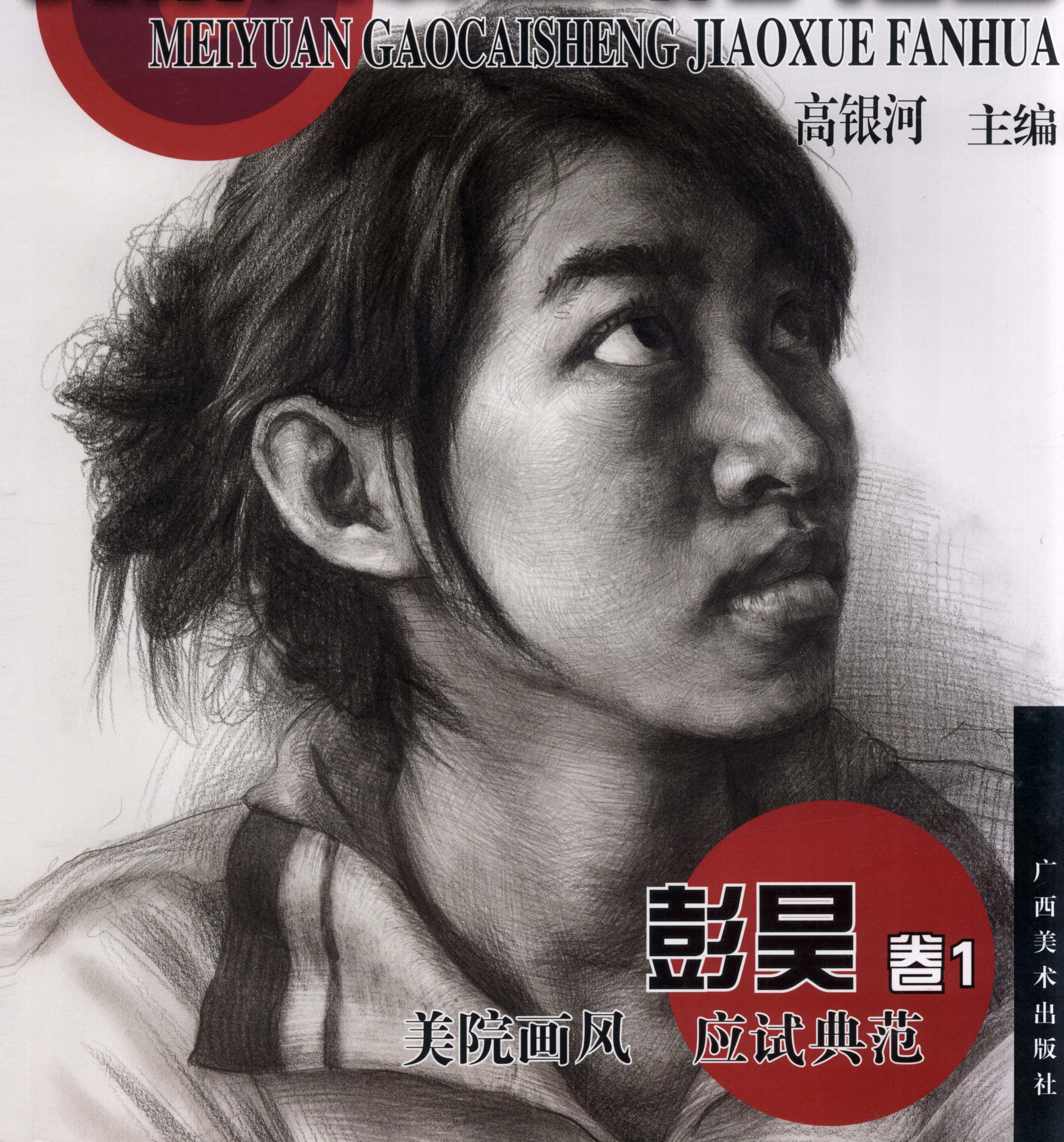


新 80 后一代

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

高银河 主编

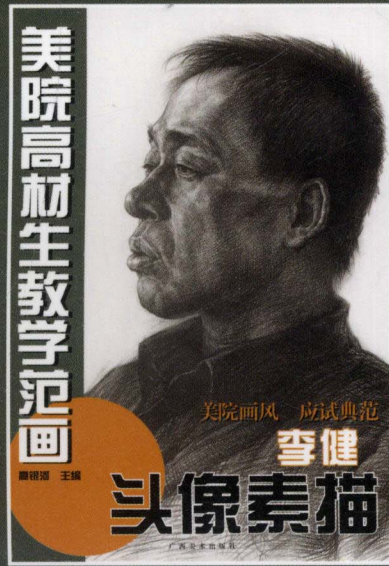
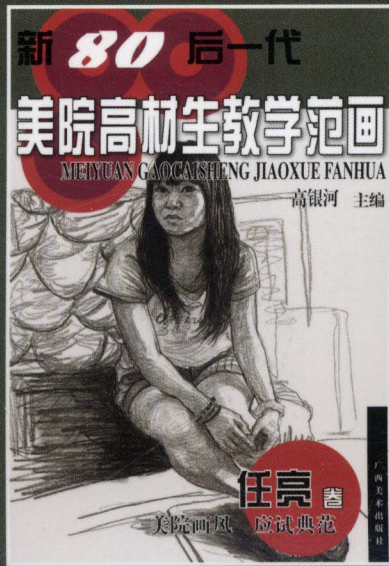
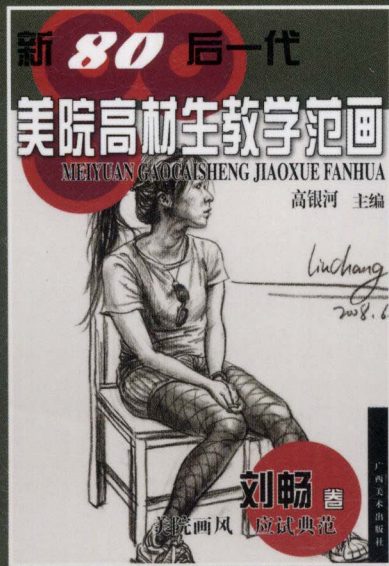
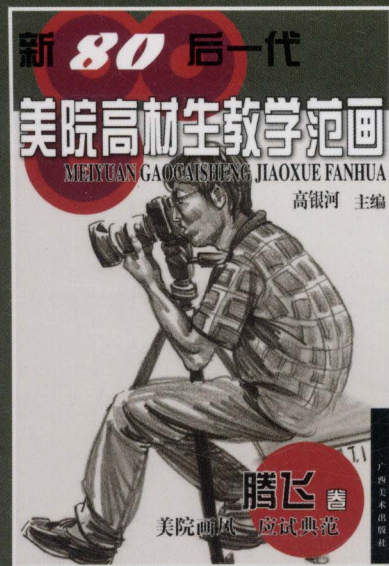
