

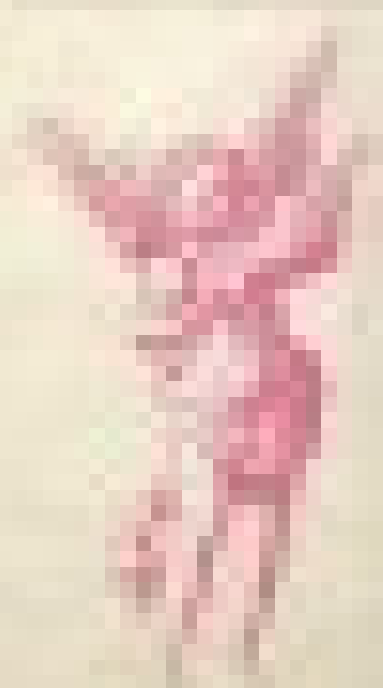
● 李贵武 编写



小提琴初级 综合教程

少儿音乐特长培养与训练系列
与考级接轨 讲练结合





少儿音乐特长培养与训练系列

小提琴初级综合教程

李贵武 编著

山西教育出版社

责任编辑 梁 平
复 审 孙 轶
终 审 王宇鸿
封面设计 韩湛宁
版式设计 荷 屏

少儿音乐特长培养与训练系列

小提琴初级综合教程

李贵武 编著

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:11.5 字数:252 千字

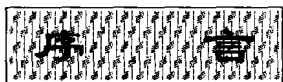
2000 年 8 月第 1 版山西第 4 次印刷

印数:12001—15000 册

*

ISBN 7-5440-0875-4

G·876 定价:14.60 元



李贵武同志所编教材很正规，有很高水平。为儿童学琴打下很好基础。除选用了国外经典作品外，还编写了很多自己民族喜闻乐见的曲调。在儿童初学时就撒下种子，这是非常可贵的，也是我们提琴教育多年的愿望。加强对重奏的训练充实了过去教材之不足。怎样练琴一文对儿童学习非常重要，这样使家长能清楚如何辅导。此教材对考级的配合也很适当，学生使用起来很方便，相信会受到学琴儿童的喜爱。这本教材的出版对我们提琴教育事业发展会起到推动作用。

中央音乐学院小提琴教授 隋克强

1995年2月7日

前 言

随着生活水平和文化素养的提高，越来越多的人认识到开发少儿智力的途径之一是学习乐器。小提琴作为乐器的王后，具有丰富的表现力，又不像钢琴那样价格昂贵，因而选择学小提琴来陶冶情操、开发智力的家长和孩子越来越多。从城市到乡村，学习小提琴的孩子队伍日益壮大，而提琴考级制度的形成又把学琴热提高到一个新的水平。家长让孩子学琴逐渐减少了盲目性，希望能学得规范，尽快达到比较高的学习水准。

目前，社会上各种小提琴教材不少，其中一些教材也很不错，但总的看来，却缺少专门针对提琴日常学习和考级用的综合性教材。因为提琴考级需要演奏音阶、练习曲、协奏曲、外国乐曲、中国乐曲等各种不同种类的乐曲，而这些曲目分散在各种不同的教材中，使用起来很不方便，特别是对于偏远地区的学习者来说，有些曲目很难找到。因此，编写一种既能适应小提琴日常练习，又能适应考级用的综合性教材是当务之急。

通过多年的教学实践，我深深感到《铃木小提琴教材》确实是一本优秀的小提琴教材，它由易到难，包含了许多世界名曲，而且贯穿整个教学过程，对学琴者极为有益。因此，如果以世界名曲为基础，再穿插一些中国乐曲，并且把考级曲目也包括进去，这对学琴者将会更为实用和方便。抱着这种宗旨，我编写了这本教材。

