

鲍延毅 编著

死雅

飘风不终朝，骤雨不终日。

生之来不觚却，其去不觚止。

夫大块载我以形，劳我以生，俟我以老，息我以死。



中国古籍全书出版社

死 雅

鲍延毅 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

死雅/鲍延毅编著. —北京:中国大百科全书出版社,2006.9

ISBN 978-7-5000-7574-5

I.死... II.鲍... III.死亡—词典 IV.B086-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116690号

责任编辑:于淑敏

责任校对:梁熾曦

责任印制:张新民

封面设计:春天书装工作室

内文设计:巴蜀阳光

中国大百科全书出版社出版发行

地 址:北京阜成门北大街17号

邮政编码:100037

电 话:010-88390732 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷:沈阳新华印刷厂

经 销:新华书店经销

开 本:850毫米×1168毫米 1/32

印 张:39

字 数:1505千字

版 次:2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数:1-3000册



ISBN 978-7-5000-7574-5 定价:58.00元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

序

鲍延毅先生带给我一部辞典的样稿，要我写一篇序。这是一部很特别的辞典，名字叫《死雅》，是一部关于死亡的同义、近义语词辞典。“死”这个字一般人避之惟恐不及，延毅先生却堂而皇之地为它编起辞典来，而且一编就是二十多年，100多万字（含11000余个词条）。和“死”这么一个意义有关的事物竟然可以编出100多万字的辞典，这是我以前没有想到过的。世间的事物大概都有繁和简两种倾向。宇宙广阔无边，包罗万象，但归根不过是由一百多种元素构成的。语言也是一个极其庞大、复杂的体系，但它实际上仅仅是由几十个音位驾驭着几千个词素，几万个词，利用一套为数很有限的语法规则，就能生成无限数的句子。这样就能把握住整个宇宙、人生。《死雅》的11000多个词条中还包括很多与死有关的事物，那么这个工作有什么意义呢？我认为这件事无论是从科学上，还是从文化上说都是非常有价值的。

“死”是一个基本语词，不论哪种语言这类最基本的意义都是很少使用外来语（借词）的。比如“哈喇”这是一个蒙古语的借词，意思是“杀死”。金、元时代汉语常常使用。比如徐嘉瑞《金元戏曲方言考·补遗》记载了这个词，注释是：“杀。《拜月庭》‘铁里温都哈喇’。‘铁里温’蒙古语，‘头’也。”这个借词并不是“死”本身的意义，只是死的方式，而且就是这个词也并没有流传下来。还有一个词“涅槃”，这是个来自印度的宗教用语，不属于自然语言。清代的训诂学总结了前代训诂研究经验，得到这样一个认识：今天我们所能见到的数以万计的汉语民族固有词都是由最原始的少数基本词，通过假借、引申手段逐步丰富、发展起来的。“死”这个意义古代辞典中有很多形式，最常见的就是这个“死”字。这是个心母旨韵三等字，上古音为*^csrjid。《说文·歹部》：“死，澌也，人所离也。”商承祚《殷虚文字类编》：甲文像“生人拜于朽骨之

