

金沙江文艺丛书 文学辑

让我悄悄

蒙上

QIAO QIAO MENG
SHANG NI DE YAN JING

● 你的眼睛

刘存荣 著

云南民族出版社

金沙江文艺丛书·文学辑

我悄悄蒙
你的眼睛
RAN WO QIAO QIAO
MENG SHANG NI
DE YAN JING

◎ 刘存荣 著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

让我悄悄蒙上你的眼睛 / 刘存荣著; 楚雄彝族自治州文学艺术界联合会编. —昆明: 云南民族出版社, 2007.12

(金沙江文艺丛书. 文学辑)

ISBN 978-7-5367-4008-2

I. 让… II. ①刘… ②楚… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197890 号

责任编辑	马 耘
装帧设计	楚雄文鑫图文设计中心
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南新华印刷二厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
总 印 张	132
总 字 数	2800 千
版 次	2007 年 12 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次
印 数	1~1000(套)
定 价	300.00 元(全 15 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4008-2/I·810



总 序

中国作家协会书记处书记、著名彝族诗人 吉狄马加

楚雄州文联组织出版《金沙江文艺》系列丛书，州文联的朋友们邀请我为这套丛书写总序，朋友之邀我当接受是其一，其二我对楚雄也是有着很深的感情，因为位于金沙江南岸的云南省楚雄，是一方诞生并养育了彝民族文化和艺术的热土。在我的思想和精神世界中，我从来就把彝民族生活和居住的所有地域都视为自己心目中的圣地。云南楚雄是一个让我经常为之思念的地方。

《金沙江文艺》丛书缘于楚雄州文联主办的文学刊物《金沙江文艺》，这是一份办得很有自己地方民族特色的文学刊物。《金沙江文艺》创办于文艺春天到来之初的1978年。二十余年来，她以培养本民族、本地区的文学创作队伍为己任。编辑们辛勤耕耘，不断发现和培养了一大批作者。尤其值得一提的是我所尊敬的师长张毓吉、芮增瑞二位前辈，是他们为楚雄的作家队伍成长倾尽心血，用那种“挖老板田”的精神在彝州这块文学的生荒地上开垦出了一片绿阴。

这套丛书的作者，从在文学的道路上起步之日开始，就一直不断地得到《金沙江文艺》的关爱和培养，正因为楚雄有这样的文学刊物，有这块培养文学人才的园地，又有着这样的园丁，才会有今天这样的成绩。一支由各民族作家组成的楚雄作





家队伍已经成长起来，楚雄从零的突破开始，如今已有了中国作家协会会员5人，云南省作家协会会员70余人，这些作协会员是楚雄文学创作的主力军，他们的作品常见于各报刊，有的在文坛产生了一定的影响。作为一个地处边疆的自治州来说，能做到这一点十分不容易，是可喜可贺的。

这套丛书中的作者，有的在创作上已取得一定成绩，之前曾公开出版过多本集子，有的则是第一次将自己的作品结集问世。但无论是已出过多本书的还是才出第一本书的，其作品均是从自己的书稿中精选出的上乘之作，出版前又经过修改才同读者见面的。这些作品可以说能够代表他们目前所能达到的最高水平。

文联做帮助作者出书之类的事，在当今很难。但楚雄州文联再难也要做，这就不难看出州文联以培养文艺人才为己任是坚持数十年而不懈的。楚雄我曾多次到过，那里的党委、政府对文艺是十分重视的，正因为如此，文联才能够有较好的条件为作者们办些事，为文艺人才的成长提供一些必要条件。

特别值得一提的是，这套丛书有不少出自于少数民族作者之手，他们把自己熟悉的本民族生活，用小说、散文、诗歌这样一些文学样式表现出来。这在他们本民族的历史上过去是不曾有过或者说是极少见的。有了这样一个起点，就可能通过艰苦努力取得更大成绩。

我寄希望于楚雄作者们不断进取，刻苦努力，用你们手中的笔，讴歌楚雄这块古老而富饶的土地，因为那里是人类的发祥地之一，是人类共同的故土家园！

2000年10月30日



乡土世界的向往与祝福

李阳喜（彝族）

生命是美丽的。

彝山是美丽的。

进入 20 世纪 90 年代，近乎于神秘的楚雄彝山雨后春笋般涌现出一大批彝族作家，刘存荣就是位土生土长散发着泥土气息较有成就的彝族作家之一。在人生和文学苦旅中，刘存荣是个孜孜不倦的求索者，多年来他总是像山间溪水，把对大山的心灵感悟、心智的启迪向读者汨汨流淌着、述说着。

