



## 序

余著『最新手相學』一書付梓面世以還，深蒙讀者遊愛推許，親訪函詢，紛至沓來，益增余之興趣。余以業務及時間關係，未能一一詳為解答，至深歉仄。今不憚酷暑，繼續編者『圖解手相學』一書，以補『最新手相學』之簡陋，藉以圖報讀者之雅意也。

『圖解手相學』與『最新手相學』同為姊妹之作。蓋『最新手相學』以文字為主，而『圖解手相學』以圖為重。讀者可將兩書并參，互相對照，按圖索驥，一目了然。

本書付梓匆促，錯誤難免，深望明達之士匡正教之，則幸甚矣。

辛卯仲夏 新會阮立仁識

# 圖解手相學目錄

序

手相學概論

手形學在手相學之地位

手形學中幾個被忽略問題

掌中之丘及其意義

七種手形

各種手紋及其記號

## 手相學概論

相學我國自古有之，姑布子卿之相趙襄子曰：此真將軍也。唐舉之相李兌曰：百日內必秉國政。均以預言奇驗，成善相之名。他如呂公之相漢高祖，黔徒之相衛青，類皆以入相之善惡，評定一生富貴窮通，無不若合符節，可謂神乎其技矣。惜乎自漢書藝文誌相人二十四卷失傳以還，江湖術士，飾其詭譎陸離之術，什以五行生剋之說，徒襲皮毛，妄言欺世，已失相學之真諦。至若手相專門之學，華夏則近古猶未之前聞也。

考於手相學之肇端，實濫觴於印度阿利安文化之前，流行於世，已歷五千餘年矣。歷經學者專家，推闡盡致，本造物生理之進化，就手形掌紋之狀態，而斷人之性格賢愚，運命之否泰，事業之成敗，如操左券。其學說理論，已駕乎現代科學而上之。且歐美各國，特設專校研究，蓋其道有真理之價值存焉。

或曰：相學小道也，爲治世所不談，此說似是而非也。蓋治世非不談相也，以人人具備相學之知識也。當國家承平，人安其業，法律修明，國無冤獄，舉凡科學教育，莫不各有進步，事有常規，而人亦決無妄冀非份者。其所談者，多注重學識，而非亟亟於謀利祿也。亂世則不然，無是非，無賞罰，法律失其保障，賢才俊士，橫被幽繫，巨惡大愆，反邀幸免。因之挾技求售者，遂如雨後春筍，足迹遍國中，妄言織緯，投其所好，甚至以此獵取功名者，比比皆是。術者言焉，而聽者惑焉，上有好者，下必爲甚。其執惡亂其中，而利害奪其外，是則不知相學之咎，而非相學之過也。不觀乎歐美諸國，手相學日益發達，而國勢乃蒸蒸日上。且手相學應用於心理學，生理學，犯罪學及法律學上，其對於科學之貢獻，可謂大矣。

手相學爲世界最古之學，又爲一種不可思議之學問。其學說遠在五千年以前，與星占術同時發達，二者爲探研天體之進行，與人間有密切之關係。觀察天象，如視諸其掌，其研究之結果，頗爲神祕。徵諸史籍，手相學之盛行於世，遠在印度阿利安文化之初期。當時智者學者，研究人類全身縞紋與運命之間之關係，由實例研究而發見之，定名爲 *Saradika*。此種學問，隨研究而漸進，覺手掌之筋肉與命運有密切之關係，結果研究出 *Hastika*，此乃今日進步手相學之起源。而其流傳系統有二：其一、西漸埃及而入希臘，爲今日西洋手相學之鼻祖，卽古代有名希臘大哲學家亞里斯多德氏之手相學也。其二、爲紀元前四百二十三年，雙拿古薩哥喇氏，有教授手相學之紀錄。其後又發現金文手相術書籍於西巴拿斯氏之祭壇，進呈亞歷山大帝，爲世所珍重。此外，布利尼亞阿卡斯大帝研究之紀錄，流傳迄今，亦可資參考焉。

