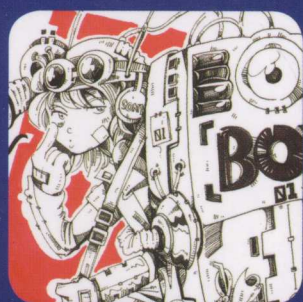
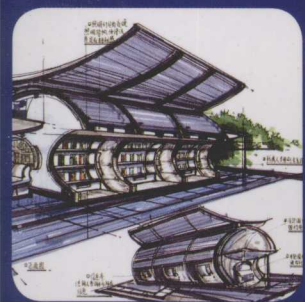




设计考试高分攻略



100

例

王瑾 等 / 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

设计考试高分攻略100例/王瑾,戴曦,安帅编著. —北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8590-6

I. 设… II. ①王… ②戴… ③安… III. 美术-设计-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205286号

设计考试高分攻略100例

王瑾 戴曦 安帅 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

策 划：唐丽丽

责任编辑：郭 光 史 静

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京四季青印刷厂

开 本：787×1092 1/12

印 张：11.5

版 次：2009年2月北京第1版

印 次：2009年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8590-6

定 价：48.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”

授权本书使用如下方正字体：

封面标题：方正兰亭粗黑体

方正兰亭黑体

设计考试高分攻略

100例

王瑾、戴曦、安帅 / 编著



中青雄狮



目 录

第一章 高考·解读

一、设计专业考试解析	8
1. 近年来各大院校的设计专业考试的基本内容及形式	8
2. 各大美院设计考试分析与应对	9
二、设计专业考试趋势	11

第二章 平面·表达

一、造型	14
1. 造型基础——从自然形态到设计形态	15
2. 造型的表现	17
3. 让造型为你的画面加分	22
4. 模拟试题评测	24
5. 设计练习	26
二、创意	29
1. 图形创意与形象联想	29
2. 故事创意	36
3. 字体创意	38
4. 模拟试题评测	41
5. 设计练习	45
三、构图	47
1. 设计考试的画面构图	47
2. 设计考试卷面版式的安排	53
3. 模拟试题评测	55
4. 设计练习	59
四、表现技巧	63
1. 画面色彩搭配	63
2. 线条的表现力	70

3. 质感的表达	71
4. 模拟试题评测	73
5. 设计练习	77

第三章 立体·表达

一、透视	82
1. 线条透视分类	84
2. 透视的运用	89
3. 模拟试题评测	92
4. 设计练习	95
二、形态	97
1. 仿生造型	99
2. 咬合造型	100
3. 削切面造型	101
4. 平面立体化造型	102
5. 包裹造型	103
6. 儿童化造型	103
7. 模拟试题评测	105
8. 设计练习	109
三、表现技巧	111
1. 草图表现	113
2. 故事板表达	114
3. 材质的表达	115
4. 模拟试题评测	117
5. 设计练习	121
第四章 资料室	
一、完美图库	126
二、历年各院校考题	134

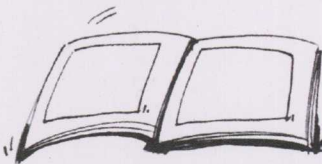
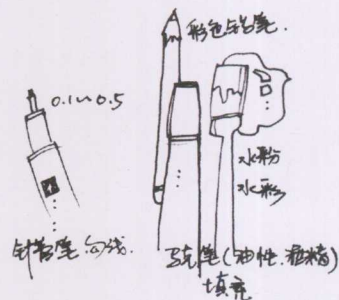
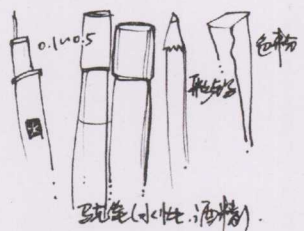
设计是一门重要的美术高考科目，主要考察学生基本功之外的灵活性与创意性，成为考生得分与失分的一个关键点。创意设计难在它的命题包罗万象，需要在平凡的事物中挖掘出新鲜的元素，而另一方面，掌握正确的方法就可以使这种相对自由的创作命题变得有规律可循，事半功倍。故此我们将多年的经验和体会放在此书中，愿你可以因设计而快乐。

设计/Design

美术高考的设计可以分为平面设计和立体造型设计两大部分。

“工欲善其事，必先利其器。”在学习前，请大家准备好齐全工具。

现在来看看王老师、戴老师在书中都教给大家什么。

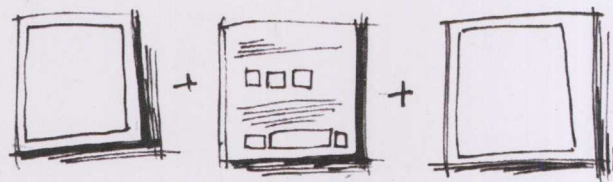


• 造型 • 风格
• 线条 ...





