

壮乡歌

周培武 编著



云南民族出版社

周培武 编著



云南民族出版社

大正
年
起

图书在版编目 (CIP) 数据

大地母亲：培武随笔 / 周培武著. —昆明：云南民族出版社，2008.4

ISBN 978-7-5367-4052-5

I. 大... II. 周... III. 随笔—作品集—中国—现代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 048491 号

大地母親
培武隨筆

责任编辑 曾 刚

责任校对 马 波

装帧设计 贺 涛

策 划 火塘文化

责任印制 昆明美林彩印包装有限公司

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路170号云南民族大厦 邮编：650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 19

字 数 430千

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

印 数 1—2000册

定 价 298.00元

书 号 ISBN 978-7-5367-4052-5 / Z·244





简历

1936年出生在昆明。

1956年，参加云南省歌舞团任舞蹈演员，曾主演过芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、大型歌舞《椰林怒火》、《收租院》等。

1960年，随周总理、陈毅外长、罗瑞卿总参谋长以艺术团员身份访问缅甸。

1979年，转专业舞蹈编导。

1980年，全国第一届舞蹈比赛，彝族双人舞《橄榄歌》获编导二等奖。

1984年，参加中国文联代表团访问日本。

1986年，全国第二届舞蹈比赛，傣族男独舞《版纳三色》、哈尼族舞蹈《大地·母亲》，均获编导二等奖。

1989年，大型民俗婚恋歌舞《爱的足迹》应邀到北京参加中国第二届艺术节、国庆四十周年庆典演出。获“云南省首届文学艺术创作奖”一等奖。

1990年，全国少数民族单、双、三舞蹈比赛，纳西族双人舞《相会》获编导三等奖。

1992年，中国第三届艺术节上推出彝族舞剧，《阿诗玛》参加全国首届舞剧观摩演出。获“优秀剧目奖”第一名及编导等所有八个单项奖。获文化部“文华大奖”及编导等四个单项奖。获中宣部“五个一工程奖”。获“中华民族二十世纪舞蹈经典奖”。

1995年，全国第五届少数民族运动会上推出傣族舞剧《泼水节》。获“云南省文学艺术创作”一等奖。2000年参加中国第六届艺术节，获二等奖。

1995年，应深圳民俗文化村邀请创作了大型民族歌舞《蓝太阳》。

1998年，应深圳民俗文化村邀请创作大型民族歌舞《绿宝石》，获深圳舞蹈比赛一等奖。

2000年，第十届“孔雀杯”少数民族舞蹈比赛景颇族舞蹈《串串响》获编导三等奖。

2002年，在丽江推出大型民族歌舞《丽水金沙》。2004年获第五届“荷花奖”铜奖。

2003年，为省花灯团创作花灯歌舞《云岭华灯》。2005年参加上海第十六届国际艺术节，获“白玉兰”集体表演奖。

2004年，为楚雄州创作大型彝族风情歌舞《太阳女》，获第五届“荷花杯”银奖、编导金奖。

2006年，全国杂技、歌舞主题晚会展演获一等奖。2007年，参加中国第八届艺术节，获第十二“文华剧目奖”，编导、作曲、服装获“文华单项奖”。

2006年，参加第三届少数民族文艺会演，为省歌舞剧院推出民族歌舞《舞彩云》，获大奖。

2006年，参加《云岭天籁》创作。2007年获上海“音乐之春”最佳剧目奖。

2008年，为文山州建州五十周年创作大型民族歌舞《踩山舞云》。

曾任云南省第七、八届政协委员。

获省政府“有突出贡献的中青年专家”。

获省委宣传部、省文化厅、省文联颁发的“云南文学艺术成就奖”。

获美国 ABI 协会颁发的“金唱片奖”。

获英国 IBC 协会颁发的“20世纪成就奖”。

红土地上的常青树（代序）

文 / 张苛

我认识的老周，是五十七年前的小周。

1950年，我们中央访问团第二分团进抵昆明时，万人空巷的春城大街上，两旁人群的笑脸似簇拥的鲜花相迎。引起我们访问团文艺组同志们关注的有两个人：一位是聂耳的母亲，这当然令我们激动不已，第二天就由云南省文工团团长胡宗礼领着我们到聂耳在昆明的家里看望她老人家；另一位是云南省第一批少年队队员周培武来献花。还记得访问团副团长王连芳抚摸着小周的头问：“将来长大了干什么工作？”小周毫不犹豫地回答：“跳舞！”连芳同志连声说：“好，好好努力，长大一定会成舞蹈家。”并题字勉励。