本教材在曲目的选编方面，有我自己的一些观点、想法和经验，比如重奏曲的选编，就凝聚着我多年教学实践的心得。我在意大利期间，对国外小提琴教学方面的情况作了一些了解。与我们的教学情况相比，他们对重奏、合奏特别重视，很多演奏者个人的演奏水平不一定很高，但合奏能力却非常强。这对我们是很有益的启发。我国的学琴者也应该从小就重视合作能力的培养。因此，本教材选编了一部分重奏曲。此外，对乐曲的演奏我也作了一些建议和提示，供学琴者参考。















本书虽然具有以上一些方便和特点，但不妥之处肯定还会有。希望同行和学琴者不吝指正，使本教材不断修正、补充，更趋完善。

在本书编写过程中，曾得到隋克强教授、陈世宾副教授的帮助，在此表示衷心的感谢。

编写者

基础乐理简介

常用音符的名称和时值


	名称	时值 (以四分音符为一拍)	相应休止符
	全音符	四拍	
	二分音符	二拍	
	四分音符	一拍	
	八分音符	半拍	
	十六分音符	四分之一拍	
	三十二分音符	八分之一拍	
	附点音符	是前面音符时值的一半	

常用拍子种类

名称	拍号	意义	节拍特点
四二拍子	2/4	以四分音符为一拍每小节两拍	强 弱
二二拍子	2/2 或 C	以二分音符为一拍每小节两拍	强 弱
四四拍子	4/4 或 C	以四分音符为一拍每小节四拍	强 弱 次强 弱
四三拍子	3/4	以四分音符为一拍每小节三拍	强 弱 弱
八三拍子	3/8	以八分音符为一拍每小节三拍	强 弱 弱
八六拍子	6/8	以八分音符为一拍每小节六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱

*注：名称中的数字，也可以改换前后顺序读出，如四二拍也可读为二四拍子等。

符 号 说 明

<p>▭ 下弓</p> <p>∨ 上弓</p> <p>Sp. 用弓尖</p> <p>M. 用弓中部</p> <p>Fr. 用弓根</p> <p>G.B. 用全弓</p> <p>Bu. 用下三分之一弓或下半弓</p> <p>Bo. 用上三分之一弓或上半弓</p> <p># 升号</p> <p>b 降号</p> <p>♮ 还原号</p> <p> 高音谱号</p>	<p>∞ 无限延长记号</p> <p>> 重音记号</p> <p>∨ 渐强</p> <p>∧ 渐弱</p> <p>--- 饱满广阔的分弓</p> <p>..... 重断弓或跳弓</p> <p>I 在 E 弦上奏</p> <p>II 在 A 弦上奏</p> <p>III 在 D 弦上奏</p> <p>IV 在 G 弦上奏</p> <p> : : 反复记号</p> <p>— 手指保留在弦上</p>
---	--

一把位内的音符名称

四弦
三弦
二弦
一弦



G A B C	D E F G	A B C D	E F G A B C
sol la si do	re mi fa sol	la si do re	mi fa sol la si do

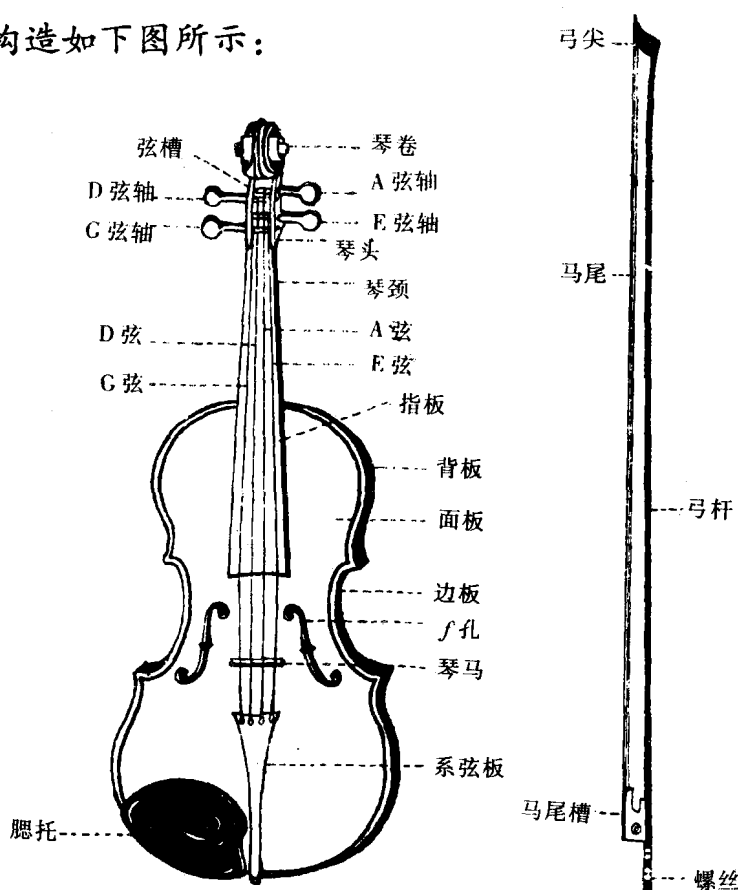
注：食指为 1 指，中指为 2 指，无名指为 3 指，小指为 4 指，0 为空弦。

