

ILLUSTRATOR

高等职业艺术教育校际交流协作委员会推荐用书
江苏省重点出版项目
Textbook Series for Higher Vocational Education of Art

高等职业艺术教育系列教材 计算机辅助设计 ILLUSTRATOR

主 编 刘剑波
副主编 闻建强

参加编写单位:

南京艺术学院高等职业教育学院

山东艺术学院

山东工艺美术学院

安徽艺术职业学院

湖南艺术职业学院

金陵科技学院

苏州工艺美术学院职业技术学院

南通纺织职业技术学院

泰州师范专科学校

苏州市职业大学

徐州建筑职业技术学院

无锡商业职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

常州纺织服装职业技术学院

常州轻工职业技术学院

连云港师范高等专科学校

连云港职业技术学院

南京钟山职业技术学院

南京工业职业技术学院

南京铁道职业技术学院

江海职业技术学院

江阴职业技术学院

滁州职业技术学院

嘉兴职业技术学院

应天职业技术学院

南京信息职业技术学院

金肯职业技术学院

镇江高等专科学校

镇江机电高等职业技术学院

苏州旅游与财经高等职业技术学校

ISBN 978-7-5344-2470-0



9 787534 424700 >

定价:40.00 元(含光盘)

ILLUSTRATOR

高等职业艺术教育校际交流协作委员会推荐用书
江苏省重点出版项目

Textbook Series for Higher Vocational Education of Art

高等职业艺术教育系列教材

计算机辅助设计

ILLUSTRATOR

编著 李 辉

图书在版编目(CIP)数据

计算机辅助设计 ILLUSTRATOR / 刘剑波主编. —南京:江苏美术出版社, 2008.1
(高等职业艺术教育系列教材)
ISBN 978-7-5344-2470-0

I. 计… II. 刘… III. 图形软件, Illustrator — 高等学校:技术学校 — 教材 IV. TB391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170856 号

策划编辑 张 韞
责任编辑 张 韞 武 迪
封面设计 薛冰焰
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

书 名 计算机辅助设计 ILLUSTRATOR
主 编 刘剑波
副 主 编 闻建强
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 7.125
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2470-0
定 价 40.00 元(含光盘)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中国经济的快速发展在很大程度上也引发了社会对职业教育的迫切需求，教育对社会的发展所起到的巨大作用在我们国家越来越具有现实性。培养大量的符合新经济、新市场的技能型人才正是各类职业教育应该承担的时代责任。面对社会变革和发展，职业教育中的艺术教育同样也面临许多新的课题和挑战。

为此，南京艺术学院高等职业教育学院分别于2005年12月和2006年12月两次召开了全国艺术高等职业教育校际交流协作会。与会的20所职业类艺术院校的领导和专家共同探讨了艺术职业教育的经验、不足以及今后发展的思路。会议成果之一是共同组成高等职业艺术教育系列教材编委会，并确定了相关教材编写计划及要求。大家希望通过这一举措建立起一个全国性的高等职业艺术教育教学平台，不断交流各自学院教学成果和实践经验，以达到实现优秀教学资源共享的目的，共同促进我国职业艺术教育事业的健康发展。

本系列教材集各院校专业教学经验之精华，既有知识点的理论概述，更重实际技能操作。通过教材附带光盘，丰富充实教学内容；学生可以通过光盘所负载的信息量，扩大自己的专业视野。

我们相信通过高等职业艺术教育的校际交流协作平台，能实现教育资源学术共享，我们也期待这样的合作继续发展并取得丰硕收获。

教育部艺术教育指导委员会委员
全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员
教育部高等学校高职高专艺术类专业教学指导委员会委员
南京艺术学院副院长、教授，《美术与设计》杂志主编

目 录

CONTENTS

1

课题 1 Adobe Illustrator 概览

- 1.1 清除预置(Preferences)文件
- 1.2 浏览 Adobe Illustrator
- 1.3 画直线
- 1.4 画曲线
- 1.5 修改一条线段
- 1.6 练习一下
- 1.7 修改锚点
- 1.8 钢笔工具(P)光标
- 1.9 总结

