

# 大连国画家

主编：贾德江

杨连升

执行主编：周士钢

北京工艺美术出版社

# 大连国画家

DALIAN GUOHUAJIA

主 编：贾德江

杨连升

执行主编：周士钢

北京工艺美术出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

大连国画家 / 贾德江主编. - 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80526-700-5

I. 大... II. 贾... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 056142 号

---

责任编辑: 陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 海东文化

## 大连国画家

---

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64283627 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
制 作 济南海东文化发展有限公司  
印 刷 济南龙飞彩色印务有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 17  
版 次 2008 年 5 月第 1 版  
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1 ~ 2000

---

书 号 ISBN 978-7-80526-700-5/J · 617  
定 价 118.00 元



2007年大连国画家合影

(后排从右到左)

徐雪村、邹建君、

壁光、杨连升、

周士钢、于军福、

崔兆礼、高荐

前排

葛炎、孙静茹



# 目录

● 大连国画家 / 人 / 物 / 篇



周士钢作品 2/33



孙静茹作品 34/59



邹建君作品 60/85

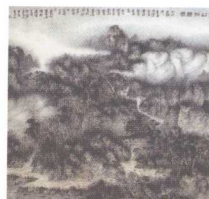
● 大连国画家 / 山 / 水 / 篇



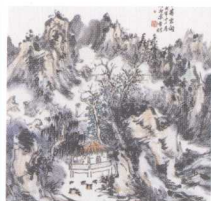
杨连升作品 86/113



葛 炎作品 114/139



于军福作品 140/163



徐雪村作品 164/187



高 荐作品 188/213

● 大连国画家 / 花 / 鸟 / 篇



壁 光作品 214/239



崔兆礼作品 240/265

# 《大连国画家》

## 序言

大连，中国著名的北方明珠城市，年轻美丽，充满活力。海滨、阳光、大海，被誉为闻名海内外的浪漫之都。近年来，大连美术界涌现出了一批在传统的基础上富有开拓创新精神的国画家，他们在不断进行自我完善的基础上，形成了各自的笔墨语言；寻找到了独特视角的创作题材。潜心研究，勤于实践，定向积累，勇于开拓，以新颖的绘画语汇，创作出了很多有分量的力作。《大连国画家》精选了中国画人物、山水、花鸟三个画种具有代表性的十位中青年国画家的作品，体现了当代大连国画界的学术水准。其中有的人在国际国内重大美展中极富个人艺术风貌的作品，引起了全国美术界的广泛关注，产生了一定的影响。我们欣喜地看到，大连这批中青年艺术家在中国画创作实践中的很有学术价值的积极探索和取得的成绩。

《大连国画家》的出版，对中国画的创作发展和繁荣将起到积极的作用，标志着大连中国画创作进入了一个全新的阶段，提高到了一个新高度，新水平，祝愿大连国画家取得更大的成就。

刘大为

2007年9月



周士钢 ZHOU SHIGANG

1960年生于大连，1988年就读于南京艺术学院美术系，1994年进修于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员，辽宁省中国画研究会副会长，辽宁师范大学美术学院特聘教授，大连画院画家。

全国开创海滩和高尔夫球场休闲题材的国画家，工、写皆精，形成了鲜明的个人艺术风格，具有浓郁的生活气息和强烈的时代色彩。

其作品厚重、大气，以红、黄、蓝构成作品固有特色，加上强大的墨色作为主调，给传统水墨赋予新的表现形式，引起了学术界的广泛关注。

主要作品入选第一届、第二届、第三届中国北京国际美术双年展，第八届、第九届、第十届全国美展，获全国第九届美展铜奖，获纪念建军七十周年第九届美展一等奖，获中国首届国画家学术邀请展一等奖，获建党八十周年全国美展优秀奖，特邀参加中国画家彩绘联合国大家庭“同一个世界”展览，2007年被评选为当代三十位最具学术价值和市场潜力的人物画家。

作品曾先后在美国、日本、德国、法国、立陶宛等国家展出，其绘画创作理论和绘画实践被国内外多家专业媒体多次专题介绍，多幅作品被中外多家艺术机构收藏，出版有多部个人专集。



