

散文系



每天进步一点点

每天成功一点点

吕晓飞·主编

中国古典 散文集

·如行云流水一般的情思，抒写生辉的文章，滋养读者的心灵，把读者带到一个富有哲思，感性中不乏理性，理性中不失感性的天地……
·古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代又一代人的精神世界。……

I

北京燕山出版社

◎让心灵得到洗礼，让灵魂得到涤荡，让情感得以升华，让智慧得以延伸。

◎漫步最经典的散文，你可以收获更多的快乐人生……。

◎美丽的东西都值得珍藏，值得耐心地去细细品评。感性的文字、睿智的语言、美丽的心情勾勒出了经典散文。

◎隽永婉约的散文，音韵优美发人深省的散文，经典传诵的名篇，一篇篇散文都是滋养心灵的鸡汤。

◎每日给人生注入新的力量与智慧。朝阳初映，手捧散文，诵读默念，令人久久难忘……。



ISBN 978-7-5402-1995-6



9 787540 219956 >

定价:402.00元(全十五册)

散文系



每天进步一点点

每天成功一点点

吕晓飞·主编

中国古典 散文

集

·如行云流水一般的情思，抒写生辉的文章，滋养读者的心灵，把读者带到一个富有哲思，感性中不乏理性，理性中不失感性的天地……
·古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代又一代人的精神世界……

I

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文书系/吕晓飞 主编. - 北京:北京燕山出版社,2008.7
ISBN 978 - 7 - 5402 - 1995 - 6

I. 散… II. 吕… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 现代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094629 号

责任编辑:里 功

版式设计:田文山

封面设计:宋双成

散文书系

中国古典散文集(一)

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京世纪雨田印刷有限公司

710 × 1000 毫米 开本 1/16 印张 225 3000 千字

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:402.00 元

让清扬与美丽伴随你(代前言)

“生命之中本没有一成不变的风景,只要你的心永远向着太阳,那么每一个清晨就会向你展现出一个等待着由你来开启的美景。”当你远离喧嚣的城市,或者从繁杂的生活重负里走出来,沏上一杯清茶,静静地品读这段大卫·梭罗的美文时,在心灵的深处,你是否感受到了一种久违的静谧与安详……

一篇优美的散文散发的是清扬与美丽,品读优美的散文,与众多散文名家做心灵深处的交流;在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感情生活的真谛、陶冶性情、舒畅你的襟怀,如此这样你一定能缓解身心的疲惫,从中感受别样的清扬与美丽带给你无限快意与乐趣。

众所周知,散文的题材最广泛,散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

文学是表现人生和传达思想感情的。通常来说,小说、诗歌、戏剧无论是在结构上,或是在格律、剪裁、对话等安排布局上,都有很严格的要求。而散文,却可以随便自由些,看来只是不经意地抒写着一己的经历和感受,所表现的多是零星杂碎的片断人生。在这里,读者虽不能愉快地贪图到像在小说中所表现的一切可歌可泣、可爱可悯的有系统的人生断面,却能出其不意地找到在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光,使你惊叹,使你欣喜,以之为不易掘得的宝藏。所以读散文要用心来读,用心来体会。当你的心和作者的心达到真正相接的那一刻,你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”,体会到它那凝而不散的“神”。此时你所体会到的就是散文灵魂的真善美,那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静与思索;那就是能带你通向更远的有着万千风景的世界的道路;那就是可以让你的心灵进入片刻小憩的乐园。

散文是美的,它能给人以美的享受,然而什么样的散文才是最美的散文呢?秦牧曾说:“精粹警辟的、谈舌风生的、亲切感人的、玲珑剔透的,使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文,还是不多。”他还说:“一篇好的散文,应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、美的感受、情操的陶冶。”

品读精美的散文,宛如清风般涤荡沐浴;让散文的清扬与美丽永远地伴随你。

编者

2008·4·20

目 录

礼 记	1
礼运(节选)	1
老 子	2
孔 子	4
论 语	4
墨 子	10
墨 子	10
佚 名	11
左 传	12
季札观周乐	17
佚 名	20
国 语	20
佚 名	23
战国策	24
庄 子	29
孟 子	36
屈 原	38
宋 玉	43
荀 子	46
韩非子	49
李 斯	52
谏逐客书	52
佚 名	55
晁 错	57
晁错集注释	57
枚 乘	59
贾 谊	64

