



清代世情系列

觉世名言

〔清〕李渔著



清代世情系列

觉世名言

〔清〕李渔著

花山文艺出版社

(冀)新登字 003 号

清代世情系列

觉世名言

〔清〕李渔 著

花山文艺出版社出版发行（石家庄市北马路 45 号）

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 9.25 印张 216 千字 1994 年 6 月第 1 版

1994 年 10 月第 2 次印刷 印数：3,001—8,000 定价：7.00 元

ISBN 7-80611-129-8/I·107

出版前言

清代小说是中国小说史上的高峰时期，出现了以《红楼梦》为代表的多部长篇小说和短篇小说，我社出版的这套清代世情名著系列就是其中十分精彩的一部分。

这套世情名著系列包括短篇小说集《觉世名言》和《连城璧》，长篇小说《儒林外史》、《红楼梦》、《蜃楼志》、《镜花缘》、《品花宝鉴》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》、《续孽海花》共十三部。

《觉世名言》又称《十二楼》，以劝惩世人为主旨，书中《萃雅楼》、《鹤归楼》、《十蚕楼》、《三与楼》等不少作品揭露和鞭挞了封建统治阶级，尤其是统治集团上层人物的丑恶灵魂和残暴本质，《生我楼》、《奉先楼》等作品反映了社会动乱给人民带来的严重灾难，《夺锦楼》、《拂云楼》、《合影楼》等作品批判了封建礼教对青年的禁锢，批判了门第观念与嫌贫爱富的市侩哲学，热情地肯定了青年男女为反抗封建束缚、追求婚姻自由所进行的斗争，均有认识价值与积极意义。作品注重从现实生活中开掘题材，内容、情节、语言都给人以清新感觉，情节曲折离奇，结局出人意料，结

构单纯，主线突出，针线缜密，照应周到，语言浅显活泼而富于情趣，具有强烈的艺术吸引力。

《连城璧》又名《无声戏》。多写青年男女恋爱婚姻，官场腐败。此书对社会下层人物较多肯定或歌颂，对社会上层统治人物却较多指责鞭挞，具有明显进步倾向。小说故事新鲜奇特，构思独辟蹊径，情节跌宕多姿，脉络单纯明晰，布局缜密周到，语言通俗流畅，风格诙谐风趣，在艺术上颇有独到之处，在中国古代白话短篇小说中，是继《三言》、《二拍》之后最值得重视和研究的作品之一。

《儒林外史》与一般长篇小说不同，没有中心人物，全书由一系列相对独立的人物故事传递勾联而成。作品共出现一百多位人物，通过这些人物故事，深刻揭露了科举制度的种种弊端，尖锐讽刺了封建士人的种种丑态，并以此为中心，进而讽刺了封建官吏的昏庸无能，地主豪绅贪吝刻薄，附庸风雅之士的虚伪卑劣，暴露了封建社会的腐朽本质。作品的讽刺手法婉转含蓄，作品的语言犀利辛辣，是我国古典文学中最杰出的一部讽刺小说。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说。其卓越艺术成就主要表现在以下四点，一是结构宏伟而自然，书中所有叙述和描写，就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。一是细节描写十分出色，许多生活琐事看似平常，细加咀嚼，含义却极为丰富深刻。一是人物形象鲜明丰满，除宝、黛两个男女主人公典型，其他人物，亦个个各具特色，跃然纸上。一是作品语言丰富洗炼，无论叙事对话，都极具表现力。

《蜃楼志》以广州十三行商总苏万魁之子苏吉士为中心展开情节，通过广阔的社会图景反映了乾嘉之际这个太平盛世终结时代的动乱面貌及众生相。此书头绪繁复，作者写来却舒展自如，不感散漫。尤其是结尾，意味深长，别具一格。郑振铎先生曾给此

书很高评价。

《镜花缘》在艺术表现手法上颇具特色。书中所写类乎神话的数十个国度虽采自古典神话，但有浓厚的现实生活气息，匠心独运。作品以讽刺见长，除借故事情节讽谕现实，语言风格也生动流畅，幽默多趣，喜笑怒骂，淋漓酣畅。书中对异国风物的描写，也灿烂多彩，十分瑰丽。

《品花宝鉴》全书六十回，叙述贵族子弟的变态心理和糜烂的腐朽生活，比较真实地反映了乾隆以来的社会现实。此书开近代狭邪小说之先河。鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，“若以狭邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。”

