

【百万买宅，千万买邻】〈谚〉用钱一百万买住房，用一千万买邻居。语出《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居+居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”用意和“百金买屋，千金买邻”相同。用以强调好邻居非常难得、可贵。◇玉英感动地向刘大妈说：“多亏了您，要不是您侍候，我这病不可能好这么快。还是古人说的对：‘百万买宅，千万买邻。’好邻居真是千金难买！”

【百尺竿头，更进一步】〈名〉已到百尺高竿的顶上，还需再进一步。比喻达到很高水平，仍需再做进一步。

中国大百科全书出版社

上

白维国 主编

现代汉语句典

H136.3
B206
上

现代汉语句典

主 编 白维国

副主编 张圣洁 赵如芬
张光勤 谷声应

上 卷

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语句典/白维国主编. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2001.1
ISBN 7-5000-6437-3

I. 现… II. 白… III. 汉语-语录 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87695 号

责任编辑: 于淑敏 王 俊
责任校对: 王志强 马春香 马金明
封面设计: 闫志杰 杨 平

现代汉语句典

主	编: 白维国
出	版: 中国大百科全书出版社
地	址: 北京阜成门北大街 17 号
邮	编: 100037
印	刷: 唐山市胶印厂
开	本: 1092 × 787 毫米 1/16
印	张: 65.875
字	数: 1942 千
版	次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印	数: 1-2000 册
书	号: ISBN 7-5000-6437-3 / H·36
定	价: 698.00 元

版权所有 翻印必究

主 统 副 策 撰	编 稿 主 编 划 稿	白维国			
		张圣洁			
		张圣洁	赵如芬	张光勤	谷声应
		张光勤	关力		
		(以下按姓氏笔画为序)			

于莉	马金明	马春香	王立
王伟	王志强	王棕楠	王瑞晴
卢熙	白维国	邢思成	闫瑞华
安万章	安炳增	许占璟	孙嘉毅
杨迅	李龙君	李晓月	吴力超
吴小龙	员素花	余耀华	谷声应
张渝	张圣洁	张光勤	陈旭霞
范南历	周安平	郑启荣	宗超英
赵如芬	赵晓民	姜冰冰	都德滨
顾洪发	晓红	黄勇	梁杰
童林生			

资 料 微 机 处 理	马晓丽	王金萍	王德明	白晶				
					白云飞	李晓明	张璇	张立群
					赵华	赵阳	靳双林	
					邢小栓	郑峰		

说说我们这本句典

(代前言)

说到词典,大概不会有什么人感到陌生。说到句典,有的人就可能感到陌生了:句典是干什么的呀?这就需要给句典下个定义。词典,通常辞书给的定义是:收集词汇加以解释供人检查参考的工具书。那么,好了,句典的定义就是:收集句子加以解释供人检查参考的工具书。

词典的重要性似乎不需要加以特别的强调。当我们接触到语言学知识的时候,老师或者教科书什么的就会告诉我们:词汇是语言的建筑材料,语言就是把一个一个的词按照一定的语法规则组织起来,使它表达一定的意思。如果不了解这一个一个“词”的意思,就没法按照一定的语法规则把它们组织起来;或者按照一定的语法规则把它们组织起来了,也没法使它表达一定的意思,说出来别人也听不明白,说了白说。谁能保得齐自己能明白所有的“词”的意思呢,所以“收集词汇加以解释”的工具书——词典,我们日常说话写文章时不时地就得翻翻它不是?

那么,是不是光有词典就够了,就可以解决我们组织语言遇到的所有问题了?还不是。因为词只是“语言组织中能独立运用的基本单位”,而句子才是“能表达一个完整意思的语言运用的基本单位”。请注意,这里说的,一个是“语言组织的基本单位”,一个是“语言运用的基本单位”。就是说,我们平常说话,都是一句话一句话地往外说,除了小孩儿刚学话,或者是初学外语的人,没见谁是一个一个地往外蹦词儿的。所以,我们这本“收集句子加以解释”的工具书——句典,在您说话写文章时可能也得时不时地翻翻它。

