

包公智谋断案故事

艾智
编著

中国检察出版社

包公智谋断案故事

艾 智 编著

中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

包公智谋断案故事/艾智编著. —北京: 中国检察出版社, 2005

ISBN 7 - 80185 - 312 - 1

I. 包… II. 艾… III. 故事 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130520 号

包公智谋断案故事

艾 智 编 著

出版发行: 中国检察出版社

社 址: 北京市石景山区鲁谷西路 5 号 (100040)

网 址: 中国检察出版社 (www.zgjccbs.com)

电子邮箱: zgjcbs@vip.sina.com

电 话: (010)68630384(编辑) 68650015(发行) 68650029(邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 6.625 印张

字 数: 167 千字

版 次: 2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 7 - 80185 - 312 - 1/D · 1291

定 价: 15.00 元

检察版图书, 版权所有, 侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换

序

梁细科

我与作者同窗多年，情同手足。因此，有幸成为本书的第一位读者。出版前，作者诚邀我为它写几句话。思之再三，便写了些读后感悟之言，权当为序吧。

这是一本弘扬廉明吏治与清官文化的书。在源远流长的中华文化长河里，由廉明吏治衍生的清官文化始终是涌动其中的激流。它融会了多少志士仁人的高风亮节与无数清官能吏的伟业丰功，注入了世代百姓对清明政治的向往与对清官能吏的企盼。为华夏儿女耳熟能详的包公形象及由此衍生的“包青天”文化，便是不息的激流中与青山同在、跟岁月长存的闪光的浪花。

包公形象的创作原型是包拯。这位北宋天圣年间的进士，虽然在宋代政坛上爵不显位不尊，既无王安石居相位而有革新变法的惊世作为，也莫如欧阳修与苏东坡挥毫泼墨留下不朽佳作。然而，包拯却以为官清廉、执法严峻、不畏权贵的高风亮节与施政作为，为朝野传颂。正如《宋史》评价的那样：“人以包拯笑比黄河清，童稚妇女亦知其名，呼曰‘包待制’。京师为之曰：‘关节不到，有阎罗包老。’”

我想，恰恰正是这种顺乎民意的作为与人文优势所构筑的社会基础，才使人民大众一代代传颂他，并演绎出一个又一个感人的故事。从而使包拯由宋代一位并非显赫的政治人物渐渐演变为中国历史上万民仰戴、世代传颂的清官楷模与司法能吏“包青天”。

审视“包青天”文化流行史，我们发现，起于南宋，流传至今，版本各异的包公故事，无论口口相传，抑或戏文演绎，人们很少拘泥于对包拯其人其事的繁琐考证与刻意寻踪，更多的是置于广阔的时代背景上，演绎历史风云，状写社会形态，描绘人物风情，反映民众的喜怒哀乐，最终把包公塑造成老百姓心目中日臻完美的清官能吏形象。从这个层面上讲，包公形象及其不同历史时代人们所演绎的包公故事，无疑是中华民族的共同精神财富。

作者从继承和发扬中华优秀传统文化出发，从不同历史时期、不同地域人民演绎的众多公案小说和包公戏曲中，筛选出五十多个包公智谋断案故事素材。在再创作过程中，既有对传统故事的挖掘、整理与改编，更有蕴涵当代人文色彩的创新情节。这种创新又绝非随心所欲的“戏说”，而是基于历史唯物主义，在尊重历史、尊重历史人物思维定式的前提下，运用当代演绎手法，设置故事构架，在悬念迭起的故事构架中，不仅有对错综复杂案情的叙述，更注重对包公智谋断案过程的描写，这些断案过程的演绎处处闪耀着包公的智慧光芒。比如《智察嫌疑人》讲述的便是一桩包公如何智断谋财害命案的故事。案情演绎得扑朔迷离，让读者乍一读时，心中顿生颇多悬念，而随着包公断案析案过程的描述，读者的思绪又从谜团中渐渐清晰起来。这种演绎手法，看似西方推理侦探小说，却又迥然有异。书中描绘的包公破案，重在演绎包公以证据证实推断的客观进程，不像西方此类破案小说一味表述所谓逻辑推理的主观心路历程，避免了陷入主观唯心主义的倾向。

文学作品的主体是人物。人物的活动构成作品的情节，而生动的情节又烘托出人物的形象。书中对人物的塑造颇下功夫，篇篇可见作者对主人公的浓墨重彩。而作者在着力表现主人公的清官情怀、司法谋略与施政智慧时，又总是借助悬念迭起的案情演绎，伴随一个又一个“山重水复疑无路”的难案积案的明晰过