中国古典散文集(一)

司马相如	66
李 陵	75
司马迁	78
史 记	78
杨 恽	86
张 衡	88
李 固	90
祢 衡	90
赵 壹	92
诸葛亮	94
孔 融	98
曹 操	99
王 粲	104
王粲集	104
曹 丕	106
曹植	110
阮 籍	114
刘 伶	117
嵇 康	119
向 秀	123
李 密	125
潘 岳	127
左 思	129
陆 机	131
王羲之	135
陶 潜	136
鲁 褒	150
袁山松	152
庐山诸道人	154
颜延之	155
谢惠连	157
鲍 照	159
谢 庄	164
沈 约	165

中国古典散文集(一)

江 淹	168
孔稚圭	172
陶弘景	175
丘 迟	176
萧 衍	179
刘 勰	181
吴 均	183
郢道元	185
萧 统	186
萧 纲	189
徐 陵	191
萧 绎	193
庾 信	195
颜之推	199
魏 徵	200
骆宾王	202
王 勃	206
王 维	209
李 白	211
李太白全集	211
杜 甫	215
李 华	218
韩 愈	221

礼 记

《礼记》是一部儒家资料杂编性质的书。《汉书·艺文志》称它是七十子后学所记。它记录了战国秦汉儒家的言论,特别是关于礼制方面的论述,包含了丰富的儒家思想史料,是研究早期儒家思想的重要著作。《礼记》有两种本子,都是汉人辑录的。戴德辑录的称《大戴礼记》,现存三十九篇。戴圣辑录的称《小戴礼记》,现存四十九篇,由于东汉郑玄给它作了注,唐孔颖达又作了疏,成了最通行的本子。

礼运(节选)

昔者仲尼与于蜡宾,事毕,出游于观之上,喟然而叹。仲尼之叹,盖叹鲁也。言偃在侧曰:“君子何叹?”孔子曰:“大道之行也,与三代之英,丘未之逮也,而有志焉。”



大道之行也,
天下为公。选贤
与能,讲信修睦。
故人不独亲其亲,
不独子其子,使老
有所终,壮有所
用,幼有所长,矜
寡孤独废疾者皆
有所养。男有分,
女有归。货恶其
弃于地也,不必藏

于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

今大道既隐,天下为家。各亲其亲,各子其子,货力为己;大人世及以为礼,城



中国古典散文集(一)

郭沟池以为固,礼义以为纪,以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以和夫妇,以设制度,以立田里,以贤勇知,以功为己。故谋用是作,而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公,由此其选也。此六君子者,未有不谨于礼者也。以著其义,以考其信,著有过,刑仁讲让,示民有常如有不由此者,在执者去,众以为殃,是谓小康。

【鉴赏】

这篇文章选自《礼记·礼运篇》开头三章。

《礼记》中的“礼”原指《仪礼》,“记”则是对经文(《仪礼》)的解释、说明和补充。《礼记》就是阐明解释《仪礼》的作用和意义的,有资料性质,因此没有什么体例可言,实际上是一部儒家学说的杂编。它详尽地论述了各种典礼的意义和制礼的精神,也记载了许多生活中实用性较大的细仪末节,极透彻地宣扬了儒家的礼治思想。东汉学者郑玄给《小戴礼记》作了出色的注解,《礼记》才摆脱了从属《仪礼》的地位而独立成书。到唐代时,《礼记》与《左传》一起取得了“大经”的地位。千百年来,它的影响远远超过了《仪礼》,由一部杂编而上升为一部重要经典。