作为语言建筑材料的词,数量虽然很多,但是毕竟有个确定的量,只要我们愿意并花上足够的功夫,总可以把它搜罗殆尽,编成一本几无遗漏的大词典。可是由这样一些数量很大的词再去组成千变万化的句子,那它的数量可就没边了,除了上帝,没有哪一个人能编出一本搜罗所有句子的句典。所以我们这里所说的“句”是有一定范围限制的,那就是流传在人们口头上的,或者在文章中经常使用的,用起来会使表达变得丰富生动的那样一些比较固定的句子。这就是我们这本句典所说的“句”的定义。大致分一分,有下面几类:

名句。那些经过古人精心锤炼、千百年来一直脍炙人口的著名句子。那是天才的灵感激发,又经过“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的淘炼过程,吹尽狂沙始到金,流传下来的自然都是精华中的精华,用起来会使您的表达显得高雅凝练。比如“魂兮归来哀江南”,是战国时楚国的天才诗人屈原《招魂》中的一句,叹息他遍遭蹂躏的江南乡国。新凤霞陪她的丈夫吴祖光回江南老家访旧,不幸身故。一篇悼念

1
她的文章用“魂兮归来哀江南”做小标题,仿佛亲人在哀唤她归来,显得合情合景,凄婉动人。这样的句子是我们这部句典收录的对象之一。

谚语。那些群众口头流传的、以简单话语表达深刻道理的固定语句。那是无数的历史创造者在与天奋斗与人奋斗的过程中亲身经验的总结。有些是关于自然的,比如“八月十五云遮月,正月十五雪打灯”,“麦盖三重被,守着馒头睡”。有些是关于人生的,比如“吃一堑,长一智”,“明枪易躲,暗箭难防”等等。这些句子遣词用语或许不如名句那样典雅细腻,但是绝对鲜活有力,绝对贴近生活,贴近人生,用起来会使您的表达显得睿智多彩。这样的句子也是我们这部句典收录的对象之一。

格言。那些人们(尤其是身为师长的人们)常说的、含有劝戒和教育意义的固定语句。比如“满招损,谦受益”,“父兄失教,子弟不堪”等等。这种含有指导、教诲意味的句子,用起来会使您的表达显得深沉庄重。格言也是人生经验的总结,归入谚语并无不可;出自古人著作的,归入名句亦无不可。具体到某一个句子,是划归格言,还是划归谚语、名句,往往颇费斟酌。但是熟语中历来有格言这一项,像“父兄失教,子弟不堪”这样的句子,放在名句中,似乎“名”得不够分量;放在语句比较通俗的谚语里面,也显得“骆驼跑进羊群里”,不那么厮称。所以,我们还是把偏重于劝戒和教育的格言单辟一类,作为我们这部句典收录的对象之一。

歇后语。本来意义的歇后语是把一个现成语句要说的部分歇掉(隐含不说),只说这一语句前面的部分。比如“宇宙洪(荒)”,“七大八(小)”等等。前一例指荒

年或荒田等,也可以利用谐音指慌张;后一例多指妾(小老婆)。显见被歇的部分多是不宜或不愿直接说出的话,因而采取歇掉的委婉形式。这样的歇后语使用起来有一定的限制,一则适合歇后的现成语句数量不是很多,再则要求听、说双方必须都知晓这一语句,并且有共同的理解,才能碰撞出思想的火花。这颇有点儿像暗猜谜语。后来人们不再限于只用现成语句,而是自创出含有譬况意味的语句让对方猜。这样做的好处是把歇后语从现成语句的束缚中解放出来,可以创造出数量没有限制的更多更活的歇后语;缺点是被譬况的部分更加不确定,听、说双方共同认知的耦合因素更加缺乏,因此往往要把歇掉的部分补说出来。比如“外甥打灯笼,照舅(旧)”,“麻秆打狼,两头害怕”等等。这就好像出个谜语让你猜,猜不着,告诉你。这样的句子,用起来会使您的表达显得幽默机智。前一种歇后语不符合“句”典的要求,我们没有收;后一种的歇后语,是我们这部句典收录的对象之一。