旁，‘死’之谊昭然矣。”段玉裁注：“《方言》：‘渐，索也，尽也。’是渐为凡尽之称，人尽曰死。”“渐”的本义是指水尽，引申为凡物竭尽之称。《说文·水部》：“渐，水索也。”徐铉繫传：“索，尽也。”这是对“死”的一种理解。“渐”也可以作“死尸”讲，字也写作“殛”斯义切，今音读⁵。《玉篇·歹部》：“殛，死也。”又“殛，尽也。”“死”字从“歹”，《说文·歹部》：“歹，剝骨之残也。”五割切，今音读⁵。《玉篇·歹部》：“歹，殛也。”“殛”就是“殛殛”。王念孙《广雅疏证》：“殛殛，《玉篇》《广韵》竝云：欲死貌。”“殛”就是“渐”。“殛”房益切，今音读 pi⁵，这就是“毙”字。“毙”的本义是：因病或伤倒下。如，《左传·哀公二年》：“郑人击简子中肩，毙于车中。”引申为“死”；《左传·僖公四年》：“与犬，犬毙”。这又是对“死”的一种理解。“死”字又从“匕”。“歹”字今音 tai³，是“互”字之误，义为“好”的反面。“互”字宋以前的文献未见。这个字又可以联系“殆”，徒亥切，今音读 tai⁵，有“危亡”义。《说文》“殆，危也。”《诗·小雅·正月》：“民今方殆，视天梦梦。”郑玄注：“民今且危亡。”又有“败、坏”义，《疏证》：“殆者，卷一云：‘殆，坏也。’坏与败同义。”又有“殢”於盖切，今音读 ai⁵。《玉篇·歹部》：“殢，死也。”“死”字的古文写作“𣦵”。“𣦵”就是“尸”，式脂切，《说文》：“尸，陈也。象卧之形。”这又是对“死”的一种描述。《白虎通·崩薨》：“尸之为言失也，陈也，失气亡神，形体独陈。”上面这些字都是音近义通，可以称为一个“词族”。

“死”的同义词又如“殂”，也写作“徂”，义为“往死”、“死貌”。“徂”的意思就是“往”，是一种“死亡”的避讳说法。“徂”今音读“tshu²”，与“卒”字有关，“卒”是“完结”义，引申为“死”。还有“殒”（落也）。“殒”就是“落”、“零落”。《广韵·铎韵》：“殒，徂也”。还有“殒”（弃也）；“殒”（尽，竭）；“殒”（尽也）；“殒”（没，终）；“殒”（灭也）；“殒”（死貌）；“殒”（死也）；“殒”（杀死，跌倒）；“殒殒”（欲死，谓魂魄离体）；“殒殒”（死貌）。这些字语音差别都比较大。还有一些是“死”的近义词。如“殒”、“殒”（都是未成年人的死亡），“殒”（殉葬、殉职），“殒”（战死），“殒”（病死），“殒”（饿死），“溺”（淹死），“殒”（胎死）“殒”（饿死），“殒”（物凋），“殒”（牛羊死），“殒”（豕死）。帝王死曰“崩”；诸侯死曰“薨”；大夫死曰“卒”，这个字与“卒”字有关系。

“死亡”的委婉语不论古今中外都非常之多。比如汉语常说的“亡”字，其本义是“逃亡”。也作“外出”、“不在”讲。如《论语·阳货》：“孔子时其（按指阳货）亡也而往拜之。”后引申出“丢失”、“失去”的意思，今成语还有“亡

羊补牢”；再引申为“灭亡”、“死亡”，如《韩非子·外储左上》：“兵弱于敌，国贫于内，而不亡者，未之有也。”“逝”的本义是“去”、“离开”，《说文》：“逝，往也。读若誓。”后引申为“死亡，去世”。“丧”的本义是“失掉，丧失”，《韩非子·五蠹》：“偃王行仁义而丧其国。”后引申为“死亡”义，如陶潜《归去来兮辞序》：“寻程氏妹丧于武昌。”作“与死人有关的事”，如“丧葬”、“丧事”义讲时读阴平调，作“丧失”义讲时读去声。“故”字的本义是“旧”，《韩非子·五蠹》：“古今异俗，新故异备。”以后引申为“过去的”、“老的”义。专作为“(人)死”的委婉语，是后来的事。如“物故”指人死，又如：“故去”“病故”。需要指出的是，很多死亡的委婉语只是一些临时性的修辞手法。比如“老”、“分别”、“过去了”、“不在了”，最近还出现一个“光荣了”（就是为国牺牲了）。这些语词本身并没有“死亡”的意思，只是为了避免给听者过强刺激的委婉说法。还有一些是幽默的比喻：“伸腿儿”、“吹灯拔蜡”、“翘小辫子”、“见阎王”、“见马克思”，反映了一些特别的心理。至于和死亡有关的事物那就更是举不胜举。例如死亡、丧葬的方式，祭奠的仪式，这些都和民族学有关；不同时代，不同民族对遗体的处理方式也是各不相同。比如有土葬、火葬、水葬、天葬、刮骨葬、悬棺葬、屈肢葬……这都是文化人类学的重要研究内容。