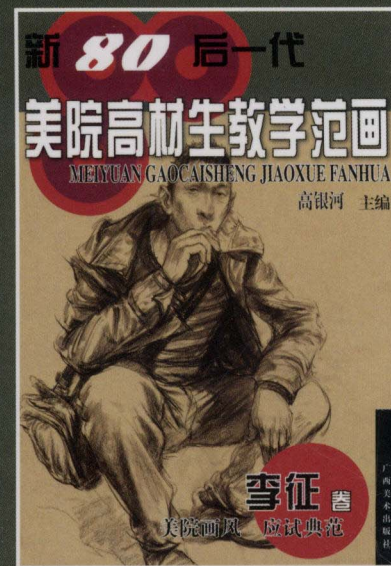
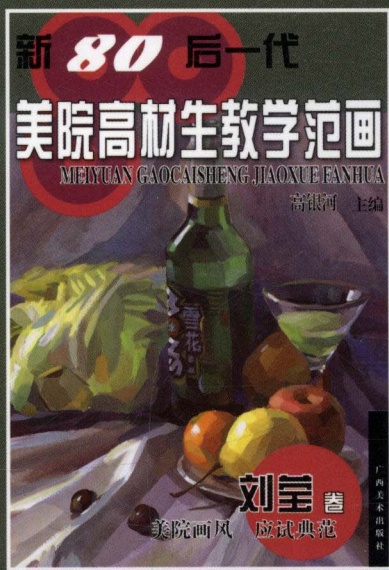
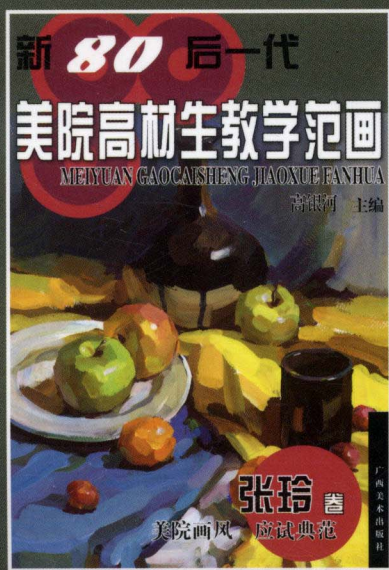
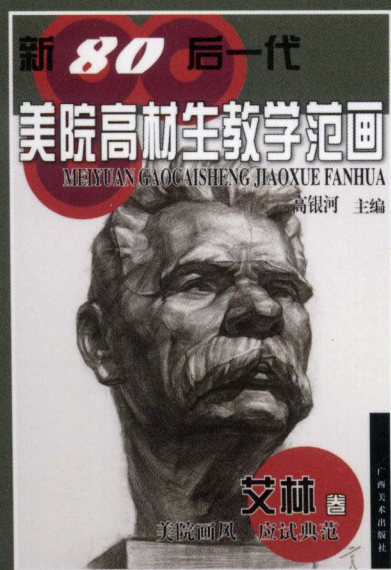
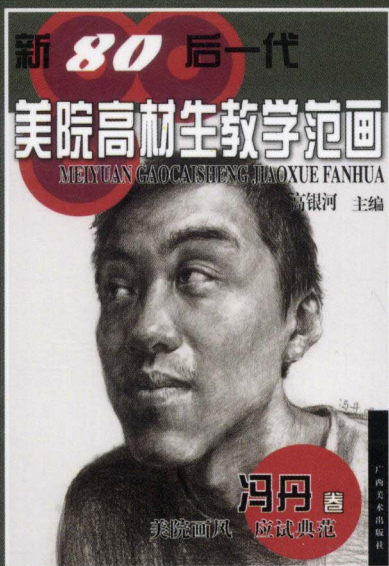
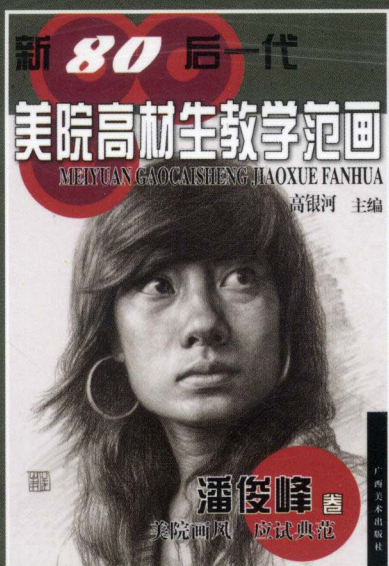
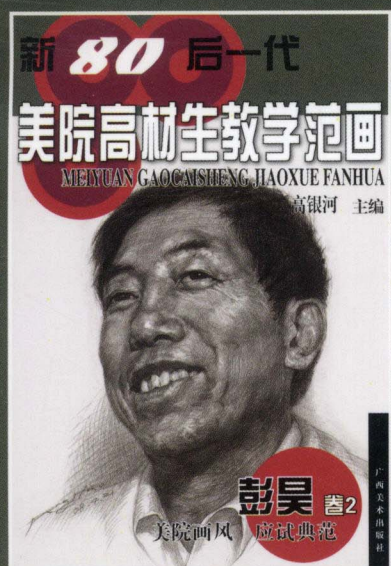