·明确指出画面的优缺点



优秀作品
·请临摹学习

知识点讲解
·请深入学习理解

优秀作品点评
·请参考并借鉴



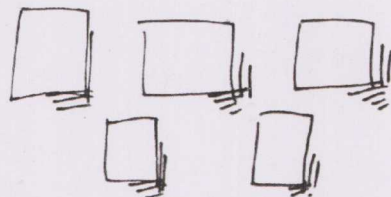
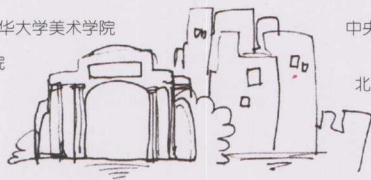
·多所设计院校历届考题

清华大学美术学院

北京服装学院

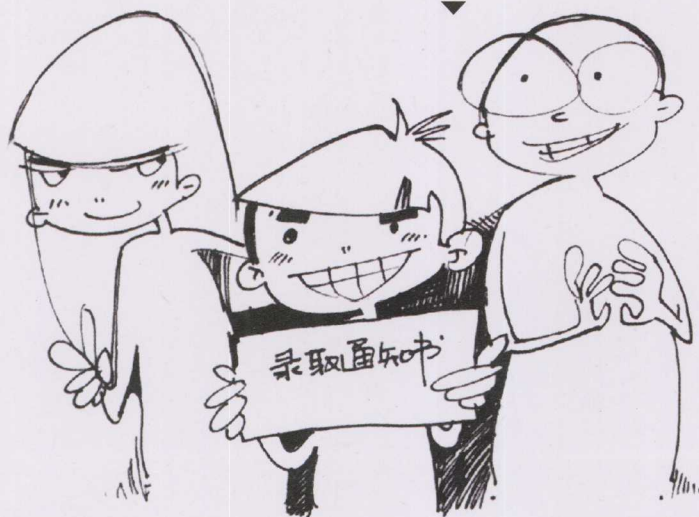
中央美术学院

北京电影学院



·完美图库—收录当下最新作品，令你大开眼界

“知己知彼方能百战百胜。” 历届考题收录，直击高考，有的放矢。



最后我们希望每一个阅读本书的考生
都可以金榜题名！

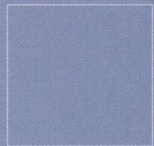
THE END!

艺术设计系统工作室
iad

2008年12月 于清华园

01

高考·解读



设计，源于我们对生活的细心观察与全力投入

一、设计专业考试解析

1. 近年来各大院校的设计专业考试的基本内容及形式

设计考试即各艺术高校对艺术考生设计方面基本能力的一种考察,分为考生/考官/试题三个主要因素,这里我们将做一些简单分析来阐述设计考试的概念,进而寻找应对之策。

对美术考生来说,专业基础是最重要的升学要素之一,进行素描、色彩、速写全方位、科学正确的美术基础学习是其掌握设计能力的基本前提;开阔的社会视野是其具备一定艺术鉴赏的重要保证;积极健康的生活态度是其拥有健康设计价值观的关键因素。科学系统的专业学习是促进良好设计思维的重要途径。

以上提到要成为优秀设计考生的四个要点在清华大学美术学院历年招生简章中都有明确的提示:设计基础考试要旨:考察学生对日常生活的观察能力;考察学生的艺术鉴赏力;考察学生基本的设计画面表达能力;考察学生基本专业常识。

总之,具备表现力、审美能力、观察力、分析力的艺术考生才可成为学院之首选之设计人才。

考官,即参与美术高考阅卷的专家教授在评判标准和欣赏角度上各不相同,因此很难达到共识。也正是因此,近年考官出题都倾向与部分小专业统一命题统一阅卷(专业院校除外,如北京电影学院动画学院等)。由学校考试委员会商议决定统一阅卷标准,再由专家根据专业方向组成评议小组进行阅卷。过程看似严密客观,但在实际操作中,评卷人的主观意识及经