在“死”的同义、近义词当中，有哪些是最古老的，也就是说是原始汉语，甚至原始汉藏语中的共有词呢？这是历史比较语言研究的课题。“死”这个意思藏文写作 $h\dot{s}i^a$ ，拉萨口语说作 $\dot{s}i^{53b}$ ，门巴语说作 $\dot{s}i^c$ ，这些都可以和汉语的“斲”、“斲”或“死”比较。木雅语是 su^{53D} ，贵琼语是 $s\dot{l}^{55c}$ ，这就是汉语的“死”字。纳西语是 $s\dot{l}^{33I}$ ，可以和汉语的“尸”字比较。缅文是 the^2 ，可以和汉语的“歹”、“殆”比较。尔苏语 so^{55g} ，可以和汉语的“索”字比较。侗台语的情况是：“傣语、泰语 $tai^1 < *tr^-$ ，侗语 toi^1 ，水语、仡佬语、毛南语说作 tai^1 ，这些字都和汉语的“死”或“歹”是同源的。我们说同源并不是因为它们彼此语音相似，而是存在语音对应规律。“死”广州说作 sei^3 。声母方面我们举“捎”为例：广州 $sa:u^1 < *sragw$ ，傣雅语是 $h\dot{j}e\dot{u}^3 < *thr^-$ （手提）。韵母方面我们举“犁”为例：广州 $lai^2 < liei < *lid$ ，傣雅语和泰语都是 $thai^1 < *thl$ ，西双版纳和德宏都是 $thai^1$ 。拉珈语特别有趣，他们把“死”说作 $plei^1$ 。这个字一方面可以和泰语等的 $tai^1 < *tr^-$ 联系（侗台语中 $*pl^-$ 可以变为 $tl^- \sim tr^-$ ），另一方面又可以和汉语的“毙”、“离”联系。苗语的情况是：腊乙坪 ta^{42} ，养蒿 ta^{13} ，大南山 tua^{13} 。瑶语的情况是：勉语 tai^6 ，布努语 to^6 。看来整个汉藏语系

关于“死”这个意思的基本语词，都是有关系的。那么原始汉藏语中“死”的同义、近义基本词又是怎样发展为后世成千上万有关“死”的语词的呢？这是语言科学的重大课题。鲍延毅先生把所有这些语词都汇拢在一起，大大方便了各种研究工作。我想除了“死”之外还有许多其他基本语词也可以编写辞典。比如喜庆、情感、保健、亲属称谓以及衣食住行的各个方面。这些都可以统称作“专题辞典”。这对汉语词汇学、语义学研究是很有益处的。这样的一套系列辞典可以充分显示汉语语汇的丰富多彩。

说到人们对死亡的认识和态度，那就更是和民族心理密切相关了。有的外国人说，中国人最怕死。其实未必是这样。很多中国人相信有鬼，也就是相信有一个死后的世界。人死后，虽然已不是人，但仍不失为鬼。还有来自佛教的“轮回”说。佛教以解脱、出世为旗帜，幻想出一个清晰完整的彼岸世界。但是归根结底，这个死后世界不过是活着的世界的延续。这和哲学、宗教学、民族学、社会学都有关系。我和鲍先生一样，是从不相信什么祸福凶吉之类的鬼话的。人生经历的事情是数不过来的，但其中最没有意义的就是“死”这件事。死亡对于个人来说是没有任何价值的。可以说《死雅》中的每一个词条，其实都是生人的认识和活动。美国有个著名演员，骑马受了重伤，在手术台上他觉得自己的“灵魂”飘出了身体。他在天花板上俯视自己的手术过程。当“灵魂”返回躯体的一刹那，他的第一个感想就是：生命实在太宝贵了，他还要做很多的事情。贾平凹先生在一篇杂文中说，陕西人，街上有人死了，邻居们就唱道：人活在世上有什么好，说死他就真的死了。其实，那骨子里依然是对生的依恋。只有生命和健康才是值得珍贵的。唯有“生”才能做很多有意义的事情，才能认识我们自身存在的这个世界。在广西调查民族语言时，路过柳州。柳州商店里有一种非常精致的工艺品——闪闪发亮的木雕小棺材，那是一种吉祥物。所谓“生在杭州，死在柳州”这的确是豁达的人生。《死雅》也是一个吉祥物，它不但可以提供大量科学研究的材料，可以增长很多有用的文化知识，而且它处处向人们提示“生”的价值。所以我很高兴作这篇序。希望鲍延毅先生能在专题辞典的编纂方面做出更多的贡献。

