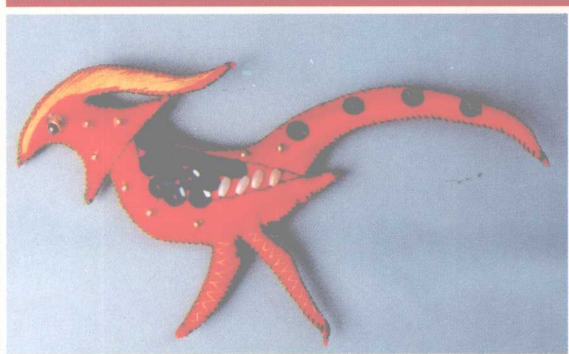
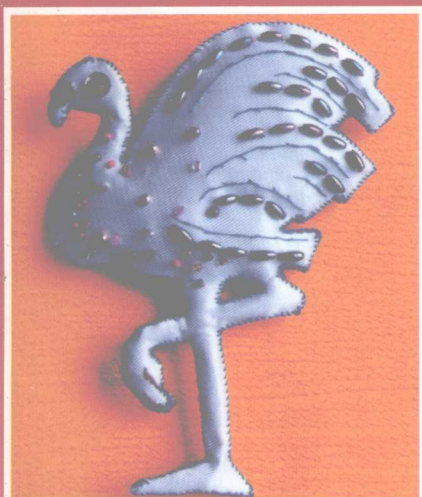
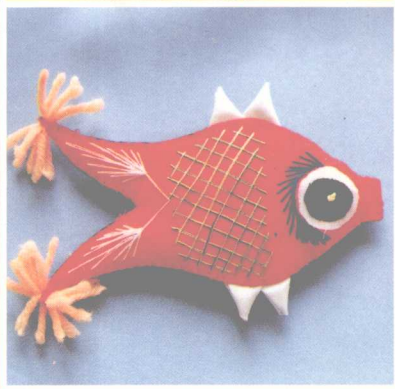


布制工艺品 动物造型100例

王孝伶 编著



BU ZHI
GONGYIPIN
DONGWU
ZAOXING
100 LI



金盾出版社

布制工艺品 动物造型 100 例

王孝伶 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书介绍了 100 种用布头、彩线等普通材料,手工制作动物艺术造型的方法,均附精美彩图。动物造型的设计制作,完全运用我国传统民间美术工艺的手法。造型生动活泼,色彩鲜艳美观,具有较强的艺术欣赏价值和实用参考价值,适于工艺美术工作者和爱好者、教师和家庭阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

布制工艺品动物造型 100 例/王孝伶编著. —北京:金盾出版社,1996. 3
ISBN 7-5082-0177-9

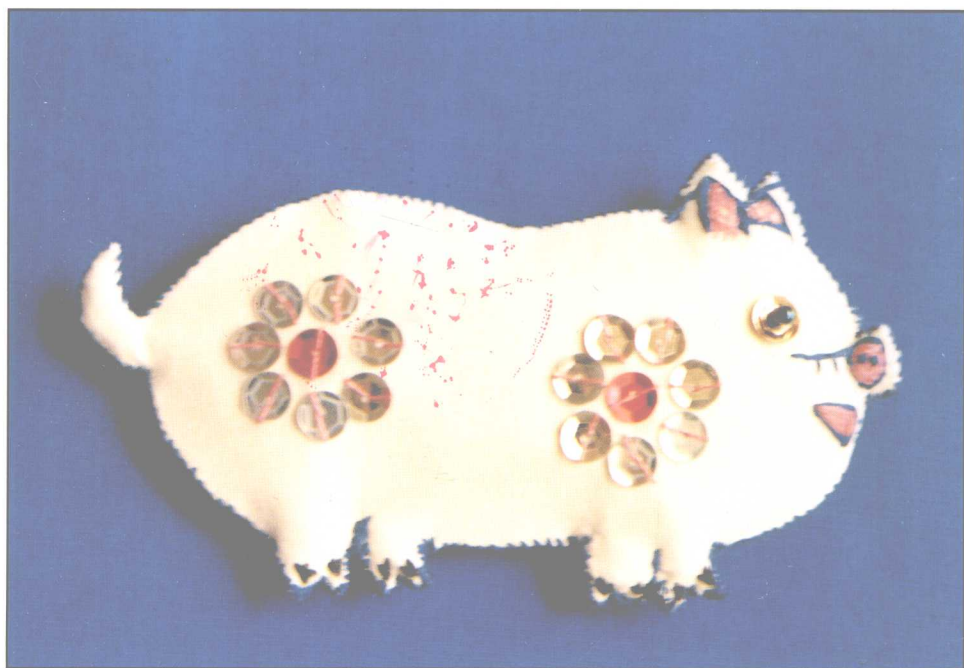
I. 布… II. 王… III. 动物-手工艺品,布料-造型(艺术) IV. J523

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:8214039 8218137
传真:8214032 电挂:0234
北京精美彩印有限公司印刷
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:2.5 字数:7 千字
1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—21000 册 定价:9.90 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



写在前面

中国传统民间美术,以动物为表现形式,有悠久的历史,并取得了丰硕的成果。它源于生活,师法自然,既古朴典雅,又生动活泼,历来惹人喜爱,犹如祖国光辉灿烂的艺术大花园中久开不败的鲜花,世代繁衍盛开在各族人民生活与大自然的沃土之中,成为人们特别是儿童喜闻乐见的审美对象。

布制手工动物造型作为一种手工艺品,具有以下五个突出的特点:

一是普遍运用了我国传统民间工艺美术的手法。书中介绍的100种布制动物工艺品的设计制作,巧妙地融合我国民间绘画、剪纸、刺绣与造型的方法于一体,作品形象生动,既质朴自然,又精致乖巧,具有浓厚的民族传统工艺美术风格。

二是色彩鲜艳,形态美观。设计制作者根据动物的形状和颜色,挑选各色布料,设计制作成色彩斑斓、栩栩如生的立体动物造型,这是平面动物绘画和图案绣补工艺品所不及的。

三是题材广泛,内容丰富。动物种类繁多,全世界有十万余种,我国有万种以上。只要能见到动物的活体或图片,人们根据其形象特征,就能设计制作出它们的手工艺艺术造型。动物是可爱的,是大自然赐予人类赖以共同生存的朋友,容易引起人们特别是儿童对此类手工艺品的制作兴趣。

