加之阅历，即人生的苦辣酸甜的品味，情感不断地丰富升华，才能在书法中表现出自己的情趣和追求。

学书法，必积诸家之长、兼学八方、聚为一体。不能死守一门，独孔只见。艺贵参悟。参是吃桑叶，悟是吐出丝。悟性的提高才能是书艺的提高。一艺之成，良工心苦。不断地学，有一点成绩不算什么，不能自我满足。古人云：读书万卷，行路万里。中国几千年来的艺术宝藏博大精深，委实璀璨浩瀚。确有时感到困惑，但绝不要失去自信。鲁迅说过：愈困难就愈要做。我们能学到的只能是星星点点。这叫学之后知不足。

羲之讲，张芝精熟，池水尽墨；东坡云：退笔如山未足珍。就是要下决心，学好基本功。

## 五

书法，生活的歌。

学习书法，不仅仅是挥毫。除了多思多悟之外，还需要加强追求崇高的人品，丰富的知识修养。书法即心法，书以人品为本。书则一字已见其心，人正则书正。心为人之帅也。以为写字只是技巧问题，这就大错特错了。心胸狭小的人是不会写出大气派的书法的。学习书法也必须在做人上下功夫，做不好人，字是写不好的。倚榻闻香终日坐，披书对月古人来。要踏踏实实，不为虚名，学字就是做人，字如其人之说不无道理。任何艺术必须同假恶丑作对，人有天地正气，宇宙精神，笔才可吐出天岸马、云中龙。只有这样，才能写出奇逸难得的书法作品。平庸之流是不会有好字出手的。

写字要有精神，不能低头纳闷。名山大河抒写胸臆，明庭净几陶咏性灵。

举历代书圣先贤，凡有成就者，无一不是在人品、书品上殚思竭虑，经过一番艰苦努力的。正因为如此，人生的历史，即正派积极向上者，就可为不息奋进史。提高修养，锻炼人品，敬重人格，促进人品与书品的高度完美统一。

学问和修养有关系，修养和人品有关系，人品和书品有关系。学问不单指知识，它是人品的反映。讲究内涵的书风，来自于书家的为人。大智若愚，不肯显山露水，不喜巧言令色；性情如此，作字自然是如玉在璞，蕴藉含蓄。另外，用笔实在，却不僵死，常在实处透蓄，显出心怡泰和之仪。

由于书法集性灵与修养于一管柔毫之中，其线纹之形成能将人之性了无遣蕴地传达在笔墨之中。结构章法，线条墨色，各种组合变化都可体现出作者的学养个性。高山仰豪气，深宅养灵根。此处无声胜有声，佳也。

汉字文化的美在于点画生姿，章法得体，书文相映，焕人心仪。

文无时俗气，诗有雅颂声。古人云，书之为言散也，舒也，意也，如也。

书法文化核心的部分应是人文意识。

用我笔写我心，在笔墨中展示自己的心灵。

人格的修养，美好的冲动，技巧的提炼均趋







和兄在杭州夜幕下的岳飞庙

于完善，优秀的书法作品即可产生。深虚冰在性，高洁云入情。

刘熙载云：学书通于学仙，炼神最上，炼气次之，炼形又次之。

书法艺术可以表现出一个人的喜怒哀乐。

书法艺术可表现一个人性格、情趣和修养。

书法艺术可表现出一个人的才华。

我国传统的书法艺术，历来重视“人品”与“书品”的完美结合。

历来的书家更是重视“书德”。学习书法的过程，也是接受书法家的精神气质，思想感情、道德情操的感染过程。

一幅书法有充沛的精力，饱满的感情，娴熟的技巧，灵活的变化，生动的神态，才可算是韵致作品。

一个忠于艺术的人，必定忠于真善美的一体性。要写出不俗的书法作品，就需要有高尚的品德，崇高的精神境界及丰厚的学识。这样写出来的书法才会引人入胜，富有感召力。山深云更好，惠远德过人。