邢公畹

2003年3月

前 言

编著这部辞典，应该感谢三位前辈学人：王力、刘复（字半农，以字行）、王云五先生。是他们的论著，给了我启发和“灵感”。

上个世纪 70 年代末，随着高考制度的恢复，我又得以重操旧业，讲授起古代文学来，同时兼授古代汉语。学习王力先生《汉语史稿》的委婉语时，以下论述引起了我的注意：委婉语的存在，“这是每一种语言都有的情况”；且以汉语中“老”、“病”、“死”三个概念为例，作以比较，认为“以‘死’的别名为最多”。之所以如此，这是“因为死是人们所最忌讳的，所以常常给它们找别名”（见《汉语史稿》（下），科学出版社，1958.6 第 1 版 P. 586—P. 587）。结合个人的阅历及所掌握的文化与汉语方面的知识，我以为，以上论断，是无可辩驳的。由此，又这样想，“死”的“别名”，在古今汉语中，是否也最多呢？于是，便动手搜集起这方面的资料来。

不久，又先后获得了如下“新知”。一是刘复先生在其《半农杂文》（第一册）的文章《打雅》（见《半农杂文》第一册，北京星云堂书店，民国二十三年六月初版 P. 311）中说，“这年头儿‘打’字很时髦”。又说，“无论那一种语言里总有几个意义含混的‘混蛋字’，有如英语中的‘take’与‘get’，法语中的‘prendre’与‘rendre’。我们中国语里，这‘打’字也就混蛋到了透顶”。接着，他按其“不同的用法”，列举了百例，文末，又作了如下呼吁：“四方仁人君子有愿作‘续打雅’的么？请寄来，很欢迎（十五年十一月二十日）。”在将该文收入是集时，他又写了如下附记：“从那时起，直到现在，我搜集到的关于‘打’字的词头，已有八千多条了。二十一年八月二十二日附记。”显然，刘先

生是准备编一部以“打”为词头，其名为“打雅”的辞典的。

另一是，王云五先生于上个世纪30年代，曾主持编纂《中山大辞典》。在辞典发排之前，他先将其中“一”为词头的词条，集中刊印，名之为《中山大辞典一字长编》（《中山大辞典一字长编》，长沙，商务印书馆，1938年12月初版；1939年5月，第3版），以供校正。

虽然刘先生因为早逝，《打雅》辞典未能付梓，《中山大辞典一字长编》，严格地说，也并非一部独立的著作，但，两位先生别开生面的创意，却给了我极大的启发：“死”的“别名”在汉语中既如此丰富，是否也可以将其编成一部专门的辞书呢？我准备尝试一下。