彭昊 卷1

美院画风

应试典范

广西美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

新80后一代美院高材生教学范画. 彭昊. 卷1/高银河, 彭昊编著. —南宁: 广西美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80746-426-6

I. 新… II. ①高…②彭… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156365号

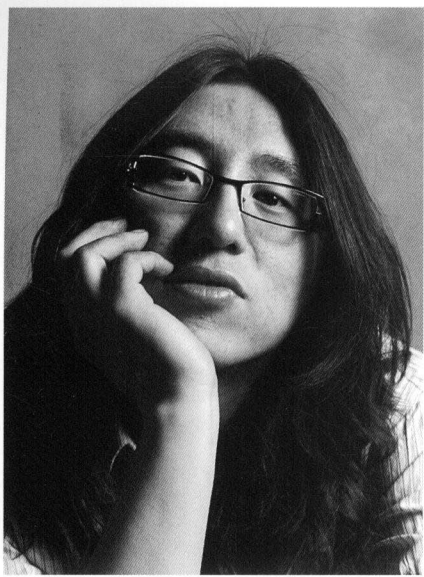
新80后一代美院高材生教学范画——彭昊卷1

主 编: 高银河
著 者: 彭 昊
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
图书策划: 张 东 杨 勇
责任编辑: 杨 勇
责任校对: 陈宇虹 吴素茜
审 读: 林柳源
封面设计: 高 原
版式设计: 朗 子
出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)
网 址: www.gxfinearts.com
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司
版 次: 2008年10月第1版
印 次: 2008年10月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 5
印 数: 1—5 000册
书 号: ISBN 978-7-80746-426-6/J · 974
定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究





高银河

1977 年出生于辽宁省盖州市。
1996 年毕业于大连第十五中学。
2000 年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。
2005 年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。
1998 年创建“顶点画室”至今。
2000 年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”；作品《花甲之年》发表于《美术大观》第 4 期。
2005 年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。
2006 年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立 50 周年美展”优秀奖，并入选画集。
作品《爱·美丽》参加“2006 年大连国际艺术博览会”。
2002 年~2008 年编著出版美术教育高考丛书 56 辑。
博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn
“顶点”网址：www.dingdian.net.cn



彭 昊

1981 年 5 月 24 日生于辽宁省沈阳市。
1999 年~2003 年就读于沈阳顶点美术培训学校，师承高银河。
2003 年~2007 年就读于沈阳大学美术学院油画专业，师承刘明教授。
2007 年至今，就读于鲁迅美术学院油画系研究生班第二工作室，师承韦尔申教授、王岩教授。
作品曾收录于《全国美院·素描速写创作分类考题技法解析》《高银河教学案例精解素描头像上、下》《大临本》挂图、《顶点素描》等多部教材，并于 2006 年创作出版《彭昊·素描专辑》。
博客地址：xiaopi@arthoo.cn