## 六

积学升华，书文结晶。

独与天地精神往来《庄子·天下篇》

历代书法家多系文学家、诗人，还有达官者也多是饱学之士。

书法要入境界，必须读书，而且多读。提高自己的国学水平和素质。胸无点墨是不行的。

登山则情满于山，观海则意溢于海。

心得至妙，笔始入神。

学得越多，见识越广。

博大精深的中国文化是书法的灵魂。真正的书法家必然是文人。对中国



悠久的历史文化精神要深刻理解、国学底子愈厚愈利于书法。只有这样，才能高屋建瓴，取法乎上，创造出高雅脱俗的书法作品。

没有中国文化的积淀，也就没有书法可言。

进入书法艺术创作需要天赋，更重要的是后天的不断学习培养及主动进取精神。与此同时，积蓄深厚的文化素质、丰富而强烈的感情、对点画审美的悟感及坚韧不拔的心理品质。

书法具备音乐的时序性，强烈的节奏感，又能以美的形式给人视觉的愉悦。可见书法不单是一门学问，它是多种学科，要博采其它艺术，如音乐、绘画、舞蹈、体操、诗词的营养，充实自己内涵。

书法，起于用笔，基于结字，成于章法，美于气韵。

书道之妙，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。这是南朝王僧虔之言。这就是说神采高于形质，但没有形质哪能谈到神采。形质是

基础性的东西，是物质的，有形的东西，即“具象”；神采是上层的，是精神，是无形的东西，即“神象”。形质与功夫关系极大，神采与修养关系密切。手上有功夫而学识不够，写出来的东西看似有功力但气息平庸，缺乏神采。学而修养不错，但功力、技巧不行，造型僵直单调。应该说，有技巧，没有学识不行，有学识，没有技巧也不行。二者缺一不可。

中国书法美学是以“中和”之美为最高理想。强调状物与抒情，再现与表现相结合，注重形与神，意与志，天资与功力，素朴和谐统一的审美意识。

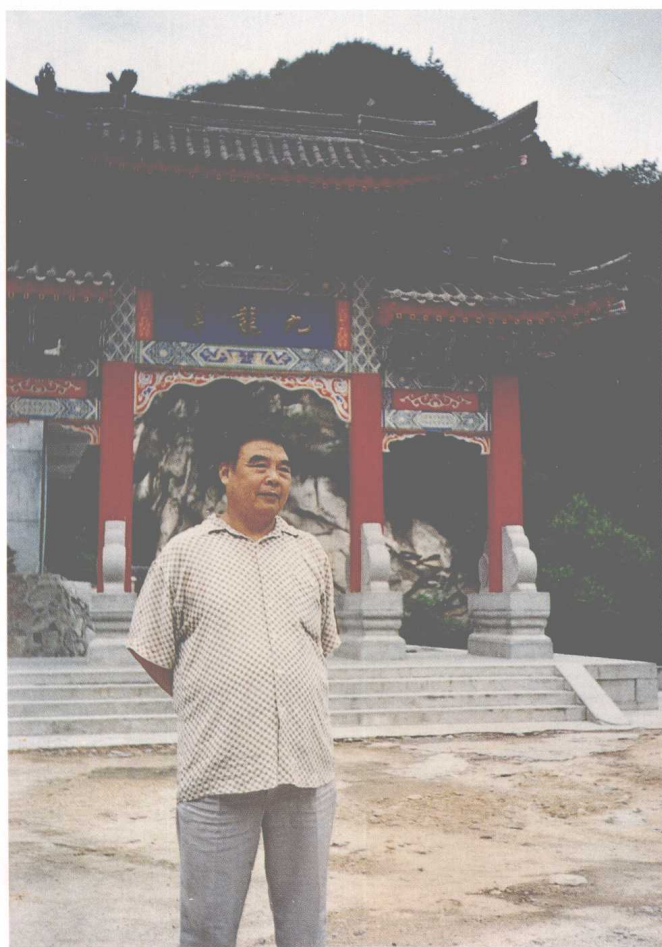
书家秘法，妙在能合，神在能离，离合之间，神妙出焉（临池心解）。

崇尚阳刚之美，强调骨、力、势、多力丰筋者圣，无力无筋者病。王羲之书字势雄逸，如龙跳天门、虎卧凤阙。但同时强调韵、味、趣。“兰亭序”人们看了还想看，百看不厌，神就神



和原中国书协副主席钟明善在一起





在这里。讲求平淡萧散，富于变化。这就要求书法写得骨气深稳，体兼众妙。将阳刚与阴柔素朴结合，辩证统一。反对纯刚纯柔，偏执一方。提倡刚柔相济，骨肉相称的“中和”之致。杏花春雨也要，骏马秋风还得，多姿多彩。沉着稳重，活泼流畅兼之。