# 特色鲜明的绘画

——谈周士钢的作品  
文 / 陈传席



凡画画之人，无不希望自己的画有点特色。在中国终生以画为业的人不计其数，然有特色者真寥若晨星。我曾给“画家”下过定义云：绘画风格的成熟才能称画家。现在的画人画一辈子画连一点特色都没有，又何必来风格呢？

在不计其数的当代绘画中，唯大连周士钢的画非但特色十分鲜明，风格更是尤为突出。我不必看他画上的签名，只要见到他的画一部分，至多看到他画上的一个人物，就知道这是周士钢的画。在中国，号称画家者有几十万人，加入全国美协者也有近万人，作画能如周士钢这样一见而有鲜明特色者，数人而已。

周士钢的画看上去粗犷，但却雄浑、坚实、大气；笔墨简洁粗壮但却充实；色彩明亮、对比强烈，艳而不俗，鲜明而又和谐。他不但善于使用粗阔的线条，更善于使用大面积的色块。简洁明快、单纯却不简单，更不空疏。

原来，周士钢从最初细的工笔学起，他在南京艺术学院学习期间，多次临摹过《八十七神仙卷》、《虢国夫人游春图》、《群仙祝寿图》等等，精细到毫发不差，所以他画大写意，虽粗犷但不空疏。而且他对传统也有相当的理解，继承传统不等于复制拷贝传统，也不等于守旧，他要发展，他要新创，他用传统中从未用过的粗阔线条勾勒，他的皴也不是细线，而是大笔刷扫。因为他对素描也有很深的研究，对人体结构了如指掌，所以虽大笔写意，但表现准确。士钢生长在大连，受大海和蓝天的影响，下笔如大海蓝天，因而他的画具有阳刚大气。而且，他在题材上还新创了海滨浴场系列和高尔夫球场系列，这是古人所没有的。因为古代没有海浴，尤其没有现代女性这样大胆地进入海滨者。改革开放以来，时代发展了，但在全国新创这种题材者，士钢仍是第一人。士钢接受过正规的现代艺术教育，对西方画的色彩和表现形式也有过研究，并大胆吸收，又化为中国的气派。他的画就大大不同于传统，也不同于西方的各种流派。总之，在当代汗牛充栋的画家和作品，他的作品能如此突出，十分难能可贵。

(作者为中国人民大学教授、博士生导师、著名理论家)

# 在阳光沙滩中创造唯一

——读周士钢的水墨人物画作品

文 / 林 木

不管你认不认识周士钢，只要你是关心过当代中国画人物画的，你肯定就不会不知道有一种专门以粗笔水墨画阳光沙滩泳装女孩，红黄蓝三原色加水墨的作品。我尝试问过好多人，他们大多不熟悉“周士钢”这个人，却没有不知道周士钢这种风格奇特作品的，“哦！就是画阳光沙滩，红黄蓝国画的那位吗？”一个画家的画有这种过目不忘的效果，也就很不容易了。

你只要去过大连，就会知道大连，这个三面环海的美丽半岛城市，这个最佳旅游和最适合人居的临海城市。在这个绝无半点污染的大连，那里真有着美丽的金黄色的海滩，湛蓝色的大海和天空，灿烂明媚的阳光，纯净而透明的空气，当然，在这个仿佛隔世的浪漫之都，更有着热烈沸腾的海滨浴场里，那些穿着五颜六色泳装的漂亮女孩……所有这些，都会给每个去过大连的人们留下极深刻的印象。当然，这一切，也给本身是大连的画家周士钢带来创作的灵感。

大连的一切既然是这样的独特，我为什么就不能创作绘画史上这种从未有人表现过的如此独特的情景呢？这或许就是周士钢，这位大连画家作为艺术家的热情、聪明与敏锐之处。周士钢真就一心执著于这种独一无二的题材，去构建自己的同样独一无二的艺术的世界。