程，让正义一次次战胜邪恶，呈现“柳暗花明又一村”的真实场景。每一篇凝聚作者心血的改编故事，无不读来情景动人，让一个身处封建时代的清官能吏那正直、智慧且有人情味的真实形象跃然纸上。

值得一提的是，作者在演绎包公智谋断案故事（尤其是巧理民事纠纷案）时，有许多人性化情节的描绘。表现出包公这位清官既为铁面也不乏柔情，是一位有血性、富情感的男子汉、大丈夫。

为了尽量了解包公所处历史时代的道德文化与人文环境，作者在写作过程中阅读了不少相关史籍。因而能把包公置于特定的历史环境中，表现其作为特定历史时代人物的思与行，既不超越，更不神化，让读者感到真实可信。比如，在演绎《智捉曹国舅》这一包公惩治不法权贵的案例时，作者就没有让自己笔下的包公形象的思想与实践，超越中国封建社会这一特定历史时代的宦海仕人恪守“皇权至上”的思维模式：在处治国舅曹大时，包公虽不情愿，却又难违皇上的旨意，最终不得不采用大赦天下的办法去赦免这个皇亲国戚。作者如此演绎，一方面，揭示了封建统治阶级鼓吹的所谓“王子犯法与庶民同罪”的虚伪性；另一方面，也是想借此案例告诉当今的读者，在“君为臣纲”的封建道德文化桎梏下，封建官吏阶层，纵然如包公这样的清官，出于“忠君即报国”的观念，有时也不可避免地会表现出执法的不彻底性和对皇权的妥协态度。这便是历史人物的局限性。

与此同时，作者在演绎包公智谋断案的过程中，还在广阔的社会历史背景上，为读者塑造了一大批处在不同社会阶层上的鲜活的人物形象。比如，在《智赚丹凤砚》一案中，老砚工的朴实善良、穷秀才的软弱无奈，便与管家的刁蛮、财主的霸道、县官的贪婪，形成了鲜明的对照。另外，在对罪犯形象的描绘上，作者也没有一味地将其脸谱化，而是不仅状写其貌，更加剖析心

灵。如在演绎《智擒众小偷》一案中，便把小偷及其头领那种虽狡黠却愚昧，既狂妄也心虚的双重性格表现得惟妙惟肖。

这是一本由高级检察官演绎的包公智谋断案故事，更多了一些以古鉴今的理性思考。首先，作者遵循对传统文化“去粗取精，去伪存真”的精神，在再创作过程中，有意识地剔除了传统公案小说、包公戏曲中靠刑讯逼供取证的封建糟粕和所谓包公“日断阳，夜断阴”、人神相通、鬼魂相助的神化情节与迷信色彩。以人间豪杰的形象，展示包公为人的正直与为官的才智。并在书中无情地鞭挞了庸官酷吏们滥用刑讯、造成冤狱的恶劣行径，热情讴歌了包公平冤狱、救百姓的感人事迹，加重了对包公“重证据，不轻信口供”侦查理念的深挖掘与再创作，使包公形象更具人性化与亲和力。其次，作者本着古为今用的原则，在案例的取舍上，不是一味猎奇，而是精心选择多种类型的个案以供今人借鉴。书中不仅有惩腐、雪冤以及不同性质的刑事案例，还特别讲述了多例民事案例的调解过程，意在供当今的司法人员借鉴，倡导及时疏导与化解民事纷争，营造宽松的人际环境，为创建和谐社会服务，其现实教育意义不言而喻。

在几十年如一日的司法实践中，作者一贯主张并坚持清廉为官、公正办案、注重证据、智谋断案。这种正确的人生观与司法理念，潜移默化地融入了他笔端的包公形象中，熟悉他的读者甚至可以从作者演绎的包公智谋断案故事脉络中，细心品味到他的办案风格、断案智谋与坚定果敢的人格魅力。

作为科班出身的高级检察官，作者曾经长期担任地方司法机关领导职务，经常督办和亲自办案。但作者在繁忙的工作之余，仍笔耕不辍，从酝酿选题、分次撰写到最后定稿，历经三载，方成此书，足见作者严谨的写作态度与对作品的精益求精。

本书将五十篇包公智谋断案故事，以公正为总纲，以智巧为主线，按照“智惩贪官污吏、不法权贵”、“智断疑难复杂刑事案件”、“巧理形形色色民事纠纷”的顺序编排，并在目录配以