20 年前出于对故乡的眷恋，我和存荣都把生命中最璀璨的笔墨泼洒在滋养我们快乐和辛酸童年的那片故土上，共同的困惑、痛苦、爱好和向往，让我们共同拥有了一份永远割舍不掉的生命情结——乡情！印象中生长在金沙江峡谷高寒山区彝族血统的存荣朴实无华重情重义，性情刚烈豪爽，对故乡有种与生俱来割舍不掉的生命情结，从小与山为伴与林为伍，饥不饱食一贫如洗的艰辛岁月造就了他坚忍不屈豪侠仗义的品性，莽莽林海培育了他坦荡宽广的胸襟，故乡淳朴善良的山风民情在他生命血脉中留下了永远涂抹不掉的烙印，用他的话说就是“或歌或泣都为乡情而动”。20 年过去了，他依然深情地用饱含情愫的笔触描摹着故乡那片土地，字字



句句酣畅淋漓朴实纯美的文字，唤起我对故乡那片情感土地的深情向往。

山水钟情的彝山永仁是金沙江搂抱着的一块热土，亘古不息的江水在物换星移中娓娓述说着这片土地的昨天、今天和明天，缠绵厚重记载着人类祖先生生不息的生命符号，留下了边地与中原永恒的文化碰撞痕迹。这里的山挺拔刚毅，这里的水执著深情，这里的天空纯清宽广，这里的人醇厚善良，只能用“上善若水，厚德载物”来诠释。在存荣的梦想与现实中，这片深厚的土地始终温顺地沉睡在金沙江温暖的怀抱里，渗透着许多哲理与思辩。他的笔下，尽管这里的山只生长荞麦和洋芋，却是“高原的精华和灵魂”（《高原红》）；这里的小路蜿蜒、悠长“一如梦中缤纷的彩练，酥酥滋润久渴的心田”（《长长悠悠彝乡路》）；这里的风“从故乡身上爬过，吹痛了故乡的云，悄悄驱走寒冬的微笑”（《正月，风吹痛故乡的云》）；这里的乡愁“源自故里的幽幽旧梦，源自娘亲的殷殷目光”（《美丽乡愁》）；这里的正月是“一盏世纪的风灯，让山里人躁动的心房不再有无期的伫望，在荒野的每个角落照亮沉睡已久的心房”（《正月》）；这里的山歌是“一棵饱经风霜的苦楝树，不分季节冷暖，枝头上总是结满欢笑和辛酸”（《山歌》）；这里的人真切、秀美，刺绣女“个个巧夺天工，赛过天仙，灵巧的手如银蛇飞舞，蛟龙出海，穿梭自如”（《苴却阿哥刺绣女》）；这里的女人“是一面旗帜，会哭，会笑，会恨，会爱”（《高原女人》）；这里的男人“大块吃肉大碗喝酒，黑色的眼睛装满一生不变的爱恋和大山一样厚重的向往”（《彝家男人》）……

其实啊，苦涩的野菜滋养长大，放过牛羊，掏过粪坑，



犁田打坝挑大粪滚山沟，受过“狗崽子”洗礼，做过回乡知青和乡村公务员，当过法官和记者，做过宣传部长、主任，碰到过挫折、痛苦、失意、彷徨，甚至羞辱和绝望，经历坎坷却对美好人生矢志不移的存荣，他就是一个站着流泪站着欢笑风吹不倒雨淋不灭敢恨敢爱的彝山男人的象征。他善于用独到的审美视觉去描摹故乡的山水，故乡的物是人非。《让我悄悄蒙上你的眼睛》一书中，有许多笔调深情述说这片土地历史、文化和古迹的美文，如《我把黑井想象成一幅画》、《永定河畔放风筝》、《我的彝山彝寨》、《白芝姑养年节》、《谁持彩练当空舞》等作品，他满怀激情用心灵去捕捉抒发，娓娓动听给你叙说它的历史文化，它的传说故事。生于斯恋于斯贫瘠的滇川古道边城永仁小镇，被他勾画得秀美真切，有情有意。他的文笔清秀而深邃，空灵而哲理，章法是散文，文句是诗歌，是诗一般的散文。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。存荣以文学的形式通俗的眼光独特的视觉清醇的笔调，灵动地记录了一个彝山孩子的生命成长历程和人生经历，以及他眼中的彝山世界、彝山人的喜怒哀乐悲欢离合，记录了他的痛苦他的欢乐，他的所思所想所感所悟。可以说，存荣的作品是神奇彝山美好生命的折射和缩影，是一部文采、情采、色彩兼俱让人回味无穷的生命乐章。