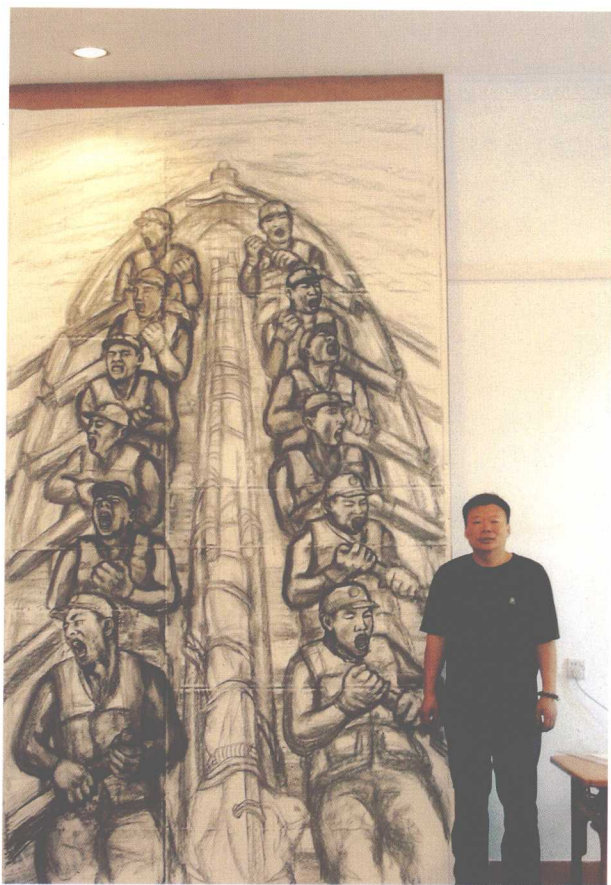
周士钢的沙滩人物真是极有特色，它那种让人过目不忘的粗犷造型与强烈色彩给人印象十分深刻。周士钢的沙滩女孩给人最深的印象，或许就应该是充满画面的红黄蓝的色彩了。谁见过以如此鲜明冲突的红黄蓝三原色去作国画者？然而，这或许是周士钢画面处理之最精彩处。红黄蓝这种强烈刺激的原色当然有引人眼球之处，然而，周士钢并非装神弄鬼、语不惊人死不休者。大连夏日的海滩给人的就是这种印象。深邃碧蓝的天空、大海，炫目的黄色的沙滩，游泳的红男绿女，就是这几种色彩构成大连夏日海滩常见之色、常见之景。周士钢的聪明之处在于，他善于在人们司空见惯的场景中，智慧地提炼出色彩的最单纯的组合，一种既源于现实，又因其夸张、强烈、刺激、单纯而又超越现实的色彩的大胆而精炼的组合。

周士钢沙滩人物画的精彩之处还在于，这位极聪明

的画家不仅在大连海滩提炼出了红黄蓝三原色的独特造型元素，他更把传统水墨再加提炼和创造，以适应三原色的基础造型元素。我们都知道，水墨国画本是传统文人画的样式。这种样式追求的是淡雅平和，不急不躁，甚至萧条空寂，因此才以水墨的极度单纯去表达道禅宁静虚空的境界。水墨从本质上说是忌讳色彩的。所以唐人张彦远才有“运墨而五色具，谓之得意。意在五色，则物象乖矣”（《历代名画记》卷二）。即运墨就已涵盖完大千世界之一切了，还要色彩干什么？谁真要在色彩上着力，则违背自然之本质了。所以才又有伪托王维之《山水诀》所说“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成

在高尔夫球场





在画室

造化之功”的说法。当然，这些都是“媚道”（刘宋宗炳）出世之说。到明清，色彩虽然也用，但必须小心又小心，那可是色中和墨以少“火气”，或者，“色不碍墨，墨不碍色。又须色中有墨，墨中有色”（清·王原祁）墨的神圣地位是碰不得的。而周士钢的沙滩女孩高尔夫球手却不仅入世而且还时尚得很，他不仅不水墨为上，反而以色彩为主；不仅色彩为主，还要大闹天宫般地大规模使用三原色！这就给自己带来了大麻烦：