简明扼要的提示。这种有别于章回文体、不拘泥情节的外在连续性而重在突出主人公风貌与故事主旨的内在关联性的归类编排，有利读者分段阅读，渐进揣摩，使得他们在掩卷后，能够对包公形象有一个宏观共识与个性思考的空间。

2005 年 6 月于江西省乐平市

目 录

智斩鲁斋郎 (1)

鲁斋郎是陪伴皇上祭祀宗庙社稷的执事，得到皇上宠信。他强抢民妇，逼死人命，欺压百姓。包公决心为民除害。但怎样取得皇上御批将其斩首？

智铡洛阳王 (5)

一筐黄菜叶，何以四人抬？筐里竟然藏着一男尸！原来是洛阳王强抢民妇，杀人灭口。包公将洛阳王赚到开封府，取出尚方宝剑，先斩后奏……

智杀王驸马 (9)

驸马王义，忘恩负义，恩将仇报，欺君罔上，骗取封赏。包公审出真相，命将王驸马押到午门外候旨，进殿面君……

智擒庞衙内 (13)

庞衙内诬骗夺宝，逼婚杀人。但要去国公府拘拿庞衙内，须有皇上圣谕；然证据不到手，皇上不会轻易准允。包公巧取证据，智擒庞衙内……

智捉曹国舅 (17)

民妇拦轿喊冤，状告国舅曹二强抢民妇、杀夫害子；国舅曹大袒护凶手、打伤民妇。包公决心为民伸冤，计捉两国舅……

智斗庞太师 (21)

庞太师之子庞昱奉旨去湖州采办银鱼，他却大肆搜刮民财，强抢民妇，残杀人命，激起民愤，被众人当场打

死。为保护众百姓，包公智斗庞太师……

智惩两贪官 (24)

朝廷派往陈州赈灾的两名官员，贪赃枉法，鱼肉百姓，以致民怨沸腾。包公奉旨前去访查，亲眼目睹两贪官克扣赈米、荼毒饥民，于是奏明皇上，将两贪官明正典刑……

智救三少年 (28)

胡来顺告三少年打死葛国舅，葛娘娘口谕令当即处死三少年。三少年被绑赴法场，俟午时三刻问斩。包公快马加鞭，赶到法场，高喊刀下留人……

智破连环案 (32)

按察使之妾翠鸾失踪，包公寻人却发现一个哑童和一具男尸，经查死者李顺是哑童李聪的父亲。李聪怎知埋尸地点？因何突然致哑？包公请名医治好哑疾，李聪诉说其父被杀经过……

智断无头案 (37)

章家出现无头女尸，章达德被逼供认图产害命，但交不出人头。章女为救父亲自缢，母亲割下女儿头颅上交。包公复审看出破绽……

智侦盗杀案 (41)

新婚媳妇被杀。是奸杀还是盗杀？胡知州错定性质，造成冤狱。包公微服私访，发现疑凶……

智查劫杀案 (45)

同窗好友，指腹为婚。岳丈嫌贫爱富，小姐不负前盟。不料风云突变，丫环被劫杀，公子蒙奇冤。包公查获杀人真凶，有情人终成眷属……

智勘无尸案 (49)

包公详察案卷，质疑“谋财不见赃物，害命不见尸

体”。于是亲自勘问，沿途访查，终寻见尸体，巧取赃证，真相大白……

智审毒杀案 (53)

马员外一妻一妾，只生一子。妻妾争子，究竟是谁亲生？又是谁下的毒？因何毒死马员外？

智破奸杀案 (58)

作作验尸发现：死者月英口含舌尖，自身舌尖却无损。包公断定是强奸犯之舌尖，被月英咬断遗留口内。而人若断其舌尖，定然口齿不清……

智推双钉案 (62)

作作验尸，验不出伤痕。其妻杨氏让验死者鼻中，果然验出鼻中有长钉。包公深思：杨氏怎么知道这种奇特的杀人方法？她前夫究竟是怎么死的？

智究枉杀案 (66)

包公巡边，来到隘口村。只见村外新坟垒垒，村内尽是老弱妇孺；人人披麻戴孝，个个哀嚎痛哭。包公顿生疑窦：该村怎么一下子死了这么多人……

智纠错判案 (69)