四是用料易得,制法简便。用来制作这些小巧玲珑的动物造型的布料,大多是一些小块布头,只要有了各色布头,加上少量填充物,再经过一番加工组合,就可以制作出各种活泼可爱的手工动物造型艺术品来。

五是长幼皆宜,群众性强。这种手工艺品,无论男女老幼,皆可自己动手,利用居家、工余、学习空隙,进行设计制作。学龄前儿童可在老师和家长的指导帮助下学习制作。刚开始设计制作出的造型可能不那么完美生动,但只要多加观察,反复练习,抓准神韵,适当夸张,做工仔细,就能够设计制作出质量上乘的动物造型。

那么究竟应该怎样设计制作布制手工动物艺术造型呢?下面简要介绍其设计制作的方法:

首先,要准备好需用各种原料和工具。原料主要是适宜制作动物造型的各种布料、彩线、闪光片、小贝珠(或玻璃珠)、腈纶棉(或棉花)、画纸、胶水等。工具主要有铅笔、针、剪刀、镊子等。

第二,要对准备制作的动物艺术造型进行构思设计。制作对象及其艺术构思确定后,要先描绘出动物的图样。图样可用铅笔画在较硬的白纸片上(可用旧挂历背面白纸代替)。初稿笔画要轻,便于修改补充;待图样修改完善后,再用粗线条描绘清楚。

第三,根据构思设计的图样,按以下工序进行具体制作:

一、按动物图样轮廓剪出双层底样。

二、将剪好的双层底样抹上胶水,分别贴在预先选定的布料上。

三、待图样和布料粘合牢固后,按图样进行剪裁。剪裁底样时,要按不同需要,在布料边缘留出供粘贴缝合用的余量。

四、在剪裁好的底样上,用彩线绣出动物形状轮廓线条。两面的轮廓线条可绣成一样,也可稍有不同。

五、在两面底样上绣缀花纹装饰(包括镶嵌闪光片、小贝珠,或用彩线绣制图案),使之色彩艳丽,光耀夺目。

六、将两片底样重叠缝合,边缝边絮入腈纶棉或棉花,使其成为立体的动物造型。然后在它适当的部位,穿入一根线绳,供挂置用。

至此,设计制作手工动物艺术造型的全部工序即告完成。

在设计制作过程中,除认真按以上步骤操作外,还要注意解决好以下三个问题:

一是要使动物造型的个性突出,特征明确。设计制作动物艺术造型,要突出其个性特征,首先必须熟悉掌握形成动物个性特征的三个因素:即形态、神态、动态。只要抓住了这三个因素,无论多么复杂的动物形体,都可以用简单的几何形状加以概括和简化,并把它有机地组合起来,形成其基本造型,使之形神兼备,生动活泼。形态是动物的基本形状;神态是动物性格习性的外在表现;动态是动物在运动过程中所形成的各种姿态。只要平时多观察、多揣摩、多练习,动物的“三态”是可以把握并通过制作加以生动表现的。

二是要掌握运用好对动物特征的夸张和变形的艺术创作手法。夸张和变形是手工动物造型艺术创作的一个重要手法,只要运用得当,就能使动物造型的设计制作获得成功。所谓夸张,就是强化,就是抓住动物最本质最突出的特征,充分表现其形象。例如在设计制作动物造型时,有意夸张鹿的角、松鼠的尾巴、大象的鼻子。由于艺术夸张的作用,就能使动物造型更加饱满、更加突出,富有更强的艺术感染力。所谓变形,就是根据手工动物艺术造型审美的需要,在动物自然形态的基础上,进行适当的取舍、剪裁、补充、修饰,综合其优美的特征,使动物造型更加生动可爱。只有把动物的形状和神态生动地反映出来,设计制作出的动物艺术造型才能活灵活现,具有更强的艺术欣赏价值。

三是动物艺术造型的色彩要处理得当。在设计制作过程中,可利用动物固有的颜色进行简化处理,也可根据设计制作者的构思及作品使用对象的爱好,改变动物的自然色彩,进行换色处理。动物造型的色彩使用及表现方法是多种多样的,要灵活地运用色彩构成的基本规律,根据不同的动物色彩和作品的使用对象,创造性地运用色彩,使设计制作的动物造型更加精致美观,更加生动活泼。

本书的编成出版,经过了较长时间的努力,并得到了家人的帮助。书中有20个动物造型的底样是胞弟王瑞斌绘制的,21个动物造型是胞妹王孝芳制作的,在此表示谢意。

作 者

1995年12月

目 录

一、禽 鸟 类

1. 红公鸡	(1)
2. 白母鸡	(1)
3. 珍珠鸡	(1)
4. 锦 鸡	(2)
5. 红 鸟	(2)
6. 凤尾鸡	(2)
7. 蓝公鸡	(2)
8. 鸚 鵡	(3)
9. 戴冕鹤	(3)
10. 翠 鸟(一)	(3)
11. 驼 鸟	(4)
12. 吉祥鸟	(4)
13. 翠 鸟(二)	(4)
14. 丹顶鹤	(5)
15. 斑 鸠	(5)
16. 喜 鹊	(5)
17. 白 鹅	(5)
18. 鸳鸯(一)	(6)
19. 白 鸭	(6)
20. 鸭吞鱼	(6)
21. 丑小鸭	(6)
22. 鸳鸯(二)	(7)
23. 鹁 鹁	(7)
24. 老 鹰	(7)
25. 秃 鹭	(7)
26. 戴 胜	(8)
27. 马 鸡	(8)
28. 绿孔雀	(8)
29. 卧孔雀	(8)
30. 蓝孔雀	(9)
31. 黄孔雀	(9)
32. 白 鸽	(9)
33. 花 鸽	(10)
34. 飞 鸽	(10)

35. 红 鸽	(10)
36. 黄 鸽	(10)
37. 燕 子	(11)
38. 沙鸵鸟	(11)
39. 麻 雀	(11)
40. 红 鹤	(12)
41. 啄木鸟	(12)
42. 猫头鹰	(12)
43. 企 鹅	(13)
44. 鹭 鹭	(13)

二、鱼 虫 类

45. 鱼	(14)
46. 虾	(14)
47. 热带鱼	(15)
48. 乌 龟	(15)
49. 鳄 鱼	(15)
50. 鲸 鱼	(16)
51. 海 豚	(16)
52. 鲨 鱼	(16)
53. 天 牛	(17)
54. 蜗 牛	(17)
55. 螃 蟹	(17)
56. 蜻 蜓	(18)
57. 青 蛙	(18)
58. 凤 蝶	(19)
59. 蝴 蝶	(20)
60. 蜘 蛛	(20)
61. 蛇	(21)
62. 蚕	(21)
63. 瓢 虫	(22)
64. 螳 螂	(22)