搜集材料的工作，进行了10年，已颇见成效。我很想了解一下英、法、俄、日等外语中“死”的“别名”情况，以备参考。于是就给当时正在列宁格勒（即彼得堡）作访问学者的一位朋友（他是位俄语教授）发了封求助信。复函很快收到。出于好心，他在复函中这样劝我：“俄语中这类词语也很多。而想将汉语中此类词语编为一部独立辞书的构想，似不太现实。即便编成，谁又会拿十几元钱去买一部如此不吉利的书呢！”几乎与此同时，一家本已看好这一选题的出版社，大约出于同样的考虑，也“悔遁而有他”了。打击自然是不小的，却丝毫没有动摇我继续搞下去的决心与勇气。其一，通过资料的积累，我觉得“死”的同义、近义词语在汉语中的纷繁多样，是任何其他一个词语所无法相比的，而且，这些词语所涉及的，不仅是语言方面的，毫不夸张地说，它们几乎涉及所有的传统学科领域。因此，我坚信自己的探索和研究，无论从哪方面讲，都是有意义的。再者，个人的性格也“规定”着我要继续做下去。我是那种认准一个理儿，一定要干到底的人。以为有做的价值，必定要干出个结果。即使“结果”最终被证明是无意义的或错误的，那于人于己都仍具一定参考价值（特别是于己）。更何况长辈“锡余以嘉名”，就是希望我“发强刚毅”，凡事能够“有决”，能够“致果”。若无缘无故地半途而废，又何“毅”之有，何“延”之可言？为不负长辈的期望，也为了“敬名”，我必须干下去。

因所要编纂的是部前所未有的汉语“死亡”词语专科辞典，所确定的目标是力争有较高质量和水平，而此前却又无一部专书和专门的辞典可资参考与借鉴，这就意味着这项工作所遇到的困难是异乎寻常的，“路途”是艰辛、漫长的。

为了打好编写工作的基础，我从1978年起，以近20年的时间，来阅读典籍、报刊，从事于旁搜远绍、钩玄幽眇的寻“词”摘句和积累资料的“琐细”事情。其间，重点通读和翻阅的古今典籍，就不下二千余种。这主要是：①传统“四部”的“经”中的《论语》、《孟子》、《左传》、《礼记》、《尔雅》等；“史”中的《国语》、《国策》、《史记》、《资治通鉴》、《二十五史》（特别是其中“刑法志”部分）等；“子”中的《庄子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等；“集”中的哀辞、祭文、墓志、碑铭等。②古代“说”部、戏曲及现当代代表作名著（《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、“三言二拍”、《聊斋志异》、《红楼梦》、《儒林外史》、《镜花缘》、《鲁迅全集》等，都又重读一过）。③唐至近代笔记及考据类著作（特别是《酉阳杂俎》、《朝野僉载》、《梦溪笔谈》、《老学庵笔记》、《辍耕录》、《日知录》、《陔馀丛考》、《十驾斋养新录》等）。④丛书（其中的语言类著作）、类书（《初学记》、《艺文类聚》、《太平御览》、《图书集成》等中的“死丧”、“刑法”、“鬼神”等部分）。⑤方志、民俗志、楹联、“筹事大全”等著作中的丧葬习俗、方言土语、挽联等部分。⑥辞书（如《汉语大词典》、《辞源》、《辞海》、《中文大辞典》、《小说词语汇释》、《戏曲词语汇释》、《俗语词典》、《委婉语词典》、《事物异名别称辞典》以及各种方言词典、切口（隐语）词典等。⑦当代学术刊物及文史、读书类报刊。⑧宗教类著作（如《大藏经》、《道藏》中的部分著作）。

功夫不负苦心人，有自己动手积累的材料作基础，进入编写阶段，相较而言就顺利些了。又用了4年时间，两易其稿，终于杀青。全编共收辞条10494条，凡一百万六千余字。

从搜集资料到定稿，虽历20余载，且做起来也总是“全神贯注”的，但，当我完成最后一个词条，内心的遗憾，反愈增起来：由于个人学养、眼界、精力等所限，已入典者，恐已问题不少，漏收者肯定尚有许多，特别是不见载籍的民俗、方言中的，以及浩如烟海而无暇也无法全部涉猎的书籍、报刊中的。只求个“但开风气”吧，缺失、缺漏之处，也只好有赖于当代专家学者，以及对此有同好的后来人了。

这部辞典的名称，最初拟定的是“死亡别名辞典”，后又觉得，仅取“死亡”一词的“别名”（即同义词），面似太窄，辞典的容量也太小，于是便将收录范围，改为“死亡”的同义或近义词语，名称也更改为《死雅》。所以在正题