01
01
05
07
11
12
13
14
15

2

课题 2 标 志

- 2.1 课程开始
- 2.2 设计方案的规划
- 2.3 制作图
- 2.4 加入文字与线段
- 2.5 加入颜色

17
17
18
26
27

3

课题 3 明信片

- 3.1 任务
- 3.2 项目设计
- 3.3 矩形外框的画法与着色
- 3.4 山峦的画法与着色
- 3.5 天际线的画法与着色
- 3.6 在天际线内添加反光部分
- 3.7 添加阴影与反光部位
- 3.8 飞机的画法与着色
- 3.9 制作具有阴影的文字

30
30
31
32
34
34
35
36
37

4

课题4 名片

- 4.1 设计这个项目
- 4.2 标志的拷贝与变形
- 4.3 应用渐变着色
- 4.4 制作其他变形
- 4.5 运用文字

5

课题5 广告

- 5.1 设计方案的规划
- 5.2 设定标尺单位与起点
- 5.3 制作参考线
- 5.4 运用文字
- 5.5 输入与裁剪照片图像
- 5.6 组合并旋转元素
- 5.7 引入并把图案转换为点阵图
- 5.8 制作区域文字
- 5.9 打印图
- 5.10 加入企业标志
- 5.11 设定裁切线

6

课题6 海报

- 6.1 规划这个项目设计
- 6.2 设定图文件的格式
- 6.3 设计酒瓶
- 6.4 使用滤镜工具修改酒瓶的外形
- 6.5 制作标签
- 6.6 制作瓶口与包装
- 6.7 添加瓶身的反光部位
- 6.8 为酒瓶着色
- 6.9 加入背景图框
- 6.10 利用滤镜工具修正颜色
- 6.11 使用滤镜工具扭曲一对象
- 6.12 完成背景图
- 6.13 图层设定
- 6.14 制作地图的轮廓
- 6.15 加入产酒区域

7

课题7 印刷(分色处理)

- 7.1 调校彩色屏幕
- 7.2 课程开始
- 7.3 使用专色
- 7.4 专色的 CMYK 等效值
- 7.5 认识留白与叠印
- 7.6 认识陷印
- 7.7 分色准备
- 7.8 打印分色
- 7.9 下一个挑战

84

86

86

86

87

87

89

92

92

8

课题8 通讯

- 8.1 规划设计
- 8.2 设定图文件
- 8.3 运用专色
- 8.4 运用淡色调
- 8.5 拷贝并贴入公司标志
- 8.6 印刷色转换成专色
- 8.7 拷贝与调整对象大小
- 8.8 运用路径查找器
- 8.9 设计TRAVEL News 标题字
- 8.10 设计文字方格
- 8.11 制作文字用方框
- 8.12 装入文字与指定文字格式
- 8.13 装入图片
- 8.14 制作并安放图与文字
- 8.15 图的摆放、大小调整与旋转
- 8.16 设计图案

94

94

96

97

98

98

98

99

99

100

100

101

102

104

106

107

(本书在编写过程中得到了王谨、张珊、张荟惠、钱昱霏、江佩老师的大力支持与帮助)

课题 1 Adobe Illustrator 概览

学习任何一个软件的主要目的是了解这个软件所能提供的功能。在本课的第一部分,将通过旅游服务(Navigations)公司的几幅图来了解一下 Adobe Illustrator 软件的基本功能。旅游服务公司是一个虚构的旅游代理公司,它将出现在本书的各课题中。从现在开始,你将制作出高质量的设计图,让那些旅游服务公司愿意为你的杰出工作付钱。

旅游服务公司不断地发掘各种新的方式以招揽客户,其中之一是用视觉效果吸引旅游者的注意,使他们进而成为公司的顾客。旅游服务公司希望赋予公司新的外观形象,设计方案包括新的企业标志、公司信件、明信片、海报,甚至一份国际旅游通讯杂志。你将会完成一流旅行社所需要的设计方案,但是,首先必须学会使用 Adobe Illustrator 软件。让我们由此开始。

首先简要地介绍一下这个软件,随后你将学习如何使用钢笔工具(P)绘制直线与曲线。

1.1 清除预置(Preferences)文件

首先说明这样做的原因。如果你曾用过 Adobe Illustrator,最好把预置文件清除,恢复缺省设置。当你重新启动 Adobe Illustrator 时,它将会建立一个新的预置文件。