《儿女英雄传》又名《金玉缘》，作者原意要诱导八旗子弟重新振作，客观上反映了清代官场黑暗和科举制度流弊。作品引人注目并不完全在内容，作品中塑造的侠女十三妹，性格豪爽，疾恶如仇，智勇双全，历来为群众所乐道。作品在艺术上亦有特色，全书讲究布局讲究悬念，尤其是“悦来店”、“能仁寺”等章节，娓娓道来，情趣风生，惊险曲折，是戏曲舞台和说书场上的盛行节目。

《海上花列传》是我国第一部方言小说，作品暴露了当时上海奢侈淫靡的社会风气和官僚地主阶级的糜烂生活，客观上起了谴责作用。作品在艺术上很有特色，评论家认为有三个特点，一是结构上善用穿插藏闪之法；二是人物刻画绝少雷同；三是人物对话用吴语，使读者如闻其声，如见其人，声貌并现。作品中许多写法颇似《儒林外史》，却又有发展。

《官场现形记》是清末四大谴责小说之一，作品揭露了清末官场的种种罪恶，触及了近代社会的主要矛盾，具有较高的认识价值，也有较大的影响。此书问世之后，各种“现形”之作便接踵

而起，遂逐渐形成清末谴责小说的高潮。作品的艺术特色是广泛运用讽刺、夸张手法。

《老残游记》亦为清末四大谴责小说之一，小说以一个被人称做老残的江湖医生在行医过程中的见闻和作为，反映清末社会现实，揭露所谓“清官”的暴政；谴责清廷黑暗的恐怖统治。作品写景明净清新，自然逼真，有鲜明的色彩，叙事绘声绘色，生动形象，给人以身临其境之感，可读性强，表现出作者不愿因袭，追求创造的精神，艺术成就突出。鲁迅曾称赞它“叙景状物，时有可观”。

《孽海花》被鲁迅列为清末四大谴责小说之一，艺术成就甚高，在选材、结构、人物刻画、语言等方面都颇具特色。此书出版后风靡一时，评论、考证、续作蜂拥而至，燕谷老人的《续孽海花》就是其中最好的续作。这部作品之所以引起轰动是因为作品以大量篇幅揭露了清廷丑闻，描绘了官场丑态，对孙中山领导的资产阶级革命表示了同情和赞扬。

我社出版的这套清代世情名著系列，保持原版面貌，装帧古朴，可供海内外读者珍藏。

● 李渔与《觉世名言》

· 觉世名言 ·

李渔(1611~约 1697)名山侣,字谪凡,号天徒。后泛舟遨游,改名渔,号笠翁。清代作家,著述甚丰。《觉世名言》是他的短篇小说集,较精的版本是清顺治刻本,这部小说集是中国古代十大短篇小说集之一。

《觉世名言》又名《十二楼》,集短篇小说十二篇。以劝惩世人为主旨。书中《萃雅楼》、《鹤归楼》、《十蚕楼》、《三与楼》等不少作品揭露和鞭挞了封建统治阶级,尤其是统治阶级上层人物的丑恶灵魂和残暴本质。《生我楼》、《奉先楼》等作品反映了明末清初社会动乱给人民带来的严重灾难。《合影楼》、《夺锦楼》、《拂云楼》等作品批判了封建礼教对青年的禁锢,批判了门第观念与嫌贫爱富的市侩哲学,热情地肯定了青年男女为反抗封建束缚、追求婚姻自由所进行的斗争,均有认识价值和

积极意义。由于历史的局限性，作品中也有糟粕，对农民起义的描写是歪曲的，有封建说教色彩，这些都削弱了作品的思想意义。

《觉世名言》艺术价值是比较高的，许多研究者都认为小说注重从现实生活中开掘题材，内容、情节、语言都给人以清新感觉，情节曲折离奇，结构富于戏剧性，主线突出，针线缜密，照应周到，结局出人意外，语言富于情趣有强烈的艺术吸引力。美中不足的是作品中有些自然主义描写削弱了作品的美学意义。