验主义会影响到分数的最终评定。因此依靠教授自身的艺术修养和专业背景来评阅试卷才是考官的实际工作方式。

设计学院的考官的专业背景会在某种程度影响其阅卷标准(例如工业设计就偏好设计分析和说明;平面设计倾向于独特的形式感;环艺喜欢表现空间感等)。

换言之,在掌握扎实的基础之上根据具体院校风格制定具体策略是考试制胜关键。

试题,风格和变化较多,在这里我就多年的研究和教学经验进行细分,以供参考:

● 综合类:相对历史悠久,综合实力较强的院校通常选择综合能力要求高的设计基础考试内容来选拔生源。如清华大学美术学院、中央美术学院、江南大学设计学院等院校。

● 基础类:由于全国各艺术设计院系教学改革和管理体制的不同,命题单位的属性也有所不同。此类考题多以插图效果加以创意,用专业的表现方法和思维方法综合表现命题。如人民大学美术学院、东华大学设计学院、北京理工大学设计学院、北京服装学院等。

● 专业类:在艺术类学院的改革过程中部分极具特色的专业作为独立学科成为专业学院后即可自行命题。那么就出现了专业属性较强的考试形式,以报考专业方向来确定考试内容。如北京电影学院动画学院、中国传媒大学广告学院等。

2. 各大美院设计考试分析与应对

清华大学美术学院/设计部/设计基础试题

分数	评分关键词	能力要求	练习内容
90分-120分	完整干净	有美术基础	系统学习素描/色彩/速写
	构图饱满	有构图能力	系统学习视觉元素(平面构成)
	符合题意	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
120分-160分	完整干净	有美术基础	系统学习素描/色彩/速写
	构图饱满	有构图能力	系统学习视觉元素(平面构成)
	符合题意	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
	色彩丰富	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩(色彩构成)
	造型严谨	有设计造型能力	学习设计各专业基础造型方法
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
160分-180分	完整干净	有美术基础	系统学习素描/色彩/速写
	构图饱满	有构图能力	系统学习视觉元素(平面构成)
	符合题意	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
	色彩丰富	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩(色彩构成)
	造型严谨	有设计造型能力	学习设计各专业基础造型方法
	思维新颖	思维活跃逻辑强	设计思维/设计速写系统训练
	风格独特	有视觉肌理积累	系统学习视觉肌理(平面构成)
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
190分以上	完整干净	有美术基础	系统学习素描/色彩/速写
	构图饱满	有构图能力	系统学习视觉元素(平面构成)
	符合题意	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
	色彩丰富	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩(色彩构成)
	造型严谨	有设计造型能力	学习设计各专业基础造型方法
	思维新颖	思维活跃逻辑强	设计思维/设计速写系统训练
	风格独特	有视觉肌理积累	系统学习视觉肌理(平面构成)
	专业突出	有专业常识	深入学习各专业综合画面表达
	艺术品位	见识广泛	多看书籍杂志
	设计趣味	热爱生活	爱好广泛

中央美术学院/平面类设计试题

分数	评分关键词	能力要求	练习内容
60分-70分	干净整洁	良好的做画习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习视觉元素
	立意明确	有审题能力	认真对待每一次考试题目要求
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
70分-80分	干净整洁	良好的做画习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习视觉元素
	立意明确	有审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	色彩明快、有深度	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩
	图形概括	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累

(续表)

分数	评分关键词	能力要求	练习内容
80分-90分	干净整洁	良好的做画习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习视觉元素
	立意明确	有审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	色彩明快、有深度	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩
	图形概括	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
	思维独特	思维活跃逻辑强	平时大量设计思维训练
	风格鲜明	掌控画面的能力	形成自己独特的画面风格与表现力
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
90分以上	干净整洁	良好的做画习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习视觉元素
	立意明确	有审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	色彩明快、有深度	有色彩搭配能力	系统学习视觉色彩
	图形概括	有图形语言积累	日常大量做设计速写积累
	思维独特	思维活跃逻辑强	平时大量设计思维训练
	风格鲜明	有自我控制画面能力	形成自己独特的做画风格与表现力
	艺术感强	见闻广泛	平时多看书、多积累、多思考