前言

2006 年 10 月，《80 后一代》丛书由中国青年出版社出版，两年来该系列共 8 册陆续与考生见面，并多次再版。

《80 后一代》丛书取得了极大的成功，圆了我们的梦想，同时也证明了丛书作者——这批从我身边长大的年轻人的实力。“自古英雄出少年”这句话用滥了，但仍然常常被提及，以后也将永远被翻来覆去地引用。回想当初为了将他们推荐给出版界，并实现将他们的作品编辑出版的想法，真是绞尽脑汁、费尽口舌，稿子被一压就是半年之久，最后终于艰难地成册面世，其中的折磨想来只有已知。

两年后的今天，找我及“80 后”这些小有名气的作者的出版单位络绎不绝、门庭若市，事实证明了我们的成功，心中有一份暗喜，更多的是对这些逐风者的不以为然。

当年，只有 27 岁的我带着年轻的他们，只是想证明给世界看，年轻人同样实力雄厚。而现今的社会，年轻人靠自己的努力做事是艰难的，虽然屡有成功者，但同努力挣扎的众者相比，数字小得可怜。原因便是同上，大家更多地接受并推崇的是已崭露头角或已成功者，对于未知数，大多数出版社和人群采取的是万全之策，不肯冒险。

当然，世界上也不乏敢于吃螃蟹的人，比如采纳这套《新 80 后一代》丛书的广西美术出版社的老师，因为他们的努力，又一批新鲜面孔即将面世，并即将重新创造“80 后”的又一次辉煌。

在《新 80 后一代》系列丛书的想法即将实现和一部分新人即将脱颖而出之际，感谢沈阳艺苑书局的姜玫老师及广西美术出版社的领导和编辑，正是在大家的共同努力下，保证了我们这一批稿件能够如期出版，及时地与广大考生见面，让这些作品供更多的热爱美术的学生参考学习，共同提高。

《新 80 后一代》丛书全书共 16 册，由新老“80 后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等，希望这群“80 后”的孩子们能够通过创作这新的系列，取得更好的成绩。



新 80 后一代

美院高材生教学范画

彭 昊 卷 1

主编 高银河

广西美术出版社

一晃，做教师 10 年了，小皮在我身边也已经整整 9 年。从小皮学画时第一次拿笔，到今天《新 80 后一代》丛书小皮的第二本书的最后一笔的完成，我一直目睹着他成长，心中的喜悦已经化成了深深的骄傲。在这本书面世之际，我由衷地感触：小皮“长大”了！

两年来，小皮一直不停地钻研学习，并于 2007 年成功考取了鲁迅美术学院的研究生，期间穿梭忙碌于“顶点”的教学工作，奔赴各地讲课交流。小皮总是认真地叫只比他大了几岁的我为老师，望着如今小有名气的他，无论是从作为老师的角度还是兄弟手手的层面来讲，骄傲都是油然而生且汹涌澎湃的。

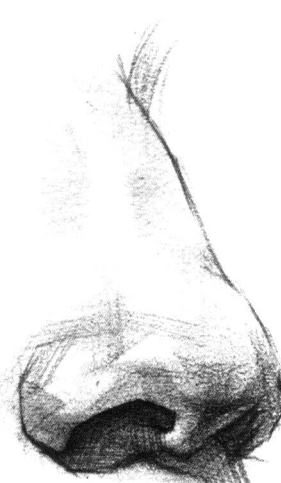
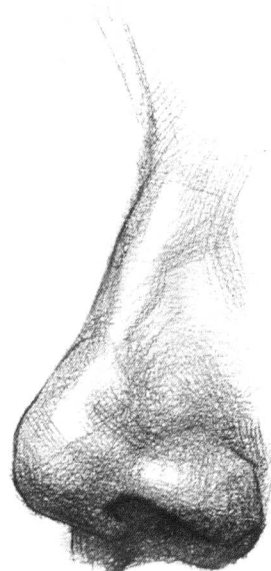
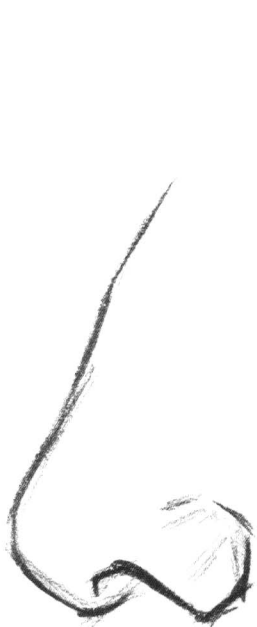
彭昊的第一本书，是我为个人推荐出版的第一本书，到此时 2008 年 7 月销售已近 6 万册，来自各地的信件和留言对小皮作品的赞扬和认可令我们兴奋非常，在《新 80 后一代》丛书酝酿出版之时，彭昊又再次成为领头先锋，理所当然地成为该丛书的第一册专辑率先出版。