三、畜 兽 类

65. 猪	(23)
66. 白 羊	(24)

67. 老 虎	(24)
68. 小 马	(24)
69. 豹 子	(25)
70. 狮 子	(25)
71. 棕 熊	(25)
72. 犀 牛	(25)
73. 小毛驴	(26)
74. 斗 牛	(26)
75. 黄 牛	(26)
76. 小 鹿	(27)
77. 小 狗	(27)
78. 长颈鹿	(28)
79. 狐 狸	(28)
80. 狐 头	(28)
81. 小蓝猫	(29)
82. 刺 猬	(29)
83. 骆 驼	(29)
84. 大红猫	(30)
85. 小黄猫	(30)
86. 小白猫	(31)
87. 熊 猫	(31)
88. 红 象	(31)
89. 杂技猴	(32)
90. 花猴捧桃	(32)
91. 小猴戏蝶	(32)
92. 海 豹	(33)
93. 长角鹿	(33)
94. 梅花鹿	(33)
95. 松鼠吃果	(34)
96. 袋 鼠	(34)
97. 老 鼠	(34)
98. 猩 猩	(35)
99. 大白兔	(35)
100. 小兔打伞	(35)



一、禽鸟类

1. 红公鸡

(用料:红、白、黑布,黄、蓝、绿、白线,棉花。)



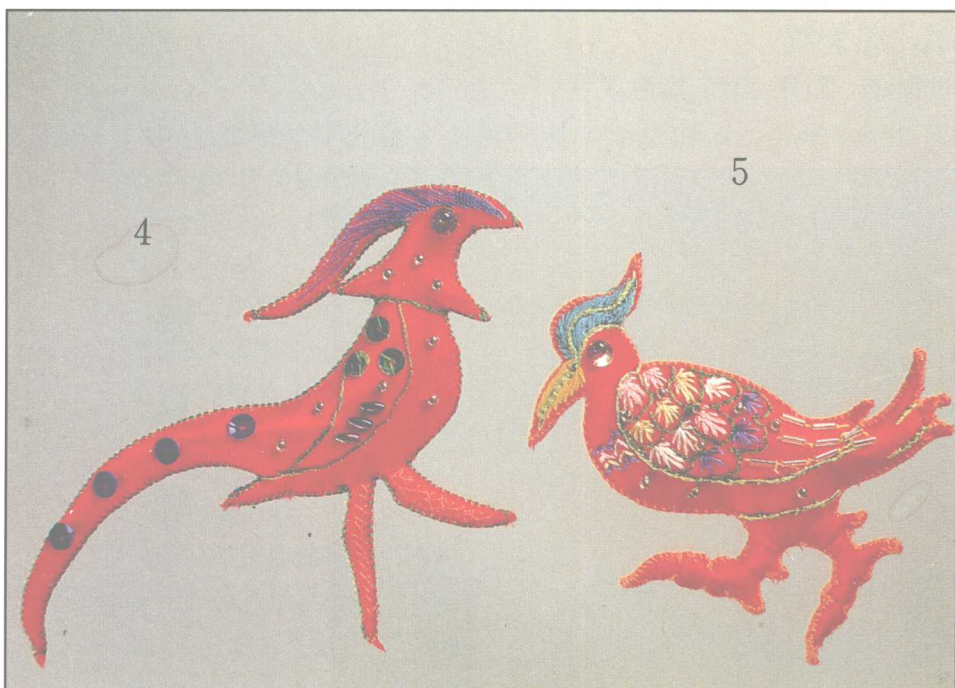
(用料:红、白、黑布,白、黄、蓝、粉线,毛线,棉花。)

3. 珍珠鸡

2. 白母鸡 (用料:美丽绸、贝珠、闪片,黄、红、橙线,腈纶棉。)

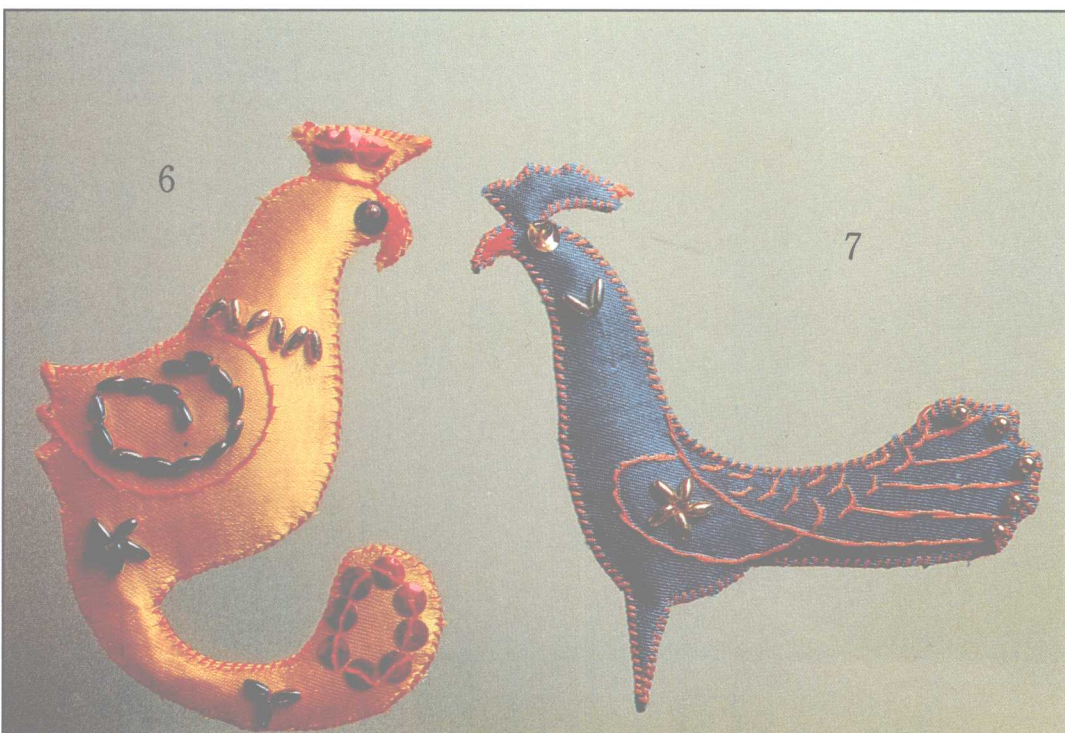
禽鸟类

4. 锦鸡 (用料:美丽绸、贝珠、闪片,黄、绿线,腈纶棉。)