本文就是借孔子之口描绘出一幅大同世界的蓝图,这也是儒家宣传的理想社会。它的核心是“天下为公”,只要天下成为公共的了,那么天下就可以非常太平,人人安居乐业。这实际上表现的是理想化了的原始共产社会的局面和准则,是当时知识分子出于对现实不满而产生的复古思想,但它客观上反映了作者所处时代的广大人民的一种愿望,因此具有一定的积极意义。千百年来,这种理想社会深深地印在人民头脑中,许多仁人志士常常扯起“世界大同”、“天下为公”的旗帜,作为反抗黑暗腐朽社会的号角,为理想社会进行了不屈不挠的斗争,可见其对人们思想影响之深。

在语言方面,文章辞气很足,一气贯注,犹如高屋建瓴,势如破竹,极具慑服人的力量。在句式方面,大量采用排比和对偶,使文章波澜起伏,生气勃勃,富有战国游说之士的文风。

在论证方面采用了对比论证的手法,增强了文章的感染力和说服力。把“天下为公”与“天下为私”的不同标准相比较,以强烈的反差表现出作者对“大同”和“小康”优劣的鲜明态度和立场。但它表现的思想与儒家的传统观点不太一致,显而易见,这是融合了老庄哲学和《易经》精髓而形成的一种思想。

(钟维克)

老 子

老子,姓李,名耳,字伯阳。又称老聃。老子系尊称。东周时楚国苦县(今河南

鹿邑东)人。初为东周史官,后为隐民。著有《老子》,又称《道德经》,凡五千言。历代多有注释,世传本有西汉河上公与魏王弼二家注。1973年长沙马王堆出土有帛书《老子》甲本争乙本。现有多种注本行世。

小国寡民

小国寡民,使民有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟舆,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

【鉴赏】

这篇短文选自《老子》八十章,题目为编者所加。《老子》一书是一部哲学著作,但这一章写得非常生动,对他理想中的社会生活,做了具体的描绘。全文只有七十六字,形象地表达了老子的政治思想。

老子理想中的社会,国家要小,人民要少,这其实就是回到原始部落状态。让人民所拥有的功效十倍百倍的器具不要使用(如车船弓矢之类)。为什么不使用呢?《庄子·天地篇》中记载着这样一件事:汉水南岸有一位老农种菜,自己凿一地道下井,用瓦罐取水浇园,而不肯用桔槔汲水。因为那是机械(也就是什伯之器)。这位老农认为:“有机械者必有机事,有机事者必有机心。”这里的机事是指技巧手段,机心是指智慧、计谋。老子也认为:“智慧出,有大伪。”人有了技巧智慧,就会制造事端,出现纷争。这实际是说,文明进步带来了动乱,要想天下太平,只好“使民有什伯之器而不用”。这样一来,其结果自然是生产力的降低,没有多余的财物可供私人占有和交换。老子认为,这样才正合适,“不见可欲,使民心不乱”,就不会“有大伪”了。让人民重视死亡,不要冒险轻生,就定居在一处,不要迁到远方去,这样也就能避免侵扰和与别的国家发生冲突,即使有车有船,也没有地方可用,因为“不远徙”;即使有武器,也没有敌人可以对阵,因为“重死”。既然哪儿也不去,什么也不争,也就用不着文字书籍,用不着去动脑筋,出智慧了。只要恢复结绳的方法来记事,也就够用了。到了这一步,人们就会觉得吃的食物是香甜可口的,穿的衣服是美好合身的,住的地方是舒适安宁的,风俗习惯又使人民感到欢乐喜悦,也就是要人民满足于这种原始简朴的生活,而不去胡思乱想。“邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。”最后这几句,把前面所写的社会特点化为形象。望、闻二字,极为传神。小国寡民,地域不大,人口又少,离得很近,互相望得见,听得见鸡犬之声,而且只限于望、闻,没有别的表示,人民的神情显得无知无欲,永不来往。因为“什伯之器”,“无所用之”,“无所陈之”,而人民又“甘其食,美其



中国古典散文集(一)