1.2 浏览 Adobe Illustrator

打开文件

- 1) 如果软件还没有启动,请双击文件夹内的 Adobe Illustrator 图标。
- 2) 选取 File 菜单中的打开命令,一个对话框随后出现。
- 3) 找出 Adobe Illustrator CIB 文件夹并打开。
- 4) 打开名为课题 1 的文件夹。
- 5) 打开名为 01 演示的文件夹。
- 6) 打开名为 01 样本的文件。

1.2.1 制图区

图的尺寸缺省设定为美式信纸(8.5in×11in),但是可以自行指定,尺寸最大能达到 120in×120in。围绕小册子的两个方框代表页面的边界与可打印区,外侧的方框说明了纸张大小,内侧的方框则说明了目前使用的打印机可打印出的范围,这个范围因打印机的不同而不同。可以使用打印范围外的区域进行制图,所画的图形连同区域内的图形一起存储,但只有位于虚线内侧方框中的内容才能被打出来。

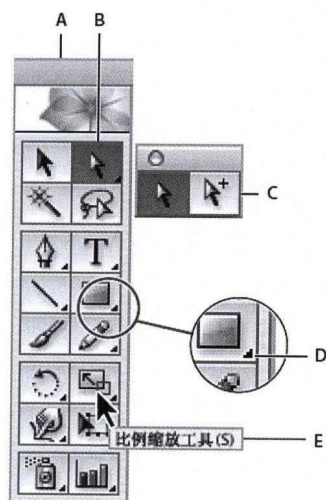


图 0101 工具栏

- A. 工具栏
- B. 现用工具
- C. 将隐藏工具拖出调板
- D. 表示含有隐藏工具的三角形
- E. 工具名和快捷键

1.2.2 工具栏

第一次打开图时,工具栏会显示在屏幕的左上角。除了如下预览显示的工具外,工具栏还含有一些其他工具。将鼠标放在有小黑三角形的工具图标上,按鼠标键就可以看到其他工具。

要选用工具栏内的工具时,单击它的图标即可,若要选取另外的工具,则将鼠标放在工具栏的小黑三角的工具上,然后向右拖动直到所选工具以反显方式显示,释放鼠标键后,该工具就取代了原来显示在工具栏上的工具。

小技巧:按住 Cmd/Ctrl 键,可切换到选取工具,当你松开 Cmd/Ctrl 键时,就会切换回工具栏中目前已选中的工具。

1.2.3 缩放工具

你可以使用缩放工具来放大图的指定部分。

1) 移动鼠标到工具栏,单击缩放工具。窗口底部的状态行会同时显示已选用了这个工具。

2) 移动鼠标到制图区。

3) 按鼠标键拖出一虚线框框住要放大的区域(在本例中,框住册子下方的飞机),这时所框住的区域已被放大,窗口的标题栏内显示放大的比例。

注:也可以先选取缩放工具,再单击制图区。

4) 选取视图菜单的实际大小命令(Cmd/Ctrl+1),以实际尺寸显示图。

5) 选取视图菜单的适合窗口大小命令(Cmd/Ctrl+0),这时图会完整地显示在整个窗口内。

1.2.4 颜色调板(F6)

颜色调板(F6)用来设定对象的颜色属性,可以将对象涂上颜色、加上图案或进行渐变填充。对一个对象着色,对象的内部也会被相同颜色填满;而将对象的轮廓线上色,此时只有对象的轮廓有颜色。