5. 红鸟 (用料:美丽绸、贝珠、闪片、玻璃管,绿、蓝、白、黄、粉线,腈纶棉。)

6. 凤尾鸡 (用料:美丽绸、贝珠、闪片,黄、红、橙线,腈纶棉。)



7. 蓝公鸡

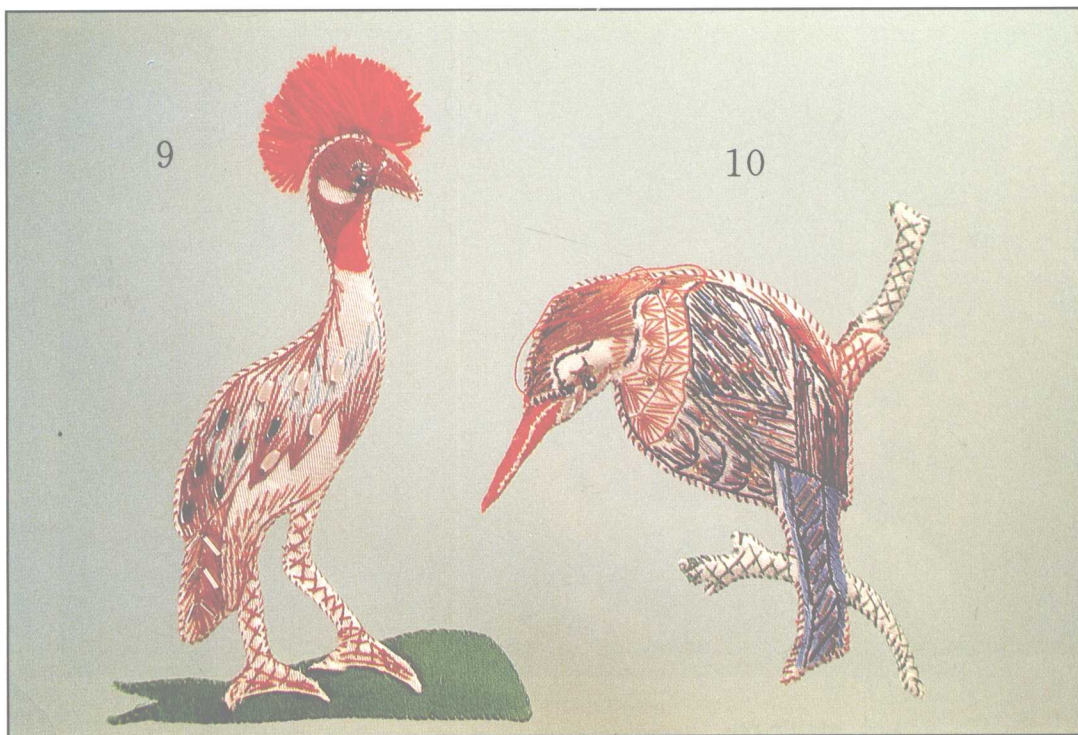
(用料:美丽绸、贝珠、闪片,橙、红线,腈纶棉。)

禽鸟类



8. 鹦鹉 (用料:美丽绸、化纤布、贝珠、闪片,蓝、黄、绿、棕、杏黄线,腈纶棉。)

10. 翠鸟(一) (用料:美丽绸、贝珠、闪片,棕、蓝、黑、紫、绿线,腈纶棉。)