服,安其居,乐其俗”,还来往做什么?老子认为这样的社会就没有不安和不幸了。

老子的时代是由奴隶社会向封建社会过渡的动荡年代,战争频仍,兼并不断,国家之间、阶级之间、集团之间的斗争,异常激烈,老子把这种社会动乱和苦难,归因于人类文明进步,因而主张回到古代去。这篇短文所表达的政治思想,就是复古和愚民。他所描绘的社会情景,实际上是理想化了的原始部落生活。按照他的想法,只能采取愚民政策。这是倒退的,也是行不通的。不过,他的复古倒退,也包含着否定压迫剥削,否定侵略战争的成分,这一点往往引起后代作家的共鸣。“鸡犬之声相闻”在陶渊明的《桃花源记》中重现,就可以看出它的影响。刘勰说:“五千精妙非美而何?”五千,即指《老子》五千字,这一篇更显得精妙。

(邱崇丙)

孔 子

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼。孔子系尊称。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。少贫。曾问礼于老子。中年后始授徒讲学。孔子及弟子的言行,被辑录为《论语》,凡二十章,一万两千余字。语录体。常见版本有清康熙内府刻本、《十三经经文》刻本。现通行的注本有三国魏何晏《集解》、宋邢昺《论语注疏》、宋朱熹《论语集解》、清刘宝楠《论语正义》。新注本有中华书局1980年杨伯峻译注本。

散 文 书 系

论 语

侍 坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。
子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可以使民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

相：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十，如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【鉴赏】

此文选自《论语》先进篇，题名取自首句。

这篇文章类似今之“座谈记实”，记述孔子师生坐而言志，反映儒家礼乐治国的思想，同时也表现了孔子循循善诱的教学精神，师生间的亲密关系。语言精练，颇能表现人物的神态和思想。

开头先介绍人物，四个学生陪坐。孔子首先发问，打消学生顾虑，根据他们平时的表现，启发他们谈谈自己的志向。

子路第一个回答：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”意思是：一个方圆百里的国家，被大国包围，有军事、饥饿的威胁，让他治理三年，就可以有抵抗的武装力量，人民也会懂得礼法。此人比较直率，他抢先回答，几乎不加考虑，有什么说什么，急于从政，非常自负。因为好武，想到的主要是军事。孔子只是微微一笑，并未明确表态。这一个



中国古典散文集(一)

“哂”字,为后文学生的追问,留下伏笔,接着他又点名要其他学生发言。显示了老师的身份。

冉有回答:方圆六七十里或五六十里的国家,我去治理三年,可使人民富足,至于礼乐方面,还要等别人去做。他的口气比子路谦虚。不仅国家小些,而且只能治理经济。公西华回答:不要说我能干什么,不过愿意学习。祭祀、盟会这一类事,我愿做一个小司仪官。他的口气更加谦虚谨慎,只说愿意学习礼仪。

此时曾皙正在鼓瑟,可见这不是正式座谈,而比较随便。当孔子问到他时,他停下来表示,与他们三位不同。说道:“暮春三月,做好了春装,跟几位青年和少年朋友,到沂水去沐浴,登上求雨台吹吹风,唱着歌回家。”

孔子对前面三位学生的发言,均未表态。听了曾皙的话,长叹一声,表示赞同。曾皙的表现,说明他的兴趣在文化教育这一方面。鼓瑟唱歌是礼乐的一部分,也是教育的一部分。所谓“冠者五六人,童子六七人”,也是指教学活动。曾皙虽然最后发言,开始时一边鼓瑟,一边也留心谈话动态。结束时,他故意留下,追问孔子对前三位同学的看法。文章也因此生出一点波澜。孔子没有当场评论,而与曾皙单独交谈,这就把前面不明朗的态度点明,重申为国以礼的主张。

文章主要记述人物对话,对话简要而精彩。发言的次序、态度、口气、内容,均能刻画人物性格特点。子路直率、自负,志在军事。冉有谦虚,志在经济。公西华谨慎,志在政治。曾皙高雅细心,志在文化教育。孔子对学生亲切关怀,善于启发,诲人不倦,重视礼乐,表现出师长和思想家的风度。

(邱崇丙)

季氏将伐颛臾

季氏将伐颛臾,冉有、季路见于孔子,曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。是社稷之臣也,何以伐为?”