俗句。这一类本想叫做俗语,可是俗语有宽、严两种定义范围。往宽了说,上面提到的谚语、歇后语,都可以归到俗语项下,这样,划类的标准就不一致了,所以改称俗句(也可以叫俚句,一样的)。它专指那些人们口头常说但是归不到上述几类中去的现成句子,比如“陈谷子烂芝麻”、“满嘴里跑骆驼”等等。这样的句子,准是哪个嘴巧的人先说出来,大家都觉得好,所以你传我,我传你,满天下的都用起来。您要是用起来,一准儿会使您的表达显得生动火爆。

上面提到的句类,除最后一类俗句外,都已经不止一种的专门辞书问世;除了名句而外,综合后面几类

(包括最后一类俗句在内)的俗语(熟语)辞典,也已出了不止一种。为什么,或者说有什么必要,还要再编这么一本现代汉语句典呢?这从我们的定名就可以找到答案。

首先,我们把它定名为句典,就是说我们是有意识地把句子作为一级语言单位来对待,并以此为着眼点来编纂相应的工具书,堂而皇之地跟作为另一级语言单位的工具书词典分庭抗礼,而不只是具体的哪一类句子的收集与解释。我们还打算引进(或者说是创造)一个怪怪的“语典”(当然也是现代汉语的)的概念,专门收集句典和词典吸纳不进去的固定短语,把那些找不着家的惯用语、常用语、俗成语什么的收纳其中,用一个“语”字把它们管起来。在我们看来,句、语、词三级语言单位都应该有它们各自独立的辞书体系,各自把自己名下该管的管起来。这样,词典就可以真正做到以词为本位,不必再为某些常用的固定短语该不该收而费脑筋了;那些“大词典”也不必再把一些不知按什么标准收入的成句不伦不类地纳入麾下了。

其次,我们在句典的前面加上“现代汉语”的限定,表明我们要编的不是一本什么句子都收的大型综合句典,而只是一本以现代汉语还在经常使用的成句为对象的中型句典。编一本要查什么句子都能查到的大型句典固然好,但是对一般读者来说并不适用。那里面会贮存大量的、读者(尤其是具体到某一位读者)不一定直接需要的信息,使您查检起来不方便;再说了,书大定价就高,过高的定价也不是一般读者能承受得了的。所以我们给自己的句典定位是:现代、中型、实用。现代跟中型不用说了,但是这本句典的实用性还

要“老王卖瓜，自卖自夸”一番，因为这是我们的句典跟其他搜集解释成句的工具书不同的第三个方面。

其一是它收罗类别的完备性以及由此带来的便查性会使您感到使用方便，可谓“一本句典在手，什么句子都有”。比如您想查“父兄失教，子弟不堪”这句话，您只需查“父”字打头的条目就行了，不必再为断不清它是名句呢，还是谚语呢，还是格言呢，而去乱翻各类不同的工具书了。

其二是详明的释义可以帮您准确地理解并体味这些句子。我们不只告诉您这个句子是什么什么意思，而且还要尽我们的可能告诉您它为什么是这个意思，让您从根儿上理解这个句子的意思。我们不敢说每一处解释都那么妥实熨帖，但是“吟安一个字，拈断数茎须”的辛苦功夫，我们是可以自问无愧的。所以在我们的句典里，您会查到一些别的工具书查不到的东西。比如“人不离种子，羊毛不离笼子”。“笼子”是什么意思？又比如“鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼”。鲇鱼是什么鱼，相信大多数读者都知道；可是嘎鱼呢，恐怕知道的人不会很多吧。至于为什么非得“鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼”，而不是“鲇鱼找鲇鱼，大麻哈鱼找大麻哈鱼”呢，相信您会从我这本句典里找到使您满意的答案。

其三是丰富的引例会帮您体会如何在自己的语言实践中去正确地使用这些句子。工具书固然是供人查考的，但查考只是一种手段、一个中间过程，目的是掌握并运用你所查检的内容，或许这更重要些。正是考虑到这一点，收入本句典的每一条句子都列举一到三个实际用例，帮您体会它们在实际语言中是怎样使用的，从而培养您使用这些句子的能力。