關於手相學最古之文獻，在聖書可資證明者頗多，如天啓錄第三章第十六節有曰：「長壽與康健，在彼女之右手。富貴與名譽，在彼女之左手」。約翰默示錄第十四章第九節有曰：「若有印象存在額上或手中時」等是也。其最有研究之價值者，爲約百記第三十七章第七節有曰：「神示人手以記號印象，蓋欲使人各知其職分也」。此研究聖書者，奉爲神學，爲信仰手相學切實之明證也。

及後，佛教東漸而入中國，佛經中之觀相術，與歷數占驗術，皆甚發達，如達摩大師等是也。而中國之相法，手相爲相法之一部，以陰陽五行爲主，爲特種相法之一。追溯其源，仍以印度阿利安爲宗。及至近代，手相學雖認爲一種不可思議之學問，然隨生理學、醫學、心理學之進步，而成爲一種科學化，卽今所謂流行最新之手相學也。

手相學，以一般人認識不深，往往爲習科學者所訾議。蓋手相學爲超越理論之神祕學，必須經若干之體會經驗而始獲得之，非僅能讀其書者，所可同日而語也。故手相學必須詳其系統，心領神會，本科學之基礎，藉法理以說明之，若泥古不化，則失其價值者。

然手相學在科學上，亦并非全無根據，其於生理學心理學皆有顯著之證明。其一部份之應用，爲科學上之資助者亦甚大。例如犯罪科學之指紋法，病理學中之手指爪診斷法。此外關於生理的心理學，細胞心理學，皆有種種之貢獻。

近代科學昌明，手相學人或以迷信妄言以排斥者有之。然此學問，固有其一定之論據及確實之證明，而絕非物質學方面所能侵佔其範圍者也。蓋人類之身體，以手爲最進化之一部，如美國大通訊社印達拿肖爾新聞社特電有言：「相學是新科學，手形學者曾云：『吾人之手恰如其面，暴露內心之活動，搜查犯人，必須由嫌疑者之顏面，筋肉之狀態，判斷其性格，用同樣之熱心凝視其手……。』」故近來醫者紛紛研究手相，用手相診斷病症，恰如用醫學診斷。由手指及指甲之特殊形狀，可判斷其爲肺病、心臟病、癱瘓病，及神經系統等病。

今英美諸國，大醫師及大法律家，羣叩手相學者之門，手相學已成爲今日一種專門之學問。智識階級紛起研究，均認爲手相學具有真理與確實性，無疑爲人生之一大參考資料也。

故曰：手相學乃科學中之一種學問。吾人無妨以理智及科學之解釋，雖宇宙之大，天下之廣，然亦不出因果二字。欲知樹之果實，先察其莖形木理。欲知人之運命，則先察其手形掌紋，藉以明瞭其人之個性與特點，故手相學并非玄學，亦非哲學也。

蓋人類之習性，與吾人自身有直接之關係。舉凡吾人之一舉一動，一言一行，多被其習性所影響。苟吾人能加以研究，潛移默化，不獨知己知彼，抑且處世交友，獲益良多。

近今時代日新月异，吾人所見所用之一切環境物質，較之以往不可同日而語。倘若吾人能對於此種一切之變遷環境與現象加以研究，實屬最有趣味之問題。

孫逸仙博士何以能成爲中國革命之偉人。梁任公先生何以被譽爲近代大文學家。推因及果，實因彼等

之內心腦力有過人獨勝之處。所謂「有動於中，必形於外」之原理，其內心特殊之處，必有形於外表。外表者何？實乃內心之代表也。所以察其外表而推知其內心。內心者何？乃立命之根。換言之，外表也者，盡在於手形掌紋之中。

腦爲人身一切之主宰，手爲執行腦筋意志之主要工具，其關係之密切，自不待言。要之，思想之表現，全恃行爲方克成功。其由思想而達於行爲者，則全恃神經作用爲之居間傳達，其理至爲明顯。腦乃掌握神經之總樞，而滿佈於全身，據解剖學之發現，其集中於手掌中神經者，較之任何部份爲多。且手之式樣，又較之任何部份爲靈活，故曰：『雙手萬能』，予以吾人執行職務之便利耳。