中央美术学院/立体造型类设计试题

分数	评分关键词	能力要求	练习内容
60分-70分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	绝对干净	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习构图的原理
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
70分-80分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	绝对干净	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习构图的原理
	透视准确	空间想象能力	系统了解并掌握透视原理
	轴侧图画法正确	掌握轴侧图的正确方法	系统学习轴侧图画法
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
80分-90分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	绝对干净	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习构图的原理
	透视准确	空间想象能力	系统了解并掌握透视原理
	轴侧图画法正确	掌握轴侧图的正确方法	系统学习轴侧图画法
	造型严谨	有基础造型能力	系统学习素描对物体的塑造
	思维新颖	有设计想象力	设计思维训练和空间构成训练
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
90分以上	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	绝对干净	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图合理	有构图能力	系统学习构图的原理
	透视准确	空间想象能力	系统了解并掌握透视原理
	轴侧图画法正确	掌握轴侧图的正确方法	系统学习轴侧图画法
	造型严谨	有基础造型能力	系统学习素描对物体的塑造
	思维新颖	有设计想象力	设计思维训练和空间构成训练
	风格独特	有专业基础知识	练习中逐渐探索独特的表达方法
	艺术品位	见闻广泛	平时多看书、多积累、多思考

北京服装学院/创意速写试题

分数	评分关键词	能力要求	练习内容
60分-70分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	线条利落	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图饱满	构图形式储备丰富	系统学习构图的原理
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
70分-80分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	线条利落	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图饱满	构图形式储备丰富	系统学习构图的原理
	造型生动	形象造型储备丰富	每日大量默写生活图形
	细节表现	有刻画形象质感的能力	每周要重点刻画有主题的生活图形
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
80分-90分	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	线条利落	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图饱满	构图形式储备丰富	系统学习构图的原理
	造型生动	形象造型储备丰富	每日大量默写生活图形
	细节表现	有刻画形象质感的能力	每周要重点刻画有主题的生活图形
	创意恰当	创意图形手法储备丰富	善于归纳大师经典创意手法
	手法统一	创意手法运用成熟	大量练习运用创意方法
分数	评分关键词	能力要求	练习内容
90分以上	符合题意	有一定审题能力	认真对待每一次考试题目要求
	线条利落	养成干净的习惯	平时端正做画态度
	构图饱满	构图形式储备丰富	系统学习构图的原理
	造型生动	形象造型储备丰富	每日大量默写生活图形
	细节表现	有刻画形象质感的能力	每周要重点刻画有主题的生活图形
	创意恰当	创意图形手法储备丰富	善于归纳大师经典创意手法
	手法统一	创意手法运用成熟	大量练习运用创意方法
	语言诙谐	表现语言巧妙	深入研究创意结合方式
	蕴涵深意	社会知识丰富	平时多看书多积累多思考

二、设计专业考试趋势

通过近年设计教学研究和经验的积累,总结出艺术设计院校的设计考试以下几个重要趋势:

一、呈现综合/基础/专业三大考试模式类型区分日益明显。

二、呈现设计概念及能力考察与素描/色彩/速写等基础课程相辅相成全新结合(如创意素描/构成色彩/创意速写等)。

三、呈现基础考试综合化趋势(部分基础类考试转向综合类考试)。

四、专业类院校提高专业考核水平(北京电影学院/中国传媒设计考试专业水平难度增加)。

五、各大传统美院增设设计基础考试(如广州美术学院、四川美术学院近年新增基础设计考试)。

02

平面·表达



设计，就是在有限的自由中进行无限的创造

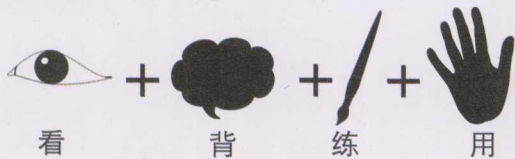
一、造型

从学习设计的开始,就应该以极大的热情关注和研究造型问题。

造型能力的高低是设计考试最基本的考核目标,学生通过造型来表达画面的主题、情节,也可以利用它表现出自己的风格和特点。考官希望通过造型设计看到学生的观察力、对形态的掌控力以及表现技巧。

