

葛岳山水画集

九十六岁
孙天牧



北京市文史研究馆编

葛岳山水画集

江苏工业学院图书馆
藏书章

九十六岁

孙天牧



线装书局

葛岳山水画集

图书在版编目(CIP)数据

葛岳山水画集 / 葛岳绘; 北京市文史研究馆编. —北京:
线装书局, 2006.6

ISBN 7-80106-599-9

I. 葛... II. ①葛... ②北... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第059033号

定 书 印 版 印	出 版 发 行	设 计	摄 影	编 辑	责 任 编 辑	副 主 编	主 编	顾 问	作 者
价 号 数 次 刷	线 装 书 局	阿 梦	孙 之 常	贾 志 祥	任 梦 强	张 晨 声	杨 遇 泰	戴 逸	葛 岳
二八〇元	北京鼓楼西大街四一号			杜 习	王 其 观			孙 菊 生	
ISBN-7-80106-599-9	邮 编 一〇〇〇〇九							张 庆	史 树 青
一〇〇〇册	杭州萧山古籍印务有限公司							米 盈 矜	
	二〇〇六年六月第一版第一次印刷								

ISBN 7-80106-599-9



9 787801 065995 >



- 葛岳 先生 (1918~)

序 言

葛岳先生是一位积数十年砚田耕耘，贯通古法，功力深厚的山水画家。年轻时读大学中文系，是造诣不凡的诗人。古稀之年壮游山川，每有会心，诗画同奔笔底，是诗情画意集于一身的书画艺术家。

作为老一辈画家的葛岳，每多精力旺盛，激情有加地和中青年书画家一道采风、笔会，参加艺术活动和慈善义举。给人的印象是笃实可亲，平易近人，倾力躬耕艺事的仁智长者。今有机会较集中地概览先生近期的诗篇与画作，窥得其丰富的内心世界和艺术精神，发现颇多独到的闪光点。这是一位胸怀博大、意趣高远、雄健豪放的具有艺术气质的学者。试听先生的诵叹：『星星白发正轻裘，敢冒严寒作壮游』，『喜看满天飘大雪，任她双鬓染霜痕』，『耄耋走天涯，游履遍中华。』复观其画，同样充满着浪漫主义的英武气概。近年令后学惊奇敬佩的是先生以老健之身几度壮游，触景生情，有感而发，创作出几多长卷：黄山、长江、巨龙吟、南国春等等。笔墨精湛，气象万千，堪称巨构。

说起葛岳先生学艺经历，前辈周元亮曾有一段简略而精到的介绍：『葛岳学习山

水画初从临摹老师作品入手（按：葛岳师从叶仰曦、吴镜汀、胡佩衡诸大家），一树一石均得到老师亲自批改。继而临习宋元，尤喜南宋以李唐为首的马远、夏珪一派。对于元代以赵孟頫为首的黄公望、倪赞诸家和以沈周、文征明为代表的吴派山水；明清唐寅、石溪、石涛之作都逐一临摹，下过很大功夫。』可知葛岳先生经历过严格的传统洗礼，所以她的山水很注重骨力、气势、格调，写出沉雄清俊之气，苍古高华之境。她画所目睹亲历之景，既有实感，但并非实录，而是经过重构的胸中山水、笔下山水，有此变相的诗意画图。这正是中国画艺术意象造型、文人抒怀之特色。物境与心境相结合，苍古与新意相谐，空灵奇变而入化境，高韵深情，浩气坚质，平中见奇。

画家葛岳在《向高峰》诗中说：『今已八秩肯云老，我将不断创新求索向高峰。』以苍老深厚的古法笔墨写今日亲睹的名山大川，变古法为我法，以我之法写我的心胸意趣，这已开启艺术创新之跋涉。葛老求索的另一面迹象是有意地浸润审美时尚，融汇新机，在画面渲染中注重块面的大结构，强调空间感，试用重彩点醒画面。如《故园春光无限好》，一派淡雅清幽气象，绿柳新芽，咫尺千里的草原，欢跳的鹿群使沉寂的画境顿生盎然生机。另一幅《江清月近人》，朦胧的月色，江天晴空，银光朗然，有现代水墨画的韵味。四季屏的云影江艇、雪峰奇石，似有光感在跃动。古法添新意，