有一死囚刑场喊冤。正值包公临场监督，立命暂停执行，押回再审。包公查明：贾胥骗奸骗银，致死人命；沈鸿猷实属冤枉，宣告无罪……

智析纵火案 (72)

小巷失火，众人去救。一人大声问：是挑甜水巷的水，还是挑苦水巷的水？另一人高声答：当然是挑苦水巷的水！救火岂分水甜水苦？包公反思救火经过，认为二人可疑……

智验焚尸案 (76)

客店失火，一客烧死。包公令差役买来两头猪，将一

头杀死，另一头捆绑四蹄，架在火上，焚猪验尸……

智释疑命案…………… (79)

郭文华死因不明。仵作复验喉中，用镊子夹出一方罗帕。包公释疑：此案既非他杀，亦非自杀，而是意外死亡……

智辨栽赃案…………… (83)

郭仁告杨清盗窃杀人。包公顺藤摸瓜查出真相，原来是争婚不遂，栽赃陷害。郭仁机关算尽，反误了自己性命……

智查假冒案…………… (87)

有一青年，自称皇子，并有御赐龙凤绣抱肚为凭。他要求进宫面君，认祖归宗。究竟是真是假……

智判诈骗案…………… (90)

蒋钦告王虚、刘化诈骗他家谷物。王虚、刘化则辩称蒋钦掺杂使假、缺斤短两。究竟谁是谁非……

智访失踪案…………… (93)

有一老妇，前来投诉：儿子、儿媳先后失踪。包公查明二人系被孙鹰拐骗，但怎样解救他们出孙府？

智解匿尸案…………… (97)

林福妻子失踪。村民在井中发现女尸。岳丈状告女婿杀人匿尸。包公查明井中女尸不是林妻，而其妻逃匿何处？

智寻失踪人…………… (100)

许朝宗进城探亲，多日不归。其子见父亲雨伞，遂告持伞人谋财害命。包公掩卷深思：许朝宗是死是活，须寻查到底……

智察嫌疑人…………… (104)

赵三郎失踪，同行三人互疑。包公审阅案卷，字里行

间看出破绽。衙役张千问包公：大人为何独疑艸公？包公拿起毛笔在纸上写下两句话：敲门便叫三娘子，定知房内无丈夫……

智取绣花鞋…………… (108)

王尚妻子被杀，针线筐内一双绣鞋丢失。凶犯拿走绣鞋作甚？包公智取绣鞋，凶犯人头落地……

智赚丹凤砚…………… (112)

包公担任端州知州，在任不用一端砚，离任不持一端归。有一老砚工趁送行之机，将自己精心制作的一方端砚，悄悄塞到船上……

智断自杀案…………… (116)

新婚之夜，新娘出一上联，要新郎应对。新郎对不上，负气去学馆。次日，新郎回家，新娘自杀。不知新娘因何自杀……

智雪和尚冤…………… (119)

古寺门前发现死尸。和尚移尸掩埋，被樵夫看见。知县判处和尚死刑。包公复审认为：证据不足，不能草菅人命……

智获真凶手…………… (122)

韩定之子韩顺被杀，现场留有沾血脚印。韩定跟踪至木匠张巖家，见他鞋底有血迹，便扭送县衙。是否张木匠杀人？

智拿在逃犯…………… (125)

兴隆客店后院井中捞起一具女尸。包公虚张声势，案犯闻风而逃。包公令张千跟踪追击，智拿逃犯……

智取被劫银…………… (129)

客商失却一箱银子，状告店主监守自盗。店主却疑客商串通同伙假装劫银。事实真相究竟是什么？

巧诱盗上钩..... (132)

江边发现无名尸体，经查系被谋财害命。嫌疑人拒不供认。包公巧用狱侦手段，诱盗上钩，获悉赃银隐藏处……

巧计获赃证..... (135)

宁龙告单贵、叶新谋财害命。但搜查未见赃物、赃银。包公欲擒故纵，各个击破，终于人赃俱获……

智捕“拦路虎”..... (138)

布商和伙计途中被劫杀。劫匪是谁？怎样缉拿？包公巧施妙计，引蛇出洞，守株待兔，将劫匪“拦路虎”一网打尽……

巧抓杀人犯..... (141)

屠夫在光天化日之下拦路抢劫杀人。怎样将他捉拿归案？包公命张槎押着身穿血衣的“凶犯”游街，引出屠夫家属……

巧引蛇出洞..... (144)

王彦福突然失踪，活不见人，死不见尸。包公从狗扒新坟看出破绽，决定扒坟取证，引蛇出洞……

智破扒窃案..... (147)