一、“火气”已火到如此地步的这三原色该怎么办？

二、表现性很强的传统笔墨怎么办？

三、笔墨表达不够，“国画”的特点又该怎么办？

周士钢的才气与绝顶的聪明在处理这三大难题上充分展示出来。

三原色“火气”是足了点，但配之以作为中性色的黑色，而且一定要有一定面积和恰当分布的黑色才能在大面积三原色中起平衡与协调的作用。而水墨画中的墨恰恰从色彩学角度就是黑色。因此，充分运用水墨中的墨成为周士钢三原色绘画成功的关键。为此，一度以工笔设色人物画小有名气于画坛的周士钢，聪明地放弃了他已运用娴熟的精致线条，一改而为侧锋阔笔，以粗笔重墨横扫画面，让沉稳的有一定面积数量的墨色（黑色）

有序地分布于红黄蓝的画面构成之中。另外，周士钢把传统绘画中的留白，再作色彩构成中的白色——这是另一种中性色，孔子曰“绘事后素”是也——块面加以精心的独特处理，不同大小不同形状的白色块面，加入色彩的画面构成之中，重新构成黑、红、黄、蓝、白五色的关系，又恰好应和了中国古典之“五色”色彩系统。从色彩构成的原理上看，黑白二色的介入一方面保持了三原色自身的视觉冲击力，但在一定程度上又消解了三原色的色彩锐度而向以中和为美的传统审美标准上倾斜；同时，红、黄、蓝、黑、白五色与古典传统之青（东青龙）、赤（南朱雀）、黑（北玄武）、白（西白虎）、黄（中位）“五色”系统的准确对应，这又给周士钢绘画奠定浓厚的东方表现的文化意蕴。周士钢这种大胆聪明的色彩的运用，可以被看成是超越文人画传统而向更深层的民族传统审美作现代升华的一个成功的例证。

这种没有间色的五色的直接运用，毕竟比之单纯水墨或色墨相混的柔和静谧来得强烈与冲突，这又对造型提出了更加苛刻的要求：这种强烈的色彩的配合要求造型也应有相应的强烈风格。周士钢一改过去对工笔用线精准造型的习惯范式，而出之以极度简练的造型和极简的用笔，用粗阔雄健的笔法，侧锋横扫的方式去作人物刻画。在当今中国画人物画界，或许很难再找到一个比周士钢的水墨人物造型用笔更简练的作品了。在周士钢的水墨作品中，不到十笔一张脸，不到五笔一支腿脚，亦即几十笔一个人物的造型用笔方式可谓比比皆是。这似乎应该是速写，但周士钢画面呈现的人物表现的丰富性又决非速写可拟。仔细审读其画，发现他用笔虽简而又简，但其造型却十分准确，这是一种在娴熟速写能力基础上的高度的概括能力，一种用大笔大墨简练地概括对象形神的能力。他的用笔颇为粗阔，许多用笔，侧锋横卧，加之笔中再有浓淡之变，一笔下去，有线有面，或变线为面，成块成面，比之单纯之线条造型，这种线面结合的笔墨运用，可谓事半功倍，以一当十，获得造型上的简练与丰富的统一。周士钢水墨人物造型之简括、雄肆、劲健、粗犷，在水墨人物画界，这个要求形准、精确、形神兼备的领域里，或许真难再找第二人。周士钢对此说道：“水墨大写意中的几笔提炼是最难的，也是艺术的最高境界。唐朝司空图曰：‘犹矿出金，如铅出银。’八大山人、齐白石等大师的大写意作品都是减得不能再减，老先生们常说‘惜墨如金’，用最少的说明最多的，言有尽而意无穷。”周士钢这种粗犷简练的水墨人物造型和用笔方式，配合他的红黄蓝三原色的同样粗犷的设色方式，可谓相生相发，相得益彰。