現今市上談相，普通均以面部爲着眼點，殊不知人事萬千，技巧百出，剪修粉飾，面部之清濁喜怒等，未必是其內部之衷。惟手掌之紋，決非一時意志所能改動。暫時之樂與暫時之憂，於手形掌紋絲毫無動。故手形掌紋之表現，確能代表其內心。因人之內心，完全由先天之遺傳及後天環境習性所養成，年深月久，絕非一時一刻之事也。

手形掌紋，能指示各個人身體上之缺點，最易受某種疾病之襲擊，倘吾人能先知而加以預防，自能減少不少之痛苦。故手形掌紋，更能顯示各人個性之特點。倘吾人均有自知之明，則對於吾人職業之選擇，更能各盡所長，樂此不倦，辦事自能收事半功倍之效。爲父母者，倘能爲兒女選擇適當之職業，豈但兒女之福，抑且社會國家之幸也。

近今泰西各國，對於指紋學十分重視，蓋用以引證犯人者，百無一失，成績之優良，已爲世人所公認。實則指紋學者，乃手相學之一部份耳。指紋學雖能用以引證人犯，惟不能推斷人之一切運命。然察近代科學家之發明，推陳出新，向日所無者，而今則逐一發現，吾人倘置身於百年之前，勢難置信，依此類推，則對於手相之學識，又安知將來不能得更進一步之貢獻，事在人爲耳。

手相學者，即以手之全部爲談相之對象，茲將其主要觀點分別略述如左：

(一) 手形：乃代表吾人之品格。(二) 姆指：代表吾人之個性及獨特能力。(三) 手指：代表吾人辦事方式，遲鈍或靈敏。(四) 手爪甲：代表吾人身體之健康。(五) 手質：代表吾人天賦之特性。(六) 掌中之丘：代表吾人個性之強弱。(七) 手指之關節：代表吾人之責任心。(八) 掌紋：代表吾人過去之遭遇及未來之命運。

人之所以異於禽獸者，乃因腦神經之組織特別複雜與靈敏之故。倘吾人無腦筋，焉能稱爲萬物之靈？腦筋乃吾人獨特之權威，操縱人生一切行爲，吾人無妨引用生物進化論之說，猴子與人之演變階段最爲接近，但猴子之低能，乃因其腦筋發達遠不如人類，故人類對於世界文明進化有莫大之貢獻，而猴子則反是，此乃腦筋佔絕對之功效故也。

吾人在未談手相學以前，首先要明白手與腦筋之關係是何等密切。例如吾人欲做一件事，最初之出發點，當然是腦筋之感覺，同時產生意志之動機，但是倘若無手爲之執行職務，是絕少有實現成功之希望。腦筋爲人體之總樞，手爲執行職務之主要工具。換言之，人類之進化，自古及今，吾人能够利用環境，利用自然，世界上一切文化，皆由以腦與手互用之成功，故人異於禽獸者，亦即在此矣。

再進一步言，人在睡覺之中，腦子完全在休息期間，一切知覺，均陷於模糊狀態中，但在此時期，假設在其中身體之任何部份，受到極小動物之襲擊，不能引起腦筋立即清醒，但是吾人之手立刻能够在不知不覺中，自然而然伸達至任何被襲部份，而執行其天然方式之保護工作。根據上述原理，則腦之與手，豈但僅有密切之關係，實亦二而一而二者也。吾人可以斷言，人如無腦難爲力，腦而無手不爲功。偉哉！手之於人生也。

世界不斷進化，而吾人之腦筋與手亦日益靈活。人之行爲，皆由於腦神經驅使，內心之意志，必須依



賴外表之行爲，方克達到目的。

至於手形與掌紋，世界絕少相同者，雖父母子女亦各有異。在生理方面而言，此乃因原素細胞不同之故。因內心組織之不同，當然產生不同之外表。從反證方面而言，可以說，但觀外表之不同，便知其內心之各異。手與內心之關係既最密切，則吾人就應觀察各個不同手形掌紋之形態，用以推測其內心之真情。