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者,皆不欲也。”孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣,虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧。”孔子曰:“求!君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服而不能来也,邦分崩离析而不能守也,

而谋动干戈于邦内；吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

【鉴赏】

此文选自《论语》季氏篇，题名取自首句。

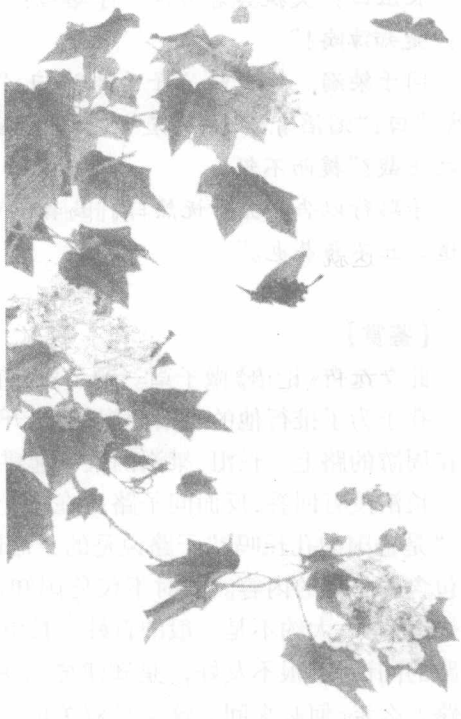
鲁哀公时，鲁国处于分裂状态。季孙、孟孙、叔孙三家大夫各有自己的势力范围，而朝政又被季孙氏把持。鲁君不满，想要收拾季氏以收回主权。颛臾是鲁国的一个属国，季氏担心颛臾帮助鲁君，就想先下手为强，去侵占颛臾。孔子的学生冉有，这时是季氏的家臣。他和子路来见孔子，谈起这事。孔子对他们进行了严厉的批评。

文章由三组对话组成。开始冉有只是将这事通知孔子，自己并未表态。看来他自己就有些心虚，似乎是在试探孔子的态度，希望得到孔子的默许。孔子立刻表示反对，责问冉有：颛臾受封于先王，又在疆域之中，是鲁国的属国，为什么要攻打他？

冉有见孔子明确表示反对，便想推脱责任。说这是季氏的打算，他们并不同意。孔子引用名言驳斥，能出力，就上任，做不到，就辞职。言外之意，既为家臣，就不能推脱责任。又用反诘的语气设喻，来增加说服力。瞎子遇险不去拉，跌倒不去扶，要助手何用？老虎犀牛跑出笼外，龟壳美玉毁在盒中，是谁的过错？意即助手、看守人不能辞其咎。

冉有见推脱不了责任，又找了一个借口，说颛臾城郭坚固，靠近季氏私邑，不占领必有后患。这表明他还是同意占领的。孔子先指出他强词夺理，并就此阐述了自己的主张。他认为统治者应该修文德来吸引人民，不应该使用武力去征服。这一段有些话说得很精辟。如：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”这是反映农业经济社会的政治思想。对于反对惨重的剥削、反对军事扩张来说，具有人道主义色彩和进步意义，另一方面又具有平均主义倾向。这一思想对后世的影响很大。再如：“既来之，则安之”，“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也”，已经成为经常引用的典故。

这三组对话，冉有始则不敢明说，继则推卸责任，末则寻找借口，理屈词穷。孔



中国古典散文集(一)

子始则追问理由,继则追究责任,末则阐述主张,提出警告,义正词严。语言锋利,步步紧逼,使对方无招架之功,直至彻底驳倒。

(邱崇丙)

长沮桀溺耦而耕

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之,使子路问津焉。

长沮曰:“夫执舆者为谁?”子路曰:“为孔丘。”曰:“是鲁孔丘与?”曰:“是也。”曰:“是知津矣!”