小提琴的来历与构造

小提琴是一种在构造上与声音上十分完善的弓弦乐器，在音乐艺术中占有极重要的地位。它声音优美、音域宽广、色彩多变，有高度的、极丰富的艺术表现力。可演奏缓慢、宽广、抒情的旋律，也可演奏技巧高、深、难的华彩乐段。在独奏乐器中，除了钢琴以外，目前尚没有其他乐器能与它相匹敌。自17世纪以来，它在西欧兴起的室内乐与大型管弦乐合奏中，亦居领导地位。

小提琴的历史悠久。传说在2000多年前，埃及有一名叫莫可里的人，他很爱好音乐，一天他在尼罗河边散步时，偶然踢到一个乌龟壳，他拾起来一敲，壳内的空气受到振荡，发出好听的声音。于是他将这个乌龟壳拿回家里，根据乌龟壳的形状做了一把小提琴，安上有很多品的指板，配上一把琴弓。也有另一种说法：小提琴是从一种名为维奥尔（viol）的古提琴演变而来，到16、17世纪时期，其构造就固定下来。据历史记载：在17、18世纪时，意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续发现了许多有名的小提琴制作家。在诸名家中要数意大利的斯特拉迪瓦里最负盛名，他制作的琴价值最高。

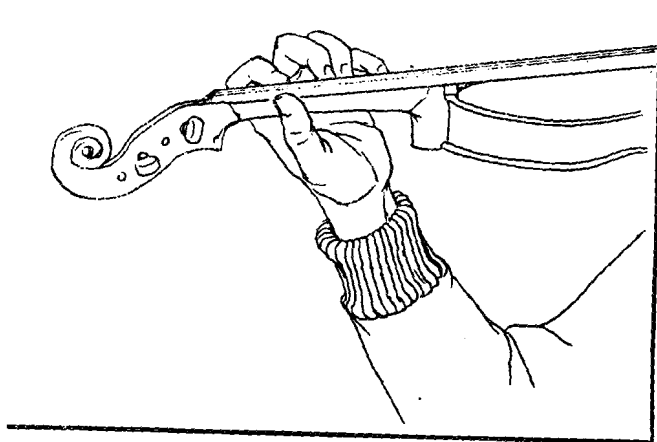
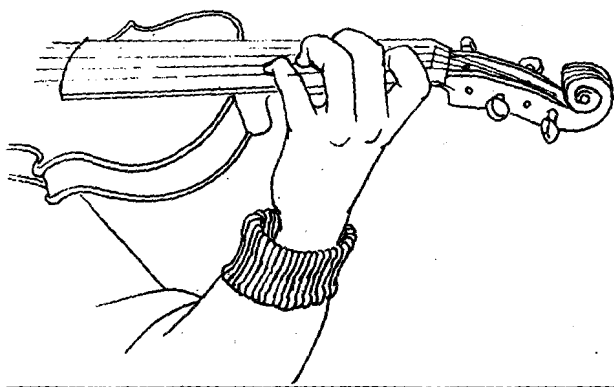
小提琴的构造如下图所示：