因手形掌紋之不同，乃反映出各個不同之頭腦。手之能力程度，均以腦筋之智力程度爲依歸。例如從事粗笨工作之人，其手甚爲粗笨，同時其腦亦甚簡單。粗手乃粗腦之工具，粗腦乃粗手之主使者，表裏相配，至爲適當。同時細巧之女工，如繡花織補之類，其工作所用之事，必較靈活，當然其腦筋之精細，遠非粗者可比。假使鑛工實行刺繡工作，勢將無從着手。卽令刺繡女工，執行開鑛工作，亦將痛苦倍至。一方面有不同之手形掌紋之外表，實則其內心之不同，亦正在斯。

由此觀之，外表卽質之代表，造化無虛僞，是故吾人但觀其手形掌紋之外表，自可明瞭其人之內心，不無相當理由。

關於手與人生行爲習性，有密切連帶之關係，已如上述。現在吾人再作進一步探討人之運命與手之關係。普通每謂命運乃是天定，須知吾人研究手相，必須以事理爲前提，勿尙空洞迷信。吾人必須盡人事之可能，予以理智上之解釋，使吾人信心更能確立，如此，對於手相學之本身較爲裨益。

須知，種瓜得瓜，種豆得豆，世界上絕無憑空創造瓜豆，而不需要天然之種子者。是故，人能利用自然，而能創造運命。蓋世上絕無不勞而獲之道理，苟過份相信天命，埋怨運氣，是乃真正之迷信者。

是故，吾人研究手形掌紋，其主要之目的，在尋求吾人個性之所好，以選擇其適當之職業，進而發展其事業，而達其成功之目的。

吾人之腦，乃發號司令之總機關，雙手爲執行工作之幹部。是故，從吾人之雙手中去觀察其過去與未

來，甚爲可靠。英國著名小說家 A·赫胥黎氏曾言：「手相家確能成功地在一個人手掌上尋求該人之歷史，此是無可疑義。」又曰：「雖然有若干江湖術士之手相家，因其技術欠差，致錯誤百出，然不能推翻手相學之基礎。正如庸醫誤開藥方，但並不能推翻醫學之科學基礎。」

從前有人否認可以從一雙手中去觀察一個人之過去與未來，但此種見解，未免有些偏見。須知一個勞工之手，與一個智識份子之手，有甚大之差別。前者粗壯厚闊，後者輕逸清秀。

一個著名心理學家，憑其多年之經驗，說明如下手型：「不論是男是女，倘若其手掌之掌心凹陷，此人一定具有非常科學之頭腦與進取心，同時不易輕信人言，除非言之鑿鑿，并提出證據以證明之。且此種人絕不亂說謊言，倘若彼答允他人之言，從不失信，雖赴湯蹈火，亦所不辭也。」

藝術家之手掌，多是柔軟而有彈力，但亦不能一概而論，蓋間中亦有不懂藝術家而具有此種手掌。

卑鄙多疑而最易爲他人之利所動之人，其手掌多是骨嶙的；若遇此種人時，應特別提防，因其多半是自私自利者，容易出賣他人一切利益故也。

在一個人走路之時，喜歡雙手輕鬆擺動，此人心地必定光明磊落，而帶愉快。若雙手喜歡放在背後，而慢斯條理地踱着，此人必富謀略，且喜盤算他人。

當走路之時，喜愛攜帶物品，如書籍手杖等，反之空手覺得渾身不舒服，此種人害羞心理較重及悲觀之人。

若與他人談話之時，喜將兩手擺弄手勢，此種人不可過於相信，蓋其所言所行，容易誇大，且有時不盡不實也。

基於上述種種，是故吾人不可忽略自己之手，更不可忽略他人之手。一雙手可以致人於成功之境，同時亦可陷吾人生命於摧毀之域也。

## 手形學在手相學之地位

手相學之研究，分爲兩部行之。第一部以科學爲根據，就生理學病理學人類學之各方面，以觀察其手掌、手指、手爪甲之形狀，以判定人之體格、性質、遺傳之影響等項，總稱之曰手形學。第二部就掌紋印象，而判斷其過去未來之命運，屬於神祕之研究，總稱之曰手紋學。