正是做了上述种种努力,我们相信它会是一本对读者掌握运用成句有益的、别的工具书无法替代的、有自己鲜明特点的工具书,所以才把它郑重推出。希望它对您有用。

这本句典最先由关力提出书名,跟张光勤共同策划。张光勤和白维国拟定编写体例,组织人收集资料,编写初稿,并分头审阅了各自组织的初稿,最后由白维国通读了全书的释义部分。中国工运学院谷声应先生襄助其事,帮助组织了部分初稿。

河北省社科院张圣洁、王志强、马春香,天津师范大学赵如芬与中国社会科学院图书馆李晓月诸位先生除编写部分条目外,还做了大量艰苦细致的中、后期工作,统一了体例,调整了排序,增删换改了一些条目,并修订了一些条目的释义。特别令人感动的是,他们不惮繁难,检索千余种古今资料,复核了全书的引文和例句,终于把一个粗头乱服的“丑小丫”打扮成漂漂亮亮的“小媳妇”,可以拿出来见“公婆”了。

这部句典从搜集资料开始,倏忽之间已八易寒暑。“文章千古事,得失寸心知。”其间两次推倒,重新来过,光是校样就出了九次之多,堆起来差不多有一人高了吧。每念及此,不由不兴“树犹如此,人何以堪”之叹。人生苦短,不知能做成几件事,《现代汉语句典》算是其中的一件吧。尽管如此,由于书成众手,这部句典还存在一些不尽如人意的地方。比如,谚语、俗句中的一些条目没有在书面作品中找到实际使用的例子,例句是编者自拟的,这一直是我们心存的遗憾,所以我们还在继续收集资料,以备在将来修订时为读者提供更多语境丰富的实际用例;另外有个别的气象和农业谚语日

常使用不是那么普遍,但是它们是民谚中的一大类,怎样在句典中反映它们的存在,掌握一个什么样的尺度才合适,也是我们吃不准的地方。以上是我们自己感到的不足,书中肯定还存在这样那样我们没有认识到的问题,诚恳希望并请求读者发现了给我们指出来。为使这部句典编得更好,我们提前在这里谢谢您了!

洞房昨夜停红烛, 待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿, 画眉深浅入时无?

这是唐代诗人朱庆馀在参加科举考试前,投给当时任水部员外郎的已成名的诗人张籍的诗作,卜问自己的文字能否得到考官的赏识。那惴惴不安的心情,跟我们此时把句典交给读者(读者也是考官)去审查的心情是完全一样的,所以我们引下这首诗作为结束。

不似杨花似柳花, 轻盈体态似杨花。

春风不管杨花事, 只把杨花作絮飞。

白 维 国

二十一世纪开元, 写于

中国社会科学院语言研究所

北京

2000年

8月

10日

白 维 国

白 维 国

白 维 国

白 维 国

白 维 国

白 维 国

白 维 国

凡 例

一、本句典选收现当代作品中使用的古代诗文名句、格言、谣谚和现代口语中常用的谚语、俗句、歇后语等共 14225 条。

二、所收条目均以句子(包括短句)为单位,不收录小于句子的词与词组,也不收大于句子的语段。

三、条目按汉语拼音字母顺序和调序排列(不考虑变调)。首字同音的条目,笔画少的排在前面,笔画多的排在后面,笔画相同的,按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)的顺序排列。首字相同的条目排在一起,以第二字的拼音为序;第二字相同的,按第三字的拼音为序,以下类推。

四、意义相同只是文字稍有不同的条目,首字相同的以一比较常见的出条,其余的作为副条放在主条后,用“也作[××××]”表示。主条和副条、副条和副条之间用“○”隔开。首字不同的各自单独出条。

五、出条后分别用〈名〉、〈格〉、〈谚〉、〈俗〉、〈歇〉标明该条是名句、格言、谣谚、俗句、歇后语。

六、释义首先注释出条中的难解字、词,再译解出条语句的字面意思。译解后,有出处的注明出处。常见的经、史、子书,只标书名和篇名。其他著作依次标明时代(朝代)、作者、书名或篇名。在出处引文后,一般解释出条语句的使用意义。