中取一“雅”字，这是因为，我国第一部辞典《尔雅》问世后，仿此体例的训诂类著作，累出迭现，如《小尔雅》、《广雅》、《埤雅》、《骈雅》、《别雅》……，“雅”已成为训诂类著作的代名词（半农先生拟编纂的关于“打”的辞典，不也预取了个“打雅”的名称吗），所以，我也将这部辞典的正题，名之为《死雅》了。

古人有云：初生之物，其形必丑。这部以一己之力而成的、此前又无可借鉴的准“独词语”辞典，如上所言，缺失、错误肯定很多，在此，恳望专家学者及广大读者给予指正。

中国语言学会副会长、南开大学中文系教授邢公畹先生在百忙当中为本书题写了序言，许多同志在本书的出版过程中给予了热情关心与支持，在此谨表示由衷的谢意。

鲍延毅

说 明

生死亦大矣。死，是与生对立的唯一方面。但，有生之物，死亡方式各异，且独具死亡意识的人类又多好生恶死，故无论哪个民族的语言中，“死亡”的别名都特别多。中国乃著名文明古国，礼仪之邦，汉语中，对“死亡”义的表述，特别地讲究“名正言顺”，加以因了人、物（动植物）之别，阶级的区分，身份的贵贱，亲疏的差异，感情的好恶……等等不同，以及语言方面的雅与俗、文与白、书面与口语、通语与方言……等等畛域，所以，它的别名尤为丰富，可谓五光十色，琳琅满目。

然而，自古迄今，却没有一部专科的汉语辞书，对其进行专门的搜集、研究，使得这一巨大的语言文化财富得到应有的总结、扬弃、继承，更好地为改革开放的中国服务。有鉴于此，故不揣谫陋，着手编纂这部辞书。

自1978年着手搜集、积累资料，整理编纂，两易其稿，至2004年杀青，前后历时26年。

本书虽属专科辞书，但其收词范围，异常广泛（语言之外，如民俗、生物、医学、哲学、政治、法律、社会学等学科领域，都有所涉及），故将其读者对象确定为：中等文化程度以上的读者，作家，从事语言、民俗、哲学、宗教、法律、生命科学以及死亡学等研究的专家学者，外国汉学家、留学生及对中国文化有兴趣的学者。

特点

1. 是我国首部汉语“死亡”词语专科辞书，也是首部“独词语”（“死亡”）辞典。

2. 搜罗宏富, 涉及面广。时空交错, 贯穿古今。入典词语, 有远存上古甲骨文中的“杀、卯、沈”等, 也有下至今天的新名词“安乐死”、“临床脑死亡”、“机械性窒息死亡”等; 既有古代载籍中的“别国方言”, 亦有目前尚流行于各地的方言土语(如, 广东的“死亡”谑称“瓜得”, 鲁南的牲畜产仔夭死的“落骨”, 北京的“死亡”谑称“嗝儿屁着凉”、“蹯腿儿”等); 既有已被淘汰、消亡的字(词), 如“殁”(竹枯死)、“殍”(牛羊死)、“殒”(婴儿未及命名而夭), 也有至今仍被使用的大量的“死亡”类的成语、典故、谚语、格言、名句, 等等。旁搜远绍, 钩玄幽眇, 所收词语比较丰富, 如“了”字条目即有 16 条, “成”字条目 42 条, “赴”字条目 54 条, “就”字条目 58 条, “身”字条目 103 条, “一”字条目 267 条, 且多不见于大型辞书《汉语大词典》、《辞源》、《辞海》、《中文大辞典》、《辞通》等。

3. 词目的选收, 从科学性、知识性、系统性着眼, 且注意其完备性、概括性、相对稳定性。

4. 释义。注意到词语性释义与知识性释义的兼顾, 追本溯源, 注重考证, 力求明语源之流变, 义例相一, 决不望文生训, 妄作诠释。

5. 例证。只取“有案可稽”的书证, 若例证非一, 则自古而今地列举(以 5 例为限), 以显示其源流。故颇具翔实性、严密性、丰富性特色。

6. 博综合性、实用性较强, 是部一典多用的辞书。因收词语范围广泛, 涉及学科众多(包括交叉学科、边缘学科), 故可供一般读者使用外, 亦可供诸多学科的专家学者查阅、参考。