小提琴演奏姿势与要求

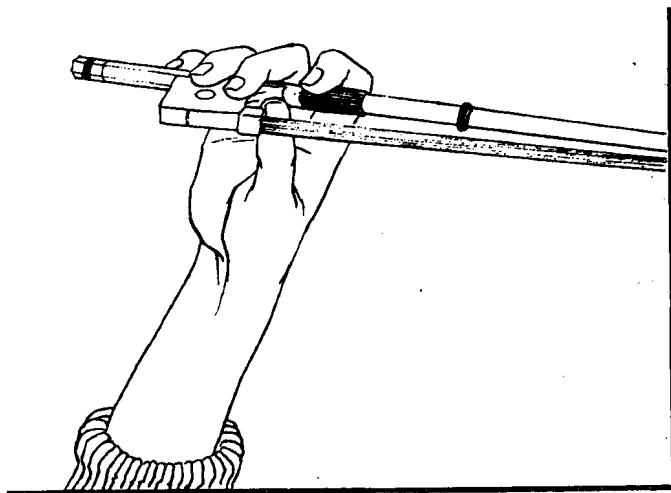
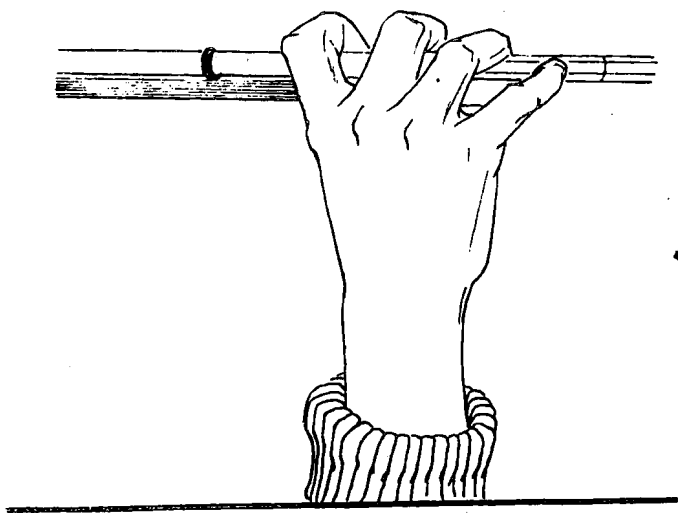
1. 持 琴

两脚略微分开（相当于肩宽），腰直，头正，放松地站稳。左臂向胸前扭转，把琴放在左下颌与左锁骨之间，使下颌接触腮拖。琴背与左肩之间的空隙可用肩垫填充。左肩不可高耸，也不要用力去“夹”。琴在身体左前方，与人约成45度角。琴头和鼻子一样高，琴面向内侧稍倾斜。演奏时，左手拇指、食指基本相对，用食指第三关节处挨住琴颈，虎口保持松弛，琴颈下留出一定空隙，手握鸡蛋状。奏空弦时，左手掌可以在背板接近琴颈处托住琴身。拇指在琴颈左边，其他指在右边。



2. 持 弓

左手轻轻地拿起弓杆，弓毛朝内，弓尖朝上，右手拇指触及马尾槽的顶端，中指中间那段的内侧与拇指相对，食指和无名指顺势轻轻包在弓杆上，食指第二关节触及弓杆，小指指尖轻轻放在弓杆上，所有指关节都是微弯的、放松的，以便于伸缩调节。开始练习时，可先用八角棱型的铅笔代替弓子（减轻重量，以利放松）进行练习。在儿童学持弓的第一课，千万不要只用右手持弓，而要用两只手——左手先拿稳弓子，然后练习右手持弓。有了两个支点，右手就轻松多了。弓放到琴上练习时要注意：先把弓放到琴上，有了这个支点，再调整右手持弓姿势，而不要先持好弓后放到琴上。