周士钢的笔墨运用已突破传统文人画的笔墨套路而另辟蹊径。一如上述，他的用笔粗壮雄健，率直朴拙，虽然简而又简，却笔笔讲究。或一笔落纸而浓淡已分，或

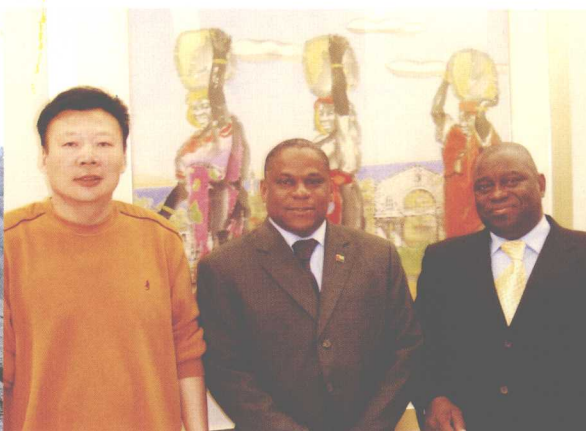
干湿浓淡互衬互映，或变线为面、线面对照，或积点成线，积横为竖，虽废笔墨的精巧变幻，却也有着大笔大墨的大开大合。或者说，周士钢的笔墨并不合文人画之笔精墨妙，却在传统绘画中少见的雄肆粗犷一路上，把笔墨的表现拓展到一个新的境界，一个与他的五色斑斓的色彩世界相谐相和的境界。

由于这种粗犷的风格，周士钢作画决不斤斤计较于细枝末节，总是大刀阔斧，随意天然。如果这种风格在造型性不甚严格的花卉画中不难见到的话，在人物画领域中却是十分罕见的。周士钢有一种寥寥数笔之简括，而把对象描绘得形神兼备而又见笔见墨的本事。这种高度概括的造型能力，又使得他的人物画可以画得轻松自

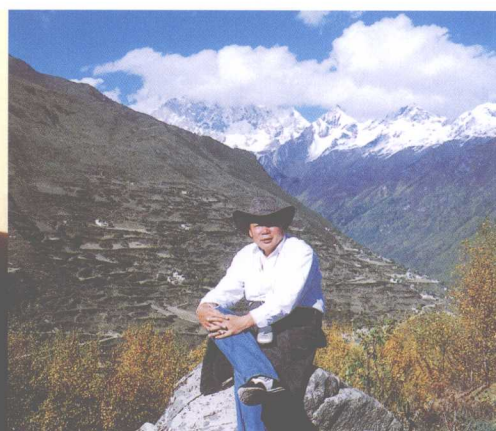
的空间，画面必须给人留有充分的想象空间。周士钢的才气、聪明与过人之处也正表现在这里。明人董其昌《画旨》说：“摊烛作画，正如隔帘看月，隔水看花，意在远近之间。”中国传统艺术讲究这个“隔”，这种与现实的距离感。周士钢懂得这个道理。正因为他懂这个道理，他才有如此的大胆，他才有这种对形、色、笔墨的高度提炼。周士钢如此独特的，让人过目难忘的语言特征，已形成自己独特的语言系统。周士钢对此独特性的追求是自觉的。他说过：“创新的方法有多种，我选择历史上没有画过，空白的内容：海滨浴场、高尔夫系列，去开宗立派，确立自己的风格。”“水墨人物画没有自己的语言，无异于死亡。在照片大乱其道的今天，画家在与时代对



与各国艺术家在黄山



与国外友人在美术馆



在西藏写生

如，随意自在。他的这种能力，在一人之肖像或数人之组合中，已画得如信手拈来。在群像图中，在数十人的复杂人群组合中，他的这种随意天然的造型手段，加上他娴熟的源自生活的速写能力，更使他的人物群像不仅人人个性生动，面貌独特，而且画得随心所欲，轻松自然。这种轻松自如的风格，使周士钢善作大画作群像，笔墨造型，几十号人，亦水到渠成，风行水面，信手随意而无半点紧张做作之气。周士钢的大幅人物画创作堪称大尺寸、大规模、大结构、大笔、大墨，一种自然朴拙、粗犷雄浑、阳刚大气的当代风格。这与今天国画界把本属手卷扇面的精致造型方式放大至夸张地步的风气迥然相异，周士钢，这位习武练拳的一度武林之高手，其气质语言是本来就该画大画的。

周士钢绘画有一种独特的表现语言：色彩提炼之单纯，造型提炼之简括，笔墨提炼之练达，形成了一种源于现实又超越现实的自成一体的语言系统。周士钢认为，画画也就是画画而已，“话不能说满，画不能画过”，画得太完整、太认真反而会失去生动、自然，挤占了想象