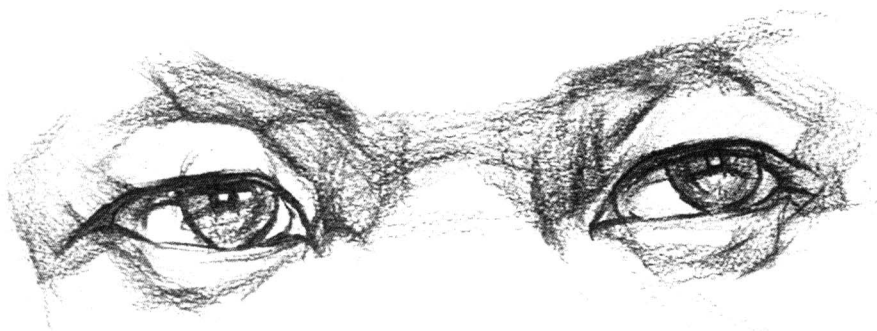
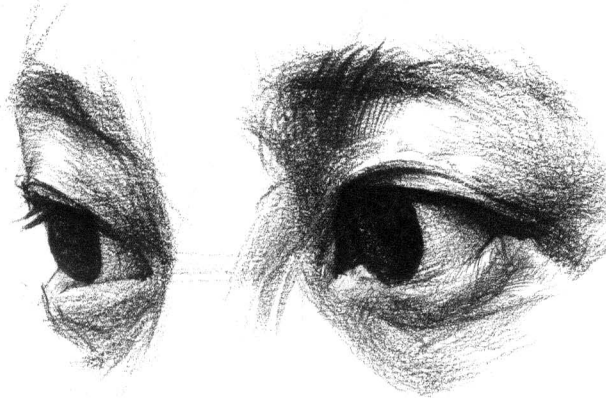
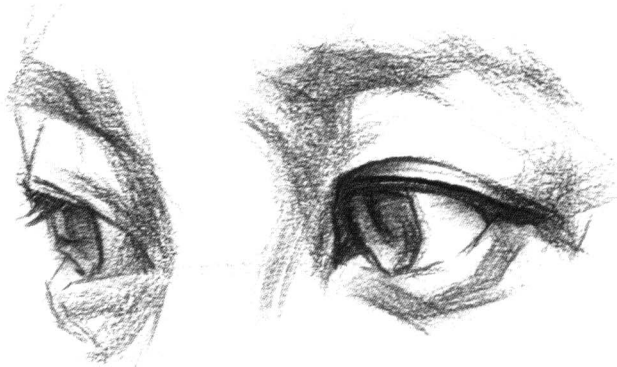
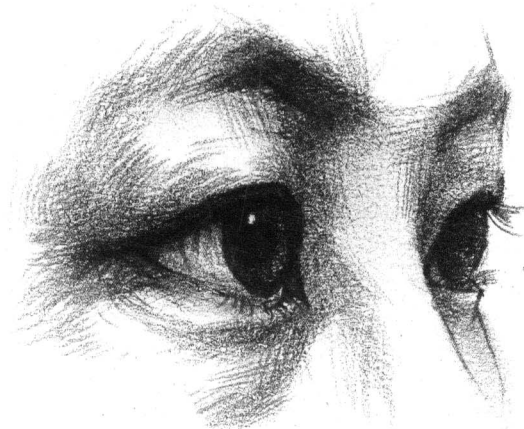
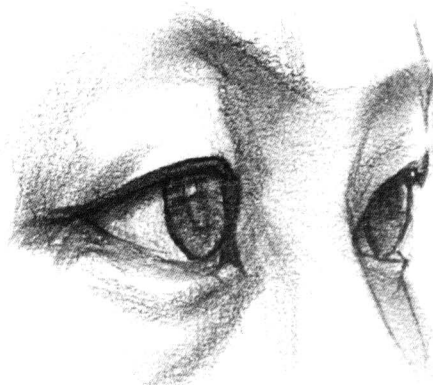
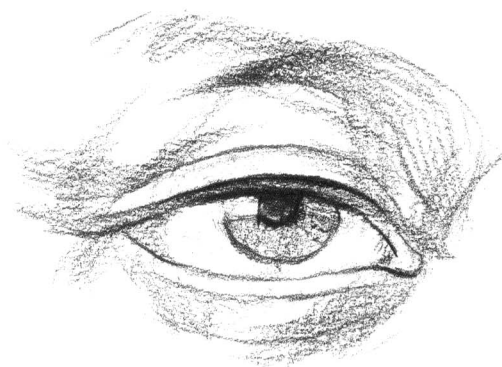
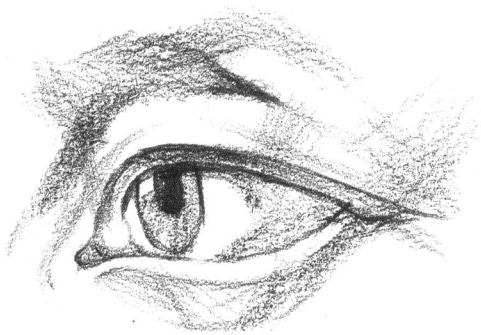
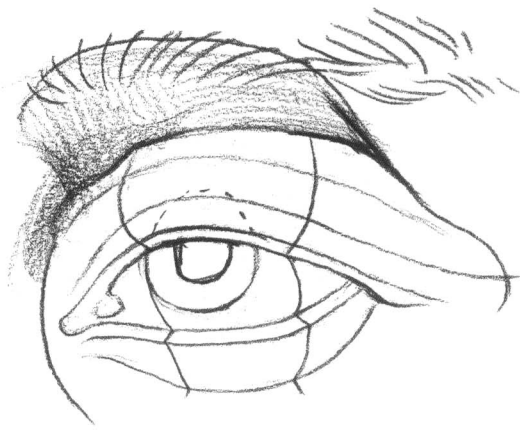
较之上一系列丛书，彭昊延续了其年少气盛之刚猛，坚持了其一贯的对形体深刻理解的能力，全书 30 幅素描人像，宛如脱胎换骨，已不仅仅局限于对人像外在皮肉骨的探讨摹画，而是深刻挖掘并突出了模特的内在精神气质，可以这样说，彭昊的素描人像，有了质的飞跃。同时，人像的体积感、质感的表现较之上一系列更加成熟完美，沉甸甸实在的肉、骨跃然纸上，分量十足，这也是“顶点”素描的最突出特点，而这一特点在彭昊素描中表现得尤为突出并被发扬光大。