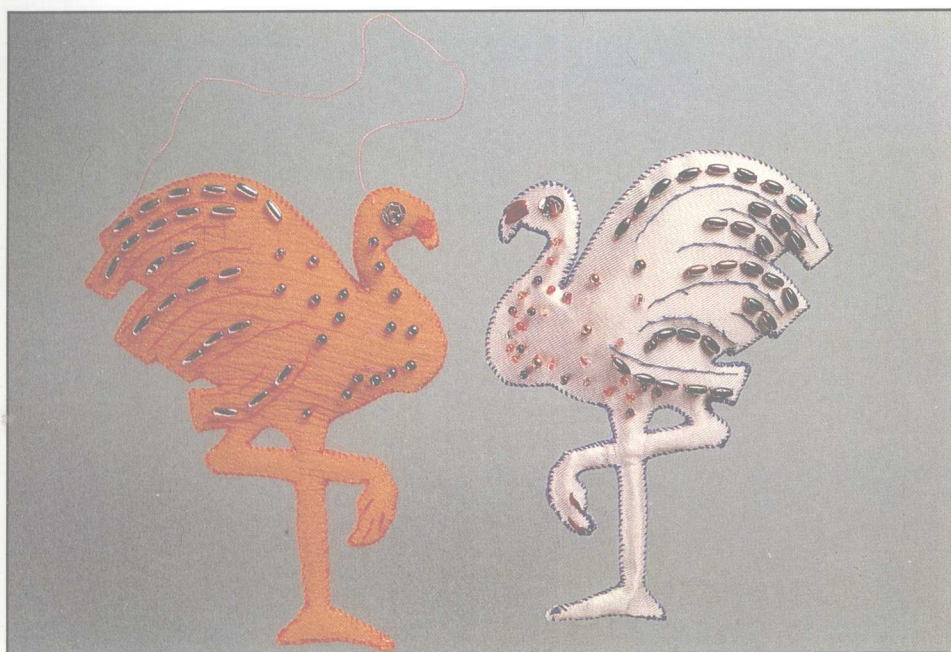


9. 戴冕鹤

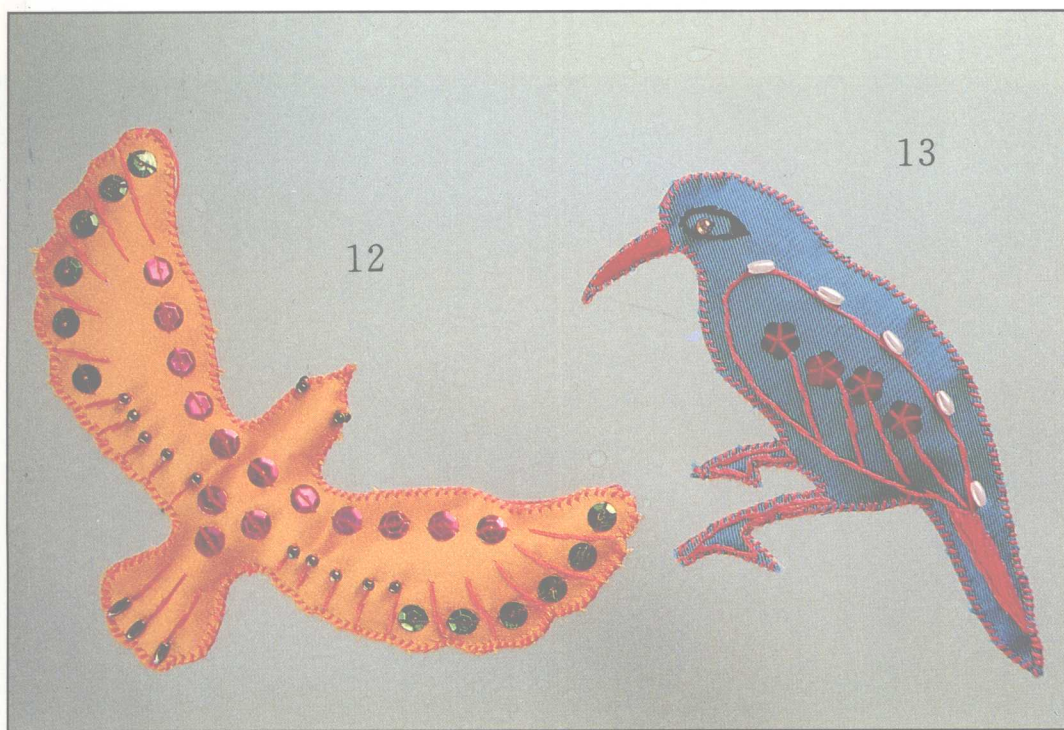
(用料:美丽绸、富春纺、贝珠、

闪片、玻璃管,蓝、棕、红线,毛线、腈纶棉。)

禽鸟类



11. 鸵鸟 (用料:美丽绸、澡巾布、贝珠、闪片、玻璃珠、玻璃管,蓝、紫、橙线,腈纶棉。)



12. 吉祥鸟 (用料:化纤布、贝珠、闪片、粉线、腈纶棉。)

13. 翠鸟 (二)

(用料:美丽绸、贝珠、闪片,棕、蓝、黑、绿、紫线,腈纶棉。)

禽鸟类

15. 斑 鸠

(用料：美丽绸、富春纺、贝珠、闪片、棕、红、黄、橙线，腈纶棉。)



14. 丹 顶 鹤

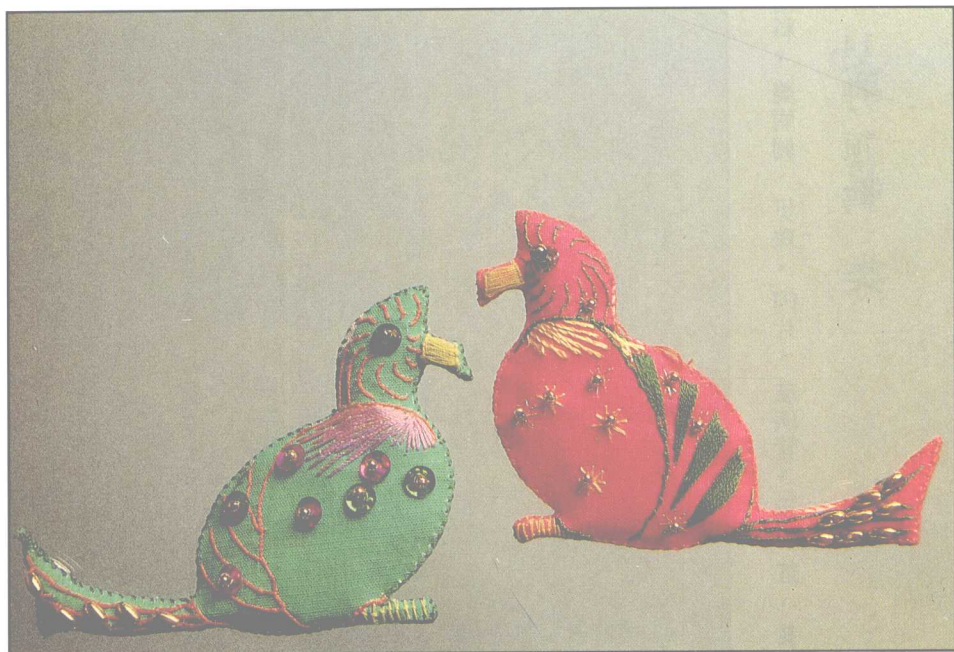
(用料：美丽绸、贝珠、闪片、玻璃管，黑、红、黄线，腈纶棉。)

16. 喜 鹊

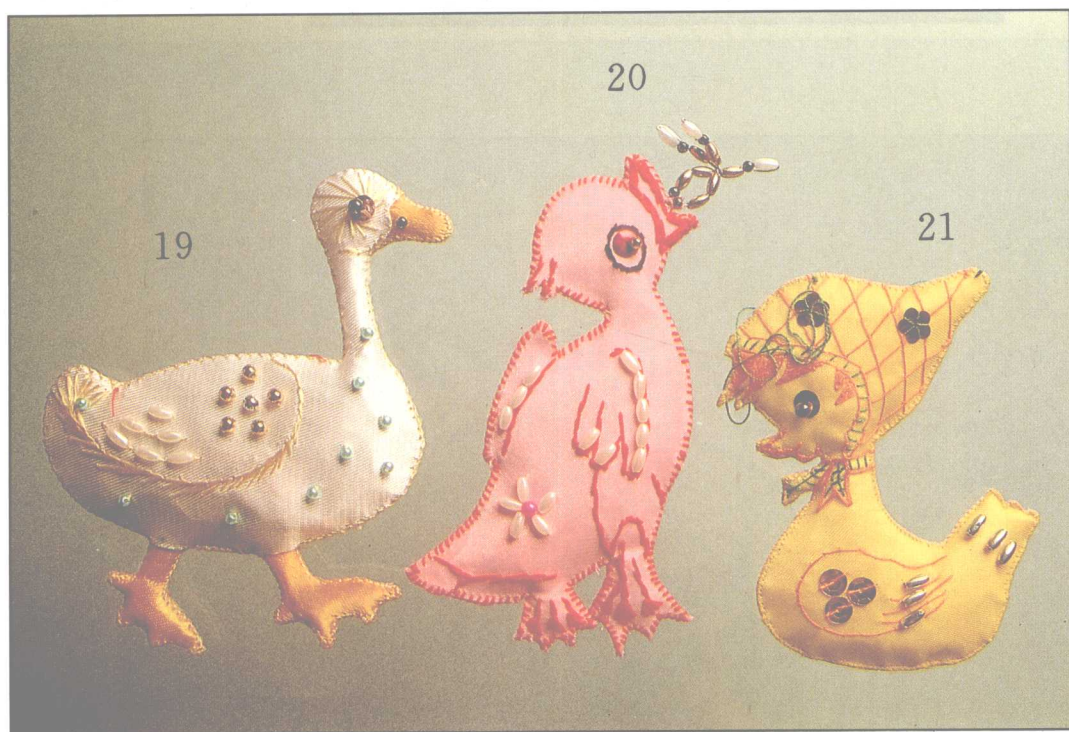
(用料：美丽绸、贝珠、闪片、黑、绿、橙线，腈纶棉。)