话的过程中，发现不了，把握不住，表现不出独特的画家的唯一性，是绝无出路的。”的确，正是周士钢这种“独特的画家的唯一性”，让他走向了成功。一如著名人物画家刘大为先生对周士钢绘画所评那样：“一看就是他的作品，‘阳光、大海、沙滩’他的周家样。”

周士钢独特的艺术语言是从属于他对现实生活的独特感受的。正因为这个原因，周士钢对当代生活的真切表达自然突破了传统中国画的陈旧套路。著名人物画家冯远先生对此评价道：周士钢的海滩之作“使得我们人物画中间突然让人眼睛一亮。眼睛一亮是什么意思呢？就感觉到这个作品是新创作的，是这两年新作品，就是作品的当下性，这个时代和那个时代不一样。”著名人物画家王明明也评论说：“感到很有新鲜感。什么新鲜感？就是他不同题材用他自己的语言，把这种都市生活情感表现出来，很有他的独特性。”是的，周士钢这种相当当代的题材，当代的表达方式，不就是中国自己的当代艺术吗？

或许，正因为周士钢水墨人物画这种成功的独创



在西藏写生



画室一角

性，及其内涵的当代性，使周士钢连续两次参加了蜚声国际的中国北京国际美术双年展的首届与第二届展，他还连续三次（即第八、九、十届）参加了五年一届的全国美展，多次参加国内外各种高级别的展览并获多种奖项。

周士钢的成功源于他的独创，他的独创源于他对生活真诚的体验和真诚的表达。在今天这个因追名逐利而混乱癫狂装神弄怪的当代画坛，周士钢用他真诚的艺术的创造，让我们回归艺术的原点。

2007年11月18日于成都东山居竹斋

（作者为美术史家，评论家，中国美术家协会理论委员会委员，四川大学教授，四川师范大学美术学院院长。）

## 名家点评

一个真正艺术家的创作只有贴近生活、反映生活、关注生活，作品才是最感人的，这是一条真理。怎样来发现生活、表现生活呢？我有一个不见经传的经验，就是每个人要有一个自己的生活基地或者说审美领域。比如黄胄的写生基地是新疆，可以说没有新疆就没有黄胄，反过来说没有黄胄就没有新疆这种水墨人物。我的生活基地是内蒙，贾又福的基地是太行山。周士钢的写生基地是大连和大连的海边、沙滩，他一直把握住这个题材不放。1989年前他画了一批《滑雪板》、《大秧歌》等作品，后来又画了一批沙滩、高尔夫球场等都市生活题材，我很欣赏。当然也还有别成功因素，技法上、形式上、

语言上他也找到了，感到他的路走得对，这个写生基地别人还没有涉足，更没有人下过这么大的工夫画过。就在这个冷僻的题材上他画出了一连串独特的作品，这是他的写生基地，一看就是他的作品，“阳光、大海、沙滩”他的周家样。

——刘大为

周士钢的作品主要是在继承中国传统的水墨基础上，有所突破、有所创新。在传统的笔墨的发挥上，用粗拙的线条，将笔墨发挥得非常充分，很有厚重感。另一方面的突破是他把强烈的色彩引入到中国画里来。中



海浴系列 纸本设色 120cm × 69cm 2005年



海浴系列 纸本设色 120cm × 69cm 2005年



阳光女孩系列 纸本设色 95cm × 95cm 2007年



戏水 纸本设色 70cm × 70cm 2007年

国画历来以水墨为上，方法是色不过墨，但是周士钢的画呢，色和墨并重，都在画面上起了很重要的作用。强烈的色彩和强烈的线条组合到一起，这种构成使画面很有张力，很有新的创意。

——刘大为

周士钢这几年出了很多的海滩、游泳的作品，很有新意。他的作品有一种雕塑感，大气、有张力。他的色彩用得大胆，特别是阳光下的海滩的这种色彩，感觉敢用，这使得我们人物画中间突然让人眼睛一亮。眼睛一亮是什么意思呢？就感觉到这个作品是新创作的，是这两年新作品，就是作品的当下性，这个时代和那个时代不一样。