高银河

2008 年 7 月 29 日于沈阳









(1) 起稿。一张好的作品需要有好的开端,无论你面对模特有多么的冲动,你都应该一丝不苟地将一些复杂的问题解决在这个阶段。需要注意的是,人物的形体、比例、透视及五官特征的把握。

(2) 铺大光影。肖像画,由于光线的不稳定因素,因此迅速地将模特的光影关系确定在画面中是很必要的,也是成功、完整地将一幅素描完成的至关重要的阶段。

(3) 从一只眼睛画起,深入刻画五官。彭昊的素描,往往都是从局部进行刻画,这样更利于初学者研究、临摹、学习和突破。这幅男青年的眼睛炯炯有神,面带微笑,我们要抓住其这一特点,但要注意面部最重的部位是眼球,在铺其他部分的时候必须认真与其比较、区分。

(4) 这一步将画面最黑的头发刻画,是彭昊人像画的一贯做法。在这个阶段之前更多的是表现人物五官,而这个阶段就是要更好地区分模特固有色的差别,所以很巧妙地将头发一气呵成,使面部暗面可以充分地头发相互对照比较,避免画得过黑过腻。

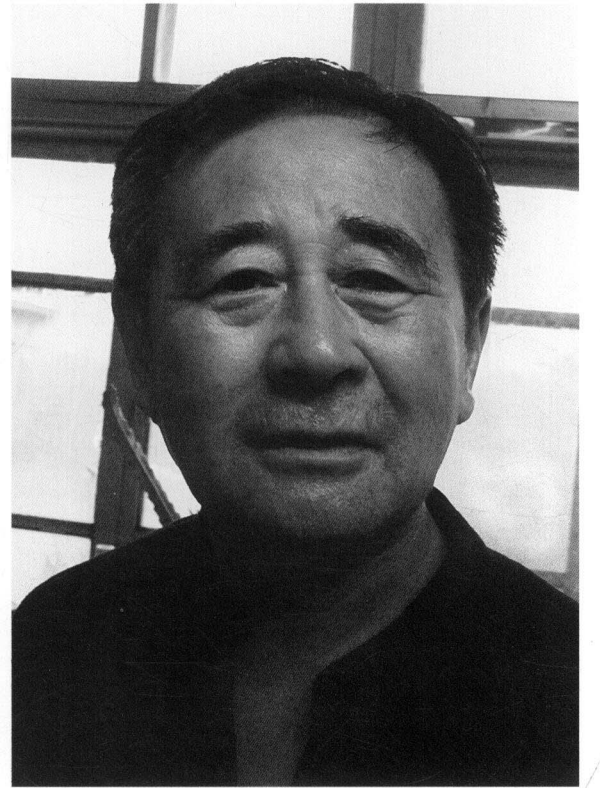
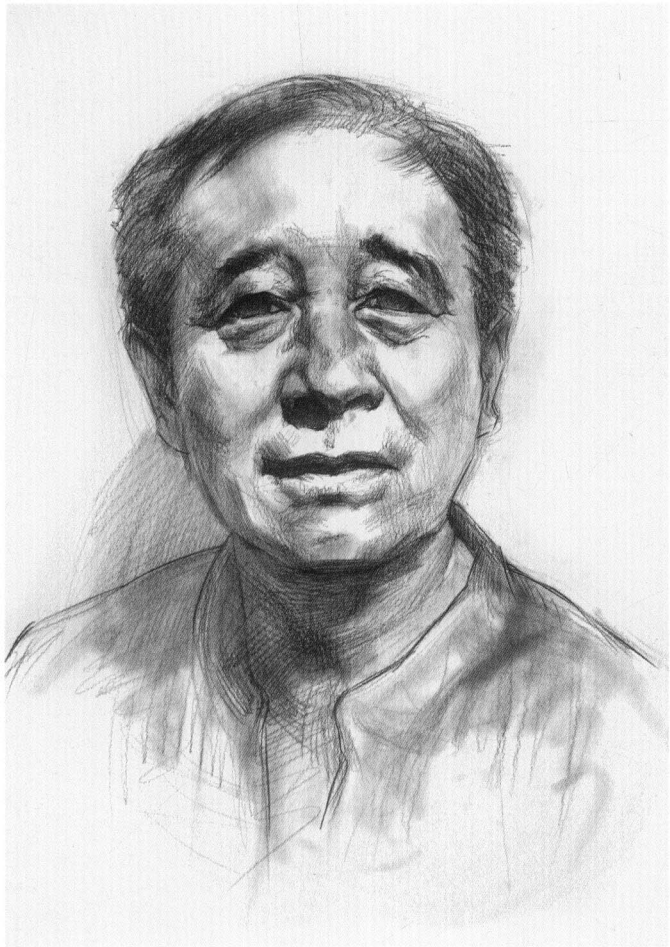
(5) 依照骨骼的形体关系,塑造明暗交界线。在第2步的光影基础上,依照模特的骨骼关系画形体转折,不考虑细节只考虑体块,有针对性地刻画模特的明暗转折,使画面形成强烈的形体起伏效果。