实景铸诗境。

从画的题辞，我们得知葛岳先生的多幅长卷都属于《祖国颂》系列。这说明祥云秀水、峭壁高峰、碧溪青嶂、雪沃山村，既是狂吟自赏，又是开怀高歌。讴歌祖国的大好河山，感奋时世皓日晴空，是她艺术的总主题；是她山水艺术的深远意境、人文内涵；是她诗情画意精神之所在。在艺术上弘扬传统精华，笔墨气韵跃然纸上，又接通时代精神，每有新意开拓。『解冻冰封涌大潮』，随时代的激流，葛岳老精神充沛，艺术更新，佳作不断。向着现代的民族的新的艺术高峰，向着具有个性特色艺术的成熟境界，健步如飞，升腾再升腾。

雷正民

丙戌夏月

目 录

序 言	一
秋韵	二
潮音瀑	三
松色泉声图	四
冰清玉洁	五
高山流水	六
一溪花遍山雾	七
竹林居（仿马起瓯笔意）	八
峡江春色（仿马起瓯笔意）	九
雾气空濛隐响泉	十
龙门涧秋色	十一
碧嶂千寻	十二
解冻冰封涌大潮	十三
三登黄山	十四
丹叶青松	十五
天柱云门倚半峰（临叶昀师笔意）	十六
高山仰止	十七
银龙起舞	十八
秋溪泛舟	十九

登黄山	二十
九华春色	二十一
飞流直洩	二十二
松谷闻涛	二十三
雄关要隘	二十四
峡石生层云	二十五
崖高更具登临趣	二十六
瑞雪	二十七
碧溪青嶂花满山	二十八
临袁江米家书画船	二十九
万山开遍玉芙蓉	三十
江南春雨	三十一
终南积雪	三十二
云峰峭壁	三十三
秋林逸士图	三十四
松瀑图	三十五
巨龙吟	三十六
纵览云飞	三十七
梅花欢喜漫天雪	三十八

唐人诗意图	三八
春江清晓	三九
杜甫诗意图	四十
故园春光无限好	四一
龙吟松谷	四二
松谷鸣泉	四三
神女峰	四四
秋夜	四五
写唐孟浩然诗意	四六
云中山景	四七
叠翠居庸	四八
黄山落照彩云间	四九
飞瀑丹花	五十
夕照	五一
山高寿永	五二
清流	五三
潮平两岸阔	五四
雪沃山邨	五五
峡江风帆图	五六
妙峰山东路	五七
黄山之春（四条屏之一）	五八

漓江之夏（四条屏之二）	五九
华山之秋（四条屏之三）	六十
长城之冬（四条屏之四）	六一
峡江烟云	六二
幽壑鸣泉	六三
松山飞瀑	六四
观瀑图	六五
报春	六六
山居图	六七
风帆万里	六八
松泉图	六九
春山梅阁	七十
岭上梅花红	七一
绿荫山居	七二
琴韵泉声	七三
黄山奇峰	七四
长江（长卷）	
跋	

秋韵

纸本设色

九六厘米乘四八厘米



潮音瀑

纸本设色

一三一厘米乘六四厘米



松色泉声图

纸本设色

一三六厘米乘六七厘米



冰清玉洁

高墨书于京兆



冰清玉洁

纸本设色 九七厘米乘四八厘米

高山流水

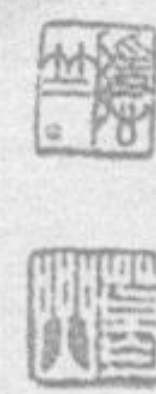
纸本水墨

九二厘米乘四七厘米



一溪无画山雾林以秋红
碧柳碧溪溪外多送青
松抱干颠倚霞

调寄花非花米翁之弟为



一溪花遍山雾

纸本设色

一零零厘米乘六六厘米

竹林居（仿馬起瓠筆意）

紙本水墨 九八厘米乘三三厘米





峡江春色（仿马起瓯笔意）

纸本设色 九七厘米乘三二厘米