有一扒窃团伙窜至京师，专在公共场所行窃。怎样缉拿归案？包公放线钓鱼，捉贼捉赃，将扒窃团伙一网打尽……

智擒众小偷..... (150)

开封城里，一时窃案累累，如何侦破？小偷众多，怎样捉拿？包公定计，擒贼先擒王……

巧审两窃贼..... (152)

小女孩卖油条的铜钱丢了。包公在关帝庙审石问案，愿进去观审者，交一枚铜钱……

二人为一只筲斗争执不下。包公命将筲斗置于堂前，令衙役拷问它……

巧识两诡计…………… (156)

二友为一坛钱币发生争议。一坛金币为何变成了一坛铜币……

郭典告魏庄偷锅。锅又大又沉，魏庄能否拿得动、偷得走……

巧判两牛案…………… (160)

两牛抵角，一牛抵瞎。牛主告到县衙。包公判道：好牛同耕，瞎牛同售……

牛舌被割，主人告官。谁是偷割牛舌之人？怎样引他自动上钩？

巧理两民事…………… (163)

每逢新官上任，哑巴献棒告状甘受责打。他口不能言，手不会写，有何冤情……

一女许二夫，二夫争婚。包公问该女：愿与前夫白头偕老，还是愿与后夫相伴终身……

巧处两纠纷…………… (166)

两人争一把伞。谁也证明不了伞是自己的。包公佯言将伞充公，试探二人反应……

一人卖柴，刀插柴内，忘记拔去。买主不肯归还。包公智赚柴刀……

巧定两物主…………… (170)

二人争一鹅。包公让包兴借来三个鹅笼，将三只鹅分别置于三个鹅笼中……

两人争一马。究竟是谁的马，谁的骡？包公让二差役，一人牵马，一人牵骡，引上大路，放缰任行……

巧取两文书..... (174)

刘安柱挑回父母骨殖归葬祖坟。为证身世，将分家文书交与伯母。伯母却不承认收到文书。包公巧取两文书.....

巧析两遗嘱..... (178)

一遗嘱写道：七十老人生一子人言非吾子也家业田园尽付与女婿外人不得争执。这份遗嘱应该怎样解读？

一遗嘱言道：我有一画轴，交你珍藏之，日后若遇廉吏，不必写状，只拿画轴去告。此画轴奥秘何在？

附录

包拯生平简介 (181)

郡斋题壁 (183)

家训 (184)

乞不用赃吏疏 (185)

《龙图公案》序 (186)

包公言传身教 子孙居官清廉 (187)

包公仕履表 (190)

主要参考书目 (191)

智新鲁斋郎

鲁斋郎，北宋仁宗年间人，因官至斋郎，人皆称为鲁斋郎，真名反而无人提及。其人家住郑州，供职于汴梁，是陪伴皇上祭祀宗庙社稷的执事。此人虽官职低微，却是三世荫袭，祖孙相传，因而对于祭祀礼仪十分熟悉，每年春秋时分都要陪皇郊祀。而皇上的祭祀典礼也离他不得，非他莫属。加上因为他还有一手捕捉飞鸟的本事，每次在祭祀之后，他都陪伴皇上在郊外捉鸟玩耍，以此博得皇上喜欢，受到皇上宠信。因其常陪王伴驾，许多趋炎附势的官员都不敢得罪他。这鲁斋郎便越发有恃无恐，横行乡里，欺压百姓，作恶多端。不仅如此，这鲁斋郎还是个好色之徒，除春秋祭祀陪伴皇上外，他平日闲居郑州，就四处游山玩水，寻花问柳。

一日，鲁斋郎带随从闲逛到许州时，听说许州城里银匠李四手艺精湛，妻子张氏年轻貌美，顿起霸占李妻之心，暗自生出一条毒计。他令随从持一把跌破的银壶，来到李四银铺修补。待补好后，他先夸李四手艺好，命随从赏酒三杯，给银十两，随后强令李四将妻子唤出，逼张氏陪他饮酒。

见张氏果然秀丽，鲁斋郎于是凶相毕露，对李四言道：“你已经喝了允亲酒，又收了聘亲银。我和娘子也喝了定情酒。我要领娘子回郑州去了。”

李四大吃一惊，急忙拦阻，两个孩子喜童、娇儿也紧紧抱住母亲不放。鲁斋郎哪管这些，下令随从拳打脚踢，把李四和两个