手形學最重要者，卽爲手之分類。蓋人體之組織，概括言之可分爲三部。卽：（一）筋骨質之手。（二）營養質之手。（三）心性質之手。所謂筋骨質之手，其形狀爲骨之外露，手大指長關節發達，手體成方形，肉緊筋粗而硬，皮膚粗糙，掌紋稀少。主其人富於活動、實行、忍耐三種之特長，此爲男性之手形也。營養質之手，全部圓滑，手指成尖形，關節不發達，手掌肉厚而緊密，皮膚柔軟。此種手形，主快活敏捷，易受衝動，性耽逸樂，故凡遇自己應爲之事，往往支配他人爲其代勞也。心性質之手，一般細瘦長而現着白色，關節亦稱發達，然皮膚細軟平滑掌多細紋。此種手紋，係屬神經質，主多思慮憂鬱，而缺乏實行之精神也。茲爲便利分類起見，約略有如下七種：

（一）原始手（The Elementary hand）（見圖一）。此種手形，爲手形中之最劣者；手呈粗野之象，掌大且厚，指大而粗，且極端強硬，此類手掌，除智慧紋生命紋及感情紋之外，并無其他之紋表現，斯卽象徵其人，渾渾噩噩，生活簡單，絕無高尚之精神及理智之思想也。若其姆指短厚，指尖端成圓形，主其人性情粗暴，易於激怒，缺乏理性，意志薄弱，不能見義勇爲，終身奔波，一事無成也。此類手形，多爲下等社會勞動之人，不能希望成就相當之事業，且多係在室外工作者。此種手形之人，最忌強烈之刺激，

在平日雖認爲極良善之人，若不能保持其平安生活之狀態，往往易發生極恐怖之犯罪行爲也。

(二) 方形手，又名乾幹手 (The Useful hand) (見圖二)。此種手形之特長，即手頸及掌之廣界，掌與五指之境界，均極廣闊，掌與指一般多成方形，其方形之爪甲尤爲特徵。凡具方形手之人，主其人有勤勞與權威，守規則與重秩序之特長，意志堅定，富忍耐力，重視科學，不迷信宗教，崇實質而去虛文，富於情感，惟自信力太過，是其缺點。方形手又因其手指之不同，分爲下列七種：(甲) 短指方形手。(乙) 長指方形手。(丙) 粗指方形手。(丁) 筧狀指方形手。(戊) 圓錐指方形手。(己) 精神指方形手。(庚) 複雜指方形手。

(三) 筧狀手，又名創業者手 (The Entrepreneur hand) (見圖三)。此種手形，其手指之尖端甚寬，均成筧狀。此筧狀形之手，在手形學上言之，爲富於創作之表徵。在理性方面，則爲吉相。在感情方面，表示其性質頑固，易受激動而已。若在骨硬之時，表明其性質易於激動而不沉着。此人之特性，意志堅定，處事熱心，精神旺盛，目力高超，有創作與想像力，好活動，作事獨立不羈，世所謂大探險家，大航海家，如哥倫布，亞蒙森等，均屬此類手形。且此種人眼光銳敏，一切事業有迅速成功之望。無論居社會何種地位，本其天賦之才能，可以成爲一特出之人物也。

(四) 哲學家手 (The Philosopher's hand) (見圖四)。此種手形以智識份子居多，又稱學者之手。此型手指甚長，而關節亦巨，爪長掌平而長，厚度適中，主不喜蓄財，超然物質之外，以智識學問得享大名。且精神健旺，忍耐力最強，有分析事物之能力，富美感，守秩序，愛神祕，嗜藝術，思想深遠，不同凡響，惟好留意瑣事，迷信宗教，故遇事不免拘泥耳。第其所成就之事業，并非傾注物質方面，乃傾注於精神方面也。此類手形，南方人較北方人爲多。