再见面时，已是80年代初，在省歌舞团的培武已由优秀的舞蹈家跨入舞蹈编导的行列。生长在含有25个少数民族的红土地上，吮吸着民族民间艺术乳汁长大的培武，决心尽毕生精力，为开拓发展被“四人帮”摧残、禁锢的民族民间舞蹈，这是他最大的幸福，并乐以终生。培武勤奋好学，产品极丰，当我为他将出版的这本书写序之时，应该是72岁高龄的培武功成名就之时，他还要去文山创作一部新的歌舞晚会。这真是生命不息，创作不止。

他早期的代表作是彝族双人舞《橄榄歌》，表现橄榄树下的姑娘，因迟到的小伙而焦急，可是传来的琴声却熨平了她的烦恼。这舞蹈编得很聪明，是民歌中“四弦一响，脚板就痒”的形象化。《版纳三色》是培武最早接受现代创作思维的作品，颜色是感情的呈现，三种颜色是三种情调的境界，从而多面地塑造了小卜冒的形象。有一天，培武拿来首摇篮曲，一听我就为之倾倒，这是田丰老师来云南写的合唱组曲中的一首。此后培武和我就成了田丰的歌迷。《大地·母亲》的结构是意象性的，几位

汉子组成弯月、摇篮、大地哺育的形象。编导是培武与杨小燕合作，这个舞蹈在全国第二届舞蹈比赛中获得银奖的第一名，舞蹈理论家于平当就指出这届舞蹈比赛是“二南指向”，“二南”是说南京“前线”的《黄河魂》、《踏着硝烟的男儿和女儿》、《采蘑菇的小姑娘》；另一“南”说的是傣族的《雀之灵》、哈尼族的《大地·母亲》和傣族的《版纳三色》。

因为这几个作品的编导杨丽萍、周培武等都是云南人。田丰老师作曲并亲自指导的，由周培武、马文静、马惠仙编导的《爱的足迹》，是一部表现各民族婚俗的作品，这类似组舞的各个段落如“走婚”、“梦婚”、“夜婚”、“丢婚”等，是人文奇观荟萃。这部作品不仅艺术性很高，还具有很高的学术价值，文化部特调京演出，中国艺术研究院组织座谈研究。

在舞剧《阿诗玛》的编导赵惠和、周培武、陶春、苏天祥中，培武成为创作的主力。这部舞剧的结构是“色块”型的，即有感情流又有心理场的撞击，全剧分黑、绿、红、灰、黄、蓝、白七个色块，表现诞生、成长、与阿黑热恋、被阿之抢夺逼婚、阿黑破笼相救、在险恶黑浪中、回归自然的阿诗玛情感世界。舞剧的成功，是因为它立足于雄厚的生活基础和丰富的艺术宝藏之上，去开拓、创新，是现代技法与民族风格的结合，而培武创造性的实践正是促成了这种有机的结合。这台晚会是赴祖国宝岛台湾演出的第一台民族舞剧、相继获得二十世纪舞蹈经典评比展演的金奖、全国文华奖、“五个一工程”奖。与《阿诗玛》可称为姊妹篇的《泼水节》，是陶春、杨可佳和三亚相助，由培武鼎力创作的民族舞剧。同样取材于家喻户晓的民间传说故事，同样在极丰富的民族舞蹈中熔炼出舞剧的肢体语言予以演绎，同样受

到广大观众赞赏和欢迎。二十世纪九十年代中期，培武的创作就步入市场经济的轨迹，他为深圳民俗村先后创作了《蓝太阳》、《绿宝石》两台晚会。其后他在丽江古城创作上演了《丽水金沙》，开旅游文化产业化的先河，十余年来演出不断，创收颇丰，成为旅游晚会中的佼佼者。培武是云南州县级歌舞团的老师和朋友，他帮过德宏州歌舞团、保山地区歌舞团、迪庆州歌舞团和昭通市歌舞团，又特为楚雄州歌舞团创作了大型彝族歌舞晚会《太阳女》，在“荷花杯”中获奖。如前文所说，现今他又去文山州了……