17. 白 鹅 (用料：漂白布、蓝布、闪片，白、蓝、粉红线，棉花。)



18. 鸳鸯(一) (用料:绿布、粉红布、贝珠、闪片,紫、黄、橙、粉线,绿、黄丝线,腈纶棉。)

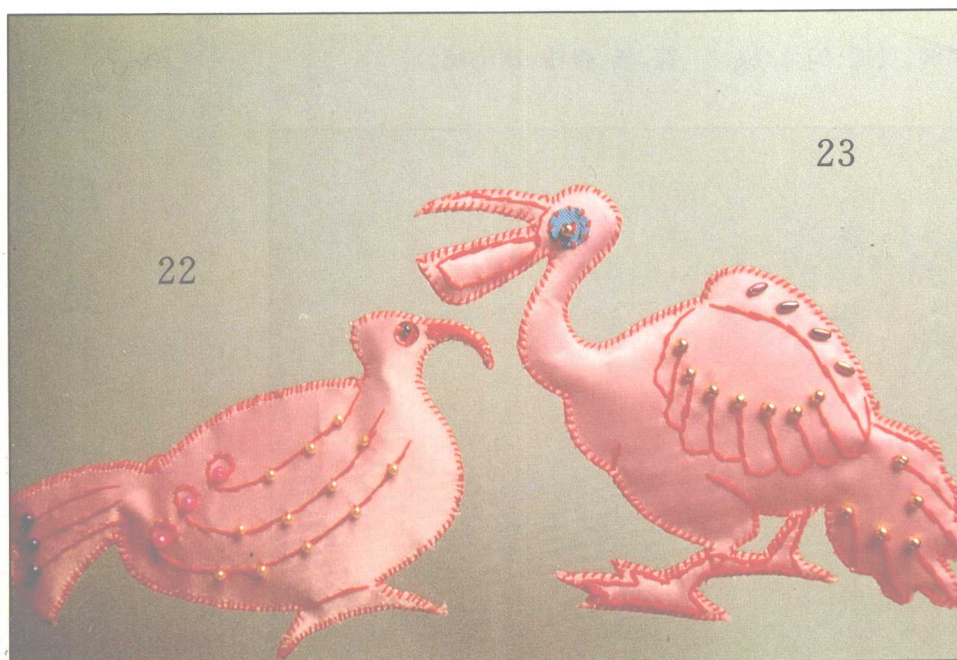


(用料: 化纤布、贝珠、闪片, 绿、红、橙线, 腈纶棉。)

21. 丑小鸭

19. 白鸭 (用料:美丽绸、贝珠、闪片、黄丝线、腈纶棉。)

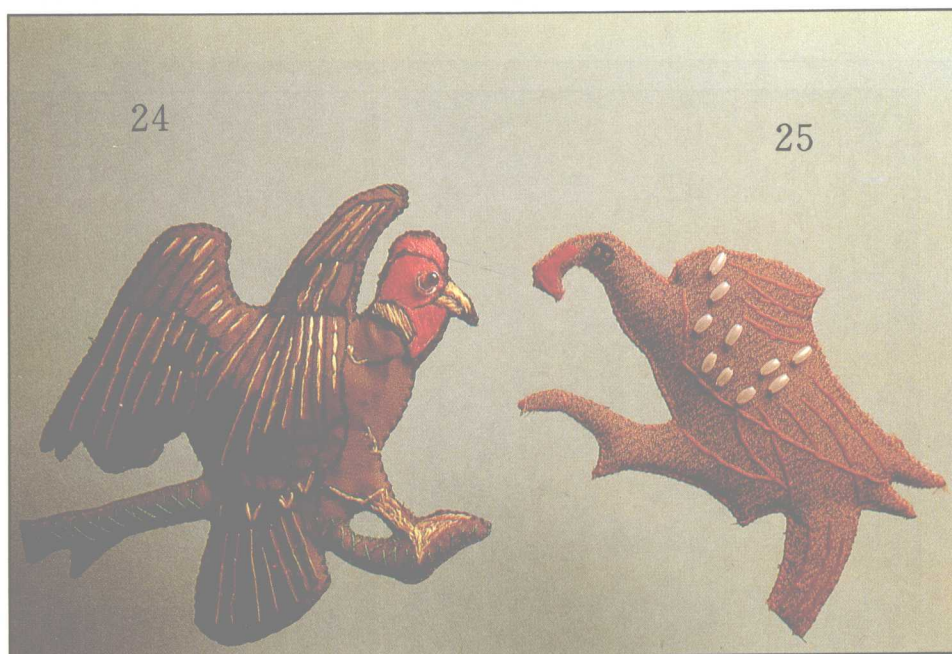
20. 鸭吞鱼 (用料:美丽绸、贝珠、闪片,红、黑线,腈纶棉。)



22. 鸳鸯(二) (用料:化纤布、贝珠、闪片、红线、腈纶棉。)

23. 鹈鹕 (用料:蓝、粉化纤布,贝珠、红线、腈纶棉。)