(6) 塑造亮部及皮肤质感。很多考生没有控制画面作画过程的能力,往往喜欢先画亮部,追求质感,因此所犯的毛病就越来越多。彭昊冷静地将画面形体结构都一一落实纸面后,才对中间色调、亮部进行比较、区分地刻画质感,使得画面再复杂、调子再丰富也不会混为一团,而是轻松自如地将模特表达于画面之上。

(7) 整体调整,完成。







(1) 起稿。这位老者的形象，眉毛及鼻子的特征十足，很有个性特点。因此，在进行这一步骤时，我们除了用线再现其形体的基本特点之外，还要迅速地将其面部光影给画者的第一感受记录下来。

(2) 抓住五官特点进行刻画，由这一区位展开以下各步骤的描绘工作。

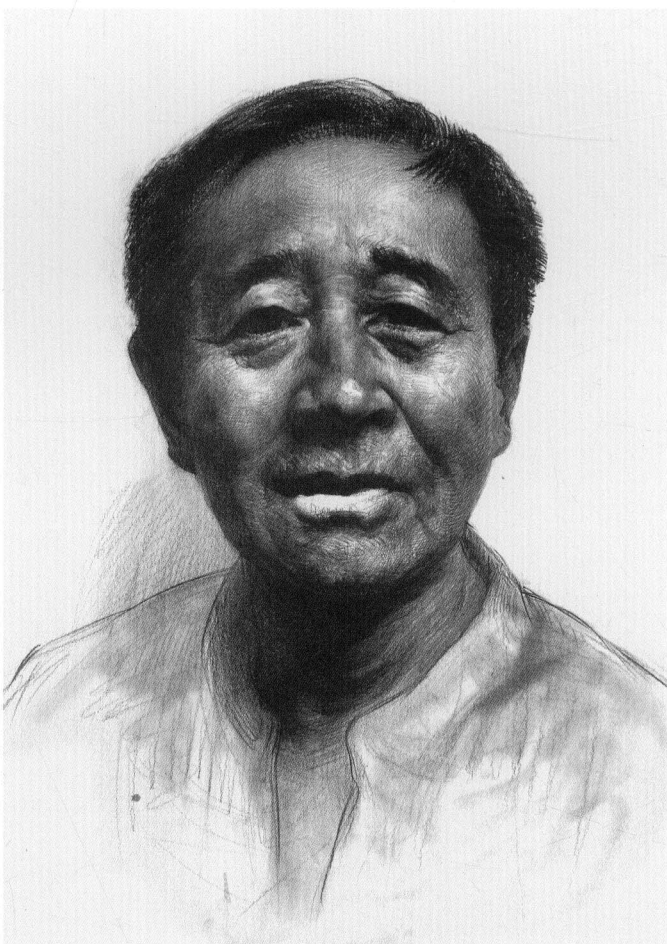
(3) 把画面最黑的头发表现充分，拉开画面大的黑白关系，营造最初的画面气氛。同时对五官再度深入刻画。