1) 选取窗口菜单的显示颜色调板(F6)命令,颜色调板(F6)随即出现。

2) 移动鼠标到颜色调板(F6)右上角的倒三角形,并按下鼠标键。

上面标明了颜色调板(F6)的不同显示方法。请试着变换各种显示方法。

3) 选取弹出式菜单的第二项,使相对的两页显示在颜色调板(F6)内。

4) 拖动颜色调板(F6)的标题条,将颜色调板(F6)移到屏幕的右方。

使用选取工具选出图中某个对象以查看它的着色属性。

5) 单击工具栏的选取工具(实心箭头)。

6) 鼠标移到小册子首页 Art 中的 A 字上,单击鼠标键。

7) 在颜色调板(F6)上查看它的颜色与轮廓线颜色。

8) 单击小册子左页靠近底部的蓝圆,查看它的颜色属性。

填色框显示它的颜色是绿色渐变,Stroke 框显示它的轮廓线颜色是黑色。在颜色样本(paintswatches)下,你可以看到以文字表示目前颜色与轮廓

线的设定颜色—F:angradient,S:100%K。在右页,靠近底部,你可以看到轮廓线的宽度标为 0.8point。

9) 选取窗口菜单的隐藏颜色调板(F6)命令关闭颜色调板。

1.2.5 文字控制板

在文字控制板内你可以设定文字的属性。你将使用文字工具选取图形中的文字,用文字控制板查看文字的属性。

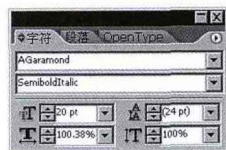


图 0102 文字控制板

1) 单击工具栏上的文字工具。

2) 移动鼠标掠过中间一页中的 Painting,以反显显示这个词。

3) 单击工具栏上的缩放工具。

4) 拖出一虚线框框住的文字,它会放大显示。

5) 选取窗口菜单的显示文字控制板命令。

你可以看到字体是 Adobe Garamond,字体样式是 Semibold Italic,字体大小是 20pt,行距是 24pt。

6) 文字控制板展开时会显示另外的选项。如果想要改变这个控制板到屏幕的其他位置,可以拖动它的标题栏。

7) 单击工具栏的选取工具。

8) 现在可以看到文字的基线,表示它已被选取。

9) 选取 Edit 菜单的全不选取命令,放弃图内所有已选取的对象。

10) 选取窗口菜单的隐藏文字控制板命令,文字控制板随即关闭。

11) 选取视图菜单的适合窗口大小命令(Cmd/Ctrl+0),使你能看到整个图。

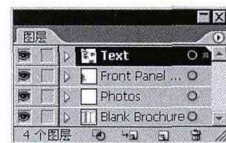


图 0103 图层控制板

1.2.6 图层控制板

这份图共有四层。每层都提供了一个简单的方法来组合与排列图中的对象。例如,可以锁定或隐藏层。

1) 选取窗口菜单的图层(F7)命令。

2) 拖动控制板的标题栏,将它移到窗口旁边。

3) 查看一下左边栏内的眼睛。

注:“图层”调板在图层列表的左右两侧分别提供了若干列。在列中单击,可控制下列特性:

A:可视性列控制项目是可见还是隐藏。若显示眼睛图标,则指示项目是可见的;若为空白,则指示项目是隐藏的。

B:编辑列控制项目是锁定还是非锁定。若显示锁状图标,则指示项目为锁定状态,不可编辑;若为空白,则指示项目为非锁定状态,可以进行编辑。

C:定位列对项目进行定位,以应用效果并编辑“外观”调板中的属性。双环图标(或)指示已定位项目;单环图标指示未定位项目。

D:选择列选择项目以对其进行编辑。若有选择颜色框,则指示项目已被选中。如果一个项目(如图层或组)包含一些被选择的对象,以及一些未

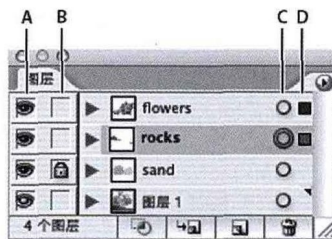


图 0104 A. 可视性列
B. 编辑列
C. 定位列
D. 选择列

被选择的其他对象,则会在父项目旁出现一个较小的选择颜色框。如果父项目中的所有对象都被选中,则父项目旁选择颜色框的大小将与选中的对象旁的标记大小相同。

借助“图层”控制板,你可以以轮廓形式显示某些项目,而以最终图稿中的样式显示其余项目。你还可以使链接的图像和位图对象变暗,以便轻松地在图像上方编辑图稿。这一功能在描摹位图图像时尤为有用。