凡 例

一、本书为汉语“死亡”的同义、近义词语专门辞典。读者对象为中等以上文化程度读者，作家，从事语言、民俗、哲学、宗教、法律、生命科学以及死亡学等研究的专家学者，外国汉学家、留学生及对汉文化有兴趣的学者。

二、词语收录范围：凡见于古今汉语典籍及近代以来中文报刊中的“死亡”同义、近义词语，无论其属文言、白话，雅言、俚语，普通话与方言，皆在收录之列。仅见于口语或一时找不到书证者，一般不予收录。

三、本书正文前，列有“词目音序索引”、“词目笔画索引”。词目首字，按笔画简繁及起笔笔形顺序（即横、竖、撇、点、折）排列；首字相同的词目，在正文中按次字笔画的简繁及起笔笔形顺序排列。

四、正文中，每一词目，以【】号标出。词目若不止一个义项，则用①、②……等分别标出。词目释义，一般是先释义，再列出例证（仅限于书证）。例证后的括号内，注明其出处。每义项的例证，以5例为限。各例证间，以斜线相隔。

五、词目均以汉语拼音注音。如“【陨没】 yǔn mò、【降杀】 xiáng shā”等。复音词中的连续变调不予标注。通假字原则上按本字注音。

六、书中一般用简化字。可能引起误解的，保留原来的繁体或异体。

总 目 录

序	邢公畹 (1)
前言	(5)
说明	(9)
凡例	(11)
词目音序索引	(1)
词目笔画索引	(99)
正文	(1~1034)

词目音序索引

A

哀 (673)
 哀毁而卒 (674)
 哀弦中断 (673)
 哀凶 (673)
 哀哉断气身亡 (674)
 哀哉齐体人,魂气今何徵
 (674)
 哀哉尚飨 (674)
 哀子 (673)
 挨刀 (737)
 挨刀的 (737)
 挨黑枪 (737)
 挨砍刀 (737)
 挨炮子 (737)
 挨千刀 (737)
 挨枪崩 (737)
 挨枪子 (737)
 挨宰 (737)
 挨铡刀 (737)
 矮了化 (944)
 艾 (197)
 艾命 (197)
 艾杀 (197)
 殍 (963)
 殍 (982)
 安归泉涂 (384)
 安静地闭上眼睛 (385)
 安乐死 (384)
 安眠 (384)
 安寝委沉寔 (385)
 安寝重冥庐,天壤莫能兴
 (385)

安然地闭上眼睛 (385)
 安然地在牖下到了黄泉
 (385)
 安然死去 (385)
 安睡 (385)
 安死 (384)
 安息 (384)
 安休 (384)
 安在哉 (384)
 闇忽迁徂 (1018)
 按军法 (638)
 按杀 (638)
 按诛 (638)
 暗地里一颗弹丸要了
 他的性命 (942)
 暗害 (942)
 暗杀 (942)
 暗遭毒手 (943)
 懊叹卒 (997)

B

八百要有终 (37)
 八宝山,渐相凑 (37)
 巴不得××早死 (167)
 巴搭仓 (167)
 扒皮 (203)
 拔短梯 (526)
 拔了短筹 (526)
 把残生坏 (436)
 把××的狗头斫下来 (433)
 把××的花红脑子打出来
 (433)