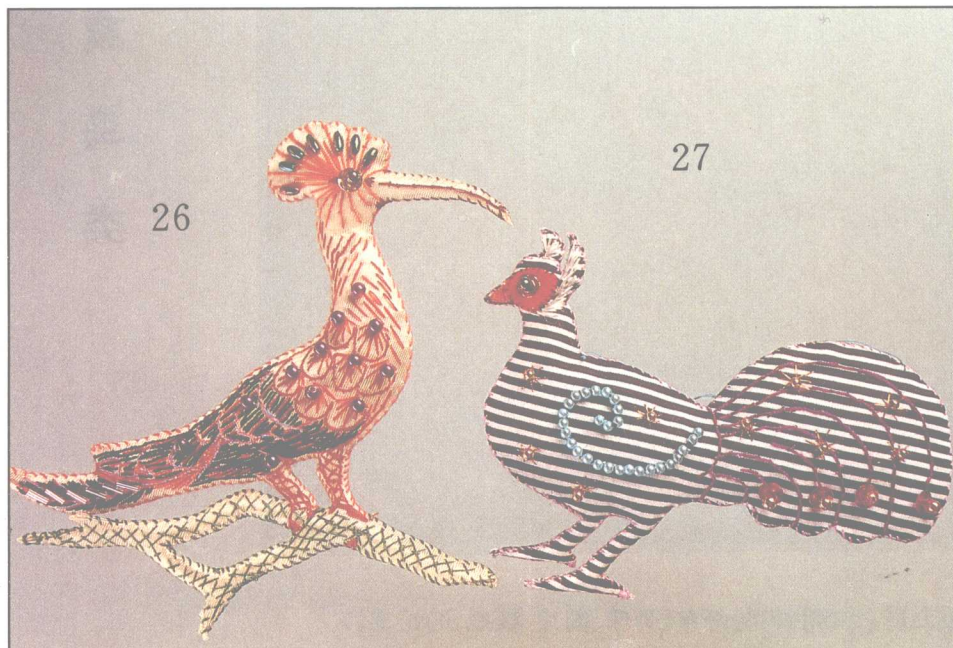
24.
老
鹰
(用料:毛料、贝珠、棕、红、黑线、腈纶棉。)



25. 秃鹫 (用料:尼龙绸、贝珠、闪片、黑、黄、绿、粉线、腈纶棉。)

26. 戴 胜

(用料:美丽绸、贝珠、闪片,绿、棕、蓝、黑、橙线,腈纶棉。)



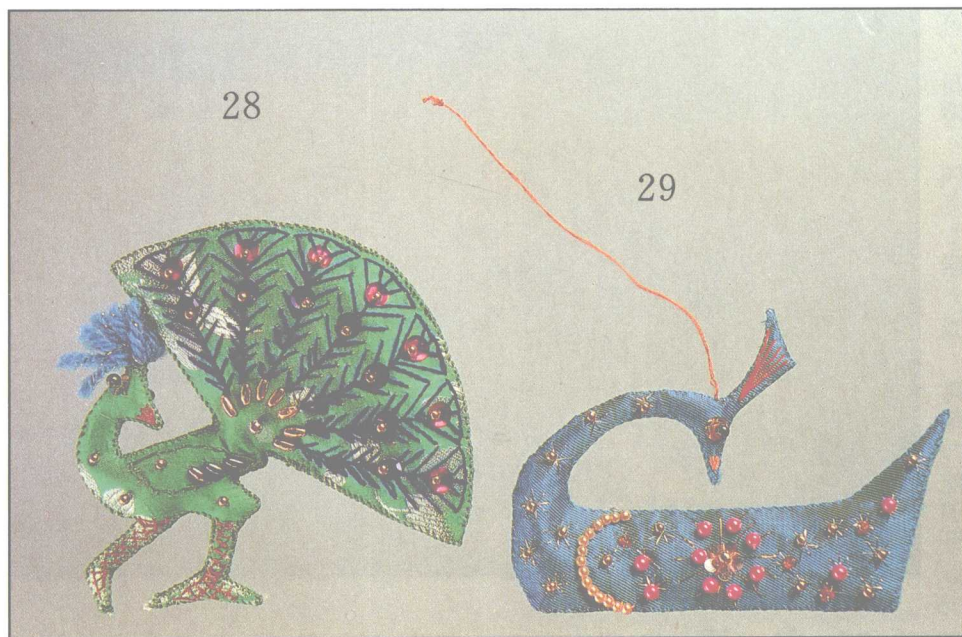
27. 马 鸡

(用料:黑条纹布、红布、贝珠、闪片,金、银、紫、白、黑、橙线,腈纶棉。)

28. 绿孔雀

(用料:尼龙缎、贝珠、闪片,

蓝、绿、棕线,毛线,腈纶棉。)



29. 卧孔雀

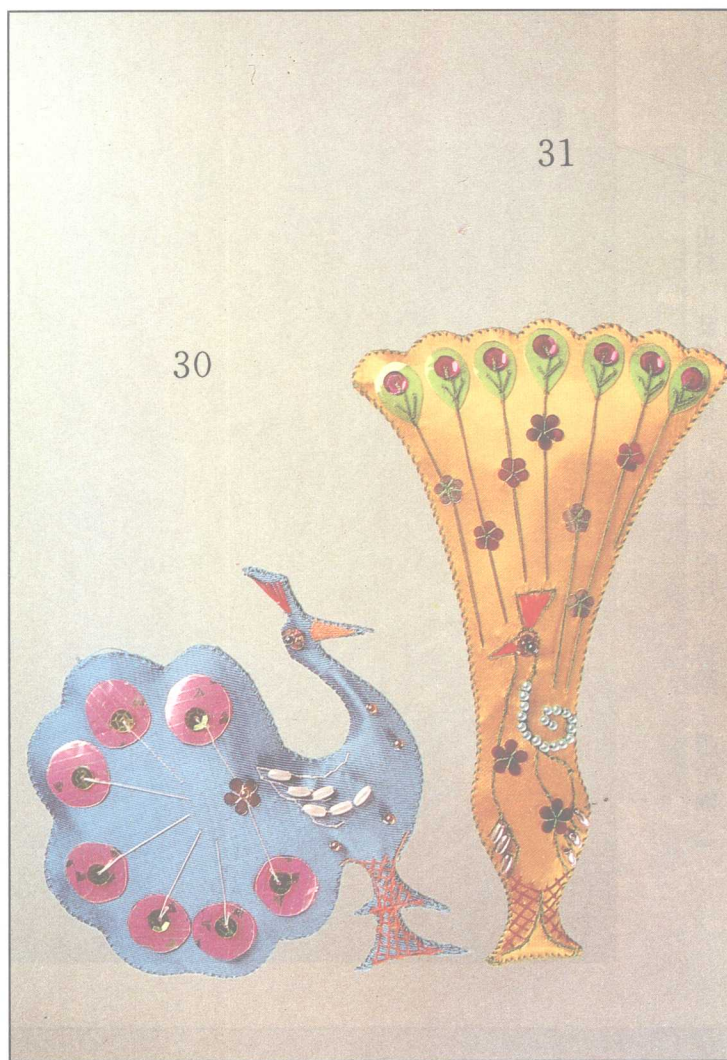
(用料:美丽绸、贝珠、闪片,金、银、黄、红、橙线,腈纶棉。)