4) 逐一单击眼图下方的眼睛,直到所有的层都看不到。

5) 单击名为 Blank Brochure 层前位于眼图下方的眼睛,使这个层显示出来。

6) 单击名为 photos 层前位于眼图下方的眼睛,使这个层显示出来。

7) 单击眼图下方的另两个眼睛以打开其他的两个层。

8) 确认看得到所有的层。

9) 选取窗口菜单的隐藏图控制板层命令,关闭这个控制板。

1.2.7 预览显示

默认情况下,Adobe Illustrator 以彩色预览所有图稿。然而,你可以选取“轮廓”显示以便只有其路径可见。处理复杂图稿时,此方式可减少用于重绘屏幕的时间和性能。

注:路径是 Adobe Illustrator 的基本元素,路径可以是一段直线或曲线,或由两者构成,也可以是正方形、圆形或是不规则形状。

1) 选取视图菜单的预览命令(Cmd/Ctrl+Y),查看图,可以看到由一串路径构成的对象。

2) 分别单击几条线段来选取它们,注意单击各线段时颜色的变化,线段呈现的颜色正是其所在层的颜色。如果你单击第一页大 A 字,字体颜色呈红色,这正是其所在 FrontPanelType 层在层操作控制板内置的颜色。

3) 选取窗口菜单的显示颜色调板(F6)命令,你可以看到它的颜色属性。

不要为不了解预览显示时出现的路径而担心,学完第 6 课之后,你就会知道如何制作它们。

1.2.8 自定义显示

可以自己定义显示的方式并存储在文件里,这个显示方式可以包括放大倍数、用预览显示或预览显示层选项以及图的每一部分等等。

1) 选取视图菜单,这个图文件的显示名称列在菜单的底部。

2) 选取视图菜单的放大命令(Cmd/Ctrl++),显示方式是预览显示,放大倍数是 300%。

3) 查看视图菜单底部列举的其他自定义显示方式。

准备工作

接下来要抛开所有的东西,开始学习如何绘图。

1) 选取 File 菜单的关闭命令(Cmd/Ctrl+W),当询问是否要存储这份图时,单击不存储项。

2) 关闭所有的控制板,但保留工具栏(如果已关闭它,选取窗口菜单的显示工具栏命令)。在开始绘图之前,先打开一个新图并存储。

(1) 选取文件菜单的新建……命令。

(2) 选取文件菜单的存储为命令(Cmd/Ctrl+S)。

(3) 文件命名为“01 工作”,并将它存储到名为“* 项目”的文件夹。

1.3 画直线

直线与平滑的曲线都是用钢笔工具(P)绘制出来的,我们首先学习线段的画法,稍后再学习曲线的知识。

1. 画一条线段

首先单击线段端点所在的位置。本部分课程在 Artwork 工作显示方式下工作。

1) 选取视图菜单的预览命令(Cmd/Ctrl+Y)。

2) 单击工具栏的钢笔(P)工具。

3) 移动鼠标至制图区。

注:线段超出画图区外的图稿可以预览,但无法打印。钢笔图标指针旁边的“x”,表示现在画的是新线段。

4) 单击鼠标键,产生一个锚点。

注:不要拖动鼠标,只要单击即可。当你单击鼠标键时,一个实心小正方形的锚点即会产生,先单击指示线段的起点,此时“x”不见了,表示目前画线工作正在进行。

5) 确定第二个锚点的位置并再次单击鼠标键。在第一个与第二个锚点之间随即产生一条线段。

6) 单击工具栏的钢笔工具(P)以结束画线段的操作。

注:当绘制开口型的路径时,必须表明画线结束的动作,单击工具栏的钢笔工具(P)即可。所谓开口型路径是指一条路径具有明显的起始与结束端点,而封闭的路径就是没有端点的路径。稍后将学习这类路径的知识。