把××的生命夺去 ... (433)
 把××碾成细粉 (434)
 把××剁作两段 (433)
 把个小命儿要了 (434)
 把狗拖的 (435)
 把××祭刀 (434)
 把奸皮冒鼓 (435)
 把××克死 (433)
 把老骨头丢在他乡 ... (435)
 把龙雏凤种做一瓮鲋鱼虾
 (434)
 把命丢了 (435)
 把命丢在异乡 (436)
 把××命儿坑陷 (433)
 把命儿呜呼了 (436)
 把命花了 (436)
 把命倾 (436)
 把命丧 (436)
 把命送 (436)
 把脑袋掰了去 (437)
 把脑袋耍掉了 (437)
 把脑盖劈做两半个 ... (437)
 把脑盖掰得粉碎 (437)
 把脑壳斫下来 (437)
 把××抛囚 (433)
 把身子烂化了 (435)
 把××首级悬泉 (434)
 把首泉 (436)
 把死亡留给自己 (435)
 把铜铡切掉××头颅 (437)
 把头来刎 (434)
 把头颅切 (435)
 把头颅问属镂 (435)

- 把头皮断送 (434)
 把头割下来 (435)
 把腿一伸 (437)
 把万事全抛 (434)
 把小命丢了 (434)
 把小命闹掉 (434)
 把性命都送断了 (436)
 把性命都玩掉了 (436)
 把性命上纳 (436)
 把胸口堵住了敌人的枪口
 (436)
 把眼闭了 (436)
 把××一姓戮 (433)
 把××用笔抹上了黑杠儿
 (433)
 把这口气交还太空 (435)
 把忠良尸诸朝市 (435)
 把自己的生命割断 (435)
 把××做翻 (434)
 掰下脑袋 (898)
 白白地丧失人命 (229)
 白白送了性命 (229)
 白刀子进去,红刀子出来
 (228)
 白发故人稀 (230)
 白发人送黑发人 (229)
 白骨成丘山 (230)
 白骨渐槁 (231)
 白骨狼藉 (231)
 白骨露于野,千里无鸡鸣
 (231)
 白骨如莽 (230)
 白骨如山 (230)
 白骨沈冤 (231)
 白骨已久 (230)
 白鸡黄犬不将去 (230)
 白练无情,送君王一命 (230)
 白日忽先尽 (229)
 白日空遗君 (229)
 白日期偕老,幽泉忽悼亡
 (229)
 白首同所归 (231)
 白首相失 (231)
 白死 (230)
 白送了性命 (231)
 白头不终 (229)
 白头母先哭少年儿 (229)
 白玉楼成 (229)
 白云舍下惠慈人,才
 回首薤露 (228)
 百般救,百般不救 (294)
 百不存十 (291)
 百万莫救 (291)
 百口长悲殉乱离 (291)
 百口殒命 (291)
 百龄俱尽 (294)
 百龄先谢 (294)
 百年 (292)
 百年等是一枯冢 (294)
 百年方誓日,一夕竟为云
 (293)
 百年归寿 (293)
 百年归终 (293)
 百年会须作鬼 (293)
 百年会有期 (293)
 百年离别在须臾 (293)
 百年三万日,一别几千秋
 (292)
 百年是大限 (293)
 百年寿限不准有 (293)
 百年谁不知,从来无老彭
 (293)
 百年同共一坑尘 (293)
 百年同墓穴 (293)
 百年同谢西山日,千
 秋万古北邙尘 (293)
 百年外 (293)
 百年一尽 (292)
 百年之后 (293)
 百日 (291)
 百身 (294)
 百死 (291)
 百死坚孤忠 (291)
 百死一生 (291)
 百岁 (292)
 百岁归居 (292)
 百岁亏成费械机,乌
 鸢蝼蚁竟同归 (292)
 百岁曾无百岁人 (292)
 百万头颅等一毛 (291)
 百无一存 (291)
 摆布死 (934)
 摆杀 (934)
 摆死 (934)
 摆置掉 (934)
 败 (541)
 败死 (541)
 板僵身死 (525)
 板死 (525)
 版屋如房闭玉真 (655)
 半登仙籍 (254)
 半凋零 (254)
 半归黄壤 (254)
 半截入土 (255)
 半路分 (255)
 半路捐 (255)
 半路里丢了去了 (255)
 半路上就抛撇了 (255)
 半路相抛 (255)
 半路夭折 (255)
 半霎时身亡化 (255)
 半生 (254)
 半是鬼 (254)
 半死 (254)