禽鸟类

31. 黄孔雀

(用料：尼龙缎、塑料片、

贝珠、闪片，红、绿、棕线，腈纶棉。)

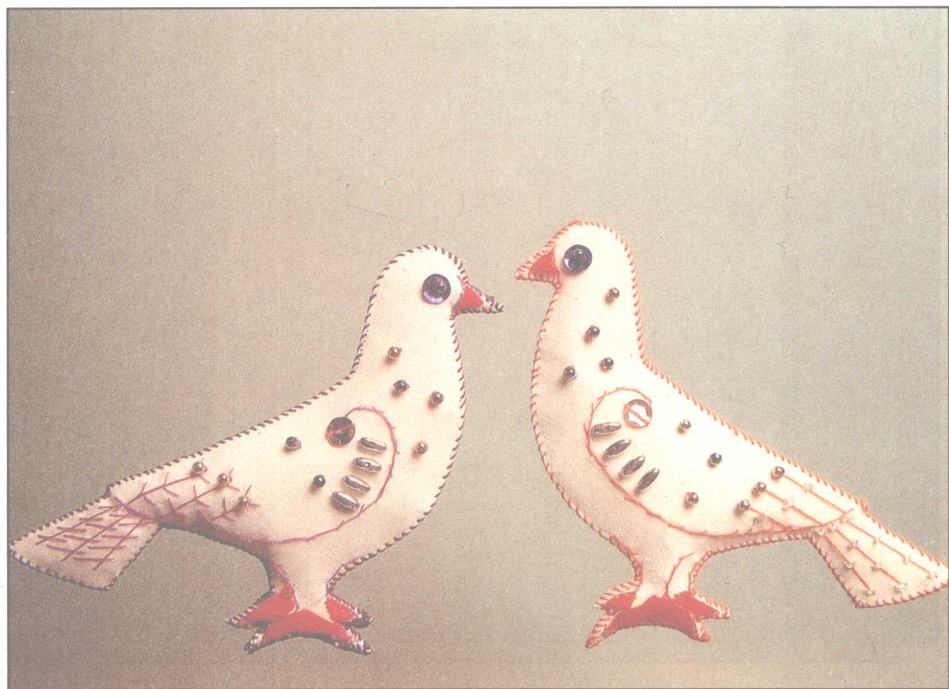


30. 蓝孔雀

(用料：美丽绸、贝珠、闪片、塑料片、玻璃管、杏黄线、腈纶棉。)

32. 白鸽

(用料：白布、贝珠、闪片，红、橙线，棉花。)



禽鸟类

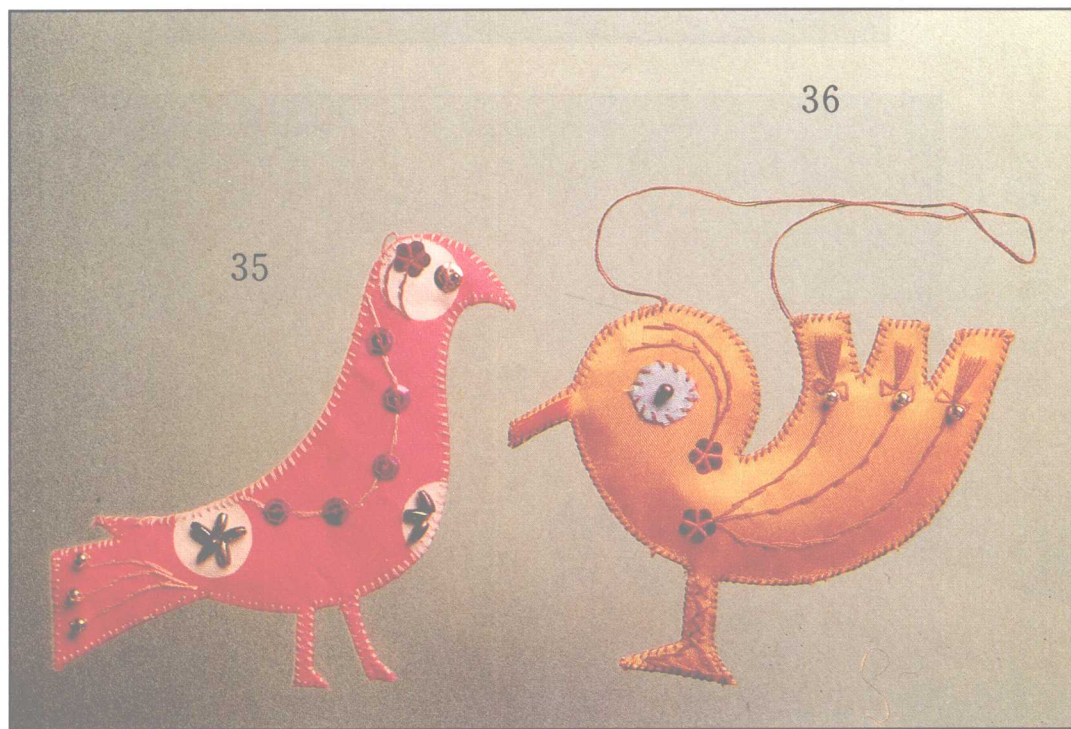
33. 花 鸽

(用料：蓝花条布、贝珠、闪片、粉线、腈纶棉。)



(用料：毛料、贝珠、闪片、红、杏黄线，腈纶棉。)

34. 飞 鸽



(用料：黄、灰化纤布、贝珠、闪片、红、棕、白线，腈纶棉。)

36. 黄 鸽

35. 红 鸽

(用料：粉花布、贝珠、闪片、粉线、腈纶棉。)