七、各条于释义后引用一至三个例句。第一个例句前标以“◇”。前一个例句未注明出处的,则在其末标以“//”与下一个例句隔开。凡古代诗文名句、格言、谚语等,例句均选自现当代人使用现代汉语写作的著作,并在引例后简略注明出处。常用的俗句、谚语、歇后语等,有书例的仿此,无现成书面例句的,自编简单例句,以供读者参考。

八、书末附首字笔画索引,以备读者检索。

总 目 录

说说我们这本句典(代前言)	1
凡 例	1
目 录	1
正 文	1
首字笔画索引	1

目 录

上 卷

A

ai

哀哀父母,生我劬劳	1
哀莫大于心死	1
哀其不幸,怒其不争	1
挨金似金,挨玉似玉	2
挨着大树不长苗	2
挨着大树不着霜	2
挨着大树有柴烧	2
挨着勤的没懒的	2
挨一拳,学一着	2
欸乃一声山水绿	2
矮凳子绊倒人	3
矮檐之下出头难	3
矮子登楼梯,步步高升	3
○矮子爬楼梯,步步登高	3
矮子队里选将军	3
○矮子里选将军	3

○矮子中间拔长子	3
----------------	---

矮子跟着长子走路,多跑几步	3
矮子观场,随人喜怒	3
矮子看戏,见人道好,他也道好	4
矮子面前不可说短话	4
矮子盘河,越盘越深	4
矮子下河,淹了心	4
爱博而情不专	4
爱而不见,搔首踟蹰	4
爱跟英雄战,不爱跟狗熊斗	5
爱火不爱柴,火从哪里来	5
爱叫的麻雀不长肉	5
爱美之心,人皆有之	5
爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬	
之	5
爱在心里,狠在面皮	5

an

安得广厦千万间,大庇天下寒士	
俱欢颜,风雨不动安如山	6
○安得广厦千万间	6
○安得广厦千万间,大庇天下	

寒士尽欢颜	6
安下香饵钓鳌鱼	6
按倒的母鸡不下蛋	6
○按倒的鸭婆不生蛋	6
按倒葫芦瓢又起来	6
○按下葫芦浮起瓢	7
○按下葫芦瓢起来	7
○按下葫芦瓢又起	7
按老方子吃药	7
按牛头吃不得草	7
按胃口下菜	7
按着葫芦抠子儿	7
案板上的肉,随人割	7
暗里来,暗里去	7
暗里摇桩,越摇越深	7
暗算无常死不知	8
黯然销魂者,唯别而已矣	8

ao

熬过冬就是夏	8
熬过九九八十一难	8
鳌鱼脱却金钩去,摆尾摇头不再回	8
○鳌鱼脱却金钩去,摆尾摇头永不回	9
傲不可长,欲不可纵,志不可满,乐不可极	9

B

ba

八尺沟浜六尺跳板,搭不上	10
--------------------	----

八杆子打不着	10
○八竿子打不着	10
八杠子打不出屁来	10
八根绳曳不转	10
八公山上,草木皆兵	10
八股绳能拉断	11
八九不离十	11
八两半斤一般大	11
八两秤,明讲	11
八两配半斤	11
八面不着底儿	11
八匹马拉不开	11
八千里路云和月	11
八十的老汉学吹打,上气不接下气	11
八十斤的菜山药,块儿大	12
八十老爹学吹打,老来青	12
八十岁学吹打,老来忙	12
八十岁学吹鼓手,能学得出来	12
○八十岁学吹鼓手,难上难	12
八抬大轿请不动	12
○八抬大轿请不去	12
八仙过海,各显神通	12
○八仙过海,各显其能	13
○八仙飘海,各显神通	13
八仙过海,能行风的行风,能下雨的下雨	13
八仙聚会,又说又笑	13
八月的石榴,合不上	13
八月的石榴,满脑袋的红点子	13
八月的天气,一会儿晴,一会儿雨	13
八月里的黄瓜棚,空架子	13
八月暖,九月温,十月还有小阳春	13
八月秋高风怒号,卷我屋上三	