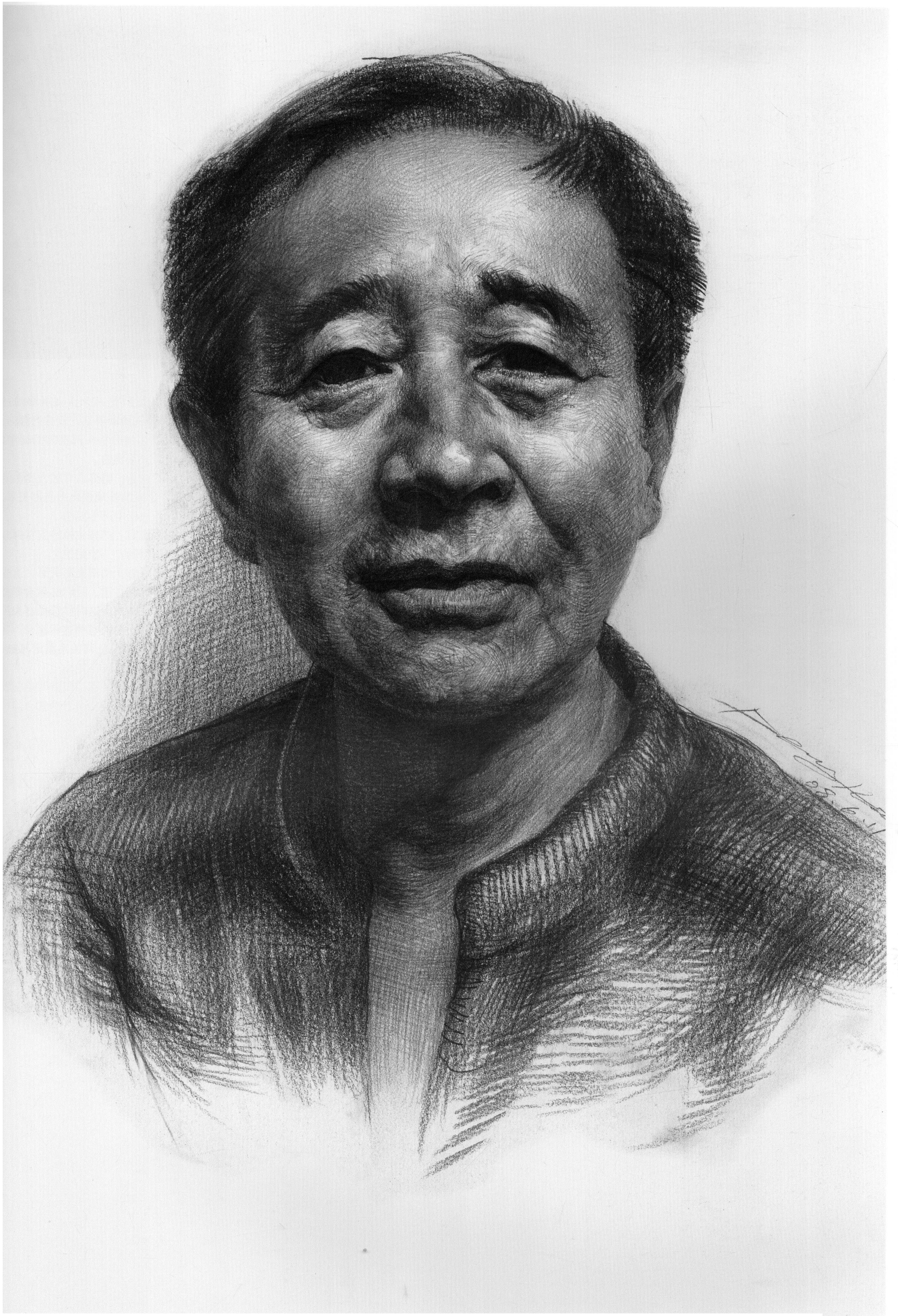
(4) 依照骨骼的形体关系，塑造明暗交界线。松弛的肌肉、粗糙的皮肤质感，是老年人面部表现的难中之难。抓住该年龄段眼睛的特征进行刻画是聪明的选择，通过刻画下垂的眼睑及眼周纵横交错的皱纹，来完成该阶段的基本任务。

(5) 这一步，逐渐进入对皮肤质感的刻画。综观模特面部，最吸引画者的是模特硕大而发亮的鼻子，同时，鼻子也是正面肖像距离观者最近的点，是整个面部的制高点。因此，在细致刻画的该阶段，就从鼻子入手，采用局部深入的方法，一次性将其画够，从而拉开了面部的调子层次。其他的各部分，我们都将围绕其来展开深度刻画。

(6) 塑造面部其他部位形体和明暗关系，表现老者黝黑微亮的皮肤质感。

(7) 整体调整，完成。







(1) 起稿。该过程是一个认真观察的过程,男青年略低头俯视的动势是比较难把握的,所以在起稿时要更多地分析头部整体的运动、透视关系,这是至关重要的。

(2) 这是侧面来光,暗部占有很大比例的角度。在这个步骤要很清晰地强化出光影关系,以免在之后的深入过程中产生混淆。

(3) 深入刻画五官。把握住模特五官神态最好的瞬间,一一刻画,一步到位。

(4) 不能始终纠缠于面部光影关系,这样容易造成面部画得过黑过重,我们必须选择画面大块黑的部分压住画面,这时候选择将头发一气呵成,使原有的面部的暗部透明起来,为下一步更好地区分面部的色调关系奠定基础,将起到事半功倍的作用。

(5) 依照骨骼的形体关系,塑造明暗交界线。需要注意加强骨骼的硬度,否则就会使画面过圆过腻。

(6) 形体塑造的重要部分不单单是明暗交界线,更多的变化是在中间色调部分,所以在每幅画近结束时,很好地区分、刻画中间色调,是非常重要的环节。

(7) 整体调整,完成。