可以画一条连接多个节点的线。

2. 画出几条连接的线段

1) 选取钢笔工具(P)后,移动鼠标到制图区,单击鼠标键。

2) 移动鼠标,再单击鼠标键。

3) 移动鼠标,再单击鼠标键,软件会自动地画线段来连接你所单击的每一处位置。

4) 反复移动并单击鼠标左键,直到有了十几个锚点。不要单击钢笔工具(P)来结束画线动作(你的线段可以不同于图)。

1.3.1 还原、选取与清除

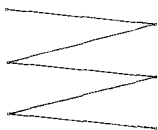


图 0105 画出几条连接的线段

学习基本画线技巧时,有时希望清除已画出的路径。

1. 操作的还原

1) 选取编辑菜单的还原命令(Cmd/Ctrl+Z)。

注:Cmd/Ctrl+Z 应是首先需要记住的键盘快捷命令。

2) 按下 Cmd/Ctrl+Z,还原到再前一次所画的路径,这时倒数第二次所画的那条线段不见了。

3) 移动鼠标至窗口底部的状态行。

4) 再按下 Cmd/Ctrl+Z 两三次。

5) 选取编辑菜单的重做命令(Cmd/Ctrl+Shift+Z),原来不画的最后一条线段又被画出来了。

6) 再选取编辑菜单的重做命令,又有一条线段重新被画出来了。

7) 重复几次上述的操作,直到整条路径恢复出来为止。

2. 清除路径

某些时候希望清除整条路径,而不仅是最后一条线段,这时必须先选取它。

1) 单击工具栏的选取工具。

2) 将鼠标放在路径上,单击鼠标键,从所有的锚点都变成实心可以看出整条路径都被选取。

3) 按 Delete 键,路径被清除。

4) 若想恢复这条连线,选取编辑菜单的还原命令(Cmd/Ctrl+Z)取消原先的清除。

3. 清除路径的一部分

选取工具是用于选取整条路径。如果只希望清除路径其中的一部分,那么应该使用直接选取工具(A)选取一条线段。所谓一条线段,指的是路径上连接两个锚点的线段。

1) 单击工具栏的直接选取工具(A),确定一下你选的是直接选取工具(A)。

2) 在这条路径以外的地方单击鼠标键,可以放弃已选所有的对象。这时,所有的锚点都不会显示出来。

3) 单击路径上的某一条线段。

尽管屏幕画面似乎没有任何变化,但刚才单击的那条线段已被选取(但锚点并未被选取,它们依旧是空心的样子)。

4) 按 Delete 键,这条线段被清除。同时,余下的路径也自动地被选取。直接选取工具(A)会单独地选取其中的一条线段,而不是整条路径。

5) 在这条路径以外的地方单击鼠标键,放弃选择所有的对象。

6) 单击另一条线段,接着按下 Delete 键清除这条线段。

7) 选取编辑菜单的还原命令(Cmd/Ctrl+Z),以恢复刚才被清除的线段。

8) 使用直接选取工具(A)拖出一个虚线框框住整条路径。释放鼠标键,这时候框内所有的锚点都变成实心。

9) 按 Delete 键清除整条路径。

1.3.2 垂直、水平或倾斜 45°的线段

画线时按下 Shift 键可以协助你画出垂直、水平或倾斜 45°的线段,这称为限向线段。按下 Shift 键时,可向上或向下(垂直),向左或向右(水平)或沿 45°方向画线。

画限向线段

- 1) 单击工具栏的钢笔工具(P)。
- 2) 移动鼠标至制图区,并单击鼠标键。
- 3) 按下 Shift 键。
- 4) 向右移动鼠标大约 1in,单击鼠标键,同时按下 Shift 键。
- 5) 向下移动鼠标大约 1in,保持 Shift 键被按下。
- 6) 单击鼠标键。
- 7) 保持 Shift 键被按下并单击鼠标键,注意线段的方向是如何被牵引的。

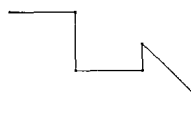


图 0106 画限向线段

- 8) 单击工具栏的选取工具。
- 9) 单击路径来选取它。
- 10) 选取编辑菜单的剪切(或按下 Delete 键)清除整条线段。
- 11) 选取文件菜单的关闭命令(Cmd/Ctrl+W),关闭这个文件。