目 录

基础乐理简介	(1)
小提琴的来历与构造	(1)
小提琴演奏姿势与要求	(2)

一 级

准备练习	(1)	巴赫小步舞曲 I	(14)
小星星变奏曲	(2)	附点小曲	(15)
爬山	(4)	快乐的农夫	(16)
我的小飞机	(4)	凯旋合唱	(17)
轻舟荡漾	(5)	喜洋洋	(18)
龙的传人	(5)	南泥湾	(19)
孩子们来吧!	(6)	巴赫小步舞曲 II	(20)
五月之歌	(6)	沃尔法特 4 课	(22)
上学歌	(7)	猎人合唱	(23)
第 4 指练习、发音练习、D 大调 音阶	(8)	我的祖国	(25)
鄂伦春舞曲(二重奏)	(9)	斗牛士之歌	(26)
卖报歌	(10)	小草	(27)
G 大调音阶	(11)	赛马	(28)
济公主题	(11)	白毛女	(30)
小风笛	(12)	活尔法特 14 课	(31)
开花调	(13)	歌赛克加伏特舞曲	(32)
练习曲	(14)	B 小调协奏曲 I、II	(34)

二 级

小鸭子(二重奏)	(41)	歌声与微笑	(60)
罕德尔布列舞曲	(45)	垫子舞(二重奏)	(63)
可爱的蓝精灵	(47)	两个掷弹兵	(66)
绣荷包	(48)	主题	(67)
顿特练习曲 2 课(二重奏)	(49)	加伏特舞曲	(69)
三十里铺	(52)	牧童(二重奏)	(72)
小步舞曲	(54)	降 B 大调音阶与琶音	(75)
玛尔提尼加伏特舞曲	(57)	g 小调音阶与琶音	(75)

巴赫 G 小调加伏特舞曲	(76)	塞茨第五协奏曲第一乐章	(92)
贝克尔加伏特舞曲	(78)	塞茨第五协奏曲第三乐章	(96)
幽默曲	(81)	莫扎特二重奏 I	(101)
D 大调加伏特舞曲	(83)	军队进行曲	(104)
巴赫布列舞曲	(85)	八月桂花遍地开	(107)
沃尔法特 17 课	(87)	塞茨第二协奏曲第三乐章	(110)
快乐的节日	(89)		

三 级

换把练习	(114)	(138)
C 大调音阶与琶音	(120)	维瓦尔第 a 小调协奏曲第三乐章	
莫扎特二重奏 II、III	(121)	(140)
波里切尼小步舞曲	(124)	金婚式	(144)
沃尔法特 36 课	(126)	西藏民歌	(146)
良宵	(128)	纺织姑娘	(148)
开塞 13 课	(130)	天真	(149)
维瓦尔第 a 小调协奏曲第一乐章		洪湖水浪打浪	(150)
.....	(132)	玩具交响曲	(152)
铃鼓舞	(136)	中国少先队队歌(二重奏)	(154)
贝多芬 G 大调小步舞曲(二重奏)		让我们荡起双桨(二重奏)	(159)

附 录

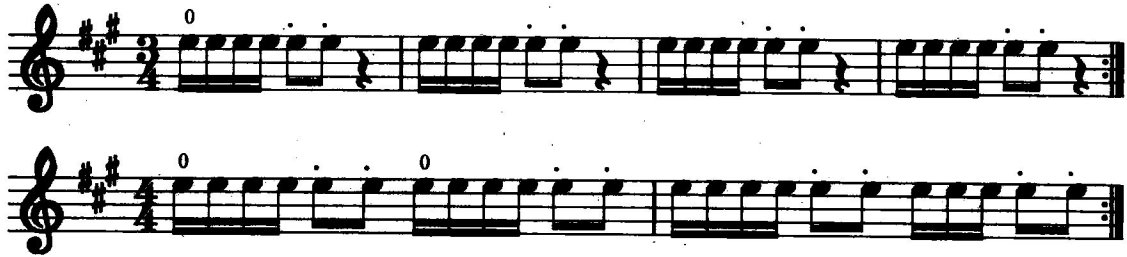
1. 怎样练琴	(164)	3. 常用音乐术语译名对照表 ...	(170)
2. 小提琴考级曲目	(166)		