——冯远

创作要有独特性，要有感而发，在独特性里边体现出你对于你的生活和情感的感受，这是画家一生创作中非常重要的。最早看到周士钢的《阳光·大海》作品是在1999年的第九届全国美展评选上，我看完了感到很有新鲜感。什么新鲜感？就是他把不同题材用他自己的语言，把这种都市生活情感表现出来，很有他的独特性。我投了他一票。画家立起来之后要不断地去深化、完善，其心态不能光是保，不要给自己结壳，比如画大海游泳的题材每年表现方式不应当一样，今年用这样的感觉画，

明年用那样的感觉画，在这里边求变化。可是万变不离其宗，画家的风格便慢慢在这里深化。你可能画20年有20年不同的感觉，可这个感觉是什么？首先是你有了创作的冲动，有了创作冲动才能用新的技法表现。而结了壳的画家，他没有创作者的冲动了，只有在形式上去表现，这个时候他就慢慢地衰亡，他的东西就会慢慢地弱化，他的创作的源泉和生活的冲动就没有了，只是热衷于一条线、一个点，这样麻木地去表现，这时候生活已对他没用了，生活对他麻木了，掌握了这个规律之后，你的创作永远不会衰弱和结壳。

——王明明

士钢的艺术从最初走到今天有很大的转折。他注重对传统文化的认识和研究，他努力地以自己的阅历、修养去体验中国水墨的写意精神；他的作品努力地在表现当代人的精神和气质上，把水墨画提高到语言的认识过程已逐渐走向成熟。他的画以粗犷、宽厚和鲜艳的色彩，表达了北方人的一种博大和时代精神的感觉，既体现了时代的主题，也深化了个人对传统文化的体验与对当代文化的弘扬。

——田黎明

周士钢以一种非常有秩序的笔墨语言，把最平常的生活状态提炼、概括、描绘出来。他的构图、他的形式



阳光女孩 纸本设色 70cm × 70cm 2007年



夏日 纸本设色 70cm × 70cm 2007年

都有高度的艺术性，将生活的真实上升到艺术的真实。笔墨的使用非常单纯，将阳光下人物的感觉非常主观地表现出来，这在水墨画上表现的难度是很大的。他完全把传统中的东西进行了改造和重组，从笔墨、色彩、造型上，对情境的表达非常好，有着自己的感受和语言，更多考虑的是造型和气氛，尤其对现代人那种丰厚的力的感觉把握得十分到位。

——何家英

周士钢是聪明人，他从中国画从来忌讳的强烈色彩出发，去经营自己的艺术天地，从而出奇制胜，屡战屡胜，成为当代中国画界异军突起的一个个人。

周士钢大胆运用红、黄、蓝三原色于以黑色为主的水墨人物画中。他



的色彩并非空穴来风，那是他从大连的黄色沙滩、蓝色的大海及海边红男绿女中获得的色彩意象。三种强烈刺激的色彩在浓重的墨色中得以和谐，又在粗米厚重的强烈用笔中相辅相成，形成粗犷、明丽、热烈、欢快的风格。这种中国画系统中罕见的风格，使周士钢的人物画成为个性鲜明而时代风格强烈的当代中国画的一枝奇葩。

——林 木

周士钢是近几年中国人物画坛上涌现出的一颗新星，他以崭新的绘画题材、独特的生活感受和个性化的艺术表现方式被当代学术界所关注。他的巨幅创作《阳光·沙滩》(300cm × 780cm 2004年)，一经发表，立刻引起国内外专家的好评。上个世纪，蒋兆和先生的《流民图》给我们展现了那个时代的生活现实和生活状态，今天，周士钢则为我们描绘了新时代的新时尚，揭示了新生活状态下的生命意识，充满了强烈的时代感和责任感。我再一次体会到一个人物画家的艺术生命和他所处的时代是息息相关的。

周士钢的绘画具有鲜明的个性，因为他的个性代表了他对当代生活独特的感觉和表现，所以他的艺术也必定在未来的生活中拥有越来越宽阔的共性空间。从这点意义上讲，他的这幅力作也堪称是他以及新时代中国当代写意人物绘画的代表性作品，它必将载入中国当代美术史册，也让世界美术从另一个侧面了解到中国现代美术发展的新成就。他绘画的意义或许还不止此耳。

——康 征

蓝天·大海  
纸本设色 245cm × 125cm  
2003年