1.4 画曲线

这部分课程,将学习连续使用钢笔工具(P)画出平滑的曲线。大家知道在纸上画曲线难于画直线,在软件中画曲线也是这样。

先学画单条曲线,再学画一串的曲线,我们也会学到如何同时画出曲线与直线。

首先打开一个具有辅助说明的文件。

打开文件

- 1) 选取文件菜单的打开命令(Cmd/Ctrl+O)。
- 2) 打开课题 1 文件夹内的 01Paths 路径文件。文件打开后,会看到一些淡灰的曲线形状(这些形状分别画在不同且被锁住的层,将在最上一层工作)。

3) 选取文件菜单的另存为命令(SaveAs...)。

4) 将文件命名为“01 工作 2”,并存在“* 项目”文件夹。

1.4.1 画一条曲线

作为初学者,先画有两个锚点的曲线。这个文件中提供自定义显示方式,以便很容易地放大所要画的曲线。

- 1) 选取视图菜单的 CurveA。

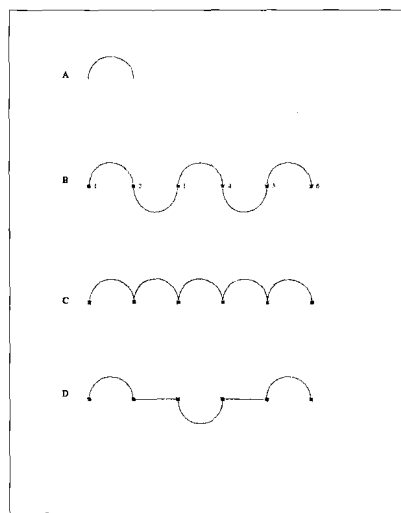


图 0107 画曲线

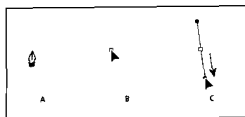


图 0108 画一条曲线,拖动曲线中的第一个点
A. 定位“钢笔”工具
B. 开始拖动(鼠标按钮按下)
C. 拖动以延长方向线

2) 单击工具栏的钢笔工具(P),笔旁边有“x”。

3) 移动鼠标至曲线 A 的左下角。

4) 按下鼠标键并向眼睛上方拖动。

5) 释放鼠标键。

但它不是曲线。你只是制作了第一个锚点,它是曲线的起点。它上面的线段称为方向线,方向线末端的圆点称为方向点。

锚点、方向线与方向点都是用来协助画曲线的。它们的颜色与目前选用的颜色相同,本例中是淡蓝色。锚点、方向点、方向线无法打印出来。

大多数的编辑动作都涉及移动锚点与方向线等,记住锚点是方的,而方向点是圆的。最后,需要指出曲线的结束位置。

6) 移动鼠标到曲线的终点。

7) 按下鼠标键并拖动到眼睛的所在位置。

现在,可以看到曲线(黑色的)出现了,同时也可以看到第二个锚点所有的方向线与方向点(蓝色的)。释放鼠标键后,鼠标恢复为笔形光标。

8) 单击工具栏的钢笔工具(P),结束画曲线。

记住,完成任何路径的画线工作后,必须指明结束编辑,这就是单击钢笔工具(P)的用意。

1.4.2 修改曲线

有时你可能并不满意第一次所画的曲线。

这正是锚点与方向线的重要性,因为必须靠它们帮助修改曲线。

首先,学习如何快速地拷贝曲线,以制作另外的曲线备用。

1. 移动并拷贝曲线

1) 单击工具栏的选取工具(V)。

2) 单击曲线选取它。

注意两个锚点已被选取,方向线与方向点则未显示出来。

3) 将鼠标放在曲线上,并向右拖动使两条曲线相距约 0.25in,释放鼠标键。你已移动曲线,现在放回它,并尝试另一种技巧。

4) 选取编辑菜单的还原命令。

5) 将鼠标放在曲线上,并向右拖动使两条曲线相距约 0.25in,但不要释放鼠标键。

6) 按下 Opt/Alt 键。注意:鼠标的形状变了,这时一个中空的箭头显示在鼠标旁边,表明一份拷贝正在制作中。

7) 释放鼠标键。

8) 释放 Opt/Alt 键。原先画的曲线仍然不动,它的拷贝则随鼠标移动至其所到的位置。

9) 选取对象菜单的变换——再次变换(Cmd/Ctrl+D)。

这时候看起来应如下图。