岁月无声，真情不灭。细细品味存荣丰富的心灵世界，他的作品字字句句都挂满着心泪，读后让人激情难忘，激起你对美好人生永恒的向往。读他的作品，最大的感受就是情太浓，意太真，就像在饥不饱食的日子里，吃到一口山里的苦荞粑粑，嚼在嘴里虽然有一丝苦涩，同时又感到清甜如母亲的乳



汁，让人回味无穷。毋庸置疑，他的作品抓住了赋有山地民族气息的生活根系，无声地张扬出自己独特的个性魅力。

“生在彝山，是命；生在彝山，是福；生在彝山，无悔。”透过森林和天空，透过河流和村庄，透过“一辆颠颠簸簸摇晃晃满载干草从乡村驶过的马车”和村前村后的牛羊，透过让人头皮发麻的骂声和危难时刻不分彼此解囊相助的笑脸，我们看到了一幅真实宽广的心灵世界，看到了一幅真实壮美的人生世态百相画卷。这就是存荣从遥远的彝山乡村给我们带来的美好向往与祝福。这就是他的写作心态，这就是他的人生心态。相信存荣的作品在时间之水冲浣之后，依然散发着醇香、闪烁着光华、跃动着生命活力。

为你祝福！

——2008年4月于昆明



让我悄悄

蒙上你的眼睛

上你的眼睛

目录

总 序	吉狄马加	1
乡土世界的向往与祝福	李阳喜	3

高原杰歌：我的彝山彝寨

我的彝山彝寨	3
高原红	12
长长悠悠彝乡路	18
苴却阿哥刺绣女	20
甜甜蜜蜜对山歌	24
砣嘉是哀牢山的一只眼睛	27
我把黑井想象成一幅画	32
正 月	45
山 歌	47





风吹疼故乡的云	48
高原女人	51
又是春天	52
又是七月	53
故乡是我一生的童话	54
布谷鸟的第一声啼鸣	57
彝人的歌谣	58
山里的猎人	59
回望家园	60
守候牧歌	62
守望乡村	63
永定河畔放风筝	65
水做的妹妹	
——永仁万马傣族“泼水节”速写	68
彝山傣家竹楼	71
白芝姑“养年节”	76
野妹子阿秀的恋情	79
永远的火把永远的情	
——楚雄“火把节”素描	83
情感旅途：曾经悄悄爱过一个人	
怀念雨季	91
那天，夕阳很美	92
站在想你的梦中	93



送缕春风给你做嫁衣	94
我把妻子当情人	96
明天，你是否依然美丽	98
曾经悄悄爱过一个人	102
悄悄爱一回	107
相逢是首歌	110
与儿对弈，不亦乐乎	114
回忆上个世纪的奶奶	117
心有千千结	123
山村女人	129
为你而歌	131
送儿子上北京	133
军人印象	139

岁月无痕：让我悄悄蒙上你的眼睛

欢乐童年	147
美丽乡愁	160
和乡下人在一起的日子	166
故乡的石板路	171
走过乡村	173
哦嗬嗬……	177
唢呐唢呐吹起来	181
乡村的腊月，乡村的嘎嘎	188
走近中村	193



相逢小江口	197
朋友是棵树	202

阳光地带：羞答答的玫瑰静悄悄地开

谁持彩练当空舞	
——彝山金沙行漫记	209
怒江情人	231
羞答答的玫瑰静悄悄地开	
——永仁婚恋现象大写真之一	240
被遗忘的“爱情花”	
——永仁婚恋现象大写真之二	245
“鸿雁”结出一串青橄榄	
——中学生通信背后的反思	250
绿拉乍与冯锡志的生命方程	255



永远晴朗的生命天空	
——王颖《西游新编》的创作空间	277
乡土世界的真情回望	
——青年作家饶云华作品读后	285
愿报春风花满枝	
——钱文卿与《友谊金桥》	291
感谢生活	295
后 记	297