● 学习技巧

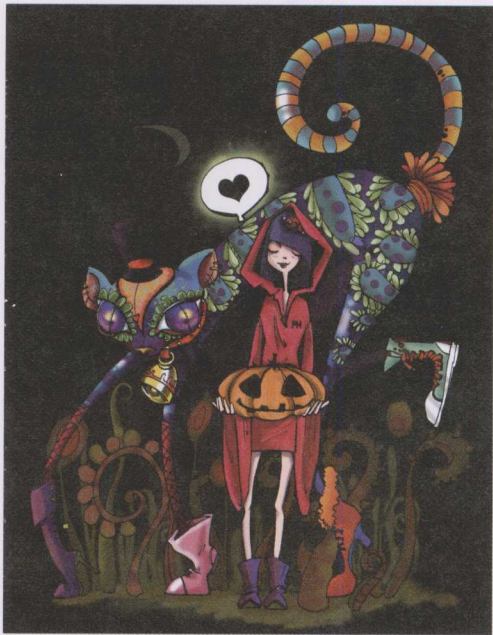
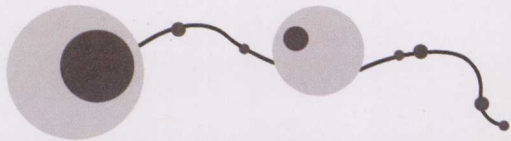
所谓的技巧就是正确的方法+深入的思考+有效的训练,因此真正的技巧在于:



在练习造型时,不能只是单纯的看事物的表面,这样只会让你无章可循,我们在观察的同时需要去理解、揣摩和反复练习和体会,直到最后将知识消化吸收!在这个过程中总结出自己的学习方法和表现技巧。

● 基本概念

原始概念往往是同学们在学习过程中最易忽略的,大家再熟悉不过“点线面”是任何一种造型艺术的根本元素,在我们以后的学习中请留意观察每一幅画面中这三要素的应用方式。



《万圣猫》王瑾

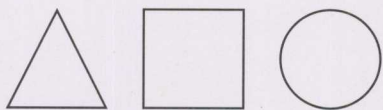


《波斯夜》王瑾

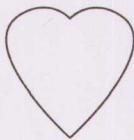
1. 造型基础——从自然形态到设计形态

[1] 设计中的造型是什么

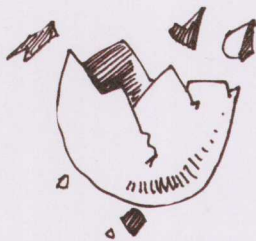
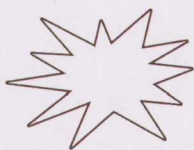
不同于速写、素描中的造型概念，在仔细观察自然形态基础之上对自然形态加以归纳、提炼、夸张之后的形态就是设计中的造型。主要可分为几何抽象形、有机抽象形、偶然抽象形。这些形象都是我们在设计中表现造型的基础。



几何抽象形



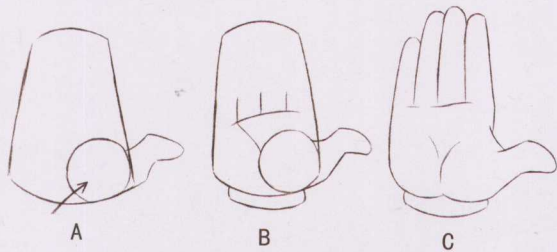
有机抽象形



偶然抽象形

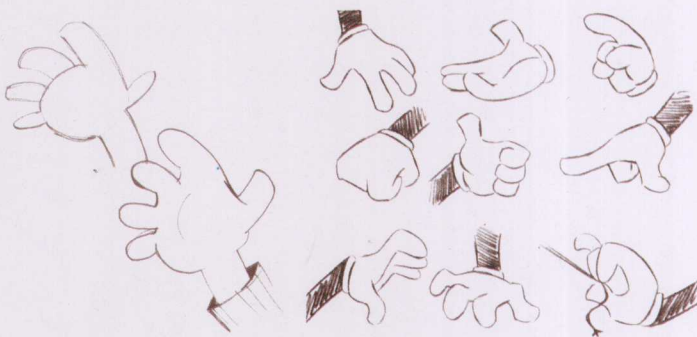
[2] 设计中的造型怎么画

● 形象绘制流程：



绘制流程

- 观察自然形态，提炼出基本形态和特征。
- 加入必要细节，勾勒造型。
- 进一步调整完善。



在提高及应考阶段，需要在完成以上三步骤之后为造型中加入塑造对象的特点、性格等等，使其更加成熟、特征鲜明。如女人的手纤细修长，小孩子的手则可爱活泼，体态肥胖的人的手较粗等。



手的画法

● 绘制方法：

使用几何形绘制造型：世界上的所有形状都可被我们概括为几何形状，利用这样的造型方法可以使画面充满形式感。