编 者

一九九三年元旦

序

·
觉世名言
·

觉道人山居稽古，得楼之事类凡十有二。其说咸可喜。推而广之，于劝惩不无助，于是新编《十二楼》，复裒然成书。手以视余，且属言其端。余披阅一过，喟然叹觉道人之用心，不同于恒人也！盖自说部逢世，而侏儒牟利。苟以求售其言，猥褻鄙靡，无所不至，为世道人心之患者无论矣。即或志存扶植，而才不足以达其辞，趣不足以辅其理，块然幽闷，使观者恐卧，而听者反走，则天地间又安用此无味之腐谈哉。今是编以通俗语言，鼓吹经传；以入情啼笑，接引顽痴，殆老泉所谓“苏、张无其心，而龙、比无其术者”欤？夫妙解连环，而要之不诡于大道。即施、罗二子，斯秘未睹，况其下者乎？语云：为善如登。觉道人将以是编偕一世，结欢喜缘，相与携手，徐步而登此十二楼也。使人忽忽忘为善之难，而贺登天之易，厥功伟矣！道人尝语余云：“吾于诗文非不究心，而得志愉快，终不敢以稗史为末

技。”嗟乎！诗文之名诚美矣，顾今之为诗文者，岂诗文哉？是曾不若吹簫蹴鞠而可以傲入神之艺乎？吾谓与其以诗文造业，何如以稗史造福；与其以诗文貽笑，何如以稗史名家。昔李伯时工绘事而好画马，晁秀师呵之，使画大士。今觉道人之稗史，固画大士者也。吾愿从此益为之不倦，虽四禅天不难到，岂第十二楼哉。

顺治戊戌中秋日鍾离濬水题。

● 目 录

·
觉世名言
·

出版前言.....	(1)
李渔与《觉世名言》.....	(1)
序.....	(1)

合 影 楼

第一回	防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影	(3)
第二回	受骂翁代困好事 被弃女错害相思	(9)
第三回	墮巧计爱女嫁媒人 凑奇缘媒人赔爱女	(15)

夺锦楼

- 第一回 生二女连吃四家茶
娶双妻反合孤鸾命 (27)

三与楼

- 第一回 造园亭未成先卖
图产业欲取先予 (43)
- 第二回 不窝不盗忽致奇脏
连产连人愿归旧主 (49)
- 第三回 老侠士设计处贪人
贤令君留心折疑狱 (56)

夏宜楼

- 第一回 浴荷池女伴肆顽皮
慕花容仙郎驰远目 (65)
- 第二回 冒神仙才郎不测
断诗句造物留情 (73)
- 第三回 赚奇缘新诗半首
原妙谎密疏一篇 (78)

归正楼

- 第一回 发利市财食兼收
恃精详金银两失 (89)

第二回	敛众怨恶贯将盈 散多金善心徒发	(97)
第三回	显神机字添一画 施妙术殿起双层	(103)
第四回	饶天幸拐子成功 堕入谋檀那得福	(108)

萃 雅 楼

第一回	卖花郎不卖后庭花 买货人惯买无钱货	(117)
第二回	保后件失去前件 结恩人遇着仇人	(124)
第三回	权贵失便宜弃头颅而换卵 阉人图报复遗尿溺以酬涎	(131)

拂 云 楼

第一回	洗脂粉娇女增娇 弄娉婷丑妻出丑	(139)
第二回	温旧好数致殷勤 失新欢三遭叱辱	(145)
第三回	破疑人片言成二美 痴情客一跪得双娇	(152)
第四回	图私事设计赚高堂 假公言谋差相佳婿	(158)

- 第五回 未嫁夫先施号令
防失事面具遵依 (164)

- 第六回 弄巧生疑假梦变为真梦
移奸作莠亏人改作完人 (170)

十 番 楼

- 第一回 不糊涂醉仙题额
难摆布快婿完姻 (177)

- 第二回 逞雄威檀郎施毒手
忍奇痛石女破天荒 (183)

鹤 归 楼

- 第一回 安恬退反致高科
忌风流偏来绝色 (193)

- 第二回 帝王吃臣子之醋
闺房罢枕席之欢 (199)

- 第三回 死别胜生离从容示诀
远归当新娶忽地成空 (204)

- 第四回 亲姊妹迥别荣枯
旧夫妻新偕伉俪 (213)

奉 先 楼

- 第一回 因逃难谗妇生儿
为全孤劝妻失节 (223)

第二回	几条铁索救残生 一道麻绳完骨肉	(229)
-----	--------------------	-------

生 我 楼

第一回	破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父	(239)
第二回	十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷	(244)
第三回	为购红颜来白发 因留慈母得娇妻	(249)
第四回	验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼	(255)

闻 过 楼

第一回	弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情	(261)
第二回	纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋	(266)
第三回	魔星将退三桩好事齐来 囤局已成一片隐衷才露	(273)

● 合影楼

觉世名言一名十二楼第一种