培武是“演”出来的优秀演员，因此在创作中十分重视肢体语言的发展运用，如《版纳三色》的“戛光”中，悠悠的动律加之肩部、头部颤动的华彩，就显得很有帅气；再加《爱的足迹》中彝族“打歌”步伐，加以“梗”劲而更突出了性格。培武在创作实践中形成自己的风格，可以归纳成一个字“怪”，他是“怪”味舞蹈家。我说的“怪”，是指别的编导们没有编过的，如彝族服装的大裤脚，被他卷起了滚滚洪流；再加长长的竹竿被他编成了滑竿、牢笼、栅栏……在《太阳女》中，他让小闷笛跳舞，树叶跳舞，葫芦笙跳舞，三种乐器跳出了“三角”关系的情趣，真是绝妙啊！动作语言是传统的，结构形式是三人舞的新演绎，这带着土味而又别致的三人舞，真可称为周氏三人舞。培武的“怪”更重要表现在他总是强调民族之异，即民族独有特色的动作和题材，因此他创作的民族风格也总是浓郁的。培武是最早接受现代思维、现代技法的勇士，到新世纪他又是捍卫传统的战士，他的艺术道路是螺旋上升的。

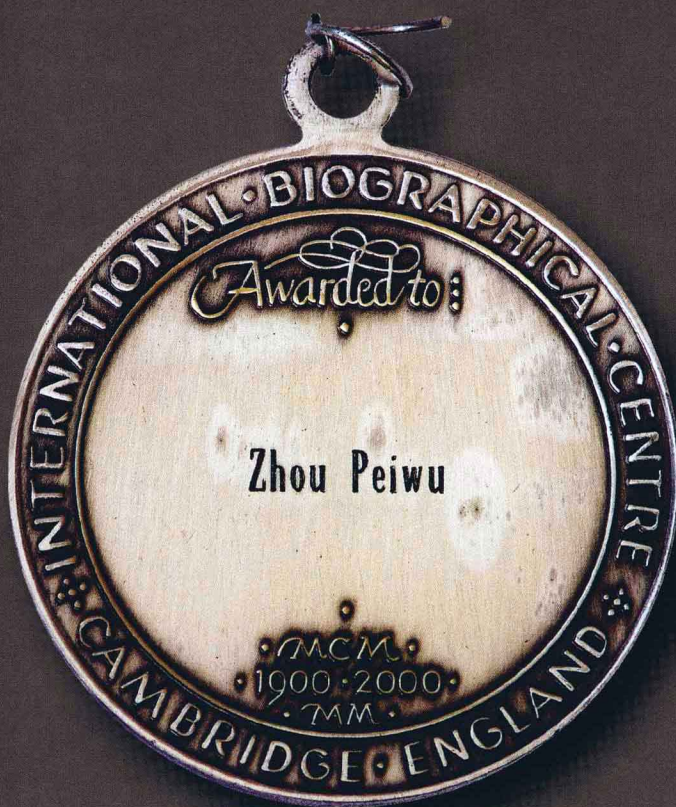
对培武的称呼，使我很为难，喊“小周”或“老周”吧，都不妥；直呼他的姓名吧，又不恭；随大伙喊他“周大爷”吧，我比他大几岁，反过来喊他大爷，总觉得喊不出口。可大伙却不像我这样，包括少数民族的乡亲们、老艺人们，包括演员们和同行们，包括他的上级领导和上上级领导都这样喊他。我就听到过歌舞团的团长、文化厅的厅长这样称呼他，他的学生现任省歌舞剧院院长陶春、省艺术学院的教授但丽鹏和北京舞蹈学院编导系主任张守和都这样喊他，北京来的著名指挥家严良堃老师也这样喊他。好像在红土地上，只要你大喊一声：周大爷！无论远近的乡亲们、同行们都会露出咪咪笑脸，心里也都明白你在叫谁。一声周大爷，含着尊敬、亲昵和浓浓的爱意！周大爷的人气最旺，人缘极佳；因为他的心最热，情最浓，意最真！他的人生全部地投入到民族艺术事业中，投入到这片红土地上，他是红土地上的一根草、一棵树，一棵常青树啊！当我选好这篇文章的标题时，我想到的是歌德的名句：生命之树常绿……

和恩师张哥



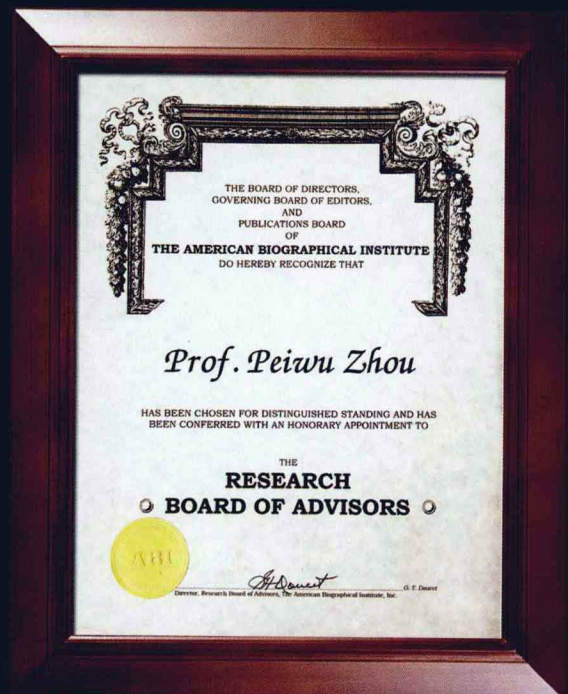


英国IBC协会“20世纪成就奖”