作书落笔先有疏宕纵逸之神，不可轻易忽略。如无变化，一味写去，显得呆板单调，哪能谈得上神采。高质学古，求其神质，着重反复强调，切记，切记！

书法要韵胜，以韵为主。气韵、神韵、意境及风神气度。意境愈高，风神愈雅，气韵生动，书则不俗。高韵深情，坚质浩气，缺一不可可以为书，（清·刘熙《书概》。）

气韵，是一个完整概念。它包涵着深邃的意境，浓郁的诗情和灵动的神采。“气韵生动”在六法中居第一位，首肯，当为艺术作品的最高要求。在创作一件作品时，作者将自己的感知、理解、想象升华为一种特殊的激情，内心意念与驾驭艺术技巧的高度统一，浑融一体，臻趋完美，一气呵成。

深刻的思想内涵，博大的胸襟礼态，深厚的感情意象都是韵的范畴。以中国文学为基础，通过书写创造的形象所产生的审美结果，就具有韵的典型性。

韵者，美之极。

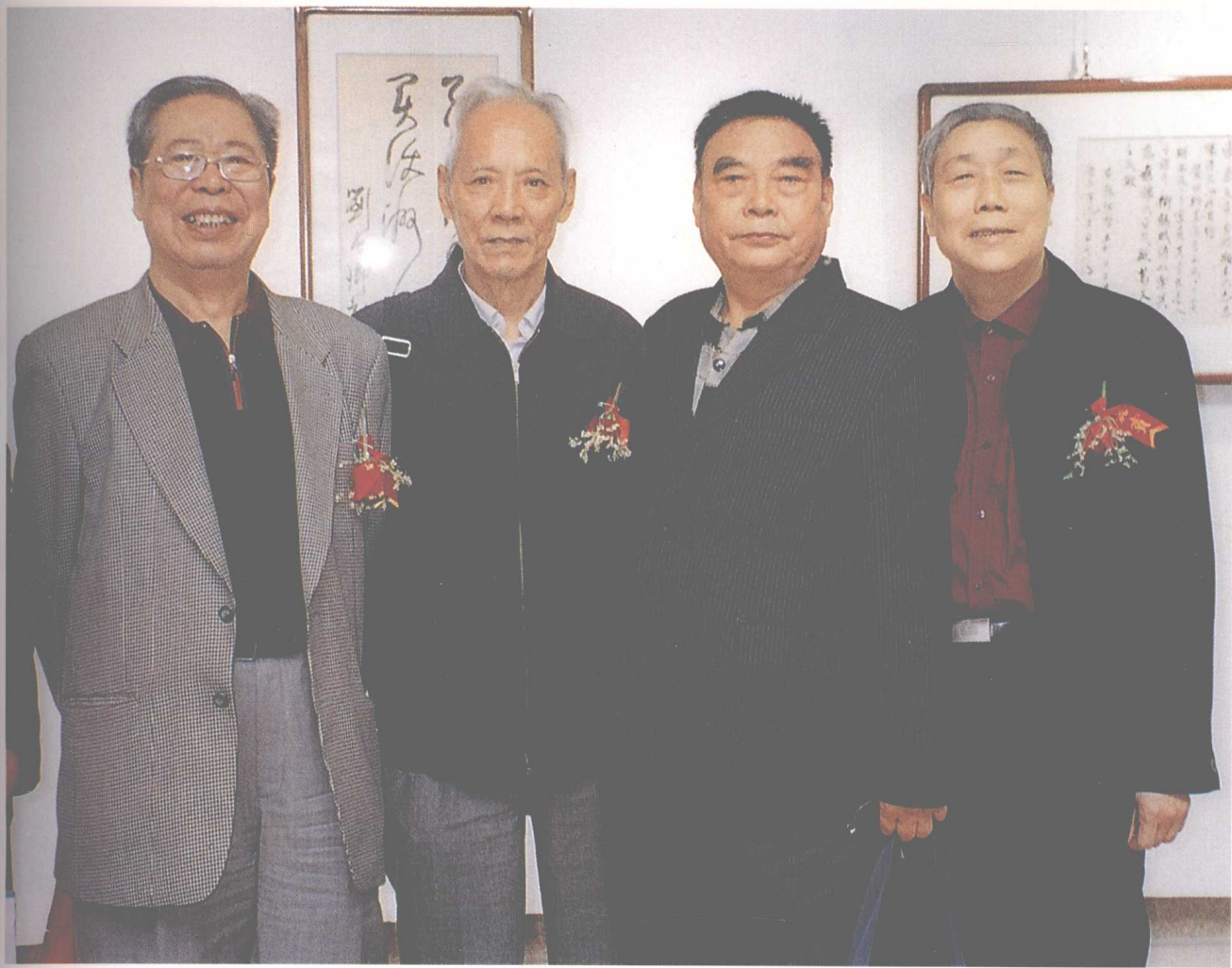
不俗，潇洒，生动，简而穷理之谓韵。六法之道，非可臆造，开导点画，是在真师。

气韵——犹如一个人的风采，即书法作品的章法布局，笔画结构，墨色浓淡所表现的节奏韵味及艺术风度。

## 七

不能像写字匠，只追求形态，而要写出字外之妙。书法是一门学问，一门艺术，要表现出书写者的思想，感情，性格，修养等，才能反映出字外之妙。书法作品不曾有过千人一面、千篇一律的。“写得性灵品自高”。要自然而然，不可做作描摹，扭捏作态，鼓弩为力，狂怪怒张。要尊重、学习古人优秀传统，熟后返生。要不断





和吴三大、胡文龙、方越在一起

地增加自己各方学养，尤为人文学科，洗涤胸中的尘浊之气。

一幅成功的书作要求有情态。自古以来就认为书法是抒情手法。有“李白斗酒诗百篇”之说，那是指诗而言，贵有意境，贵有气势。对于书法，也同样，它真正是一个人心灵的表现。

要有骨力。属笔法范围。“书之要，结于骨气二字”《艺概》。是存在于笔画中的力感。书若人焉，须备筋骨血肉。血浓骨老，筋藏内莹、加之姿态奇逸，可谓美矣！《康有为，广艺舟双楫》。

形体。看一幅书法作品形体美不美，既要每一个字的形体结构，也要看统一中是否有变化。结体点画不雷同，肥瘦适当，大小相宜，高低合度，风姿潇洒，达情尽性，神采焕发，方称为书法佳作。

## 八

王羲之《题卫夫人笔阵图后》曰：夫欲书者，先乾研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰、平直、振动、令筋脉相连。意在笔前，然后作字。至理名言