(五) 圓錐手，又名愛美手 (The Artist's hand) (見圖五)。此類手形之特徵，即掌之肉極豐腴，

皮膚細膩，指根粗，且指尖銳，爪細而長。此種手形，表示其性質之衝動及其本能。女子有此手形，主其人炎涼無定，喜奢侈，耽逸樂，雖有愛情，而操守不堅，有任性之癖，易為環境所支配，缺乏判斷力，故作事往往失敗。男子有此手形，多為傾向藝術之人，才氣非常優越，感覺銳敏，精神活潑，有雄辯之才，每藉其精神意志之力，投入所好，動人情感，若名優，若大音樂家，大演說家能傾動一世者，皆此類手形也。

(六)精神手 (The Psychic hand) (見圖六)。此類手形甚為美麗，指爪及掌，尖俏而細長，關節不露，形狀優美，主其人之性質，傾於理想，流於幻夢，形態優美，動作靜婉，性情溫和，有依賴性，尚空想而不求實際，富於審美觀念，且有無意識之信仰，常傾注於神祕不可測之事，如魔術鬼神等，輒喜注意，以女性居多者也。

(七)複雜手 (The Composite hand) (見圖七)。前述六種手形之外，凡混合兩種以上者謂之複雜手。此類手形，其能力性質皆可表現複雜之傾向。其優點在一人能兼衆人之長，缺點雖具萬能之才，而缺乏成功之望。有此種手形者，無論當任何難局，遇任何人物，均能處之裕如，有泛應曲當之妙。且時而研究政治，時而從事技術，時而文學，其職業亦概難一定，其住所境遇，亦往往遷徙靡常，有終身泛泛不知其所止之象也。

各國民族手形，皆有不同之特徵，此特徵現於頭面，現於體格者，已久經人類學者之說明，可一望而知，無待贅述矣。第中古以還，各民族移動頻繁，什居相處，同化結婚，因而種族特徵，不無變化，然此不過一部份而已，其特徵仍不可沒滅也。

原始手：此手形之純粹者，文明國民之間，已不多見。目前世界人類中，具此類手形者，屬於寒帶地方居住之原始人種，如堪察加部落，冰島部落等。

方形手：此手形屬於條頓人種，如瑞典、丹麥、德國、荷蘭、英國均是也。

哲學手：此手形以東方人居多，如印度、中國、日本均見之。西洋人則爲研究哲學者，往往見此手形。

圓錐手：此手形以歐洲西部人種爲最多，拉丁人之特徵也，中國南方各省亦多此類手形。

筲狀手：此手形以美國人爲多，在歷史上享大名者，此種手形爲最多。

精神手：此手形世界各國男女均見之。

複雜手：此手形以我國南部諸省男女特多見之。

手形學爲手相學之一部，但實際欲相人而判定其運命之吉凶者，應以手紋學爲基本。故學者應先習手形學，以領略觀人之法，再進而從事研究手紋學。且手形學研究較手紋學爲易，處世觀人，論交擇友，於無意中可以窺知其人之性情，獲益殊非淺鮮也。

## 手形學中幾個被忽畧問題

手形學爲手相學之一部份，其中以拇指、手指、手指之關節、手爪甲及手掌等之研究，最關重要。然此等問題，最易爲研究手相者所忽略，今略述如下：

### (一) 拇指 (The Thumb)

西洋手相家有言：「手相學之真理，於研究拇指可以證明之。」故拇指非僅於手相學有重大之價值，在人類歷史上，亦常被重視。印度手相學雖有種種之組織，而均以觀察拇指爲中心。基督教常以拇指爲神之代表，食指爲神聖意志之標幟，中指爲聖靈之代表，蓋以此表示三位（卽上帝、耶穌、聖靈）一體之意，以拇指作十字形者也。又醫學上由檢查拇指與腦之關係，可以治療神經病及精神病。患精神病之人，其拇指非常弱小。瀕死之人，其拇指必先下垂等等。是故拇指發達與否，與吾人之精神發達與否作成正比例也。