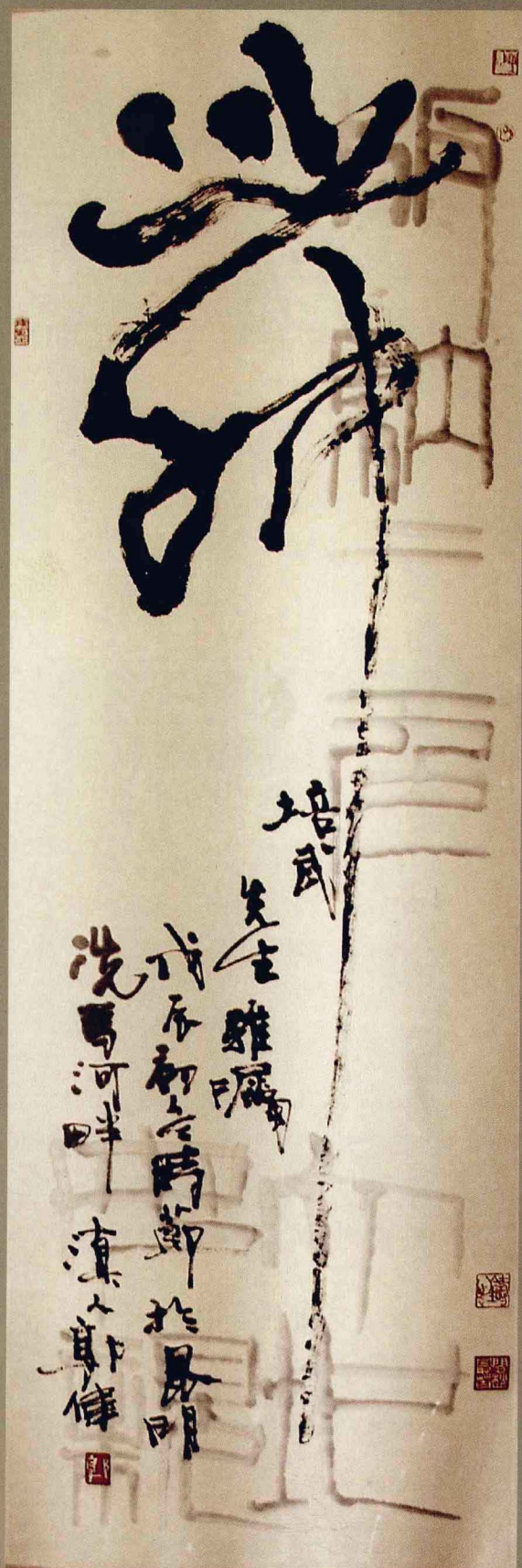


美国ABI协会“金唱片奖”









風情萬種藏詩意

培武兄雅正

飄逸一生系舞魂

己巳年 冀珠書



感谢母亲

是你哺育了我，让我成长、壮大

目录

感谢母亲

是你哺育了我让我成长壮大

培武随笔	1
我的母亲和父亲	3
谢谢你！昆五中	8
步入舞堂	11
《龙舞》——我的第一个舞蹈作品	13
我的老团长王千	15
我的缅甸舞老师——杜钦妮	17
随周恩来总理访问缅甸	20
难忘的访日之行	22
我的独舞、双人舞晚会	28
1980年全国第一届舞蹈比赛	30
1986年全国第二届舞蹈比赛	32
舞也学了，钱也赚了	34
傣寨曼飞龙	36
大理巍山行	38
跟许淑英老师云南行	40
文革后的第一个“目瑙纵歌”	45
丰收的思茅、西双版纳行	47
“盗马贼”	59
摩梭葬礼	63
我与田丰的三次合作	67
我和《阿诗玛》的不解之缘	75
为艺术而生 因艺术而死	85
我心中的偶像——贾作光	89
杨丽萍印象	91
中国人的微笑	97
100天的美国之行	100
和香港舞蹈团的两次合作	108
我忘不了的土地——深圳民俗村	109
《丽水金沙》使我成为名人	113
我心中的民族舞	115
生活与艺术	118
我的良师益友	123
周游世界	125