矣！可见意在笔先，字居心后之重要。书圣倘能如此，真知灼见，我辈焉能随便之。构思在前，传达在后，任笔为体，聚墨成形，免进鹄落，顷刻间完成作品，做到一气贯注之势。

综观书法史，传统和创新是并存的，是永恒的主题耳。

书法是一门艺术，一旦你兴趣很浓地接触到它，并立志投身于它，你一生就不会离开它。

对于书法，吾十有五而志于学、三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而随心所欲，不逾矩。七秩临我，仅有三秋。只是本人天资平平，书艺欠优。但因天长日久相伴，嗜书法为爱命，难以割舍。笔墨精良人生乐事，气质变化学问深时。活着，学着。这种情感甚或在我见上帝之前也会“翰墨缘情制，山林引兴长”的，实在搁它不下了。

岁在丁亥立夏



和兄与赵峰在石林

## 云南红河腾冲十日行

由于奥威矿产科技有限公司在云南巧家、红河、腾冲等地有矿产业务往来，二〇〇六年十二月八日至十七日，和兄云南先后十日行。着重看铜矿、到边关、去石林、赴腾冲。了解铜矿生产流程，观览祖国边陲风光。

十二月八日 星期五 多云

下午四时十五分登上去昆明的飞机。此次已是我第三次去昆明了。昆明，三面环山，一面邻水，“天气常如二三月，花枝不断四时香。”气候宜人，风景秀丽，印象甚好。六时二十分到达。刘迅、赵峰（红河铜矿矿长）、张矿长、赵主任到机场迎接。约十五分钟后就到了金泉大酒店（系西南地质局投资办的）。晚饭是在“菌之城”，他们盛情招待，而我带去的陕西泾阳锅盔，他们十分感慨，吃的津津有味，真可谓：美不美泉中水，亲中亲故乡人啊！

十二月九日 星期六 晴

早九时离开酒店，二时到世界闻名的锡都——个旧。西南地质局308队罗队长（系奥威印度尼西亚镍矿的合作者）热情招待，住十号楼宾馆。该宾馆紧靠金湖，地理位置优越。朱德、罗干、巴金等同志曾在此住过。下午六时半安排停当之后给家里打电话，问候母亲情况。

个旧，因锡而名，因锡而兴，因锡而名闻天下。在中学的地理课本上就已读过。个旧的锡矿历史悠久，据说3000年前已有开采。19世纪后期，西方资本主义国家法国、英国、德国先后掠夺个旧的锡。法国抢先一步，逼迫清政府修筑了滇越铁路，并于1910年通车，为锡出口提供方便。今天的个旧，