准备练习

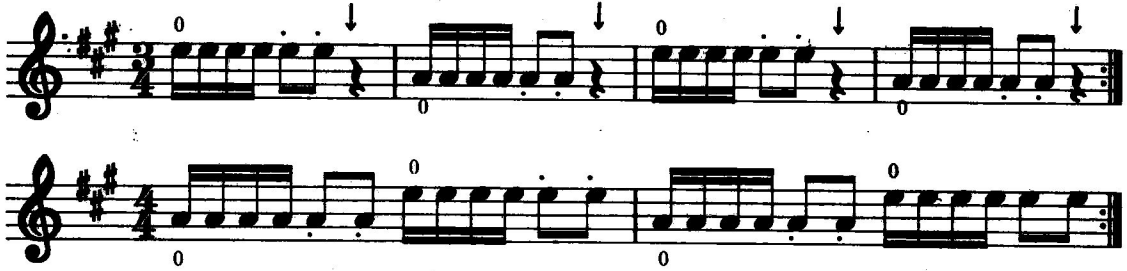
拉E弦是基本的姿势,应该充分掌握

E弦练习



换弦练习

在此处迅速换弦



手指快速准备练习





[练习提示] 1. 八分音符用半弓演奏，十六分音符用1/4弓演奏。2. 2、3指紧靠在一起。3. 持好弓，轻轻地将弓放在弦上。弓放稳后，再开始运弓。4. 掌握好运弓平面，弓在哪条弦上运行，右手大臂应处在与哪条弦相适应的位置上。5. 休止符时，检查并纠正持弓姿势、弓段位置和弓弦的接触点。6. 学生在初学时，先从中弓开始，因为这样运弓动作比较简单，弓容易走直，声音也容易控制。7. 在拉之前，一定要先唱谱子，唱对节奏，会打拍子，背下谱，用手在空中比划熟练，然后再开始拉。

小星星变奏曲

根据欧洲民歌改编

A

B

等 etc.

C

等 etc.

D

等 etc.

E

[练习提示] 1. 奏八分音符时, 在每个八分音符之后弓子停顿, 但不要挤压。运弓要从容流畅, 在两弓之间有一短休止。2. 由于篇幅所限, A、B、C、D四个变奏的后三行作了省略, 第四行和第三行一样, 第五、六行和第一、二行一样。3. 弓走直、走平。只有弓与弦成直角运行时, 才能使弦充分震动; 只有运弓的平面稳定, 才能发出均匀的声音。

爬山

李贵武 曲

The musical score for '爬山' is written in treble clef, A major key signature (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff includes fingerings: 0, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 0. The second staff continues the melody. The third staff includes fingerings: 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

〔练习提示〕 1. 全曲都用上半弓演奏，上半弓的动作主要是小臂的动作。生活中的不少动作是小臂主动的，如摆手、削铅笔、削苹果等，可以让学生做些模拟练习。2. 第三乐句实际上是一条A大调音阶，注意1、2指分开，2、3指紧靠。3. 弓太长者可以在弓尖做一记号，留出一段不要用。

我的小飞机

德国民歌
李贵武改编

The musical score for '我的小飞机' is written in treble clef, A major key signature (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff includes fingerings: 0, 1, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 0 and a dynamic marking of *mf*. The second staff includes fingerings: 1, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 2, 2, 1. The third staff includes fingerings: 0, 2, 0, 0, 3, 3, 2, 2, 1, 0. The piece ends with a double bar line.

〔练习提示〕 1. 全曲都用上半弓演奏。2. 注意保留手指。3. 第7、11小节要求三个手指同时按下，然后再逐个抬起。