让我悄悄蒙 上你的眼睛

RANG WO QIAO QIAO
MENG SHANG NI
DE YAN JING

高原恋歌：我的鼻山鼻寨

风是云做的，云是雨做的，雨是心做的，
心是情做的，情是阿哥阿妹阿嫫阿波脸上的尘
垢做的，尘垢是我今生永远温暖的魂魄……

天是屋顶地是床，莽林是头发，泉水是血
液，山岩是骨架，石头是心脏；举着图腾的火
把，携带旷野的笙歌，在最美的阳光下，烧红，
几代人苦苦追寻的梦翼；扯把原汁原味的猪草，
擦亮，青嘴绿脸的太阳……

最初的哭泣，最初的微笑，最初的甜蜜，
最初的苦痛，最初的情节和风景，被咸涩的泥
土垒砌成山岗、坡谷、河流、村庄，写满绵延
不绝爱和恨的故事……



我的彝山彝寨

故乡多山，山山相连，莽莽苍苍。

故乡很穷，山上只生长荞麦和洋芋。

一年四季有风从脚底滑过，山风寂寞苍凉。

连名字都有彝族血统，叫“阿里的”。“阿里的”是当地彝语，意为美丽的角落。我不知道祖辈为何给故乡起了这样一个直观上实在是名不符实的名子，这或许是祖辈对故乡一种情感的寄托和祝福吧。

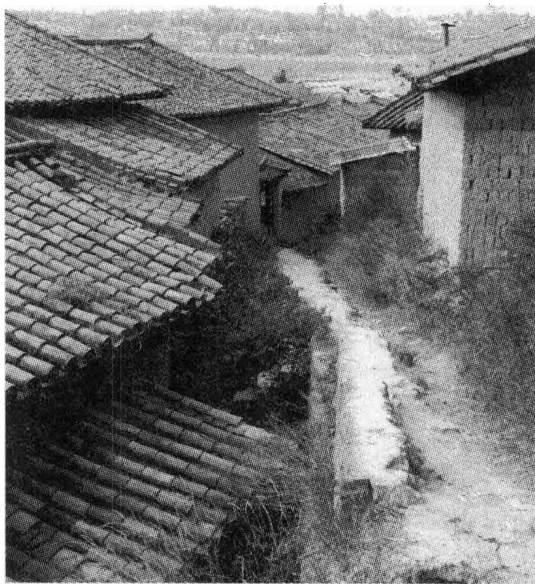
“阿里的”在云岭高原余脉楚雄彝山永仁县版图上是个不起眼的“小布点”，汉人到了寨里就成了少数民族，初来乍到，看看陌生的人物山水，不免怀疑是否在异国他乡，发现村公所的汉字木牌，才安下心来说话吃饭睡觉。

山寨紧挨山脚，走出一锅烟的距离，回头一望，山寨被树群遮隐了身影，鸟在其间飞来飞去。房前屋后块块野石突起，当仁不让的神态，但已被寨人闲坐而磨去了棱角，乖巧地做了寨人们吸烟锅、聊闲天的石凳。秋季的清晨常常有雾，让外来者惊喜不已，随便往里一蹿，隐没了人迹。人在屋中，任你关紧木门，雾总会从各种有机可乘的缝隙处一股股扭曲着身子挤进来，飘满一屋。人在雾里隐隐约约走动，常踩着贪睡的狗。狗埋怨地哼叫两声，爬起来张嘴打着哈欠，后腿伸直伸个懒腰，颠跑着满寨子溜达去了。人随后也出了家门，两眼装满了山。



站在村头一看，土丘子都是红黄红黄的。书上有对绿水青山的描写，真美。我真希望自己的家乡是绿色的。“可绿色有啥用呀？”奶奶说，“先得顾肚子呀，只有吃饱了的人才会想那些个山山水水。”于是我很小的时候就明白，要吃要穿，这是天下人最大的本能，因为饥肠辘辘的时候，我的眼前老是浮现出奶奶悄悄从她

嘴里为我省下的那半碗野菜包谷稀饭，或是一小个奇香诱人的火烧洋芋……印象中，一年到头吃饱饭是我们家人最大的愿望。缸里有粮食，成了家庭贫富的唯一标准。这点愿望一直盼到今天，并有意无意中把它传给了下一代。这或许是饥饿年代在我童年



身上无情留下的烙印吧。我的父母及祖辈都是勤劳善良老实巴交的贫民百姓，靠自己的双手盘田种地为生，到了父辈都没有读书的人，到了我辈才有了称之为知识分子的职业者，于是同那块衣胞血脉之地既有了不少联系，又有了一些隐隐约约的疏离与迷惘。黄土地上的春种秋收，袅袅飘落的炊烟，夕阳暮归的牧歌，那块生长过我希望和幻想的地方，那块孕育过我生命

