

彩色装饰图典

装饰图案



赖小静 编著

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



彩色装饰图典

装饰图案



赖小静
编著

LAISE ZHUANGSHI TUDIAN

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



丛书策划 王 煤
责任编辑 王 煤
装帧设计 梅木子

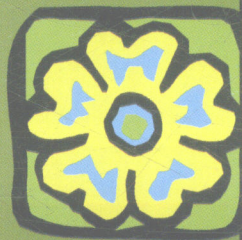
彩色装饰图典丛书

装饰人物

装饰风景

装饰动物

装饰图案



装饰图案

图书在版编目(CIP)数据

装饰图案/赖小静编著. -重庆:西南师范大学出版社, 2002. 10

(彩色装饰图典)

ISBN 7-5621-2764-6

I. 装... II. 赖... III. 植物-装饰美术-图案-中国-图集 IV. J522.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076671号

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

装饰图案

编 著 者: 赖小静

出版发行: 西南师范大学出版社

中国·重庆·西南师范大学校内

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 都江堰九兴印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5

版 次: 2002年11月第1版

印 次: 2002年11月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5621-2764-6/J·265

定 价: 36.00 元

观察 · 感受 · 创意

赖小静

当你打开这本书时，一幕幕色彩斑斓的装饰色彩、植物花卉图形涌现你眼前，让你品味、享受大自然的美丽。那一幅幅朴素、华丽的装饰图形，是作者对自然景象的情感体验之后的再创造。是概括、提炼自然景物，而又从精神性的高度还原于自然景象，从而达到完美的自我表现境界。

收集资料是图形创作的首要环节，无论什么题材内容形式的艺术作品，均需要一个原始记录形象的过程，用自己的心灵去感受、观察大自然的一切景象，收集资料为设计所需。因此，观察、了解形象、结构之变化规律，掌握对象的特征及精神面貌是必须的。例如，叶子的形状千差万别，有圆的、方的、尖的、细而长的、圆而厚的之分等等；花头有单瓣、复瓣，甚至花瓣层次翻卷色彩不同等，总之形态各异，就看你从何着手进行。因此，记录形式就必须选择与自己内心产生共鸣的有意思的形象进行描绘，抓住其对象的特征，仔细观察，体会生长规律，抓住精神面貌归纳、概括的一步步地进行下去，直到有更多的感受、更多的积累，才能在设计领域上有更大的收获。

其次是形态取舍。千姿百态的自然景物丰富多彩，我们不仅要观察收集其原貌，在描绘对象形态特征及结构的同时，观察对象的每一个局部的细微变化，追求理想的景物，对那些错综复杂，令人眼花缭乱的花叶、枝干进行有归纳、概括的取舍，在表现形式上，多采用白描的方式进行写生，从而寻求线条流畅、虚实的变化，给对象一个新的境界，使它们在概括、提炼、夸张的组织形式下重新组合、疏密有致、主体明确，特征、结构均不失原貌的一幅完整的构图，由此可见，

写生是必要的，在写生中求变化、追求更大的自我表现是必要的。

图形的转换是使图形产生联想进行再创造的又一重要环节。有了资料的积累，有了一次次观察写生的经验，对于掌握形态的变化就容易多了，这样的变化来源于自然，通过概括、提炼、取舍，对于造型特征的变化就更精彩。以简化、复杂、繁锁的形态为手段，达到满意的效果，使画面赋予理想，如重重叠叠的花瓣，可采用取舍的方式，由繁至简，既保留了形象本身，又具特征性，它仍然栩栩如生，同时采用夸张的艺术手法，在抓住特征的基础上加入自己的想象，使形象变化多样。夸张是简化形象、增添新内容的手段，是作者感情的需要，无论纹样变化是按有规律或非规律的组织形式，它都是作者自我的表现，书中绝大部分采用了传统纹样的表现形式，纹样的表现形式严谨、规范，无论图案形象还是色彩都是作者对生活的感受和对自然的再创造。

思维创造亦是图形创作过程中必不可少的因素。把联想作为思维创作的手段，是作者根据自然形象而展开的，想象不受自然形象束缚，把主观情感和自我意识有机地渗透于自然形象中，故使画面生动、有趣。思维创造来自对自然的观察、感受。观察对象是视觉艺术家必须掌握的方法，因为它带有自我的情趣，主观意识与自然形象有机化合的进行往往从观察开始，因此画家比一般的人更容易去发现、去联想更丰富、更完美的东西。什么都能让人联想，只要有激情，只要思维敏捷，就能让你去发现、选择、感受生活，使你从具象的构成概念中解放出来，将自然的形态、色彩变成抽象的符号，使作者强烈的主体意识得到充分的表现，使画面更具生机、更具活力、更灵动。

