拇指以長而堅實者爲上乘，若與掌成直角，或與四指太接近者，均非良好者也。卽拇指距掌過遠之人（超過四十五度角以上），其性情必趨剛強，有遇事走向極端之弊。此種手相，其自尊自大，放蕩不羈。若拇指形狀雖美，但距離四指過於接近，表示其人富於守舊與謹慎，缺乏獨立心。如拇指距離成四十五度時，則又表示其人疏財仗義，富有自立心也。

拇指爲支配人生三大勢力，卽愛情、理性、意志是也。

第一指骨部代表意志。

第二指骨部代表理性。

### 第三指骨部代表愛情。

此三部若能平均發達，則爲愛情、理性、意志之最完善者。如其中或長或短，或過大時，即主其人之性情偏頗，有缺點也。

爲便利觀察起見，逐條分述如左：

- 1、第一指骨部甚發達者，主其人富於常識，意志堅定，果敢有爲，不易爲環境所屈服。
- 2、拇指第二指骨部發達者，表明其理論之智識及理解力異於常人，與第一指骨部發達一致者，其才智必長於外交。
- 3、拇指形狀發達而美觀者，主其人性情溫良，才智卓越。如拇指短小而醜陋者，則主其人天性粗獷者。
- 4、拇指關節柔軟而曲向外者，主其人志趣活潑，富於愛情，長於交際，善於肆應，但好奢侈。
- 5、拇指關節強硬者，心志堅定而帶板滯，緘默寡言，質樸無文，思慮深而頑固成性，利己之觀念甚重。
- 6、拇指薄而尖者，主其人之生活常爲愛人所左右。
- 7、第二指骨部過長者，主其人雖富於理論，然做事優柔寡斷，缺乏斬鐵截釘之魄力。
- 8、拇指曲向外者，主其人性情溫良，但有任性之癖。
- 9、第二指骨過短者，主其人明決果斷。
- 10、拇指尖圓而作棒形者，爲才能智識淺薄之人也。
- 11、第二指骨部不發達者，主其人缺乏智識及理解力之人也。
- 12、拇指短而不發達者，主其人性質蠢笨，好自私自利。若尖銳者，表示其人意志薄弱也。
- 13、拇指堅硬而挺直者，主其人個性甚強，有所希冀，必見諸實行達到目的而後已。
- 14、拇指硬直而微能屈曲者，主其人慷慨豪爽，對於金錢不甚措意，有判斷能力，不至流於揮霍。



15、拇指向後屈曲者，主其人蕩檢踰閑，揮霍無度，此種人物，多係「好好先生」之流，豁然大度，極能寬宥他人，喜怒必形於外，毫無隱藏。

### (11) 手指 (Fingers)

手指表示性情，其大小長短，爲鑑定性格最關重要之事，茲略述如次：

- 1、長指之人，好爲纖巧之事，正衣冠而尊瞻視，愛注意他人細微之點，明足以察秋毫。
- 2、短指之人，決斷迅速，胆大敢爲，處事有快刀斬亂麻之志，直道而行，且長於辯才也。
- 3、指短而厚，且多少曲向內側者，主其人天性殘酷，無仁愛之心。若其手指細而曲向內側者，則主其人  
有深謀遠慮，但不免有怯懦之性。
- 4、指柔而曲向外側者，主其人性情溫和，擅長交際，且富好奇心。
- 5、手形醜陋，而手指復彎曲者，主其人性情殘酷，有犯罪之傾向。
- 6、食指過長者，主其人高傲勇敢，不畏艱難，象徵能支配他人，政治家之手也。
- 7、食指尖者，主其人虔信宗教，具有偉大之野心。
- 8、食指方形者，主服膺真理。橢圓者，主其人有研究神祕之傾向。
- 9、中指長大者，主其人深謀遠慮，處事謹慎小心。若短小者，主思慮淺薄，處事輕率。
- 10、無名指長者，性愛美、好名譽，本其技術之天性，而獲得名譽成功之希望。
- 11、無名指過長者，主其人有清傲之嫌，處世不肯下人，善於從事投機事業。
- 12、無名指尖作筍狀者，其性質必擅長俳優及藝術家之技術。
- 13、小指發達者，必聰明睿智，愛好研究科學，乃經濟優越之人也，其短瘦者則反是。