问于桀溺。桀溺曰:“子为谁?”曰:“为仲由。”曰:“是鲁孔丘之徒与?”对曰:“然。”曰:“滔滔者,天下皆是也,而谁以易之?且而与其从辟人之士也,岂若从辟世之士哉?”援而不辍。

子路行以告。夫子怆然曰:“鸟兽不可与同群。吾非斯人之徒与而谁与!天下有道。丘不与易也。”

【鉴赏】

此文选自《论语》微子篇。题名取自首句。

孔子为了推行他的政治理想,曾离开鲁国去周游。此文记叙的事情,可能就发生在周游的路上。长沮、桀溺两人一起耕地。孔子路过这里,让子路向他们打听渡口。长沮没有回答,反而问子路:“在车上拿着缰绳的是谁?”子路说是孔丘。他又问:“是鲁国的孔丘吗?”子路说是的。他说:“他知道渡口了!”这些问答极为简单,却包含着丰富的内容。其时不仅鲁国知道孔丘,鲁境之外,也有人知道孔丘,而这些知道的人,大约不是一般的百姓。长沮肯定不是农夫,而是一位隐士。他不回答子路的问话,已很不友好,“是知津矣”,更语带讽刺,意思是说,这么一个大学者知道路怎么走,何必来问。这又是双关语。兼指社会政治之路,他之所以如此反感,是基于思想的不同,反对儒家的政治态度。下面的问答,更清楚地表现了这一点。

子路得不到回答,又问桀溺。桀溺也没回答,而反问子路:“你是谁?”子路告诉了他。他又问:“是孔丘的门徒吗?”子路说是的。他说:“洪水滔滔,天下都是这样,谁能改变呢?与其跟着躲避坏人的人,不如跟着躲避乱世的人。”说完就不停地培土。他的态度也很冷淡,不仅没有告诉渡口,反而暗示子路离开孔丘,来当隐士。这就说明他们与孔丘不是一路人。这些隐士的思想是道家学说形成的社会基础。

子路没有问到渡口,把遇到的情况告诉了孔子。孔子有些失望,说:“不能在山林与鸟兽为伍。我不与这些人在一起,跟谁在一起呢?天下安定,我就不参与改变

了。”孔子看出了这两个人是隐士,不赞成他们避世的态度,仍坚定地要从政。简短的记叙,鲜明地表现了两种不同的人物和思想态度。而干着农活儿的隐士形象,勾画得更是惟妙维肖。

(邱崇丙)

子路从而后

子路从而后,遇丈人,以杖荷蓑。子路问曰:“子见夫子乎?”

丈人曰:“四体不勤,五谷不分。孰为夫子?”植其杖而芸。

子路拱而立。

止子路宿,杀鸡为黍而食之,见其二子焉。

明日,子路行以告。子曰:“隐者也。”使子路反见之,至则行矣。

子路曰:“不仕无义。长幼之节,不可废也;君臣之义,如之何其废之?欲洁其身,而乱大伦!君子之仕也,行其义也。道之不行,已知之矣。”

【鉴赏】

此文选自《论语》微子篇,题名取自首句。

此篇与前篇相接,也是写在路上遇到了一位隐者。子路跟着孔子走,落在后面。遇到一位老人,老人用棍担着除草农具。子路问道:“你看见夫子了吗?”老人说:“四体不勤,五谷不分,谁是夫子?”说着就插好棍除草。子路碰了钉子,知道这不是等闲之辈,又是一位隐居者,便不敢怠慢,拱手而立。从老人的话中,不难看出,他对儒家这些学而优则仕的人,是非常看不起的。但他终究是有修养的人,便留子路住下,杀鸡做饭款待,让两个儿子拜见子路。交代这一点,看似闲笔,实为结尾的伏笔。

次日,子路赶上孔子,告诉了这件事。孔子说这人是隐者,让子路回去见他。到了那里,隐者已出门了。子路因而发了一通感慨,说:“不出来做官是不对的。长幼的礼节,不可不要(隐者曾使儿子拜见他);君臣的道义,怎能废除呢?这样自身高洁却乱了君臣大义。君子出来做官,是为了实现政治理想。至于学说不能得到所有人的认同,那是早已知道的。”

这篇短文主要写子路从伦理方面表现儒、道不同的观点。子路的感慨,并不是凭空产生,是针对隐者不仕,而还保持长幼有序的礼节而发的。这就使文章内容既具体又深刻。

(邱崇丙)

— san wen shu xi